

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af MGK MidtVests virksomhed i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af MGK MidtVests virksomhed i 2013 og 2014, samt overvejelser og anbefalinger for MGK-centrets videre udvikling de kommende år.

## 1. Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for MGK MidtVest, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Holstebro Musikskole for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om MGK MidtVests virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, MGK-centret i august 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på den fælles statusrapport fra MGK Danmark (de otte MGK-centre i fællesskab), **dels** på MGK MidtVests årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Holstebro Musikskole på mødet den 7. september 2015. Ved mødet deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Maria Frej og Niels Rønsholdt samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl, specialkonsulent Hanne Holdt Madsen og student Niklas Smith fra Kulturstyrelsen.
- For MGK MidtVest: MGK-centerleder og musikskoleleder for Holstebro Musikskole Martin Gade, musikskoleleder for Skive Musikskole Peter Bæk og centerkoordinator Finn Kjær Andersen.

Udover nærværende evalueringsrapport om MGK MidtVest har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en rapport om den samlede situation for de musikalske grundkurser i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de otte MGK-centres samlede virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne bidrage til, at MGK-centrene fungerer som dynamiske regionale kraftcentre, der varetager udviklingen af unge musiktalenter i hele landet.

## 2. Forbehold

MGK-center-strukturen er endnu ny, og det statistiske materiale om såvel faglige som økonomiske resultater er derfor endnu ganske spinkelt; for alle otte centre foreligger der alene kvantitative data for året 2014. Når talmaterialet vurderes, må det derfor ske med det forbehold, at der kan være tale om tal, som er atypiske i forhold til 2013 og årene efter 2014. Dertil kommer, at der på økonomiområdet formodentlig endnu ikke er helt ensartede konteringspraksisser på de otte centre, så også her må der i nogen grad tages forbehold for pålideligheden af de sammenlignende analyser på tværs af centrene.

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks forventning, at MGK-centrene de kommende år vil tilvejebringe et mere solidt statistisk materiale, og at der dermed vil foreligge et bedre grundlag for at foretage sammenlignende vurderinger af både de faglige og økonomiske forhold på centrene.

### **3. Forventningerne til MGK MidtVest**

MGK MidtVest er i henhold til rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik omfattet af følgende overordnede formål og vision, som er gældende for alle otte MGK-centre:

#### **Formål**

*Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.*

#### **Vision**

*Det er visionen, at MGK-centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter.*

*De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.*

MGK-centrene bidrager til at opfylde formål og vision gennem målrettede aktiviteter inden for fem strategiske områder:

1. Rekruttering og talentudvikling
2. Undervisningsvirksomhed
3. Profilering og synliggørelse
4. Eksternt samarbejde
5. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

I de følgende afsnit beskrives de forhold, som Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik finder det særligt vigtigt, at MGK MidtVest giver opmærksomhed i årene fremover.

Forhold, som er af relevans for alle otte MGK-centre, er beskrevet i udvalgets samlede evalueringsrapport om de otte MGK-centre i Danmark.

### **4. Rekruttering og talentudvikling**

*Overordnet målsætning: MGK-centret skal sikre samarbejdet med det lokale musikliv – herunder med musikskolerne og andre institutioner i regionen – omkring rekruttering og talentudvikling af unge musikere, blandt andet med henblik på at sikre kvalificerede ansøgere til MGK.*

MGK MidtVest arbejder aktivt med at understøtte udviklingen af unge musiktalenter i sit regionale virkeområde, særligt gennem et målrettet talentsamarbejde med regionens ti musikskoler, som alle har tilknyttet en talentlinje. F.eks. arrangerer MGK MidtVest halvårslige talent-camps, hvor MGK-kursister varetager dele af undervisningen og agerer rollemodeller for talenteleverne. Herudover integreres MGK-kursister i det generelle musikskolearbejde gennem deltagelse i musikskoleorkestre såsom bigband, harmoniorkestre, symfoniorkestre, kor mv., hvilket genererer gensidig musikalsk inspiration og faglig udvikling.

De indsendte statistiske oplysninger viser, at MGK MidtVest i 2014 havde ansøgere fra alle kommuner i sit regionale virkeområde. De optages samlede karaktergennemsnit ligger på 9,8 hvilket er lidt højere end landsgennemsnittet på 9,1.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK MidtVest målrettet understøtter talentudviklingen i hele sit virkeområde og dermed bidrager til at sikre kvalificerede ansøgere til MGK. Udvalget finder det vigtigt, at MGK MidtVest også fremover understøtter talentudviklingen decentralt, således at der fortsat vil være kvalificerede optagelsessøgende fra hele MGK MidtVests virkeområde.

## **5. Undervisningsvirksomhed**

Overordnet målsætning: *Musikalske grundkurser har til formål at bibringe unge musikere musikalske færdigheder, der svarer til optagelsesniveauet for et konservatorium. Undervisningsvirksomheden beskrives i fælles overordnede læreplaner, som omfatter alle kurser, i lokale tilpasninger af læreplaner for fag, som kun udbydes på det enkelte kursus, samt i time- og fagfordelingen.*

MGK MidtVest arbejder målrettet på at skabe inspirerende og udviklende fagmiljøer, både decentralt på musikskolerne i centrets virkeområde og med centrale aktiviteter for kursister i hele centrets virkeområde. Kursisterne er fordelt over et stort geografisk område, og MGK MidtVest arbejder derfor målrettet på at bibringe alle kursister en fælles, grundlæggende faglighed, der kvalificerer til optagelse på en videregående musikuddannelse og ansporer til livslang deltagelse i musiklivet. For at fremme et fællesskabsorienteret undervisningsmiljø arbejder man f.eks. med en fælles, ugentlig undervisningsdag i Skive for kursister fra Skive-, Viborg-, Morsø- og Thisted Musikskoler.

MGK MidtVest har fokus på metoder og discipliner som projektarbejde og entreprenørskab, hvilket stemmer godt overens med de nyeste tendenser på de videregående musikuddannelser.

Sammenlignet med andre MGK'er ligger MGK MidtVest i 2014 omkring middel i andelen af afgåede kursister, der fortsætter på en videregående musikuddannelse samme år, de ophører. I 2014 fortsatte 9 ud af 19 ophørte kursister på en videregående musikuddannelse, hvilket svarer til ca. 47 pct. Landsgennemsnittet for de otte MGK-centre er 43 pct.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK MidtVest arbejder målrettet og samarbejdsorienteret på at sikre de bedst mulige betingelser for at udvikle unge musikalske talenter i hele sit virkeområde. Udvalget opfordrer til, at MGK MidtVest fortsætter det frugtbare arbejde med en samlande undervisningsvirksomhed med decentral forankring.

## **6. Profilering og synliggørelse**

Overordnet målsætning: *Musikalske grundkurser bidrager til at stimulere og udvikle det lokale og regionale musikliv. Kurserne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye platforme for indsatsen i forhold til musikmiljøet – her med særligt fokus på mødesteder og scener for musikalsk udfoldelse for børn og unge. Kurset inddrager forskellige samarbejdspartnere i arbejdet og udarbejder mål, metoder og succeskriterier for indsatsen. – Kurset markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele sit virkeområde.*

MGK MidtVest arbejder aktivt med at skærpe sin profil og synlighed i hele sit virkeområde. MGK MidtVest markerer sin tilstedeværelse i det regionale musikliv gennem turnéer og orienteringsmøder, koncerter i lokalområderne, samarbejder med institutioner og markedsføring på de sociale medier.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK MidtVest arbejder bredt med at profilere og synliggøre MGK MidtVest som et dynamisk kraftcenter, der er en aktiv og værdifuld del af det regionale musikliv. Udvalget opfordrer til, at MGK MidtVest fortsat styrker det strategiske arbejde med profilering og synliggørelse, og at centret overvejer, hvilke nøgletal og indikatorer, der kunne være velegnede til at belyse resultaterne på dette område.

## **7. Eksternt samarbejde**

Overordnet målsætning: *Musikalske grundkurser bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i regionen, og i samarbejde med de øvrige kurser nationalt og internationalt med spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle kursets tilbud til talentfulde unge.*

MGK MidtVest styrker sin virksomhed gennem samarbejder med forskellige aktører i det regionale kulturliv såsom spillesteder, musikskoler og ensembler. Herudover indgår MGK MidtVest i et tværfagligt samarbejde med Dansk Talentakademi, hvilket ansporer kursisterne til at indgå i udfordrende, tværgående projekter og stifte bekendtskab med det øvrige kulturliv.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK MidtVest bør fortsætte med at være en attraktiv, opsøgende samarbejdspartner, der bidrager til at stimulere og udvikle det lokale og regionale musikliv. Udvalget anbefaler, at MGK MidtVest indgår i et tættere samarbejde med det regionale spillested Fermaten og andre aktører i sit virkeområde, hvilket vil kunne bidrage til yderligere at styrke det regionale musikliv.

## **8. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning**

Overordnet målsætning: *De musikalske grundkursers aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.*

MGK MidtVest sikrer en professionel og udviklingsorienteret drift gennem centrale ledelsesorganer såsom talentkoordinatorer, fagkoordinatorer, koordinationsudvalg og repræsentantskab, som bidrager med hver deres faglige og organisatoriske kompetencer.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK MidtVest ledes målrettet og med inddragelse af mange relevante kompetencer, og at centret er særligt bevidst omkring sit decentraliserende arbejde. Udvalget finder det vigtigt, at MGK MidtVest bevarer sit ledelsesmæssige og organisatoriske stærke fokus på at være et decentralt center, således at de fortsat når ud i hele deres virkeområde.

## **9. Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og de otte MGK-centre i fællesskab (MGK Danmark) har igangsat en proces, som i løbet af 2015 og 2016 skal føre til større klarhed om de regelsæt og afrapporteringskrav, som er gældende på området. Det er parternes forventning, at denne afklaring både vil forenkle og styrke kvaliteten af afrapporteringen om MGK-centrene.

Dato: 10. december 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

## **Bilag**

1. Statusrapport fra MGK MidtVest

# Statusrapport for MGK MidtVest

I denne rapport gør Holstebro Musikskole status over sin MGK-virksomhed de første to år af rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik for perioden 1. januar 2013 til 31. december 2016. Rapporten gør først rede for de væsentligste dele af målopfyldelsen i 2013-14 og beskriver dernæst MGK-centrets vigtigste udfordringer og muligheder de kommende år.

Ud over denne rapport udarbejder de otte MGK-centre i fællesskab en statusrapport med nøgletal, indikatorer og resultater for MGK-området i hele landet.

## 1. Hvordan er det gået i 2013-14?

Kapitel 1 omhandler de to første år af rammeaftalen. I afsnit 1.1 vurderer Holstebro Musikskole, hvordan det lokalt og regionalt aktuelt går med tilgangen og udviklingen af nye musikalske talenter, og hvordan udviklingen har været på området de første år af rammeaftaleperioden.

I afsnit 1.2 findes Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision for alle otte MGK-centre. I afsnit 1.3 vurderer MGK MidtVest, hvordan MGK MidtVest' fem strategiske områder har bidraget til at indfri musikudvalgets overordnede formål og vision, og hvordan det er gået på hvert af de fem strategiske områder.

I afsnit 1.4 beskrives, hvordan MGK MidtVest lever op til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks supplerende fastsatte rammer for MGK-centrene (jf. notat om Statens Kunstråds Musikudvalgs rammer for indgåelse af flerårige aftaler med MGK-centrene, 5. oktober, 2012).

### 1.1 Status for talentudviklingen i det regionale musikliv

#### Beskrivelse af områdets aktuelle status og udvikling under de første to år af rammeaftaleperioden:

##### **Udvikling i ansøgere til MGK**

Statistikken viser, at talentudviklingen i Midt- og Vestjylland de senere år har gennemgået en stabil udvikling. Mens ansøgerantallet har varieret lidt, har andelen kvalificerede ansøgere til MGK og kvaliteten af de optagelsessøgende været konstant. Ca. halvdelen af eleverne på MGK MidtVest bliver hvert år optaget på en videregående musikuddannelse. Også dette tal er nogenlunde konstant og flugter det dobbelte formål om at forberede til en videregående uddannelse og stimulere det lokale musikliv.

##### Optagestatistik MGK MidtVest:

	2012	2013	2014	2015
Antal optagelsessøgende MGK MidtVest	78	68	83	60
Heraf beståede	65	58	60	59
Heraf beståede med karakteren 7 eller derover	41	40	43	39
Fordeling af beståede (Klassisk/rytmisk/prod.musik)	18/47/0	12/43/3	14/47/3	13/42/4

### **MGK Centrets betydning**

*Ansøgerantallet 2012-15 svarer nogenlunde til situationen før etableringen af MGK Center MidtVest tilbage i 2011, og fordelingen af elever på undervisningssteder er relativt konstant, hvilket viser, at der fortsat er behov for en decentral MGK-organisering med undervisningsmiljøer i de største provinsbyer.*

*Mens MGK-centret ikke har haft indflydelse på antallet og fordelingen af optagelsessøgende, har det derimod haft stor betydning for koordinering og samarbejde skolerne imellem. Samarbejdet med de ti kommunale musik- og kulturskoler forankret i talentsamarbejde og ledersamråd har betydet, at der er opbygget et velfungerende udviklingsforløb vha. udveksling på både elev-, lærer- og lederniveau. Konkret har alle musikskoler således oprettet talentlinjer, og der finder regelmæssige camps sted for talentelever sammen med MGK-elever i hele området støttet af staten. Det er givet at dette samarbejde har været med til at stabilisere talentudviklingen på trods af svagt faldende elevtal i musikskolerne.*

### **Musikfaglige miljøer**

*Særligt institutionerne Den Jyske Sangskole og OrkesterEfterskolen bidrager til, at området har en meget stærkt profil omkring klassisk sang og orkesterinstrumenter på MGK. Nævnes må også Dansk Talentakademi, som med fem kunstneriske uddannelser på MGK-niveau og 150 elever i Holstebro udgør en tværfaglig dimension i MGK-elevernes uddannelse samt egnens efterskoler og gymnasier, der også repræsenterer et frodigt musikliv.*

*Herudover samarbejder afdelingen i Skive med Skive Gymnasiums MusicCollegelinje, som med sit udvidede musiktilbud bidrager positivt til MGK's optag.*

### **Sjældne instrumenter**

*Områdets begrænsede professionelle musikliv er en udfordring i forhold til at rekruttere kvalificeret undervisning på de mere specialiserede instrumenter, og det må desværre konstateres, at der er brug for en massiv og varig fødekædeindsats i form af finansiering af regulære stillinger, såfremt man ønsker disse instrumenter repræsenteret i det midt- og vestjyske.*

### **Pædagogisk udvikling og formidling**

*I fraværet af et professionelt musikliv har musikundervisning og talentudvikling en tilsvarende stor position med relativ stor folkelig og politisk bevågenhed i Midt- og Vestjylland, og det er gennem årene lykkedes at etablere en række tiltag og institutioner, der kombinerer undervisning med koncerter og formidling som fx Orkester MidtVest, Klassiske Dage, Det Danske Ungdomsensemble etc. Senest er det regionale projekt Strygere i Midten kommet til og skal formidle samarbejde og udvikling af strygermiljøer i hele regionen.*

*I Skive / Viborg, samarbejdes der tæt med Prinsens Musikkorps, f.eks. i forbindelse med de årlige Opera-koncerter, hvor der gennem etablering af Skive Symfoniorkester, skabes mulighed for at Centrets MGK spiller med side om side med relevante MGK lærere.*

### **Decentral struktur**

*MGK MidtVest har foruden centret i Holstebro undervisning i Skive, Viborg og Herning (klassisk sang) Der ligger med den decentrale struktur en væsentlig opgave i at have fokus på det praktisk inkluderende og understøtte de decentrale værdier. Det er således en løbende opgave at finde balance mellem geografisk tilgængelighed og et musikalsk miljø, således MGK-Centret opleves som et inkluderende og formidlende center, som arbejder for et fælles "vi".*

## 1.2 Formål og vision for MGK

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har i rammeaftalen om MGK MidtVest fastsat følgende formål og vision for MGK:

Formål:

*Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.*

Vision:

*Det er visionen, at MGK centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter.*

*De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.*

## 1.3 MGK-centrenes strategiske områder

MGK-centrene realiserer Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision gennem målrettede aktiviteter inden for fem strategiske områder:

- 1) Rekruttering og talentudvikling
- 2) Undervisningsvirksomhed
- 3) Profilering og synliggørelse
- 4) Eksternt samarbejde
- 5) Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

I de følgende afsnit 1.3.1-1.3.5 gives en beskrivelse og vurdering af de vigtigste resultater for [MGK NN].

### 1.3.1. Rekruttering og talentudvikling

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'rekruttering og talentudvikling':

*MGK centret skal sikre samarbejdet med det lokale musikliv – herunder med musikskolerne og andre institutioner i regionen – omkring rekruttering og talentudvikling af unge musikere, blandt andet med henblik på at sikre kvalificerede ansøgere til MGK.*

#### Beskrivelse og vurdering af de vigtigste resultater inden for rekruttering og talentudvikling 2013-14:

A. Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for rekruttering og talentudvikling:

- **Talentcamps og fagdage i regi af Talentsamarbejde MidtVest.**

*Siden 2012 har de ti kommuner i MGK MidtVest-regionen med tilskud fra staten gennemført en række camps, fagdage og pædagogiske udviklingstilag, som konkret har betydet, at MGK-eleverne regelmæssigt (1-2 gange om året) mødes med talentelever fra alle musikskoler. Undervisningen har typisk været organiseret således, at MGK-eleverne har haft medhjælpende instruktøropgaver*



og således været rollemodeller for talenteleverne. Ordningen forventes desværre at ophøre med den nuværende musikhandleplan med udgangen af 2015, med mindre der kan findes anden finansiering.

- **MGK-orienteringsmøder**

Forud for optagelsesprøverne afholdes der seks orienteringsmøder lokalt på musikskolerne, hvor der foruden generel orientering er optræden og formidling om kurset ved MGK-eleverne. Det vurderes, at disse møder har stor betydning for rekruttering.

- **Turneer og koncerter**

Alle MGK-elever deltager i turneaktiviteter rundt om på gymnasier og efterskoler i to uger i efteråret. Eleverne involveres i planlægningen, og mange optagelsessøgende refererer til MGK-turneen som der, de fik kendskab og lyst til MGK.

- **Integration i musikskolearbejdet, orkestre, rollemodeller**

MGK-eleverne deltager i vid udstrækning i musikskoleorkestre som bigband, harmoniorkestre, symfoniorkestre, kor samt en lang række sammenspilstilbud i øvrigt side om side med børn og voksne amatører. Der er betydelige afledte synergier af denne praksis i form af lokal synlighed, gensidig musikalsk inspiration og forståelse af egen rolle som aktiv deltager i et musikalsk udviklings- og dannelsesmæssigt kredsløb. Som konkret eksempel kan også nævnes Holstebronx Musikfestival, hvor MGK-elever deltager i alle faser omkring planlægning af musikfestival der omfatter alle niveauer fra begynderhold til konservatorieniveau.

**B.** Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for rekruttering og talentudvikling: Svært at nævne konkrete aktiviteter, da vi koncentrerer vore sparsomme ressourcer om de tiltag, der er overvejende sandsynlighed for virker efter hensigten. Generelt gælder det, at jo mere kompleks en aktivitet planlægges ift. antallet og karakteren af samarbejdende parter, jo mere ressourcekrævende er den.

**C.** Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Det vurderes, at den nye organisation omkring MGK-centret har bidraget til samarbejdet kommunerne imellem på alle niveauer og derved øget kendskabet til MGK internt i musikundervisningsinstitutionerne (Talent-samarbejde MidtVest og Samråd af musikskoler i MidtVest er direkte afledt af den nye struktur), hvilket betyder at MGK har kunnet fastholde elevtal og kvalitet på trods af færre elever i musikskolerne og øget konkurrence fra andre tilbud/kunstarter i fx DTA.

### 1.3.2. Undervisningsvirksomhed

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'undervisningsvirksomhed':

Musikalske grundkurser har til formål at bibringe unge musikere musikalske færdigheder, der svarer til optagelsesniveauet for et konservatorium. Undervisningsvirksomheden beskrives i fælles overordnede læreplaner, som omfatter alle kurser, i lokale tilpasninger af læreplaner for fag, som kun udbydes på det enkelte kursus, samt i time- og fagfordelingen.

**Beskrivelse og vurdering af de vigtigste opnåede resultater inden for undervisningsvirksomheden i 2013-14:**

A. Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for undervisningsvirksomheden:

- **Den grundlæggende musikalske skoling - fagenes samlede hele**

*Det er i denne sammenhæng værd at fremhæve, at det er lykkedes at skabe velfungerende undervisningsmiljøer, hvor fagene - individuelt og i store og små grupper udgør et komplementerende hele, der på trods af et fragmenteret kursus med elever fordelt på forskellige geografiske destinationer og i forskellige typer af ungdomsuddannelse/erhvervsarbejde er i stand til at bibringe en grundlæggende faglighed, der kvalificerer til optagelse på en musikalsk ungdomsuddannelse og ruster til en livslang, aktiv og kvalificeret deltagelse i musiklivet. I kraft af en løbende udveksling og koordinering fagene imellem samt en stabil og kvalificeret medarbejderskare, sikres der sammenhæng i undervisningen. Kurset råder over intense elevmiljøer som fx i Holstebro, hvor langt de fleste elever bor ved skolen og udgør et unikt campusmiljø, hvor der spilles musik 24-7.*

*I Skive afholdes en ugentlig fælles undervisningsdag for eleverne fra Skive-, Viborg-, Morsø- og Thisted Musikskoler, hvor de studerende sammen modtager undervisning i kor, ssb samt i teorifagene. Herigennem opstår stærke lokale miljøer med stor betydning for hele talentudviklingen på disse skoler.*

- **Gæstelærere og inspiration**

*Den daglige basis-undervisning suppleres med regelmæssige besøg af gæstelærere, orkestre og workshopholdere. Som udgangspunkt er disse aktiviteter lagt ind i årsplanen, men finder også sted som spontane tiltag - ofte efter elevernes ønsker. Dette er med til at sikre et undervisningsmiljø med nationalt og internationalt udsyn og højt fagligt niveau.*

- **Tværfagligt miljø**

*Samarbejdet med Dansk Talentakademi er løbende blevet intensiveret, således eleverne modtager en del af deres undervisning som projekter, forestillinger og workshops sammen med andre kunstarter. Herved oplever de at anvende deres musikalske færdigheder og forståelse i en bredere tværfagligt miljø, ligesom de får en forståelse af talentudvikling i en bred sammenhæng.*

*I Skive og Viborg deltager eleverne i årlige musicalsamarbejder med de lokale ungdomsskoler.*

- **Udvikling af produktionslinje**

*Den nye produktionslinje er langsomt blevet udviklet og tæller nu en håndfuld elever. Da Holstebro Musikskole ikke hidtil har rådet over tilstrækkelige produktionsfaciliteter, har vi været afhængige af eksterne miljøer i Aarhus. Det er ambitionen, at skolens lydstudie fra 2015 skal være i stand til at dække undervisningsbehovet. Produktionslinjen har øget den generelle interesse for komposition og sangskrivning betydeligt blandt alle elever.*

- **Projekter/entreprenørskab**

*Udvikling af elevernes evner inden for projektarbejde og entreprenørskab inddrages i stigende grad i undervisningen. Det sker dels integreret i sammenspilsfagene og dels i form af konkrete projekter som fx Holstebro Musikfestival og musical, hvor eleverne under supervision af lærerne står for planlægning og gennemførelse.*

B. Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for undervisningsvirksomheden:

- **Udvikling af undervisningsplaner**

Der er udarbejdet undervisningsplaner for de fleste fag på MGK. Mens dette projekt havde stor værdi som igangsætter af netværk og videndeling blandt de nye fagkolleger i centret, er det mere tvivlsomt, hvorvidt undervisningsplanerne har haft betydning som systematisk udvikling af centrets faglige profil. Mens det er svært at afgøre, hvorvidt undervisningsplanerne har haft en generel effekt på elevernes udbytte, er det interessant at ABRSM grade anvendes systematisk inden for det klassiske område på Holstebro Musikskoles talentlinje på Den Jyske Sangskole og på OrkesterEfterskolen med gode resultater til følge.

- **Elevkontrakter**

De underskrevne elevkontrakter, der beskriver adfærdsregler og læringsmål har vist sig for stive som dialogværktøj. De er derfor fra 2013 erstattet af en forventningsafstemning og halvårsopfølgning, der giver mulighed for at involvere eleverne i at definere og fastholde lærings- og udviklingsmål.

**C.** Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Vi har haft fokus på det langsigtede arbejde med at opbygge en kollegial tænkning på tværs af kommunerne i kraft af fælles konferencer, talentsamarbejder, fagdage etc. – både for undervisere på MGK og i musikskolen. Det er langt hen ad vejen lykkedes at skabe en samlet medarbejderkultur med fælles værdier for undervisningen som basis for undervisningen på MGK.

Vi finder, at den grundlæggende struktur og fagpakke på MGK er hensigtsmæssig for under de givne omstændigheder at forberede unge talenter i Midt- og Vestjylland til et professionelt liv med musik, idet den giver en solid og bred indføring i musikalsk færdighed og forståelse samtidig med, at den rummer mulighed for individuel tilpasning.

### 1.3.3. Profilering og synliggørelse

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'profilering og synliggørelse':

Musikalske grundkurser bidrager til at stimulere og udvikle det lokale og regionale musikliv. Kurserne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye platforme for indsatsen i forhold til musikmiljøet – her med særligt fokus på mødesteder og scener for musikalsk udfoldelse for børn og unge. Kurset inddrager forskellige samarbejdspartnere i arbejdet og udarbejder mål, metoder og succeskriterier for indsatsen.

Kurset markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele sit virkeområde.

#### Beskrivelse og vurdering af de vigtigste resultater inden for profilering og synliggørelse i 2013-14:

**A.** Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for profilering og synliggørelse:

- **Turne og orienteringsmøder**

En meget direkte markedsføring, hvor den potentielle målgruppe oplever MGK-elever udfolde sig og kommer i tæt dialog. Der afholdes årligt seks orienteringsmøder og 12-15 koncertbesøg på turneerne.

- **Koncerter**

Musikskolernes og elevernes egen promovning af MGK-koncerter i lokalområderne er et meget

vigtigt bidrag til synligheden af MGK. Vi oplever, at medierne er meget interesserede i at give personlige skildringer af elever i forbindelse med forskellige musikalske aktiviteter. Medregnes de koncerter, som eleverne selv tager initiativ til, er der tale om et meget betydeligt antal.

- **Netværk**

Der er ofte en stor goodwill og PR-gevinst forbundet med samarbejder med institutioner, erhvervs- liv, og organisationer i lokalsamfundet.

- **Sociale netværk, elektroniske medier**

Elever og lærere lægger hyppigt omtale, lydclip etc. ud på facebook, hjemmeside etc. Disse når ofte ud til flere tusinde.

**B.** Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for profilering og synliggørelse:

- Annoncer i aviser mv. i forbindelse med fx optagelsesprøver er meget spredt og har lille effekt i forhold til målgruppen, hvorfor vi er ophørt med dette. Facebookannoncering har derimod vist sig mere målrettet.
- Det er ikke lykkedes at finde en tilfredsstillende teknologisk løsning, der gør det muligt at oprette en fælles arrangementsliste for hele centret, der kan bruges i markedsføringsøjemed. Markedsføring af MGK-aktiviteter varetages derfor af de enkelte skoler.

**C.** Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Der er som udgangspunkt lokalt en positiv opmærksomhed på musik og talentudvikling, og det er relativt let at komme i medierne med vores budskaber. Markedsføringen sker på mange platforme afhængig af modtagerne, og det er generelt mere effektivt at synliggøre konkrete aktiviteter frem for en generel markedsføring af centret. Som eksempel på den goodwill, MGK-centret oplevede ved etableringen, kan nævnes finansieringen og opførelsen af Orkestersalen på Holstebro Musikskole og Nordeas initiativpris i 2012.

#### 1.3.4. Eksternt samarbejde

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'eksternt samarbejde':

Musikalske grundkurser bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i regionen, og i samarbejde med de øvrige kurser nationalt og internationalt med spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle kursets tilbud til talentfulde unge.

**Beskrivelse og vurdering af de vigtigste opnåede resultater inden for eksternt samarbejde i 2013-14:**

**A.** Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for eksternt samarbejde:

- **Samarbejde med professionelle aktører**

MGK with friends på Paletten i Viborg (koncert i professionelle rammer på spillested), Morgendagens Stjerner i samarbejde med Ensemble MidtVest (kammermusikprojekt med audition) er begge eksempler på samarbejder med lokale, professionelle aktører, som er med til at give kursisterne praksiserfaring med livet som udøvende kunstner. Ligeledes er besøg af gæstelærere et vigtigt bidrag til undervisningen

- **Tværæstetisk miljø**

Samarbejdet med Dansk Talentakademi giver eleverne en unik mulighed for at se deres metier i en bred kunstnerisk sammenhæng og indgå i tværgående projekter, forestillinger, performance etc.

*Det er samtidig adgang til generel videndeling om talentudvikling for både elever og undervisere. En betydelig driver for udvikling af kurset med store fremtidige perspektiver.*

- **Talentsamarbejder**

*Som eksempel på samarbejde mellem regionale og nationale talentmiljøer kan nævnes, at Det Danske Ungdomsensemble, MidtVest Pigeor og Herning Kirkes Drengenor, dirigeret af Morten Ryelund, har indledt et årligt samarbejde, hvor man i fællesskab opfører Mozart Requiem alternerende det følgende år med Faurés Requiem. Solisterne er ofte MGK elever eller tidligere MGK elever fra miljøet. Koncerter i Holstebro Kirke og Herning Kirke. Der musiceres på et højt niveau og det er charmerende at opføre dødsmesser med over 100 sangere og musikere med en gennemsnitlder på 18 år.*

**B.** Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for eksternt samarbejde:

*Det vurderes, at alle de eksterne samarbejder MGK MidtVest har indgået i, har haft værdi på forskellig vis, enten direkte for de enkelte elever eller som styrkelse af netværk, og det vurderes ikke at MGK MidtVest har medvirket i projekter med negativt resultat.*

**C.** Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

*Den nye MGK-struktur har haft en positiv indflydelse på samarbejde og fornemmelse af ejerskab for kurset blandt områdets musik- og kulturskoler. Konkret er der eksempelvis oprettet talentsamarbejde og ledersamaråd med udgangspunkt i MGK-regionen.*

### **1.3.5. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning**

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'professionel ledelse, organisation og opgaveløsning:

*De musikalske grundkursers aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.*

#### **Beskrivelse og vurdering af de vigtigste opnåede resultater inden for professionel ledelse, organisation og opgaveløsning i 2013-14:**

**A.** Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for professionel ledelse, organisation og opgaveløsning.:

*En "slank" administrativ struktur med central leder, faglige koordinatore på de enkelte destinationer samt et koordinationsudvalg med lederrepræsentanter sikrer en billig administration og en hensigtsmæssig uddelegering af opgaver og ansvar til de udførende led.*

*Vi praktiserer en ubureaukratisk og velfungerende økonomistyring, hvor der igangsættes undervisning på de enkelte skoler i hht. det i koordinationsudvalget aftalte budget og aktivitetsniveau.*

**B.** Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for professionel ledelse, organisation og opgaveløsning:

*Der er ikke sammenhæng mellem rammeaftalens krav om, at budget skal godkendes af koordinationsudvalget og det faktum at Holstebro Musikskole er en selvejende institution med eget økonomiansvar.*

**C.** Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

*Vi har tilstræbt at løse opgaven at finde en hensigtsmæssig balance mellem på den ene side at sikre en ensartet kvalitet og koordinering på tværs af centret og på den anden side at sikre, at der udvikles et lokalt MGK-miljø på de enkelte skoler i tråd med de lokale forhold, kultur og muligheder.*

## **Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks supplerende rammer for indgåelse af flerårige aftaler med MGK-centrene**

I tillæg til rammeaftalen har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik fastsat en række supplerende rammer for de otte MGK-centre, som findes i notatet om Statens Kunstråds Musikudvalgs rammer for indgåelse af flerårige aftaler med MGK-centrene af 5. oktober 2012. De supplerende rammer vedrører blandt andet følgende fire specifikke elementer ved MGK-centrenes virke:

- 1) Repræsentantskab
- 2) Koordinationsudvalg
- 3) Aldersfordeling
- 4) Optagelsesniveau

I de følgende afsnit 1.4.1-1.4.4 gives en beskrivelse og vurdering af status for de fire elementer hos MGK MidtVest.

### **1.4.1. Repræsentantskabet for MGK MidtVest**

Der er oprettet et repræsentantskab for MGK MidtVest bestående af relevante samarbejdspartnere. Formålet med repræsentantskabet er

*... at sikre samarbejdet med og om det regionale musikliv og medvirke til udviklingen af MGK MidtVest.*

#### **Beskrivelse og vurdering af repræsentantskabets virke i 2013-14:**

**A.** Repræsentantskabets opfyldelse af eget formål:

*Repræsentantskabets møder har været ramme om gode, visionære drøftelser om muligheder for udvikling af regionens musikliv, og de har været ledet professionelt og samlende af en dygtig formand. Møderne har derfor været velbesøgte på trods af de begrænsede formelle bemyndigelser.*

*Repræsentantskabet har en potentiel mulighed for at udgøre et stærkt netværk, idet det er det eneste forum, der repræsenterer områdets musikliv efter nedlæggelsen af amtsmusikudvalgene. Det vil imidlertid kræve, at det tildeles en formel magt ud over mulighed for at udtale sig til musikudvalget.*

**B.** Repræsentantskabets bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

*Repræsentantskabet udgør et vigtigt netværk for MGK. Det er dog ikke så meget på det årlige møde, at tingene flytter sig – dertil er repræsentantskabets medlemmer for forskellige. Derimod er det i de bilaterale*

*aftaler og samarbejder, at MGK's relevans og position kan styrkes i tråd med lokale/regionale muligheder og behov.*

#### **1.4.2. Koordinationsudvalget for MGK MidtVest**

Der er oprettet et koordinationsudvalg for MGK MidtVest bestående af bl.a. musikskoleledere i regionen. Formålet med koordinationsudvalget er

*... at sikre kontakten mellem MGK MidtVest' ledelse og musikskolerne i regionen, og at forestå den overordnede tilrettelæggelse af undervisning, optagelsesprøver og elevoptag.*

#### **Beskrivelse og vurdering af koordinationsudvalgets virke i 2013-2014:**

##### **A. Koordinationsudvalgets opfyldelse af eget formål:**

*Koordinationsudvalget er både forum for brede drøftelser og samarbejde og udvikling mellem musikskolerne men også et effektivt forretningsudvalg for dagligdagsbeslutninger.*

*Udvalget består af lederne af de skoler, der har MGK-aktiviteter. Øvrige skoler modtager referat af møderne til orientering. Da koordinationsudvalget nødvendigvis må være meget driftsbetonet, ligger der en potentiel risiko for, at MGK-skolerne i koordinationsudvalget isolerer sig fra de øvrige. Det har vi forsøgt løst således, at et af de fire årlige møder er for alle skoler i forbindelse med et ledersamrådsmøde, ligesom MGK er fast punkt på samrådsmøderne.*

##### **B. Koordinationsudvalgets bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:**

*Koordinationsudvalget er bindeled mellem musikskolerne og MGK og bidrager derfor i høj grad til at indfri formål og vision på det praktiske plan.*

#### **1.4.3. Aldersfordeling**

Unge mellem 14 og 25 år kan blive optaget på MGK. Kurserne kan dispensere fra aldersgrænserne i særlige tilfælde. Formålet med aldersgrænserne er

*... at fokusere på talentudviklingen og uddannelsen af unge musikudøvere.*

#### **Beskrivelse og vurdering af aldersfordelingen på MGK MidtVest i 2013-14:**

##### **A. Aktuel status og udviklingen for aldersfordelingen på MGK MidtVest:**

*Der er ikke sket nævneværdige ændringer i alderssammensætningen på MGK MidtVest, og det har ikke været nødvendigt at dispensere for alderskrav. Det er et generelt billede, at de fleste er i gang med eller har afsluttet en ungdomsuddannelse, mens der i sær på klassisk linje er tendens til, at man påbegynder MGK lidt tidligere.*

##### **B. Forholdet mellem aldersfordelingen og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:**

*Der vurderes ikke at være grund til særlige overvejelser omkring alder ift. det overordnede formål og vision.*

#### 1.4.4. Optagelsesniveau

Adgangskravet til MGK er en bestået optagelsesprøve. Optagelsesprøven sikrer, at det er de mest egnede og talentfulde elever, som får tilbudt en plads på MGK.

#### Beskrivelse og vurdering af optagelsesniveauet på MGK MidtVest i 2013-14:

##### A. Aktuel status og udviklingen for optagelsesniveauet på MGK MidtVest:

*Som nævnt og dokumenteret i kap. 1 har der været en meget stabil søgning til MGK MidtVest. Der er et tilfredsstillende niveau ift til vores økonomiske ressourcer, idet vi gennem alle årene har måttet afvise adskillige optagelsessøgende med karakteren 7 og enkelte med karakteren 10.*

*Såfremt der skal produceres flere musiktalenter i det Midt- og Vestjyske område, vil det være nødvendigt at kigge på de overordnede rammer for musikundervisningen bredt set i hele uddannelsessystemet inkl. folkeskole, gymnasium etc. Det er i den forbindelse meget bekymrende, at kulturministerens musikhandleplan er på vej til at flytte fokus fra talentudvikling til folkeskolen.*

*Som tidligere nævnt findes der i Holstebro Dansk Talentakademi med 150 unge fordelt på fem kunstarter. Da mange af eleverne har flere kunstneriske talenter, må DTA også betragtes som en konkurrent til MGK, og i det lys er vores optagelsesniveau absolut tilfredsstillende.*

##### B. Forholdet mellem optagelsesniveauet og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

*Søgningen til MGK MidtVest er særdeles tilfredsstillende – ikke mindst set i forhold til geografi, befolknings-sammensætning og antal.*

## 2. MGK MidtVest' muligheder og udfordringer de kommende år

Dette kapitel ser fremad mod den anden halvdel af rammeaftaleperioden. Kapitlet beskriver de muligheder og udfordringer, som Holstebro Musikskole vurderer som værende de mest væsentlige for MGK MidtVest' opfyldelse af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalgs overordnede formål og vision (se afsnit 1.2).

#### Beskriv de vigtigste muligheder og udfordringer for MGK MidtVest i de kommende 2-3 år:

##### Muligheder

- *Dansk Talentakademi i Holstebro opfører kollegieværelser og fælles faciliteter for 40 millioner kr. Der ligger et stort potentiale i at udvikle dette samarbejde*
- *Den Jyske Sangskole er med de nationale sangkraftcentre og Sangens Hus i en meget spændende udvikling som generator for landets sangkultur*
- *Udbygning af talentsamarbejde har fremmet en regional tænkning blandt elever, lærere og ledere med et stort perspektiv*
- *Udvikling af MGK Centrets muligheder for yderligere samarbejde med regionens 10 musikskoler med henblik på generelt større søgning fra samtlige skoler.*



#### Udfordringer

- Ophør af tilskud til talentsamarbejder og talentlinjer via Musikhandlingsplanen er stærkt begrænsende for MGKs strategiske udviklingsmuligheder
- At arbejde for at skabe en fælles identitet for MGK MidtVest's lærere og elever.
- At arbejde for at MGK MidtVest, trods sin centrale struktur, fortsat skaber lokal værdi i hele sit store geografiske område.

### 3. Forholdet mellem MGK MidtVest og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

I dette kapitel vurderer Holstebro Musikskole, om den fireårige aftale understøtter MGK MidtVest' arbejde, og om der er noget Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik eller Kulturstyrelsen kan gøre bedre inden for de givne økonomiske rammer.

#### 3.1. Rammeaftalen

**Er rammeaftalens overordnede mål relevante, eller ville det styrke MGK MidtVest' resultater, hvis målene var defineret på en anden måde?**

*Rammeaftalens mål er relevante, men en anbefaling kunne være at forsimplen den ved at reducere antallet af parametre der skal beskrives inden for de enkelte mål.*

#### 3.2. Skabeloner og vejledninger

**Hvordan fungerer Kulturstyrelsens skabeloner og vejledninger på [www.kulturstyrelsen.dk](http://www.kulturstyrelsen.dk) ? Hvad fungerer godt, hvad fungerer dårligt, og hvordan kunne det blive bedre?**

*De fungerer ok, omend de standardiserede skemaer skal tilpasses MGK.*

#### 3.3. Dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

**Hvordan er den løbende dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Kulturstyrelsen? Har MGK MidVest indtil nu fået den vejledning og opbakning, der er brug for, eller er der noget, Statens Kunstråds Musikudvalg og Kulturstyrelsen kunne gøre bedre?**

*Dialogen har været med styrelsens embedsværk og i mindre grad med selve udvalget. Det har været utilfredsstillende, at tilsagnsskrivelser i enkelte tilfælde først er udsendt langt inde i budgetåret.*

#### **4. Behov for justering af de gældende rammer for den resterende del af aftaleperioden (2015-2016)**

*Det bør overvejes at reducere antallet af rammeaftalens parametre inden for de enkelte mål for MGK Midt-Vest*

#### **5. Påtegning**

Dato: 26. august 2015,

Daglig leder:  
Martin Gade

Bestyrelsesformand:  
Bent Johansen

#### **Bilag**

1. Repræsentantskabet for MGK MidtVest
2. Koordinationsudvalget for MGK MidtVest

## Bilag 1. Repræsentantskabet for MGK MidtVest

Navn	Stilling	Institution/organisation
Anders Vittrup	musikskoleleder	Thisted Musikskole
Peter Bæk	musikskoleleder	Skive Musikskole
Lars Stig Frandsen	musikskoleleder	Musikskolen på Mors
Hanne Skov	musikskoleleder	Morsø Suzukiskole
Lene Rikke Bresson	kulturskoleleder	Kulturskolen Viborg
Per Odgaard	musikskoleleder	Struer Musikskole
Jens Dammeyer	musikskoleleder	Lemvig Musikskole
Martin Gade	musikskoleleder	Holstebro Musikskole
Thomas Antunes	musikskoleleder	Ringkøbing-Skjern Musikskole
Ole Vels	musikskoleleder	Herning Musikskole
Simon Lindegaard	musikskoleleder	Ikast-Brande Musikskole
Oliver Quast	ensemblechef	Ensemble MidtVest
Palle Kjeldgaard	orkesterchef	Aarhus Symfoniorkester
Lars Møller	orkesterchef	Aarhus Jazz Orchestra
Alex Nielsen	spillestedsleder	Fermaten
Per Dragheim		Dansk Live (Paletten)
Rie Nyborg	leder	Folkets Hus og Gimsinghoved, Struer
Vakant	mgk-elev	MGK MidtVest
Astrid Elbek	uddannelseschef	Det Jyske Musikkonservatorium
Mads Bille	leder	Den Jyske Sangskole
Charlotte Borchhorst Faurischou	forstander	OrkesterEfterskolen
Finn Jægersdorf	forstander	Klejtrup Musikefterskole
Rene Holm Hansen	leder	Dansk Talentakademi
Niels Bastrup	orkesterchef	Orkester MidtVest
Malene Hougaard	uddannelsesleder	Holstebro Gymnasium
Andreas Molbek	seminariedadjunkt	VIA University College
Marie Lilholt	leder	Swinging Europe,
Leo Ebbesen Petersen	orkesterchef	Prinsens Musikkorps
Flemming Vistisen	operachef	Operaen i Midten

## Bilag 2. Koordinationsudvalget for MGK MidtVest

<b>Navn</b>	<b>Stilling</b>	<b>Institution/organisation</b>
Anders Vittrup	musikskoleleder	Thisted Musikskole
Peter Bæk	musikskoleleder	Skive Musikskole
Lene Rikke Bresson	kulturskoleleder	Kulturskolen Viborg
Martin Gade	musikskoleleder	Holstebro Musikskole
Mads Bille	leder	Den Jyske Sangskole
Finn Kjær Andersen	centerkoordinator	Holstebro Musikskole