

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Samlet evaluering af MGK-centrene i Danmark i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af MGK-centrenes virksomhed i 2013 og 2014 samt overvejelser og anbefalinger for MGK-centrenes videre udvikling de kommende år.

Rapporten er inddelt i 11 kapitler:

1. Evalueringsgrundlag
2. Forbehold
3. Den nye MGK-struktur
4. Forventninger
5. Rekruttering og talentudvikling
6. Undervisningsvirksomhed
7. Profilering og synliggørelse
8. Eksternt samarbejde
9. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning
10. Økonomi
11. Fælles rammer for MGK-centrene

## 1. Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger, som er udtrykt i de fireårige aftaler mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og MGK-centrene for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016<sup>1</sup>.

Udvalgets viden om MGK-centrenes virksomhed baserer sig **dels** på de statusrapporter, MGK-centrene i august 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på den fælles statusrapport fra de otte MGK-centre i fællesskab og **dels** på de uddybende samtaler med MGK-centrene og MGK-centrene i fællesskab på evalueringsmøderne den 7. september 2015.

Som led i udvalgets forberedelse af evalueringerne har Rytmask Musikkonservatorium og Dansk Musikpædagogisk Forening på et møde den 8. juni 2015 bidraget til at belyse MGK-kursernes betydning for de videregående konservatorieuddannelser. Referat af mødet indgår som bilag til denne rapport.

## 2. Forbehold

MGK-centerstrukturen er endnu ny, og det statistiske materiale om såvel faglige som økonomiske resultater er derfor endnu ganske spinkelt; for alle otte centre foreligger der alene kvantitative data for året 2014. Når talmaterialet vurderes, må det derfor ske med det forbehold, at der kan være tale om tal, som er atypiske i

---

<sup>1</sup>Sankt Annæ blev udskilt som selvstændigt MGK fra MGK Hovedstaden per 1. januar 2014

forhold til 2013 og årene efter 2014. Dertil kommer, at der på økonomiområdet formodentlig endnu ikke er helt ensartede konteringspraksisser på de otte centre, så også her må der i nogen grad tages forbehold for pålideligheden af de sammenlignende analyser på tværs af centrene.

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks forventning, at MGK-centrene de kommende år vil tilvejebringe et mere solidt statistisk materiale, og at der dermed vil foreligge et bedre grundlag for at foretage sammenlignende vurderinger af både de faglige og økonomiske forhold på centrene.

De generelle vurderinger og anbefalinger, som Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik giver udtryk for i denne rapport, kan have varierende relevans og gyldighed for de enkelte MGK-centre. Udvalgets særskilte vurderinger og anbefalinger findes i de individuelle evalueringsrapporter.

### 3. Den nye MGK-struktur

I 2010 besluttede det daværende Statens Kunstråds Musikudvalg at ændre strukturen for de musikalske grundkurser ved at udpege syv MGK-centre med hver deres regionale virkeområde. Tilsammen skulle centrene dække hele landet. Hvert center fik til opgave at sikre, at alle kommuner og alle væsentlige musikalske talentmiljøer i deres virkeområde – herunder især musikskoler, efterskoler og kulturinstitutioner – blev inddraget i samarbejdet om centrenes virksomhed. Det var en del af konceptet, at undervisning og andre musikalske aktiviteter skulle foregå med en hensigtsmæssig grad af decentralisering, således at unge talenter med lang transport til MGK-centrets adresse, også ville få de bedst mulige betingelser for at blive optaget og at gennemføre et kursus.

De syv MGK-centre blev til otte, da Sankt Annæ per 1. januar 2014 blev udskilt som selvstændigt MGK fra MGK Hovedstaden. MGK Sankt Annæ er som det eneste MGK-center forankret på et gymnasium, idet de syv øvrige centre varetages af musikskoler.

Tabel 1. De otte MGK-centre, deres placering og primære virkeområde.

MGK-center	Placering	Primært virkeområde
MGK Fyn	Odense Musikskole	Fyn og øerne
MGK Hovedstaden	Københavns Musikskole	Hovedstadsregionen, dog ikke Bornholm
MGK MidtVest	Holstebro Musikskole	Midt- og Vestjylland
MGK Nord	Aalborg Kulturskole	Nordjylland
MGK Sankt Annæ	Sankt Annæ Gymnasium	Region Hovedstaden og Region Sjælland
MGK Sjælland	Køge Musikskole	Region Sjælland og Bornholm
MGK Syd	Kolding Musikskole	Den jyske del af Region Syd
MGK Øst	Aarhus Musikskole	Østjylland

Alle MGK-centre kan optage kursister fra hele landet.

### 4. Forventningerne til de otte MGK-centre

Staten yder tilskud til musikalske grundkurser i henhold til Lov om musik:

§ 3 d. Statens Kunstfond kan yde tilskud til musikalske grundkurser ved musikskoler. Statens Kunstfond kan i særlige tilfælde, f.eks. i forbindelse med gymnasiale uddannelser, dispensere fra kravet om, at et musikalsk grundkursus skal drives af en musikskole eller flere musikskoler i fællesskab.

Stk. 2. Undervisningen på statsstøttede grundkurser er gratis for eleverne.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har formuleret følgende udfyldende formål og vision for de musikalske grundkurser:

### **Formål**

Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.

### **Vision**

Det er visionen, at MGK-centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter.

De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har defineret flg. fem strategiske områder:

- Rekruttering og talentudvikling
- Undervisningsvirksomhed
- Profilering og synliggørelse
- Eksternt samarbejde
- Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

MGK-centrenes virksomhed og resultater inden for de strategiske områder beskrives og vurderes i de følgende fem kapitler. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har valgt at fokusere på de forhold, som udvalget finder det særligt vigtigt, at de otte MGK-centre i varierende omfang giver opmærksomhed i årene fremover.

## **5. Rekruttering og talentudvikling**

Overordnet målsætning: *MGK-centret skal sikre samarbejdet med det lokale musikliv – herunder med musikskolerne og andre institutioner i regionen – omkring rekruttering og talentudvikling af unge musikere, blandt andet med henblik på at sikre kvalificerede ansøgere til MGK.*

De otte MGK-centre arbejder målrettet på at understøtte og udvikle det tidlige talentarbejde, som retter sig mod børn og unge på før-MGK-niveau i hele landet. Dette sker især gennem samarbejder med musikskoler og talentlinjer, f.eks. gennem talentklasseweekends, hvor nuværende MGK-kursister agerer instruktører og rollemodeller for helt unge talenter, men også gennem en lang række andre samarbejder med efterskoler, ensembler og andre relevante musikalske talentudviklingsmiljøer. MGK-centrene tager jævnlige på turné i

deres regionale virkeområde, bl.a. med henblik på at skabe kontakt til unge musikalske talenter og styrke og vedligeholde deres rekrutteringsgrundlag. Arten af relevante samarbejdspartnere varierer fra MGK-center til MGK-center og findes specifikt beskrevet i de otte centres statusrapporter.

I 2014 søgte 840 unge om optagelse på et musikalsk grundkursus. De 840 ansøgere dækker et bredt geografisk område. Den følgende tabel viser antallet af ansøgere med karakteren 7 eller højere og optagne ansøgere fordelt på landets 98 kommuner, samtidig med at tallet sættes i forhold til den enkelte kommunes befolkningstal.

*Tabel 2: Ansøgers bopælskommune på ansøgningstidspunktet, 2014. Oversigten sammenholder antallet af MGK-ansøgere, MGK-ansøgere med karakteren 7 eller højere og antallet af optagne med kommunernes indbyggertal.*

Kommune	Indbyggertal	Antal ansøgere [pr. 100.000 indbyggere]	Antal ansøgere med karakteren 7 eller derover [pr. 100.000 indbyggere]	Antal optagne [pr. 100.000 indbyggere]
Albertslund	27.806	2 [7]	2 [7]	2 [7]
Allerød	24.411	4 [16]	3 [12]	2 [8]
Assens	41.046	5 [12]	2 [5]	2 [5]
Ballerup	48.355	6 [12]	2 [4]	0 [0]
Billund	26.285	2 [8]	1 [4]	1 [4]
Bornholm	39.828	5 [13]	0 [0]	1 [3]
Brøndby	35.050	3 [9]	1 [3]	0 [0]
Brønderslev	35.781	0 [0]	0 [0]	0 [0]
Dragør	14.028	2 [14]	1 [7]	1 [7]
Egedal	42.573	5 [12]	1 [2]	1 [2]
Esbjerg	115.446	20 [17]	6 [5]	5 [4]
Fanø	3.263	0 [0]	0 [0]	0 [0]
Favrskov	47.523	3 [6]	0 [0]	0 [0]
Faxe	35.195	8 [23]	4 [11]	5 [14]
Fredensborg	39.772	7 [18]	3 [8]	3 [8]
Fredericia	50.429	3 [6]	2 [4]	2 [4]
Frederiksberg	103.192	10 [10]	4 [4]	1 [1]
Frederikshavn	60.377	5 [8]	4 [7]	4 [7]
Frederikssund	44.413	4 [9]	2 [5]	2 [5]
Furesø	39.077	10 [26]	4 [10]	3 [8]
Faaborg-Midtfyn	50.953	7 [14]	3 [6]	1 [2]
Gentofte	74.932	18 [24]	9 [12]	6 [8]
Gladsaxe	67.347	7 [10]	2 [3]	2 [3]
Glostrup	22.357	3 [13]	2 [9]	1 [4]
Greve	48.835	9 [18]	3 [6]	2 [4]
Gribskov	40.855	2 [5]	1 [2]	0 [0]
Guldborgsund	60.829	7 [12]	3 [5]	2 [3]
Haderslev	55.888	12 [21]	6 [11]	6 [11]
Halsnæs	30.736	0 [0]	0 [0]	0 [0]
Hedensted	46.091	5 [11]	4 [9]	1 [2]

Kommune	Indbyggertal	Antal ansøgere [pr. 100.000 indbyggere]	Antal ansøgere med karakteren 7 eller derover [pr. 100.000 indbyggere]	Antal optagne [pr. 100.000 indbyggere]
Helsingør	61.632	14 [23]	7 [11]	7 [11]
Herlev	28.148	8 [28]	5 [18]	2 [7]
Herning	86.864	13 [15]	6 [7]	3 [3]
Hillerød	49.108	7 [14]	3 [6]	2 [4]
Hjørring	65.295	2 [3]	2 [3]	2 [3]
Holbæk	69.035	12 [17]	3 [4]	2 [3]
Holstebro	57.493	16 [28]	4 [7]	0 [0]
Horsens	86.361	7 [8]	2 [2]	0 [0]
Hvidovre	52.380	7 [13]	2 [4]	0 [0]
Høje-Taastrup	49.230	4 [8]	2 [4]	1 [2]
Hørsholm	24.856	3 [12]	1 [4]	0 [0]
Ikast-Brande	40.598	4 [10]	2 [5]	2 [5]
Ishøj	22.025	0 [0]	0 [0]	0 [0]
Jammerbugt	38.293	1 [3]	0 [0]	0 [0]
Kalundborg	48.469	2 [4]	0 [0]	0 [0]
Kerteminde	23.728	2 [8]	0 [0]	0 [0]
Kolding	90.794	16 [18]	8 [9]	8 [9]
København	580.184	127 [22]	55 [9]	35 [6]
Køge	59.285	14 [24]	1 [2]	1 [2]
Langeland	12.647	1 [8]	0 [0]	0 [0]
Lejre	27.172	2 [7]	0 [0]	0 [0]
Lemvig	20.657	2 [10]	1 [5]	1 [5]
Lolland	43.024	4 [9]	3 [7]	3 [7]
Lyngby-Taarbæk	54.778	9 [16]	5 [9]	4 [7]
Læsø	1.795	0 [0]	0 [0]	0 [0]
Mariagerfjord	42.134	2 [5]	1 [2]	1 [2]
Middelfart	37.857	5 [13]	4 [11]	4 [11]
Morsø	20.816	4 [19]	3 [14]	2 [10]
Norddjurs	37.898	1 [3]	0 [0]	0 [0]
Nordfyns	29.030	4 [14]	2 [7]	0 [0]
Nyborg	31.573	6 [19]	2 [6]	1 [3]
Næstved	81.687	22 [27]	5 [6]	6 [7]
Odder	21.928	3 [14]	2 [9]	0 [0]
Odense	197.480	29 [15]	12 [6]	8 [4]
Odsherred	32.665	7 [21]	1 [3]	1 [3]
Randers	96.800	5 [5]	2 [2]	0 [0]
Rebild	28.859	7 [24]	5 [17]	3 [10]
Ringkøbing-Skjern	57.042	11 [19]	6 [11]	4 [7]
Ringsted	33.573	3 [9]	0 [0]	0 [0]
Roskilde	85.026	17 [20]	7 [8]	6 [7]
Rudersdal	55.441	5 [9]	1 [2]	0 [0]

Kommune	Indbyggertal	Antal ansøgere [pr. 100.000 indbyggere]	Antal ansøgere med karakteren 7 eller derover [pr. 100.000 indbyggere]	Antal optagne [pr. 100.000 indbyggere]
Rødovre	37.743	1 [3]	0 [0]	0 [0]
Samsø	3.733	0 [0]	0 [0]	0 [0]
Silkeborg	90.016	13 [14]	7 [8]	2 [2]
Skanderborg	58.782	12 [20]	4 [7]	3 [5]
Skive	46.641	8 [17]	4 [9]	1 [2]
Slagelse	77.293	11 [14]	5 [6]	4 [5]
Solrød	21.552	3 [14]	1 [5]	1 [5]
Sorø	29.331	7 [24]	3 [10]	4 [14]
Stevns	22.038	1 [5]	0 [0]	0 [0]
Struer	21.439	7 [33]	2 [9]	1 [5]
Svendborg	57.988	6 [10]	5 [9]	3 [5]
Syddjurs	41.652	7 [17]	3 [7]	0 [0]
Sønderborg	74.937	24 [32]	9 [12]	7 [9]
Thisted	44.078	10 [23]	5 [11]	4 [9]
Tønder	38.010	2 [5]	1 [3]	0 [0]
Tårnby	42.573	3 [7]	1 [2]	0 [0]
Vallensbæk	15.204	0 [0]	0 [0]	0 [0]
Varde	50.122	1 [2]	0 [0]	0 [0]
Vejen	42.601	4 [9]	3 [7]	3 [7]
Vejle	110.471	10 [9]	5 [5]	4 [4]
Vesthimmerlands	37.399	2 [5]	2 [5]	2 [5]
Viborg	94.985	19 [20]	10 [11]	7 [7]
Vordingborg	45.471	10 [22]	1 [2]	1 [2]
Ærø	6.276	0 [0]	0 [0]	0 [0]
Aabenraa	58.904	8 [14]	3 [5]	3 [5]
Aalborg	207.805	21 [10]	7 [3]	6 [3]
Aarhus	326.246	73 [22]	46 [14]	23 [7]

Som det fremgår af foranstående tabel, er der MGK-ansøgere fra næsten alle landets kommuner. Brønderslev, Vallensbæk, Halsnæs, Ishøj, Læsø, Samsø, Fanø og Ærø er de eneste kommuner, som i 2014 ikke har MGK-ansøgere, hvoraf de fire sidstnævnte er ø-kommuner med et lavt befolkningstal, hvorfra der ud fra en statistisk gennemsnitsbetragtning ikke kan forventes at være ansøgere hvert år. Set i forhold til befolkningstal er de to kommuner med flest ansøgere Sønderborg og Struer. Rebild og Herlev har flest ansøgere med karakteren 7 eller højere, og Sorø og Faxe har flest MGK-optagne, ligeledes set i forhold til befolkningstal.

Da oversigten kun baserer sig på tal fra 2014, er det svært at konkludere noget endegyldigt om resultaterne af talent- og rekrutteringsarbejdet i landets 98 kommuner, men når der om nogle år foreligger tal for flere år, vil statistikken kunne give et vigtigt fingerpeg om, hvordan det går med den tidlige talentudvikling – før MGK-niveauet – rundt om i landet.

I det følgende vises en oversigt over, hvordan MGK-ansøgerne i 2014 fordeler sig på hvert af landets otte MGK-centre. Ud af de 840 ansøgere blev 245 optaget på MGK.

Tabel 3: Oversigt over ansøgere til MGK i 2014 fordelt på de otte MGK-centre

2014	Alle ansøgere	Antal ansøgere med karakteren 7 eller højere	Antal optagne	Karaktergns. for optagne
MGK Fyn	58	26	16	9,9
MGK Hovedstaden	256	108	67	9,4
MGK MidtVest	84	43	22	9,8
MGK Nord	41	19	17	8,4
MGK Sankt Annæ	51	22	12	10,5
MGK Sjælland	118	35	40	7,5
MGK Syd	102	46	40	8,5
MGK Østjylland	130	70	30	10,6
<b>MGK i alt</b>	<b>840</b>	<b>369</b>	<b>244</b>	<b>9,1</b>

På grund af mange kvalificerede ansøgere og et begrænset antal studiepladser krævede det minimum karakteren 7 at blive optaget på et MGK-center i 2014 (bortset fra et par enkelte optagne 4-taller). Mindre end en tredjedel af ansøgerne blev optaget på MGK og nationalt set ligger de optagnes karaktergennemsnit på 9,1, hvilket er markant over middelkarakteren.

MGK Østjylland og MGK Sankt Annæ har de højeste karaktergennemsnit for optagne, mens MGK Sjælland ligger et stykke under det nationale gennemsnit. Der er formodentlig flere faktorer, som bidrager til disse variationer, heriblandt demografiske og geografiske forhold, antallet af studiepladser, optagelseskriterier samt successen af det tidlige talentudviklingsarbejde.

Alle MGK-centre tilbyder kurser i tre studieretninger: rytmisk linje, klassisk linje og produktionsrettet linje. Den følgende tabel viser fordelingen af de 840 ansøgere mellem de tre linjer i antal og procent.

Tabel 4: Fordeling af MGK-ansøgere på studieretninger i 2014 i antal og procent. Bemærk: Seks AM-ansøgere hos MGK MidtVest og syv ansøgere til folkemusiklinjen på MGK Syd er talt med som rytmiske ansøgere

2014	Alle ansøgere	Rytmiske ansøgere	Klassiske ansøgere	Produktionsrettede ansøgere
MGK Fyn	58	42 (72%)	14 (24%)	2 (3%)
MGK Hovedstaden	256	154 (60%)	70 (27%)	32 (13%)
MGK MidtVest	84	59 (70%)	22 (26%)	3 (4%)
MGK Nord	41	28 (68%)	11 (27%)	2 (5%)
MGK Sankt Annæ	51	24 (47%)	23 (45%)	4 (8%)
MGK Sjælland	118	92 (78%)	20 (17%)	6 (5%)
MGK Syd	102	74 (73%)	23 (23%)	5 (5%)
MGK Østjylland	130	97 (75%)	18 (14%)	15 (12%)
<b>MGK i alt</b>	<b>840</b>	<b>570 (68%)</b>	<b>201 (24%)</b>	<b>69 (8%)</b>

MGK-centrene arbejder med varianter af de tre studieretninger, og centrene i fællesskab overvejer, om der er behov for at justere de eksisterende kursusfaglige rammer.

Ser man samlet på fordelingen af de 840 ansøgere mellem de tre linjer, er der næsten tre gange flere rytmiske ansøgere end klassiske, mens de produktionsrettede ansøgere udgør en forholdsvis lille del. Sammenligner man på tværs af centrene, er der stor variation i studieretningsfordelingen. Eksempelvis er der på MGK Sankt Annæ næsten lige så mange klassiske som rytmiske ansøgere, mens under hver femte ansøger til MGK Sjælland er klassisk.

Flere MGK-centre har en fast kvotering mellem studieretninger, således at forholdet mellem den rytmiske og klassiske studieretning afbalanceres.

Tabel 5: Fordeling af MGK-optagne på studieretninger i 2014

2014	Alle optagne	Rytmiske optagne: Antal, (% af alle opt.) [karaktergennemsnit]	Klassiske optagne: Antal, (% af alle opt.) [karaktergennemsnit]	Produktionsrettede optagne: Antal, (% af alle opt.) [karaktergennemsnit]
MGK Fyn	16	8 (50%) [9,5]	7 (44%) [10,4]	1 (6%) [10,0]
MGK Hovedstaden	67	32 (48%) [9,3]	31 (46%) [9,5]	4 (6%) [9,3]
MGK MidtVest	22	13 (59%) [9,8]	8 (36%) [9,6]	1 (5%) [10,0]
MGK Nord	17	10 (59%) [9,0]	6 (35%) [7,5]	1 (6%) [7,0]
MGK Sankt Annæ	12	4 (33%) [10,5]	7 (58%) [10,6]	1 (8%) [10,0]
MGK Sjælland	40	26 (65%) [7,8]	11 (28%) [6,2]	3 (8%) [10,0]
MGK Syd	40	27 (68%) [8,3]	10 (25%) [9,2]	3 (8%) [8,0]
MGK Østjylland	30	15 (50%) [10,7]	12 (40%) [10,0]	3 (10%) [12,0]
<b>MGK i alt</b>	<b>244</b>	<b>135 (55%) [9,0]</b>	<b>92 (38%) [9,2]</b>	<b>17 (7%) [9,6]</b>

Kvoteringen betyder, at forholdet mellem rytmisk og klassisk linje justeres således, at der kun optages 1,5 flere gange rytmiske kursister end klassiske. Justeringen medfører dog ikke, at karaktergennemsnittet på rytmisk linje er højere end på klassisk. Som det fremgår af tabellen, er optagelsesniveauet hos de optagne klassiske kursister en smule højere end hos de rytmiske, mens de produktionsrettede ligger højest. Igen er der væsentlige variationer fra center til center, f.eks. har MGK Sjællands og MGK Nord's rytmiske kursister markant bedre karakterer end de klassiske, mens forholdet er omvendt på MGK Syd og MGK Fyn.

Rekruttering og talentudvikling: Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at de otte MGK-centre samlet set understøtter talentudviklingen i hele landet og bidrager aktivt til at sikre kvalificerede ansøgere til MGK. Ansøgerne kommer fra næsten alle dele af landet, hvilket indikerer et velfungerende decentralt talentudviklingsarbejde. De optagne MGK-kursister udgør en musikalsk talentmasse og har sig på et højt fagligt niveau med et landsgennemsnit markant over middelkarakteren 7. Udvalget anbefaler, at MGK-centrene også fremover understøtter talentudviklingen i alle dele af landet, således at der fortsat kommer velkvalificerede optagelsessøgende fra hele landet.

Der er endvidere behov for, at MGK-centrene fremover aktivt udvikler metoder, der fremmer mangfoldigheden, således at centrene i højere grad understøtter de musikalske talentprofiler, der i dag går uden om MGK. Udvalget vurderer, at der med virkning fra 2017 bør ske en justering af fordelingen af studiepladser for de tre MGK-centre på Sjælland, således at MGK Sankt Annæ's kapacitet fordobles. MGK Sankt Annæ vil dermed få



et styrket studiemiljø med en mere hensigtsmæssig dimensionering. Tilskudsforøgelsen til MGK Sankt Annæ skal finansieres med 2/3 fra MGK Hovedstaden og 1/3 fra MGK Sjælland.

## 6. Undervisningsvirksomhed

Overordnet målsætning: *Musikalske grundkurser har til formål at bibringe unge musikere musikalske færdigheder, der svarer til optagelsesniveauet for et konservatorium. Undervisningsvirksomheden beskrives i fælles overordnede læreplaner, som omfatter alle kurser, i lokale tilpasninger af læreplaner for fag, som kun udbydes på det enkelte kursus, samt i time- og fagfordelingen.*

De otte MGK-centre sikrer udviklingen af unge musikalske talenter gennem en kvalificeret og målrettet undervisningsvirksomhed. Undervisningen tilrettelægges med udgangspunkt dels i fælles overordnede læreplaner, dels i den enkelte kursists behov og potentiale, dels i eksterne undervisningskræfter og dels i adgangskravene på konservatorierne. MGK-centrene er forholdsvis forskelligartede i deres undervisningsvirksomhed, idet det er op til hvert enkelt MGK-center at vurdere, hvordan udviklingen af unge talenter varetages bedst muligt i deres regionale virkeområde.

Det er væsentligt at bemærke, at adgangskravene til de rytmiske musikkonservatorier har været under forandring de seneste år. På flere af de rytmiske konservatorier prioriteres særegne evner inden for den skabende musik højere end tidligere, og omvendt er de formelle krav til nodelæsning og klaverkundskaber nedtonet. Denne udvikling imødekommes på MGK-centrenes rytmiske linjer, idet kursisterne i vidt omfang tilbydes mulighed for at udforme deres egne musikalske projekforløb.

I 2014 ophørte 223 kursister fra MGK-centrene i Danmark. Ud af de 223 kursister fortsatte 93 på en videregående musikuddannelse samme år, de ophørte.

Tabel 6: Oversigt over ophørte MGK-kursister i 2014. Bemærk: Musikhøjskoler henregnes ikke til videregående musikfaglige uddannelser. Kursister på orlov og kursister overført til andet MGK medregnes ikke i opgørelsen af ophørte kursister.

2014	Alle ophørte kursister	Optaget på musikfaglig videregående udd.	Ikke-optaget, men dimetteret fra MGK	Ikke-optaget, ikke-dimetteret
MGK Fyn	18	8 (44%)	2 (11%)	8 (44%)
MGK Hovedstaden	60	29 (48%)	14 (23 %)	17 (28%)
MGK MidtVest	19	9 (47%)	4 (21%)	6 (32%)
MGK Nord	9	6 (67%)	1 (11%)	2 (22%)
MGK Sankt Annæ	9	7 (78%)	1 (11%)	1 (11%)
MGK Sjælland	35	4 (11%)	17 (49%)	14 (40%)
MGK Syd	43	20 (47%)	7 (16%)	16 (37%)
MGK Østjylland	24	10 (42%)	2 (8%)	12 (50%)
<b>MGK i alt:</b>	<b>217</b>	<b>93 (43%)</b>	<b>48 (22%)</b>	<b>76 (35%)</b>

43 pct. af de ophørte kursister bliver optaget på en videregående musikuddannelse samme år, de ophører. Nogle af kursisterne gennemfører alle tre år på MGK, mens andre søger videre undervejs i kurset, fordi de hurtigt opnår et niveau, der opfylder konservatoriernes adgangskrav. MGK Sankt Annæ har en særligt høj andel af ophørte kursister, som fortsætter på en videregående musikuddannelse, mens MGK Sjælland ligger

betydeligt lavt. En del af årsagen til disse variationer må formodentlig findes i forskellene i optagelsesniveauet på tværs af centrene. Når der om nogle år foreligger tal for flere år, vil statistikken kunne give et vigtigt fingerpeg om, hvorvidt der er behov for tiltag, der kan styrke de faglige miljøer ved MGK-centrene.

57 pct. af de ophørte MGK-kursister i 2014 fortsætter ikke umiddelbart på en videregående musikuddannelse samme år, de ophører, hvad enten de dimitterer fra MGK eller stopper undervejs. En ukendt andel optages formodentlig på videregående musikuddannelser i årene efter afgangsåret, og en del af kursisterne fortsætter med at være en aktiv del af musiklivet på andre måder, f.eks. ved at spille i (professionelle) bands, tage på musikhøjskole, arbejde på et spillested, formidle koncerter, skrive for et musikmagasin mv.

På det fælles evalueringsmøde mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og de otte MGK-centerledere var der enighed om, at der de kommende år bør udvikles metoder, der systematisk belyser, hvilken betydning de afgåede MGK-kursister har for musiklivet i Danmark. Især er der behov for at belyse, hvordan det går de 57 pct., som ikke umiddelbart efter afgang fra MGK-kurset optages på en videregående musikuddannelse samme år, som de ophører.

Undervisningsvirksomhed: Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at de otte MGK-centre arbejder effektivt og målrettet på at sikre de bedst mulige betingelser for at udvikle unge musikalske talenter i hele landet. Udvalget er af den opfattelse, at undervisningsvirksomheden er af høj faglig kvalitet i hele landet og generelt forbereder kursisterne godt til at søge optagelse på en videregående musikuddannelse. Udvalget opfordrer til, at MGK-centrene i fællesskab ser på mulighederne for at udvikle et standardiseret statistisk apparat, som kan sige noget om, hvordan de ophørte kursister generelt bidrager til at stimulere musiklivet efter deres ophør. Udvalget opfordrer desuden til, at MGK-centrene fremadrettet overvejer muligheden for i fællesskab at udforme tilfredshedsundersøgelser blandt kursisterne med henblik på at bidrage til den løbende fornyelse og kvalitetsudvikling af undervisningsvirksomheden.

## 7. Profilerings og synliggørelse

Overordnet målsætning: *Musikalske grundkurser bidrager til at stimulere og udvikle det lokale og regionale musikliv. Kurserne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye platforme for indsatsen i forhold til musikmiljøet – her med særligt fokus på mødesteder og scener for musikalsk udfoldelse for børn og unge. Kurset inddrager forskellige samarbejdspartnere i arbejdet og udarbejder mål, metoder og succeskriterier for indsatsen.*

*Kurset markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele sit virkeområde.*

De otte MGK-centre skærper deres profil og synlighed gennem forskellige aktiviteter i deres regionale virkeområde. MGK-centrene styrker især deres regionale tilstedeværelse gennem koncertvirksomhed på gymnasier, efterskoler og musikskoler, generelt samarbejde med aktører i det regionale musikliv og en online tilstedeværelse på hjemmeside og sociale medier. Herudover fungerer MGK-kursisterne flere steder i landet som igangsættere i det lokale musikliv, hvilket i sig selv også udbreder kendskabet til MGK og bidrager til at stimulere og udvikle musiklivet.

Profilerings og synliggørelse: Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at de otte MGK-centre arbejder aktivt med at profilere og synliggøre de musikalske grundkurser i hele landet. Dog anbefaler

udvalget, at centrene generelt styrker deres fokus på at virke som et landsdækkende net af dynamiske kraftcentre, der bidrager til at stimulere musiklivet, f.eks. ved at udvikle nye platforme, som kan bidrage til at styrke musikmiljøerne og rammerne for musikalsk udfoldelse for børn og unge. Herudover opfordrer udvalget til, at centrene styrker deres overordnede strategi for profilering og synliggørelse, f.eks. ved at overveje hvilke nøgletal og indikatorer, der kan være velegnede til at belyse resultater på området.

## 8. Eksternt samarbejde

Overordnet målsætning: *Musikalske grundkurser bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i regionen, og i samarbejde med de øvrige kurser nationalt og internationalt med spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle kurssets tilbud til talentfulde unge.*

MGK-centrene styrker deres virksomhed gennem samarbejder med mange relevante aktører i det regionale musikliv såsom musikskoler, musikhøjskoler, musikefterskoler, spillesteder, festivaler og orkestre, hvilket bidrager til at skabe regional og national sammenhængskraft og styrker den musikalske fødekæde.

MGK-centrene indgår i et målrettet samarbejde med landets konservatorier både med henblik på at orientere om studieretninger, adgangskrav mv. og på at facilitere faglig sparring mellem konservatoriestuderende og MGK-kursister.

Eksternt samarbejde: Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at de otte MGK-centre generelt fungerer som attraktive, opsøgende samarbejdspartnere i musiklivet. Udvalget opfordrer til, at MGK-centrene fortsat prioriterer eksternt samarbejde højt, dels for at styrke og udvikle kursernes indhold, og dels for at bidrage til øget dialog og sammenhængskraft lokalt, regionalt og nationalt. MGK-centre over hele landet har hver især taget gode initiativer, og udvalget opfordrer til en mere intens erfaringsudveksling mellem centrene, hvilket formodentlig vil kunne bidrage til yderligere at styrke centrenes virksomhed og resultater.

## 9. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

*De musikalske grundkursers aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.*

MGK-centrene sikrer en professionel og udviklingsorienteret ledelse gennem centrale ledelsesorganer såsom koordinatore, koordinationsudvalg og repræsentantskab, som bidrager med hver deres faglige og organisatoriske kompetencer.

I 2010 besluttede det daværende Statens Kunstråds Musikudvalg at ændre strukturen for de musikalske grundkurser ved at udpege syv<sup>2</sup> MGK-centre med hver deres regionale virkeområde. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik er opmærksom på, at denne strukturændring har givet nye opgaver og udfordringer for organisationen af MGK, og at arbejdet med de nye vilkår er i proces.

<sup>2</sup> I dag er der otte MGK-centre, da Sankt Annæ blev udskilt som selvstændigt MGK fra MGK Hovedstaden per 1. januar 2014

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning: Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at ledelserne af MGK-centrene udfører et målrettet og udviklingsorienteret ledelsesarbejde, og at der er et tydeligt fokus på at opfylde centrenes overordnede målsætning om at være *dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter*. Centrenes repræsentantskaber og koordinationsudvalg har bidraget til at sikre, at MGK-centrene arbejder på et decentralt grundlag, dvs. sikrer, at der er gode talentmiljøer, og at der sker en kvalificeret rekruttering af MGK-kursister i hele deres virkeområde. MGK-centrene skal også fremover have et formaliseret samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante interessenter i sit rekrutteringsområde, men repræsentantskaber, koordinationsudvalg og andre rådgivende organer skal fremover ikke have nogen beslutningskompetence i forhold til budget, regnskab og ledelsesberetning, der entydigt bør ligge hos MGK-centrenes ansvarlige ledelser. Der skal endvidere ses på, om strukturen for disse organer kan gøres mere fleksibel. Det er udvalgets vurdering, at MGK-centrene i fællesskab (MGK-centrenes lederforum) bør videreføre og styrke det faglige samarbejde på alle områder af fælles interesse for centrenes virksomhed og resultater.

## 10. Økonomi

MGK er et overbygningskursus, som er tilknyttet en musikskole eller en gymnasial uddannelse, hvilket betyder, at MGK-centrenes økonomi er en del af et større samlet regnskab. I denne rapport fremlægges udelukkende det delregnskab, der vedrører MGK-centrene, således at de pågældende musikskolers samlede økonomi ikke tages i betragtning.

MGK-centrenes virksomhed er tæt på fuldt finansieret af statslige tilskud. I 2014 modtog MGK-centrene samlet set 40.349.975 kr. i statslige tilskud, mens øvrige indtægter kun udgjorde 489.818 kr. De følgende tabeller viser MGK-centrenes indtægter og udgifter i 2014 samt statslige tilskud sammenholdt med centrenes antal kursister.

Tabel 7: Oversigt over MGK-centrenes indtægter i 2014

2014	Statslige tilskud	Øvrige tilskud (kommunale, sponsorer, fonde)	Egenindtægter (inkl. momsreg.)	Indtægter MGK-center i alt
MGK Fyn	2.616.208	0	0	2.616.208
MGK Hovedstaden	9.176.852	43.550	110.416	9.330.818
MGK MidtVest	4.588.426	0	23.766	4.612.192
MGK Nord	2.767.143	0	0	2.767.143
MGK Sankt Annæ	2.616.208	0	0	2.616.208
MGK Sjælland	7.546.753	277.748	2.793	7.827.294
MGK Syd	6.540.520	0	0	6.540.520
MGK Østjylland	4.497.865	0	500	4.498.365
<b>MGK i alt</b>	<b>40.349.975</b>	<b>321.298</b>	<b>137.475</b>	<b>40.808.748</b>

Tabel 8: Oversigt over MGK-centrenes udgifter i 2014

2014	Lærerløn	Censorhonorar	Musikalske aktiviteter	Ledelse og administration	Udgifter MGK-center i alt
MGK Fyn	1.771.848	92.577	142.837	610.885	2.618.147
MGK Hovedstaden	7.113.253	336.986	277.298	1.274.417	9.001.954
MGK MidtVest	3.270.911	121.180	238.936	786.975	4.418.002
MGK Nord	1.936.779	37.121	223.648	634.306	2.831.854
MGK Sankt Annæ	2.003.238	44.941	7.578	447.348	2.503.105
MGK Sjælland	6.508.235	54.173	471.928	793.802	7.828.138
MGK Syd	4.648.000	385.000	395.000	1.310.000	6.738.000
MGK Østjylland	3.573.498	86.190	440.707	838.574	4.938.969
<b>MGK i alt</b>	<b>30.825.762</b>	<b>1.158.168</b>	<b>2.197.932</b>	<b>6.696.307</b>	<b>40.878.169</b>

Tabel 9: MGK-centrenes statslige tilskud sammenholdt med antal kursister

2014	Statsligt tilskud	Antal kursister	Statsligt tilskud per kursist
MGK Fyn	kr. 2.616.208	40	kr. 65.405
MGK Hovedstaden	kr. 9.176.852	115	kr. 79.799
MGK MidtVest	kr. 4.588.426	62	kr. 74.007
MGK Nord	kr. 2.767.143	40	kr. 69.179
MGK Sankt Annæ	kr. 2.616.208	42	kr. 62.291
MGK Sjælland	kr. 7.546.753	110	kr. 68.607
MGK Syd	kr. 6.540.520	84	kr. 77.863
MGK Østjylland	kr. 4.497.865	65	kr. 69.198
<b>MGK i alt</b>	<b>kr. 40.349.975</b>	<b>558</b>	<b>kr. 72.312</b>

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks tilskud til de enkelte MGK-centre er fastsat på baggrund af en konkret vurdering af primært behovet for antal kursuspladser i forhold til talentmassen ved optagelsesprøverne, men også geografiske og demografiske forhold.

Økonomi: Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik anbefaler, at MGK-centrene fortsat arbejder omkostningsbevidst og målrettet på at styrke kvaliteten og effekten af deres virksomhed. Det er udvalgets vurdering, at de konstaterede forskelle i prisen pr. kursist dels kan skyldes at effektiviseringsmulighederne i den nye centerstruktur kun delvis er indhøstet, dels at der reelt kan være større omkostninger ved at drive centre i egne af landet, hvor befolkningstætheden og dermed transportomkostningerne er større. Når der om nogle år foreligger et mere solidt datamateriale for flere sammenhængende år, vil det give mening at se nærmere på, om tilskudsfordelinger, kursistnormeringer og andre økonomiske forhold er optimale.

## 11. Fælles rammer for MGK-centrene

På evalueringsmødet den 7. september 2015 mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og de otte MGK-centre var der enighed om, at der er behov for at afklare regler og retningslinjer om økonomiske og faglige forhold. Det er parternes forventning, at en afklaring vil kunne forenkle og styrke kvaliteten af

de årlige budget- og regnskabsafregninger samt afklare faglige forhold af fælles interesse for alle centrene. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har med dette sigte igangsat en proces med de otte MGK-centre i fællesskab.

### **Budget, regnskab, revision og tilsyn**

Nye regelsæt for budget, regnskab, revision og tilsyn forventes at foreligge i begyndelsen af 2016. De nye regelsæt vil bl.a. tydeliggøre, at budget, regnskab og revision alene omfatter MGK-centrenes virksomhed, og at repræsentantskaber, koordinationsudvalg og andre rådgivende organer ikke har beslutningskompetence i forhold til budget og regnskab. Det vil desuden fremgå, at Kulturstyrelsen alene vil være tilsynsførende myndighed i forhold til centrene, således som det i 2015 er aftalt med de berørte institutioner og kommuner. Nye regelsæt for budget, regnskab, revision og tilsyn forventes at foreligge i begyndelsen af 2016.

### **Nøgletal og statistik – dokumentation af MGK-uddannelsernes effekter.**

På det fælles evalueringsmøde den 7. september 2015 var der desuden enighed om, at der er behov for at kunne påvise flere konkrete effekter af MGK-centrenes virksomhed. Der er aktuelt en god viden om MGK'ere, der umiddelbart fortsætter på en videregående musikuddannelse, men de øvrige kursister, der formodentlig også får et aktivt virke i musiklivet, findes der ikke tilstrækkelige data omkring. Viden kunne måske skaffes ved at spørge MGK-kursisterne fem eller ti år efter de er ophørt. Entreprenørskab er på vej ind i MGK-kurserne, og det vil derfor også høre med til en analyse, om MGK-kursisterne bliver gode entreprenører inden for musiklivet.

Nye retningslinjer for indsamling og afrapportering af kursusfaglige nøgletal og statistik forventes afklaret i løbet af 2016.

### **Kursusfaglige regelsæt**

Der er endvidere behov for at udvikle nye kursusfaglige regelsæt om optagelse af kursister, kursus- og eksamensordninger, censur, klageadgang mv. Efter at *bekendtgørelse om musikalske grundkurser* er bortfaldet, er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, der kan fastsætte nye fælles bestemmelser. Det er udvalgets ønske, at de otte MGK-centre i fællesskab så vidt muligt bidrager til at udvikle og vedligeholde disse regelsæt.

MGK-centrene gav på det fælles evalueringsmøde udtryk for, at der er behov for tydelige fælles bestemmelser, men at der samtidig skal være plads til fleksibilitet og eksperimenter, og til at de enkelte centre kan tage højde for særlige udfordringer og muligheder i deres områder. Det er vigtigt at bevare dynamikken, dvs. muligheden for at skabe en mangfoldighed af kompetenceudviklingsmuligheder. Både på det rytmiske og klassiske område er der behov for nyskabelser, for karrierevejene til et virke som musiker er under forandring.

### **MGK-centrene er musikalske kraftcentre**

MGK-centrene er vigtige dynamoer for kulturlivet i hele landet. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik anbefaler, at MGK-centrene fortsat samarbejder om at udvikle nye metoder til, hvordan centrene målrettet kan virke som kraftcentre, der styrker musikinteressen i hele landet.

Fælles rammer for MGK-centrene: Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik anbefaler, at de otte MGK-centre styrker det nationale MGK-samarbejde om løsning af fælles administrative og faglige opgaver som f.eks. udvikling og vedligeholdelse af nøgletal, statistik og kursusfaglige regelsæt. Samarbejdet bør endvidere medvirke til at udvikle nye metoder til, hvordan centrene målrettet kan fremme mangfoldigheden og virke som kraftcentre, der styrker musikinteressen i hele landet.

## 12. Konklusion

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at den ny MGK-centerstruktur, er kommet godt fra start. De otte MGK-centre fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre, der i samarbejde med musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere inspirerer og udvikler unge musiktalenter i hele landet.

Udvalget har med denne evalueringsrapport fremhævet forhold, som udvalget finder det særligt vigtigt, at de otte MGK-centre i varierende omfang giver opmærksomhed i årene fremover.

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at den ny centerstruktur de kommende år frem mod 2020 vil udgøre en velfungerende ramme for de musikalske grundkursers fortsatte udvikling i hele landet. Den overordnede opgave- og tilskudsfordeling mellem MGK-centrene bør videreføres efter 2016, dog med en justering af MGK-centrene på Sjælland, idet MGK Sankt Annæs kapacitet forventes fordoblet. Tilskudsforøgelsen til MGK Sankt Annæ skal finansieres med 2/3 fra MGK Hovedstaden og 1/3 fra MGK Sjælland.

De otte MGK-centre har hver for sig og i fællesskab et godt udviklingspotentiale, der kan sikre, at de musikalske grundkurser også fremover fremstår og virker som tidssvarende, dynamiske og kompetente kraftcentre, der i samarbejde med musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere fremmer den musikalske mangfoldighed og inspirerer og udvikler unge musiktalenter i hele landet.

Dato: 10. december 2015

Bente Dahl  
Formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
Kontorchef, Kulturstyrelsen

### Bilag:

1. Statusrapport fra de otte MGK-centre i fællesskab.
2. Referat af møde mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Dansk Musikpædagogisk Forening (DMPF) og Rytmaskonservatorium.

# Fælles statusrapport om MGK-centrene i Danmark

I denne rapport gør MGK Danmark – det vil sige de otte MGK-centre i fællesskab – status over de otte MGK-centres virke i de første to år af rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik for perioden 1. januar 2013 til 31. december 2016. Rapporten gør først rede for de væsentligste dele af målopfyldelsen i 2013-2014 og beskriver dernæst MGK-centrenes fælles udfordringer og muligheder de kommende år.

## 1. Hvordan er det gået i 2013-2014?

Kapitel 1 omhandler de to første år af rammeaftalen. I afsnit 1.1 vurderer MGK Danmark, hvordan det aktuelt går med tilgangen og udviklingen af nye musikalske talenter i Danmark, og hvordan udviklingen har været på området de første år af rammeaftaleperioden.

I afsnit 1.2 findes Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision for alle otte MGK-centre. I afsnit 1.3 vurderer MGK Danmark, hvordan det er gået med MGK-centrenes samarbejdsområder og fællesaktiviteter.

### 1.1. Status for talentudviklingen i dansk musikliv

#### Beskrivelse af områdets aktuelle status og udvikling under rammeaftaleperioden:

Om end den generelle tendens har været et faldende antal ansøgere til MGK, er det dog stadig sådan, at under 30 % af ansøgerne optages. I 2013 var nyoptaget på 1. årgang 224 elever – og i 2014 245 nye elever.

Der afvises dog fortsat mange kvalificerede ansøgere grundet begrænsede ressourcer. Tendensen er altså lidt færre ansøgere – men til gengæld mere kvalificerede ansøgere.

Den indbyrdes fordeling af både ansøgere og optagne på MGKs 3 'hovedlinjer' er fortsat stabil, således at der i gennemsnit er ca. 1/3 klassiske og 2/3 rytmiske. Antallet af ansøgere og optagne på produktionslinjerne er fortsat marginalt.

Fordelingen på fag er også nogenlunde stabilt, således at de store fag (dvs. med mange og meget kvalificerede ansøgere) fortsat er rytmisk sang og rytmisk guitar.

På den måde afspejler MGK på flere punkter den generelle udvikling i musikskolerne i den forstand, at sang og guitar også er store musikskolefag.

Den generelle tendens på musikskoleområdet har været et svagt faldende elevtal, som dog dækker over store forskelle i elevtilgang i de enkelte kommuner. Blandt årsagerne til denne udvikling kan peges på økonomi (elevbetaling og kommunale budgetter) samt folkeskolereformen med de længere skoledage. Sidstnævnte sætter elevernes muligheder for aktiviteter i fritiden under pres – sandsynligvis yderligere, da lektiecaféerne fra dette skoleår er obligatoriske.

Stort set alle landets musikskoler har i dag særlige talentlinjer og effekten heraf ses nu, idet der på MGK opleves mere kvalificerede ansøgere generelt.

I den tidligere kulturministers oplæg til ny musikhandlingsplan lægges op til, at de tidligere talentpuljemidler fjernes og omlægges til en pulje til samarbejder mellem musikskoler og folkeskoler, som incitament til at udvikle dette samarbejde. Set fra MGK ledernes perspektiv giver dette anledning til nogen bekymring, idet



man kan frygte at musikskolerne / kommunerne på sigt vil fjerne fokus fra talentlinjerne – især der hvor de økonomiske udfordringer er store. Derfor en opfordring til, at talentpuljemidlerne bevares. 5,2 mio. har en størrelse, der betyder noget for musikskolerne – men ikke meget i forhold til samarbejder med 1.200 folkeskoler.

På de årlige dialogmøder mellem MGK lederne og musikkonservatoriernes rektorer, giver rektorerne udtryk for, at der er stor tilfredshed med ansøgere til konservatorierne med MGK baggrund – og ca. 50 % af de danske studerende, der optages, har MGK baggrund.

Musikskolestatistik og MGK statistik er forholdsvis velbelyst, men faktisk ikke overgangen fra MGK til konservatorium.

Det er derfor MGK ledernes opfattelse, at der mangler et validt grundlag (bl.a. talmateriale/statistikker) til at belyse og kommentere udviklingen og navnlig sammenhængene fra musikskole / MGK til konservatoriernes optag – og optag på andre musikuddannelser – og internationalt. Dette behov er yderligere aktualiseret af, at optage af udenlandske studerende på musikkonservatorierne i disse år formodes at være stigende.

En tendens, der sandsynligvis vil få betydning for musiklivet – og dermed også på sigt musikskolernes lærerprofiler – er, at en række af de rytmiske konservatorieuddannelser nu parallelt betoner andre fagligheder end de rent instrumentale/vokale, eksempelvis 'sangskrivning', 'produktion' og 'entreprenørskab'.

Jf. formålet for MGK skal formålet om at '*uddanne musikudøvere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv*' også betones, idet de regionale MGK centre med succes understøtter vækstlagene i store dele af landets musikmiljøer – lokalt og regionalt.

I regionerne opleves MGK centrene som væsentlige 'tilskud' til udviklingen af dansk musikliv i bredeste forstand.

## 1.2 Formål og vision

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har i rammeaftalen om MGK-centrene fastsat følgende formål og vision:

Formål:

*Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.*

Vision:

*Det er visionen, at MGK centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter.*

*De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.*

### 1.3 Beskrivelse og vurdering af samarbejdsområder og fællesaktiviteter for de otte MGK-centre

De otte MGK-centre samarbejder om at fremme Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede formål og vision for de musikalske grundkurser i Danmark. Dette sker gennem en fælles løsning af en række fælles opgaver.

#### Beskrivelse og vurdering af de vigtigste resultater af samarbejdet mellem de otte MGK-centre:

**A.:** Beskrivelse og vurdering af de bedst fungerende samarbejder:

MGK centrene har god tradition for dialog og samarbejde på en række områder, således bl.a.: Optagelsesprøver, censur, drift af administrationssystem (Speedadmin), musikkalskgrundkursus.dk, nationalt samarbejde om læreplaner, talentkonkurrencer, orkestertiltag, kammermusik, koncerter, videndeling, udvikling af fag og linjer, koordinatorknetværk, uformelle elevnetværk på tværs af landet, kammerensembler, masterclasses samt overflytning af elever.

**B.** Beskrivelse og vurdering af samarbejder med mindre tilfredsstillende resultater:

I forbindelse med en tidligere reduktion af den samlede MGK ramme (en besparelse) på finansloven blev de tidligere nationale MGK stævner / samlinger sløjfet. Dog har MGK centrenes størrelse regionalt og i lokalområderne i nogen grad flyttet fokus fra de store nationale MGK træf til tiltag af mere regional karakter.

**C.** Samarbejdernes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Samarbejdet er i høj grad med til både at udvikle og at kvalitetssikre MGK, og dermed især formålet om at kvalificere eleverne til optag på en videregående musikuddannelse. Endvidere understøtter en række samarbejder med regionernes musikskoler, faste orkestre/ensembler og musikinstitutioner MGKs rolle som driver i opbygningen og udviklingen af talentmassen regionalt.

### 1.4 Øvrige forhold

#### Beskrivelse og vurdering af øvrige vigtige forhold:

[Beskriv vigtige forhold, som ikke er berørt i de foregående afsnit.]

## 2. MGK-centrenes fælles muligheder og udfordringer de kommende år

Dette kapitel ser fremad mod den anden halvdel af rammeaftaleperioden. Kapitlet beskriver de muligheder og udfordringer, som MGK Danmark vurderer som værende de mest væsentlige for MGK-centrenes opfyldelse af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalgs overordnede formål og vision (se afsnit 1.2).

#### Beskriv de vigtigste fælles muligheder og udfordringer for MGK-centrene i de kommende 2-3 år:

##### Muligheder:

Udviklingen af mere fleksible, relevante og helstøbte MGK forløb

Udvikling af musikpædagogik og undervisningsformer med basis i nye MGK lærerplaner

Større fleksibilitet i opgaveløsningen med ny arbejdstidsaftale på musikskoleområdet pr. 01.08.16.  
Overvejelser og tiltag ift. musiklivet udenfor DK (internationalisering / globalisering, jf. pkt 1.1).

**Udfordringer:**

Udviklingen af mere fleksible, relevante og helstøbte MGK forløb

At skabe en tydelig kursusprofil som taler direkte til den aktuelle generation af unge musiktalenter og imødekommer netop deres behov og interesser og som adskiller sig i kvalitet og forløb fra andre uddannelses-tilbud rettet mod netop denne målgruppe.

Justering af formalia ift. repræsentantskaber, koordinationsudvalg og ledelse jf. pkt. 4.

Enklere administration med fokus på kerneopgaven

Overvejelser og tiltag ift. musiklivet udenfor DK (internationalisering / globalisering, jf. pkt 1.1)

### **3. Forholdet mellem MGK Danmark og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik**

I dette kapitel vurderer MGK Danmark, om den fireårige aftale understøtter MGK Danmarks arbejde, og om der er noget Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik eller Kulturstyrelsen kan gøre bedre inden for de givne økonomiske rammer.

#### **3.1. Rammeaftalen**

**Er rammeaftalens overordnede formål og vision relevante, eller vil det styrke MGK Danmarks resultater, hvis de var defineret på en anden måde?**

Formål og vision er relevante og afspejler fint grundlag og retning for MGK centrenes arbejde på kort og lang sigt.

**Er rammeaftalens fem strategiske områder relevante, eller vil det styrke MGK Danmarks resultater, hvis de var udformet på en anden måde?**

De fem strategiske områder (Rekruttering og talentudvikling, undervisningsvirksomhed, profilering og synliggørelse, eksternt samarbejde samt professionel ledelse, organisation og opgaveløsning) er relevante og rummelige ift. lokale / regionale vinkler.

Dog synes 'professionel ledelse' som et særligt og særskilt strategisk område lidt overflødigt – idet dette må forudsættes.

#### **3.2. Skabeloner og vejledninger**

**Hvordan fungerer Kulturstyrelsens skabeloner og vejledninger på [www.kulturstyrelsen.dk](http://www.kulturstyrelsen.dk)? Hvad fungerer godt, hvad fungerer dårligt, og hvordan kunne det blive bedre?**

Skabeloner er nu standardiserede, så de anvendes på flere tilskudsområder og således ikke specielt tilpasset MGK. Det bør overvejes i hvor høj grad standardiserede skabeloner i virkeligheden er meningsfulde for enkelte områder (fx ift. spørgsmål). Men det fungerer.

Vejledninger er ok.

### **3.3. Dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik**

**Hvordan er den løbende dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Kulturstyrelsen? Har MGK Danmark indtil nu fået den vejledning og opbakning, der er brug for, eller er der noget, Statens Kunstråds Musikudvalg og Kulturstyrelsen kan gøre bedre?**

Der har i perioden ikke været dialog med projektstøtteudvalget, men kun med embedsmænd i Kulturstyrelsen. Dvs. dialogen er sket via embedsmænd. Det er et ønske, at MGK centrene fremad kunne komme i mere direkte dialog med udvalget/repræsentanter for udvalget 1 gang årligt. Dialogen med Kulturstyrelsen har løbende fundet sted, men vejledning og dialog med Kulturstyrelsen kunne ønskes mere præcis. Eksempelvis kunne en større indsigt i organisering og vilkår i den kommunale forvaltning være formålstjenlig.

## **4. Fælles behov for justering af de gældende rammer for den resterende del af aftaleperioden (2015-2016)**

**Beskriv og begrund eventuelle forslag til justeringer af de gældende rammer for den resterende del af aftaleperioden (2015-2016):**

De nuværende rammeaftaler er lidt forskellige (og dermed visse steder uklare og uhensigtsmæssige) ift. MGK centrenes organisering fsva. opgaver, ansvar, kompetencer og roller for repræsentantskaber, koordineringsudvalg og ledelse. Der ønskes en justering/præcisering af ansvar og kompetencer for hhv. den kommune, der står for MGK driften (tilskudsmodtager) og de kommuner, der samarbejder med MGK centret.

## **5. Påtegning**

Dato: 26. august 2015

På vegne af MGK lederne i Danmark

Jan Jacobsen  
Formand

## **Bilag**

1. Oversigt over optagelsesøgende og tilgang i 2014
2. Oversigt over afgang i 2014
3. Oversigt over censorer i 2014

## Bilag 1. Oversigt over optagelsesøgende og tilgang til MGK i 2014

Oversigt over samtlige optagelsesøgende til de otte MGK-centre i 2014, hvor de har ansøgt som første prioritet, hvor de er optaget og på hvilken studielinje og med hvilket hovedfag.

Alder	Køn	Bopælskommune på ansøgningstidspunkt	Karakter på 7-trinsskalaen	Ansøgt MGK-center som førsteprioritet	Optaget på MGK	Studielinje	Optaget på hovedfag
23	M	København S	12	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Sang
19	K	København N	12	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Obo
16	M	Roskilde	12	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Klassisk slagtøj
14	M	Præstø	12	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Violin
15	M	Helsingør	12	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Klaver
13	K	København N	12	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Violin
17	M	København N	12	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Klassisk slagtøj
13	K	Smørum	12	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Violin
14	M	Hellerup	12	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Bratsch
18	K	København NV	12	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Sang
19	M	Bagsværd	12	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Elbas
17	M	Charlottenlund	12	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Elguitar
19	M	Billund	12	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Trækbasun
17	M	Dragør	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Guitar
16	K	Hjørring	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Tværfløjte
18	M	Bjæverskov	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Tuba
16	K	Jyllinge	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Violin
19	M	Roskilde	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Sang
22	M	Kongens Lyngby	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Sang
9	M	Greve	10	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Klaver
18	M	Herlev	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Klaver
16	M	Helsingør	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Saxofon
20	K	Hellerup	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Sang
18	K	Frederiksberg	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Sang
19	M	Allerød	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Klaver
18	M	Kongens Lyngby	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Saxofon
20	M	Kastrup	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Trommer
16	M	København Ø	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Klaver
22	M	Sakskøbing	10	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
20	M	Nørre Asminderup	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Klaver
19	M	Helsingør	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Trommer
21	K	København V	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Sang
20	M	København S	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Trommer
19	M	Haslev	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Trommer
17	M	Brønshøj	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Trommer
17	M	Vanløse	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Elguitar
22	M	Vanløse	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Sang
22	M	Valby	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Trommer
20	M	Humblebæk	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Kontrabas
14	M	Espergærde	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Violin
19	M	Værløse	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Sang
19	M	København K	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Elbas
15	M	Jyllinge	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Elguitar
17	M	Valby	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Trækbasun
19	K	Herlev	10	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
21	M	København N	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Klaver
25	K	København Ø	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Produktionsmusik	Sangskrivning
17	M	København Ø	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Produktionsmusik	Komposition
14	M	København NV	10	Hovedstaden	Hovedstaden	Produktionsmusik	Komposition
20	M	Brønshøj	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Klaver
15	M	Hvidovre	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Violin
24	M	København K	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Sang
21	K	Holbæk	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Sang
19	M	København Ø	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Sang
18	M	Allerød	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Guitar
20	M	Valby	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Produktionsmusik	Sangskrivning
19	K	Skovlunde	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trompet/kornet
24	M	København Ø	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Sang
23	M	København N	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Sang
23	K	København K	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Kontrabas
20	M	Frederiksberg	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
15	M	Helsingør	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Violin

19	M	Valby	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
18	K	København V	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
17	K	Kvistgård	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Trompet/kornet
16	M	Allerød	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Klarinet
15	M	København N	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trompet/kornet
21	M	Sønderborg	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
25	K	København SV	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
19	M	København V	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
20	K	Stouby	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
20	K	Hvidovre	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
18	M	Hillerød	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Guitar
15	K	København N	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Kontrabas
19	M	København K	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
17	M	Vanløse	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Kontrabas
16	M	Glostrup	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Klarinet
22	M	København N	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
19	K	Skælskør	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Sangskrivning
21	M	København V	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Sangskrivning
17	K	Fredensborg	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Violin
17	K	København V	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Klaver
20	M	Herlev	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Guitar
15	M	Roskilde	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
19	M	Brønshøj	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Elbas
18	M	Svendborg	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Kontrabas
20	M	København N	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Klaver
19	M	Jægerspris	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Kontrabas
17	M	København N	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
21	K	Holbæk	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Saxofon
16	M	Humblebæk	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Fagot
18	K	Klampenborg	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
20	M	Glostrup	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
18	K	København S	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Kontrabas
20	M	Frederiksberg C	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Lydteknik
16	K	Holte	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Bratsch
21	K	København S	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Sang
19	M	København S	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
18	K	Virum	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
20	K	Valby	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Trompet/kornet
19	M	Farum	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Klaver
19	M	København SV	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
19	K	Herlev	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Klassisk	Sang
23	M	København N	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
15	K	Taastrup	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Violin
23	M	Virum	7	Hovedstaden	Hovedstaden	Rytmisk	Elguitar
22	M	Valby	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
17	K	Tølløse	7	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Cello
20	M	Værløse	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Klaver
23	K	Vanløse	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
18	M	Kolding	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
21	M	København Ø	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trompet/kornet
22	K	København NV	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
22	K	København Ø	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
18	M	København S	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Mundharmonika
20	M	Vanløse	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Sang
20	K	København N	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
17	M	Regstrup	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
21	K	Rødovre	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Sang
17	M	Holte	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
19	M	København K	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Klaver
18	M	Skovlunde	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
19	M	Kastrup	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
18	K	Hedehusene	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
23	K	København N	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Sang
15	K	Jægerspris	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Valdhorn
24	K	København N	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Sangskrivning
20	K	Føllenslev	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Sang
20	M	Farum	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Sangskrivning
14	K	Glumsø	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Violin
18	M	Lejre	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Guitar
21	M	Smørum	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
18	K	Kastrup	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Klarinet

20	M	København S	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
20	M	København S	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Sangskrivning
19	M	København S	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
20	M	Hvidovre	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Lydteknik
17	M	Kongens Lyngby	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
20	M	Frederiksberg	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Sang
17	M	Gentofte	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
22	M	Brøndby	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Sangskrivning
23	M	København N	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
21	M	København NV	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Saxofon
24	M	Brønshøj	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
20	M	Roskilde	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
17	M	Brøndby	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
16	M	København N	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Klaver
18	M	København Ø	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
19	M	København Ø	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
20	M	Farum	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Saxofon
21	M	Hillerød	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
19	K	Ebeltoft	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trompet/kornet
23	K	København Ø	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Sang
19	M	København S	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
21	M	Hellerup	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Komposition
21	M	Bagsværd	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
17	K	København S	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Sang
16	M	Frederiksberg C	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Lydteknik
20	M	København NV	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Lydteknik
20	M	København NV	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
20	K	Augustenborg	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Sangskrivning
19	M	København S	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
21	M	København N	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trompet/kornet
20	M	Bagsværd	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
20	M	Bagsværd	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Sangskrivning
21	M	Glostrup	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
21	M	Greve	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Komposition
21	M	Valby	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Saxofon
17	M	Holte	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
20	K	Allerød	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Olietønder
18	M	Nykøbing Sj	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
18	M	Nykøbing Sj	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Sangskrivning
22	M	Silkeborg	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Komposition
17	K	Helsingør	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Violin
19	M	Valby	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Komposition
19	M	Brønshøj	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Klarinet
16	M	Charlottenlund	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Fagot
17	K	Herlev	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
24	M	Roskilde	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Sangskrivning
19	M	Kongens Lyngby	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Saxofon
18	M	Virum	4	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Klaver
18	M	Tikøb	2	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
19	K	Vanløse	2	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Trækbasun
18	M	København S	2	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
23	M	København K	2	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Saxofon
16	M	Hørsholm	2	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Sangskrivning
19	K	Hellerup	2	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
19	K	København K	2	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Sang
20	K	Frederiksberg	2	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
19	M	Helsingør	2	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
18	K	Brønshøj	2	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
25	K	København N	2	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
16	M	Frederiksberg C	2	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Komposition
16	M	København Ø	2	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
19	K	Stubbekøbing	2	Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Sangskrivning
17	M	Søborg	2	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
21	K	Herlev	2	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
16	M	Hvidovre	0	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Baryton
16	K	Næstved	0	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Sang
16	K	Nærum	0	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Klaver
18	M	Humlebæk	0	Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Violin
18	M	Roskilde	0	Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
17	K	København S		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
16	M	Gentofte		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Kontrabas

20	M	Rungsted Kyst		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
18	M	Hørve		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
19	K	Herlev		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
22	M	København N		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
21	M	Værløse		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
20	K	Vejle		Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Lydteknik
19	M	Stenløse		Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Lydteknik
19	M	Stenløse		Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Komposition
29	K	København Ø		Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Euphonium
23	M	Odense N		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
21	M	København S		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
18	M	Næstved		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
22	M	Frederiksberg		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
16	M	Måløv		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
16	M	Måløv		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Klaver
24	K	København N		Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Sangskrivning
23	M	København V		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Klaver
21	M	København N		Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Sangskrivning
20	M	Vanløse		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
19	M	Valby		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
17	K	Hillerød		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
20	M	København Ø		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
23	K	København Ø		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
21	M	Ringsted		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
20	M	Ringkøbing		Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Komposition
23	K	Brønshøj		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Saxofon
18	M	Helsingør		Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Saxofon
20	M	Valby		Hovedstaden	Ikke optaget	Produktionsmusik	Lydteknik
16	K	Næstved		Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Guitar
18	M	Helsingør		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
16	M	Tommerup		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
17	M	Søborg		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
20	K	Gentofte		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Klaver
19	K	Viborg		Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Guitar
18	K	Hedehusene		Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Sang
21	K	Viborg		Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Guitar
24	M	København Ø		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
20	K	Virum		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
18	M	Hellerup		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
16	K	Hvidovre		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
16	M	Gentofte		Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Cello
23	K	Hillerød		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
18	K	Brønshøj		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Saxofon
18	M	Stenløse		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
16	K	Helsingør		Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Klaver
17	K	Helsingør		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
21	M	Greve		Hovedstaden	Ikke optaget	Klassisk	Tuba
21	M	København S		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
20	M	Holbæk		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
21	K	København S		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
22	K	København Ø		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
19	M	Ballerup		Hovedstaden	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
16	M	Albertslund	10	SAG	SAG	RY	Bas
16	K	Kbh Ø	10	SAG	SAG	RY	Sang
17	M	Helsingør	10	SAG	SAG	RY	Trommer
18	M	Brønshøj	12	SAG	SAG	RY	Trommer
17	M	Kongens Lyngby	10	SAG	SAG	KL	Cello
16	M	Bagsværd	10	SAG	SAG	KL	Tværfløjte
17	K	Valby	10	SAG	SAG	KL	Klaver
16	K	KBH N	10	SAG	SAG	KL	Violin
17	M	Kbh Ø	12	SAG	SAG	KL	Klarinet
17	M	København K	12	SAG	SAG	KL	Tuba
17	M	Hillerød	10	SAG	SAG	KL	Guitar
18	M	Albertslund	10	SAG	SAG	LYD	LYD
17	M	København V	10	SAG	Ikke optaget	Klassisk	Violin
17	M	Gentofte	7	SAG	Ikke optaget	Klassisk	Tværfløjte
18	M	Klampenborg	7	SAG	Ikke optaget	Klassisk	Trompet
17	M	Rungsted Kyst	7	SAG	Ikke optaget	Klassisk	Violin
16	M	Vejby	7	SAG	Ikke optaget	Klassisk	Sang
17	K	Frederiksberg	7	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
15	M	Brøndby	7	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Klaver



17	K	Herlev	7	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
17	M	Ballerup	7	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
16	M	Hillerød	7	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
16	K	Ballerup	4	SAG	Ikke optaget	Klassisk	Tværfløjte
16	M	Hillerød	4	SAG	Ikke optaget	Klassisk	Accordeon
16	K	Tappernøje	4	SAG	Ikke optaget	Klassisk	Tværfløjte
16	M	København S	4	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
16	Ivy	Solrød Strand	4	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
16	M	Ballerup	4	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Bas
18	M	Humlebæk	4	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
17	M	Slangerup	4	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Bas
16	K	Store Heddinge	4	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
16	K	Næstved	4	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
15	M	Slagelse	4	SAG	Ikke optaget	Produktionsmusik	Lyd
16	K	København K	2	SAG	Ikke optaget	Klassisk	Violin
16	K	Birkerød	2	SAG	Ikke optaget	Klassisk	Sang
16	M	København N	2	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Bas
17	M	Dragør	2	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
16	M	Køge	2	SAG	Ikke optaget	Produktionsmusik	Lyd
16	M	Køge	2	SAG	Ikke optaget	Produktionsmusik	Lyd
17	M	København Ø	0	SAG	Ikke optaget	Klassisk	Klaver
16	K	Gentofte	0	SAG	Ikke optaget	Klassisk	Violin
17	M	Frederiksberg	0	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
16	M	København Ø	Afbud	SAG	Ikke optaget	Klassisk	Klaver
16	K	Kokkedal	Afbud	SAG	Ikke optaget	Klassisk	Cello
15	K	Fredensborg	Afbud	SAG	Ikke optaget	Klassisk	Violin
16	K	Roskilde	Afbud	SAG	Ikke optaget	Klassisk	Sang
15	M	København N	Afbud	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Trompet
16	M	Vanløse	Afbud	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Trompet
16	M	Næstved	Afbud	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
17	K	København K	Udeblevet	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
16	M	København Ø	Udeblevet	SAG	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
20	M	Haderslev	2	Syd	ikke optaget	Rytmisk	El-guitar
24	M	Kolding		Syd		Rytmisk	El-guitar
23	M	København		Syd		Produktionsmusik	E-musik
17	K	Holstebro	4	Syd	ikke optaget	Klassisk	Tværfløjte
22	K	Kolding	4	Syd	ikke optaget	Folkemusik	Violin
17	K	Åbenrå	0	Syd	ikke optaget	Klassisk	Violin
17	M	Esbjerg	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Trommer
18	K	Vejle	10	Syd	Syd/Kolding	Rytmisk	Sang
18	M	Sønderborg	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Sang
20	M	Kolding	4	Syd	ikke optaget	Produktionsmusik	Sangskrivning
18	K	Haderslev	4	Syd	ikke optaget	Klassisk	Guitar
19	M	Haderslev	10	Syd	Syd/Kolding	Rytmisk	Sang
18	M	Esbjerg	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Trommer
39	K	Sønderborg	2	Syd	ikke optaget	Klassisk	Sang
18	M	Haderslev	0	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Klaver
16	M	Kolding	7	Syd	Syd/Kolding	Produktionsmusik	E-musik
20	K	Esbjerg	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Sang
18	K	Esbjerg	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Sang
18	M	Vejen	12	Syd	Syd/Esbjerg	Rytmisk	El-bas
18	K	Sønderborg	2	Syd	ikke optaget	Klassisk	Sang
19	M	Åbenrå	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	El-guitar
16	K	Haderslev	10	Syd	Syd/Haderslev	Klassisk	Violin
16	M	Esbjerg		Syd		Rytmisk	Sang
21	K	Vejle	2	Syd	ikke optaget	Folkemusik	Violin
16	K	Sønderborg	4	Syd	ikke optaget	Klassisk	Sang
17	K	Middelfart	7	Syd	Syd/Kolding	Folkemusik	Violin
17	K	Haderslev	12	Syd	Syd/Haderslev	Klassisk	Tværfløjte
18	K	Haderslev	12	Syd	Syd/Haderslev	Klassisk	Kontrabas
18	K	Fredericia	7	Syd	Syd/Kolding	Klassisk	Violin
17	K	Esbjerg	2	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Sang
18	M	Sønderborg	7	Syd	Syd/Sønderborg	Rytmisk	El-guitar
17	M	Kolding	0	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Trompet
25	M	Sønderborg		Syd		Rytmisk	El-guitar
18	M	Hedensted	7	Syd	ikke optaget	Rytmisk	El-guitar
20	M	Esbjerg		Syd		Rytmisk	El-guitar
21	M	Faaborg-Midtfyn	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	El-guitar
21	M	Esbjerg	7	Syd	Syd/Esbjerg	Produktionsmusik	Komposition
21	M	Vejle	0	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Klaver
18	K	Esbjerg	10	Syd		Rytmisk	Sang

19	K	Assens	7	Syd	Syd/Kolding	Folkemusik	Harmonika
23	M	Billund	0	Syd	ikke optaget	Rytmisk	El-guitar
19	M	Ikast-Brande	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Guitar
19	M	Hedensted	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	El-guitar
17	M	Tønder	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Trommer
20	M	Sønderborg	10	Syd	Syd/Sønderborg	Rytmisk	Trommer
19	M	Sønderborg	7	Syd	Syd/Sønderborg	Rytmisk	El-guitar
19	M	Kolding	7	Syd	Syd/Kolding	Rytmisk	Trommer
17	K	Åbenrå	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	El-bas
18	K	Haderslev	7	Syd	Syd/Haderslev	Klassisk	Klaver
18	M	Esbjerg	10	Syd	Syd/Esbjerg	Rytmisk	El-guitar
18	M	Tønder	10	Syd		Rytmisk	Kontrabas
19	M	Hedensted	7	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Guitar
15	K	Esbjerg	4	Syd	ikke optaget	Klassisk	Obo
20	M	Kolding	7	Syd	Syd/Kolding	Rytmisk	Sang
19	K	Esbjerg	2	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Sang
19	K	Kolding	10	Syd	Syd/Kolding	Rytmisk	Sang
16	K	Fredericia	10	Syd	Syd/Kolding	Klassisk	Violin
12	K	Sønderborg	4	Syd	ikke optaget	Klassisk	Violin
19	M	Sønderborg	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	El-guitar
20	M	Sønderborg	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Trommer
18	M	Kolding	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	El-guitar
18	M	Esbjerg	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Trommer
20	M	Århus	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Trommer
21	M	Esbjerg	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Klaver
16	M	Kolding	7	Syd	Syd/Kolding	Rytmisk	Trommer
20	M	Haderslev	2	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Guitar
19	M	Kolding	7	Syd	Syd/Kolding	Klassisk	Cello
21	K	Hedensted	10	Syd	Syd/Kolding	Rytmisk	Sang
17	K	Sønderborg	2	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Sang
13	K	Sønderborg	0	Syd	ikke optaget	Klassisk	Violin
17	M	Vejle	7	Syd	ikke optaget	Folkemusik	Guitar
19	M	Vejen	10	Syd	Syd/Esbjerg	Rytmisk	Trommer
23	M	Ringkøbing-Skjern	10	Syd	Syd/Esbjerg	Produktionsmusik	E-musik
19	M	Vejle	7	Syd	Syd/Kolding	Rytmisk	El-guitar
21	M	Varde	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	El-bas
20	M	Esbjerg	7	Syd	Syd/Esbjerg	Rytmisk	Kontrabas
19	M	Sønderborg	2	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Sang
16	M	Vejen	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Trommer
17	M	Kolding	10	Syd	Syd/Kolding	Klassisk	Slagtøj
18	M	Haderslev	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Trommer
16	M	Vejle	7	Syd	Syd/Kolding	Rytmisk	El-guitar
19	M	Sønderborg	4	Syd	ikke optaget	Klassisk	Guitar
18	M	Sønderborg	7	Syd	Syd/Sønderborg	Rytmisk	El-bas
20	M	Kolding	10	Syd	Syd/Kolding	Klassisk	Kirkeorgel
16	K	Haderslev	10	Syd	Syd/Haderslev	Klassisk	Blokfløjte
21	K	Nyborg	12	Syd	Syd/Kolding	Folkemusik	Guitar
18	K	Kolding	4	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Sang
14	K	Sønderborg	2	Syd	ikke optaget	Klassisk	Violin
18	M	Esbjerg	2	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Guitar
18	M	Sønderborg	10	Syd	Syd/Sønderborg	Rytmisk	El-guitar
19	M	Esbjerg	7	Syd	Syd/Esbjerg	Rytmisk	Trommer
16	M	Sønderborg	7	Syd	Syd/Sønderborg	Klassisk	Tuba
20	K	Esbjerg	7	Syd	Syd/Esbjerg	Rytmisk	Sang
21	M	Ikast-Brande	7	Syd	Syd/Esbjerg	Rytmisk	Guitar
18	M	Kolding	2	Syd	ikke optaget	Rytmisk	Trommer
18	M	Vejle	7	Syd	Syd/Kolding	Rytmisk	El-guitar
20	M	Ikast-Brande	2	Syd	ikke optaget	Rytmisk	El-guitar
18	M	Vejen	7	Syd	Syd/Kolding	Rytmisk	El-guitar
20	M	Hvidovre		Syd	Syd/Kolding	Rytmisk	Whistle fløjte
18	M	Åbenrå	7	Syd	Syd/Sønderborg	Rytmisk	El-bas
17	K	Sønderborg	4	Syd	ikke optaget	Klassisk	Sang
18	M	Esbjerg		Syd		Rytmisk	Saxofon
15	M	Viborg	10	MidtVest	MidtVest	Klassisk	Guitar
17	K	Viborg	10	MidtVest	MidtVest	Rytmisk	Sang
18	M	Nykøbing Mors	7	MidtVest	MidtVest	Klassisk	Kontrabas
14	K	Skive	12	MidtVest	MidtVest	Klassisk	Klaver
16	K	Nykøbing Mors	7	MidtVest	MidtVest	Klassisk	Tværfløjte
18	M	Viborg	7	MidtVest	MidtVest	Rytmisk	Klaver
19	M	Ringkøbing/Skjern	7	MidtVest	MidtVest	Rytmisk	Elguitar
18	M	Viborg	10	MidtVest	MidtVest	Rytmisk	Elguitar

16	M	Viborg	10	MidtVest	MidtVest	Rytmisk	Kontrabas
14	K	Thisted	12	MidtVest	MidtVest	Klassisk	Bratsch
18	M	Ringkøbing/Skjern	10	MidtVest	MidtVest	Rytmisk	Elguitar
19	K	Struer	12	MidtVest	MidtVest	Rytmisk	Sang
19	M	Lemvig	10	MidtVest	MidtVest	Rytmisk	Trommer
17	K	Herning	10	MidtVest	MidtVest	Klassisk	Sang
19	M	Viborg	10	MidtVest	MidtVest	Rytmisk	Trommer
19	M	Ringkøbing/Skjern	10	MidtVest	MidtVest	Produktionsmusik	Sangskrivning
15	K	Herning	12	MidtVest	MidtVest	Rytmisk	Sang
19	M	Ikast-Brande	12	MidtVest	MidtVest	Klassisk	Sang
19	K	Herning	10	MidtVest	MidtVest	AM	Klaver/klaver
19	K	Thisted	10	MidtVest	MidtVest	Rytmisk	Sang
21	M	Viborg	10	MidtVest	MidtVest	Rytmisk	Trommer
16	K	Vesthimmerland	7	MidtVest	MidtVest	Klassisk	Tværfløjte
17	M	Viborg	7	MidtVest		Rytmisk	Elguitar
18	M	Herning	4	MidtVest		Rytmisk	Elguitar
17	M	Ringkøbing/Skjern	0	MidtVest		Klassisk	Klaver
14	K	Holstebro	7	MidtVest		Klassisk	Blokfløjte
16	K	Aarhus	10	MidtVest		Klassisk	Violin
23	M	Herning	2	MidtVest		Rytmisk	Guitar
16	M	Herning	0	MidtVest		Klassisk	Klaver
16	K	Thisted	0	MidtVest		Klassisk	Sang
20	M	Ringkøbing/Skjern	7	MidtVest		Rytmisk	Elguitar
16	M	Thisted	7	MidtVest		Rytmisk	Trommer
19	M	Viborg	4	MidtVest		Rytmisk	Trommer
18	M	Skive	7	MidtVest		Rytmisk	Elguitar
16	K	Struer	2	MidtVest		Rytmisk	Sang
15	M	Fredericia	4	MidtVest		Klassisk	Violin
21	K	Herning	0	MidtVest		Klassisk	Sang
20	K	Holstebro	10	MidtVest		Rytmisk	Sang
17	M	Thisted	4	MidtVest		Rytmisk	Guitar
21	M	Viborg	4	MidtVest		Produktionsmusik	Sangskrivning
16	M	Skive	2	MidtVest		Rytmisk	Trommer
15	M	Struer	4	MidtVest		Rytmisk	Trommer
16	M	Viborg	0	MidtVest		Rytmisk	Trommer
19	M	Herning	7	MidtVest		Rytmisk	Trommer
17	M	Holstebro	12	MidtVest		Rytmisk	Trommer
20	M	Ringkøbing/Skjern	4	MidtVest		Rytmisk	Elguitar
18	M	Viborg	0	MidtVest		Klassisk	Trækbasun
16	M	Thisted	7	MidtVest		AM	Elbas/sang
18	K	Viborg	0	MidtVest		Klassisk	Obo
21	M	Skive	7	MidtVest		Klassisk	Guitar
17	M	Viborg	7	MidtVest		Produktionsmusik	Elektronisk musik
16	M	Herning	7	MidtVest		Klassisk	Sang
17	K	Herning	2	MidtVest		Klassisk	Guitar
18	M	Ringkøbing/Skjern	7	MidtVest		Rytmisk	Trommer
21	M	Skive	4	MidtVest		Rytmisk	Guitar
20	K	Give	4	MidtVest		Rytmisk	Sang
16	K	Silkeborg	10	MidtVest		Rytmisk	Sang
20	K	Viborg	7	MidtVest		Rytmisk	Sang
20	K	Struer	4	MidtVest		Rytmisk	Sang
21	M	Herning	7	MidtVest		Rytmisk	Elguitar
18	M	Skive	7	MidtVest		Rytmisk	Elguitar
16	K	Holstebro	7	MidtVest		AM	Accordeon/accordeon
19	M	Struer	7	MidtVest		Rytmisk	Trommer
17	K	Holstebro	2	MidtVest		Rytmisk	Sang
18	M	Ringkøbing/Skjern	4	MidtVest		Rytmisk	Trommer
20	M	Skive	4	MidtVest		Rytmisk	Elbas
15	M	Struer	0	MidtVest		Rytmisk	Elguitar
18	M	Nykøbing Mors	7	MidtVest		AM	Trommer/guitar
19	M	Nykøbing Mors	4	MidtVest		AM	Klaver/sangskrivning
16	M	Viborg		MidtVest		Rytmisk	Elguitar
22	K	Holstebro		MidtVest		Klassisk	Sang
18	M	Holstebro		MidtVest		Rytmisk	Guitar
14	M	Holstebro		MidtVest		Rytmisk	Trommer
18	K	Holstebro		MidtVest		AM	Sang/sang
18	M	Holstebro		MidtVest		Rytmisk	Sang
21	M	Holstebro		MidtVest		Klassisk	Slagtøj
15	K	Holstebro		MidtVest		Rytmisk	Sang
20	K	Skive		MidtVest		Rytmisk	Sang
19	M	Holstebro		MidtVest		Rytmisk	Trommer

20	K	Gribskov		MidtVest		Rytmisk	Sang
17	M	Lemvig		MidtVest		Rytmisk	Elbas
17	K	Holstebro		MidtVest		Rytmisk	Sang
18	M	Herning		MidtVest		Rytmisk	Trommer
18	M	Ringkøbing/Skjern		MidtVest		Rytmisk	Trommer
25	M	København K	10	MGK Østjylland	Frigivet	Produktionsmusik	Sangskrivning
20	M	Jyllinge		MGK Østjylland	Frigivet	Produktionsmusik	Elektronisk musik
20	M	Odense SØ		MGK Østjylland		Rytmisk	Klaver
22	M	Odense N	7	MGK Østjylland	Frigivet	Produktionsmusik	Komposition
21	M	Aabenraa	12	MGK Østjylland	Optaget	Klassisk	Guitar
21	K	Esbjerg		MGK Østjylland		Rytmisk	Klaver
21	M	Vejle	4	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Sang
19	M	Holstebro	4	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elguitar, Rytmisk
23	K	Hjerm	4	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Sang
19	K	Hurup Thy	10	MGK Østjylland	Optaget	Klassisk	Klaver
23	K	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Andet
22	M	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Klaver
21	M	Aarhus	12	MGK Østjylland	Optaget	Produktionsmusik	Sangskrivning
22	M	Aarhus	12	MGK Østjylland	Optaget	Produktionsmusik	Elektronisk musik
21	M	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Klaver
24	M	Aarhus		MGK Østjylland	Frigivet	Produktionsmusik	Sangskrivning
21	K	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Produktionsmusik	Sangskrivning
23	K	Aarhus		MGK Østjylland	Frigivet	Produktionsmusik	Sangskrivning
19	K	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Sang
19	K	Aarhus	10	MGK Østjylland	Optaget	Rytmisk	Sang
25	M	Aarhus	4	MGK Østjylland	Frigivet	Klassisk	Sang
20	M	Aarhus	7	MGK Østjylland	Optaget	Rytmisk	Klaver
24	M	Aarhus		MGK Østjylland		Rytmisk	Saxofon
23	M	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Guitar
23	K	Aarhus	7	MGK Østjylland	Optaget	Klassisk	Sang
21	M	Aarhus	10	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Trommer
22	M	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Sang
23	M	Aarhus		MGK Østjylland		Rytmisk	Trommer
25	M	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Klaver
18	M	Aarhus	4	MGK Østjylland	Frigivet	Produktionsmusik	Elektronisk musik
21	M	Aarhus	10	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elguitar, Rytmisk
18	M	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Saxofon
20	K	Aarhus		MGK Østjylland		Rytmisk	Sang
20	M	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elguitar, Rytmisk
21	K	Aarhus	12	MGK Østjylland	Optaget	Rytmisk	Sang
21	K	Aarhus		MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Sang
24	M	Aarhus		MGK Østjylland		Rytmisk	Guitar
21	M	Aarhus	2	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elguitar, Rytmisk
23	M	Aarhus	10	MGK Østjylland	Optaget	Klassisk	Kirkeorgel
23	K	Aarhus	4	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Sang
20	M	Aarhus	12	MGK Østjylland	Optaget	Rytmisk	Elbas
20	M	Aarhus		MGK Østjylland	Frigivet	Klassisk	Sang
19	K	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Sang
22	K	Aarhus	12	MGK Østjylland	Optaget	Rytmisk	Sang
21	M	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elbas
21	M	Aarhus	2	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elguitar, Rytmisk
22	M	Aarhus	2	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elguitar, Rytmisk
19	M	Aarhus	12	MGK Østjylland	Optaget	Rytmisk	Trommer
17	K	Aarhus	10	MGK Østjylland	Optaget	Klassisk	Violin
18	M	Aarhus		MGK Østjylland		Rytmisk	Sang
19	K	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Klassisk	Violin
21	K	Aarhus	4	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Sang
20	M	Aarhus	10	MGK Østjylland	Optaget	Rytmisk	Trækbasun
16	K	Aarhus	12	MGK Østjylland	Optaget	Klassisk	Violin
21	K	Aarhus	10	MGK Østjylland	Optaget	Klassisk	Klaver
20	K	Aarhus		MGK Østjylland		Rytmisk	Sang
19	M	Aarhus	4	MGK Østjylland	Frigivet	Produktionsmusik	Elektronisk musik
16	M	Aarhus	10	MGK Østjylland	Optaget	Klassisk	Guitar
23	M	Aarhus	4	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elbas
19	M	Aarhus	10	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Trommer
17	M	Aarhus	12	MGK Østjylland	Optaget	Klassisk	Trompet/kornet
20	M	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Trommer
19	M	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elbas
20	K	Odder		MGK Østjylland		Rytmisk	Sang
19	M	Odder	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Guitar
19	M	Odder	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Trommer

21	M	Aarhus	4	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Klaver
19	M	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Klaver
20	M	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Guitar
21	M	Aarhus	12	MGK Østjylland	Optaget	Rytmisk	Trommer
20	K	Aarhus	10	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Sang
19	K	Aarhus	7	MGK Østjylland	Optaget	Klassisk	Kontrabas
20	M	Aarhus	10	MGK Østjylland	Optaget	Rytmisk	Elguitar, Rytmisk
22	M	Aarhus	12	MGK Østjylland	Optaget	Produktionsmusik	Elektronisk musik
19	M	Aarhus	10	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Trommer
26	M	Aarhus	4	MGK Østjylland	Frigivet	Klassisk	Kontrabas
18	M	Aarhus	10	MGK Østjylland	Optaget	Klassisk	Violin
22	M	Aarhus	2	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Sang
23	M	Aarhus		MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elbas
17	M	Favrskov	4	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Trommer
18	M	Syddjurs	4	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elbas
19	M	Syddjurs	10	MGK Østjylland	Frigivet	Produktionsmusik	Sangskrivning
19	M	Syddjurs	10	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Trommer
23	M	Syddjurs	2	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elguitar, Rytmisk
20	M	Favrskov	4	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Klaver
23	M	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Sang
21	M	Skanderborg	12	MGK Østjylland	Optaget	Rytmisk	Elbas
20	M	Skanderborg	2	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Sang
21	M	Aarhus	10	MGK Østjylland	Optaget	Rytmisk	Elguitar, Rytmisk
24	K	Aarhus	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Sang
16	M	Aarhus	4	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elguitar, Rytmisk
21	M	Aarhus	10	MGK Østjylland	Optaget	Rytmisk	Kontrabas
16	M	Syddjurs	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elbas
17	M	Syddjurs	4	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elguitar, Rytmisk
21	M	Silkeborg	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elguitar, Rytmisk
19	K	Silkeborg		MGK Østjylland		Rytmisk	Sang
20	M	Silkeborg	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Guitar
18	M	Silkeborg		MGK Østjylland		Rytmisk	Saxofon
18	K	Silkeborg	10	MGK Østjylland	Optaget	Klassisk	Trækbasun
21	M	Silkeborg	12	MGK Østjylland	Optaget	Rytmisk	Trommer
22	M	Silkeborg		MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Sang
20	M	Silkeborg	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elbas
20	K	Silkeborg		MGK Østjylland		Rytmisk	Sang
17	M	Silkeborg	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Trommer
21	M	Silkeborg	4	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Guitar
18	K	Skanderborg	10	MGK Østjylland	Optaget	Rytmisk	Violin
23	M	Skanderborg	10	MGK Østjylland	Optaget	Rytmisk	Elguitar, Rytmisk
19	K	Skanderborg	2	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Sang
21	M	Skanderborg		MGK Østjylland	Frigivet	Produktionsmusik	Elektronisk musik
23	M	Skanderborg		MGK Østjylland		Rytmisk	Guitar
19	M	Skanderborg	10	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Trommer
22	M	Skanderborg	4	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Guitar
20	K	Skanderborg		MGK Østjylland	Frigivet	Klassisk	Violin
18	M	Skanderborg	2	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elbas
19	M	Skanderborg	4	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Saxofon
18	M	Horsens	7	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Sang
19	K	Horsens	2	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Sang
17	M	Horsens		MGK Østjylland		Rytmisk	Elbas
21	K	Horsens		MGK Østjylland		Rytmisk	Klaver
21	M	Horsens	10	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Trommer
21	M	Horsens	2	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Elguitar, Rytmisk
103	K	Viborg		MGK Østjylland	Frigivet	Produktionsmusik	Andet
19	M	Favrskov		MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Trommer
21	M	Randers	10	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Trommer
21	M	Randers		MGK Østjylland		Rytmisk	Klaver
21	M	Randers		MGK Østjylland		Rytmisk	Guitar
23	M	Randers	7	MGK Østjylland	Frigivet	Produktionsmusik	Komposition
18	M	Randers	2	MGK Østjylland	Frigivet	Rytmisk	Trommer
19	M	Norddjurs		MGK Østjylland		Rytmisk	Klaver
24	M	Mariagerfjord	4	MGK Østjylland	Frigivet	Klassisk	Sang
19	M	Odense		Fyn	Ikke optaget	Klassisk	Sang
25	K	Faaborg-Midtfyn	7	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Violin
30	M	Faaborg-Midtfyn	10	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Saxofon
21	K	Sønderborg	7	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
20	K	Odense	10	Fyn	Optaget	Rytmisk	Sang
19	M	Odense	7	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Trompet/Kornet
19	K	Odense	2	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Sang

21	K	Middelfart	10	Fyn	Optaget	Rytmisk	Sang
21	M	Kerteminde		Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
21	M	Nyborg		Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Bas
21	M	Nyborg		Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
14	K	Odense	12	Fyn	Optaget	Klassisk	Valdhorn
21	M	Odense	10	Fyn	Optaget	Produktionsmusik	Komposition
17	M	Faaborg-Midtfyn		Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Trompet/Kornet
24	M	Odense	4	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Trompet/Kornet
18	M	Odense	10	Fyn	Optaget	Klassisk	Klaver
17	M	Middelfart	7	Fyn	Optaget	Rytmisk	Trompet/Kornet
18	K	Nordfyn	7	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
19	K	Odense		Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
17	K	Svendborg		Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
19	M	Nordfyn	7	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Saxofon
21	M	Svendborg	7	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
19	M	Nyborg	7	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
17	K	Faaborg-Midtfyn		Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Harpe
21	M	Svendborg	7	Fyn	Optaget	Rytmisk	Klaver
24	M	Odense		Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
20	M	Assens	12	Fyn	Optaget	Rytmisk	Trommer
21	M	Nyborg		Fyn	Ikke optaget	Klassisk	Klaver
21	M	Odense	4	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
21	M	Odense		Fyn	Ikke optaget	Klassisk	Klaver
21	M	Odense	4	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
20	M	Svendborg	10	Fyn	Optaget	Rytmisk	Bas
23	M	Odense		Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
23	M	Odense		Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Klaver
17	M	Assens	4	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
23	M	Odense	4	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
21	M	Aabenraa	10	Fyn	Optaget	Rytmisk	Bas
24	M	Odense	0	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Kontrabas
22	M	Faaborg-Midtfyn		Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
17	K	Odense	12	Fyn	Optaget	Klassisk	Klaver
23	M	Horsens		Fyn	Ikke optaget	Klassisk	Valdhorn
19	M	Nordfyn		Fyn	Ikke optaget	Klassisk	Slagtøj
32	K	Odense	4	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Klaver
21	M	Nyborg	0	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
18	M	Middelfart		Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Klaver
16	M	Middelfart	7	Fyn	Optaget	Klassisk	Trompet/Kornet
19	M	Odense	10	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Bas
20	M	Langeland		Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
17	M	Assens		Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
17	K	Svendborg	10	Fyn	Optaget	Klassisk	Violin
19	K	Nordfyn	2	Fyn	Ikke optaget	Klassisk	Tværfløjte
19	M	Odense	10	Fyn	Optaget	Rytmisk	Guitar
	M	Odense	10	Fyn	Optaget	Klassisk	Guitar
16	M	Odense	12	Fyn	Optaget	Klassisk	Guitar
24	M	Odense		Fyn	Ikke optaget	Klassisk	Guitar
24	M	Odense		Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
16	K	Kerteminde	2	Fyn	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
20	K	Odense	7	Fyn	Ikke optaget	Produktionsmusik	Komposition
20	M	Solrød Strand	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
17	M	Roskilde	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
19	M	Lille Skensved	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
16	M	Nykøbing F	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
20	M	København N	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
17	M	Køge	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Klaver
16	K	Køge	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
16	M	Nakskov	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
20	M	Stege	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
16	M	Næstved	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
16	M	Køge	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
20	M	Ugerløse	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
19	M	Lille Skensved	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
16	K	Køge	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
20	M	Holbæk	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
16	M	Vordingborg	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
19	K	Glumsø	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
20	M	Holbæk	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
18	M	Slagelse	Afmeldt	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
20	M	Haderslev	Afmeldt	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Kontrabas

19	M	Stenlille	Afmeldt	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
19	M	Slagelse	Afmeldt	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Trompet
16	M	Næstved	Afmeldt	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
16	M	Faxe	Afmeldt	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
16	M	Roskilde	Afmeldt	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Saxofon
19	M	Hvidovre	Afmeldt	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Pennywhistle
17	M	Vordingborg	Afmeldt	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Klaver
20	M	København N	Afmeldt	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Lydteknik
18	K	Næstved	Afmeldt	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
19	M	Jyllinge	Afmeldt	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
19	M	Roskilde	12	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Klaver
19	M	Værløse	10	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Trommer
19	M	Stenlille	10	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Sang
21	M	Holbæk	10	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Lydteknik
21	M	Herlufmagle	10	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Lydteknik
18	M	Rønnede	10	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Lydteknik
19	M	Greve	10	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Elguitar
21	M	Skælskør	10	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Elguitar
19	M	Værløse	10	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Elguitar
19	M	Slagelse	10	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Elbas
17	M	Næstved	7	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Trommer/Perc
20	M	Næstved	7	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Trommer
18	M	Maribo	7	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Trommer
22	K	Gentofte	7	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Sang
23	K	Herlufmagle	7	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Sang
19	K	Haslev	7	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Sang
19	M	Næstved	7	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Sang
20	K	Nykøbing F	7	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Sang
16	K	Maribo	7	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Sang
18	M	Nykøbing F	7	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Elguitar
18	M	Sorø	7	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Elguitar
20	M	Solrød Strand	7	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Elguitar
18	M	Nyrup	7	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Saxofon
20	K	Skibby	7	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Trompet
19	M	Gentofte	7	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Sang
22	K	Stenlille	4	Sjælland	Sjælland	Rytmisk	Sang
20	M	København S	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
20	M	Skælskør	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
18	M	Rønnede	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
23	M	København S	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
16	K	Sorø	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
17	K	Tølløse	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
19	K	Grevinge	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
19	M	Næstved	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
15	M	Lille Skensved	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
17	K	Roskilde	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Lydteknik
21	M	Greve	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Lydteknik
20	M	Næstved	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
17	M	Holbæk	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
18	K	København V	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
22	K	Køge	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
17	M	Nykøbing F	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
16	K	Tinglev	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
17	M	Holmegaard	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Saxofon
21	M	Holbæk	4	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
23	M	København NV	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
19	M	Store Merløse	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
15	M	Vordingborg	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
15	M	Nexø	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
16	M	Faxe	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Klaver
17	K	Jystrup	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
18	K	Sorø	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
16	K	Grevinge	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
17	M	Køge	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
18	K	Gudhjem	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
20	M	Næstved	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
20	M	Bjæverskov	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
19	M	Slagelse	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
18	M	Ringsted	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
20	M	Roskilde	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar
20	M	Bylderup-Bov	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elguitar

19	M	Svebølle	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
16	M	Vordingborg	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas
19	K	København S	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Tværfløjte
19	M	Nykøbing F	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Saxofon
15	M	Nexø	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Saxofon
16	M	Slagelse	2	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Saxofon
16	M	Køge	0	Sjælland	Ikke optaget	Rytmisk	Trommer
20	M	København	7	Hovedstaden	Sjælland	Rytmisk	Bas
20	K	Sønderborg	7	Fyn	Sjælland	Rytmisk	Sang
24	K	Årslev	7	Fyn	Sjælland	Rytmisk	Violin
22	M	København S	4	Sjælland	Ikke optaget	Klassisk	Sang
18	M	Askeby	0	Sjælland	Ikke optaget	Klassisk	Sang
16	K	Haslev	10	Sjælland	Sjælland	Klassisk	sang
15	K	Vordingborg	4	Sjælland	Ikke optaget	Klassisk	Trækbasun
19	M	Slagelse	7	Sjælland	Sjælland	Klassisk	Trompet
18	M	Greve	4	Sjælland	Sjælland	Klassisk	Trompet
18	M	Holmegaard	4	Sjælland	Ikke optaget	Klassisk	Trompet
20	K	Vordingborg	Udeblevet	Sjælland	Ikke optaget	Klassisk	Trompet
19	M	Højby	4	Sjælland	Ikke optaget	Klassisk	Trompet
16	M	Tune	Afmeldt	Sjælland	Ikke optaget	Klassisk	Cello
16	M	Skælskør	7	Sjælland	Sjælland	Klassisk	Slagtøj
23	K	Rønne	Afmeldt	Sjælland	Ikke optaget	Klassisk	Klaver
14	K	Rønne	4	Sjælland	Sjælland	Klassisk	Blokfløjte
19	K	Lejre	4	Sjælland	Ikke optaget	Klassisk	Blokfløjte
17	K	Maribo	7	Sjælland	Sjælland	Klassisk	Klarinet
17	K	Faxe	4	Sjælland	Sjælland	Klassisk	Tværfløjte
15	K	Greve	Afmeldt	Sjælland	Ikke optaget	Klassisk	Tværfløjte
19	K	Næstved	4	Sjælland	Sjælland	Klassisk	Tværfløjte
19	K	Roskilde	7	Sjælland	Sjælland	Klassisk	Tværfløjte
16	M	Vordingborg	Afmeldt	Sjælland	Sjælland	Klassisk	Violin
15	K	Taastrup	7	Hovedstaden	Sjælland	Klassisk	Violin
15	M	Klampenborg	7	Sct. Annæ	Sjælland	Klassisk	Trompet
19	M	Vesthimmerland	10	Nord	Nord	Rytmisk	Trommer
21	M	Rebild	12	Nord	Nord	Rytmisk	Elguitar
19	K	Frederikshavn	10	Nord	Nord	Rytmisk	Sang
17	K	Frederikshavn	10	Nord	Nord	Rytmisk	Sang
17	M	Frederikshavn	7	Nord	Nord	Rytmisk	Trompet
19	M	Aalborg	10	Nord	Nord	Rytmisk	Trommer
19	K	Rebild	7	Nord	Nord	Klassisk	Sang
16	M	Rebild	7	Nord	Nord	Klassisk	Sang
19	K	Hjørring	10	Nord	Nord	Klassisk	Sang
16	K	Aalborg	10	Nord	Nord	Rytmisk	Sang
18	M	Thisted	4	Nord	Nord	Rytmisk	Klaver
19	K	Mariagerfjord	10	Nord	Nord	Rytmisk	Sang
18	K	Aalborg	7	Nord	Nord	Klassisk	Sang
17	M	Aalborg	7	Nord	Nord	Klassisk	Sang
19	K	Frederikshavn	7	Nord	Nord	Rytmisk	Tværfløjte
16	M	Aalborg	7	Nord	Nord	Klassisk	Trombone
21	M	Aalborg	7	Nord	Nord	Produktionsmusik	Produktionsmusik
17		Thisted		Nord	Afbud	Rytmisk	Klaver
17	M	Thisted		Nord	Afbud	Klassisk	Klaver
19	K	Rebild	4	Nord	Ikke optaget	Klassisk	Guitar
21	K	Aalborg		Nord	Afbud	Klassisk	Sang
27	K	Aalborg	4	Nord	Ikke optaget	Klassisk	Sang
19	K	Aalborg	4	Nord	Ikke optaget	Klassisk	Violin
21	M	Fjerritslev	2	Nord	Ikke optaget	Produktionsmusik	Produktionsmusik
22	K	Herning		Nord	Udeblev	Rytmisk	Sang
18	K	Aalborg		Nord	Afbud	Rytmisk	Sang
18	M	Aalborg	2	Nord	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
18	M	Aalborg	2	Nord	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
18	K	Aalborg		Nord	Udeblev	Rytmisk	Sang
18	K	Rebild	7	Nord	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
17	K	Rebild	4	Nord	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
25	M	Aalborg	4	Nord	Ikke optaget	Rytmisk	Sang
19	K	Aalborg		Nord	Udeblev	Rytmisk	Sang
21	K	Aalborg		Nord	Afbud	Rytmisk	Sang
20	M	Aalborg		Nord	Udeblev	Rytmisk	Guitar
24	M	Aalborg		Nord	Udeblev	Rytmisk	Guitar
21	M	Frederikshavn	2	Nord	Ikke optaget	Rytmisk	Guitar
21	M	Aalborg		Nord	Udeblev	Rytmisk	Guitar
24	K	Aalborg	4	Nord	Ikke optaget	Rytmisk	Elbas



17 M Aalborg  
20 M Rebild

7 Nord  
7 Nord

Ikke optaget  
Ikke optaget

Rytmisk  
Rytmisk

Trommer  
Trommer

## Bilag 2. Oversigt over afgang af MGK-elever i 2014

Oversigt over alle ophørte elever fra de otte MGK-centre i 2014, antal gennemførte studieår, om de er dimitteret, hvilken videregående musikuddannelse, de eventuelt har ansøgt, og hvilken de eventuelt er blevet optaget på.

Køn	MGK-center der er ophørt fra	MGK-linje der er ophørt fra	MGK-hovedfag der er ophørt fra	Antal gennemførte MGK-studieår før ophør	Dimitteret	Ophørt uden at dimittere	Ansøgt videregående musik-uddannelse	Optaget på videregående musikuddannelse
K	Hovedstaden	Klassisk	Klarinet	3	Ja	Nej	Nej	Nej
K	Hovedstaden	Klassisk	Sang	3	Ja	Nej	Ja	DKDM
M	Hovedstaden	Klassisk	Klaver	3	Ja	Nej	Nej	Nej
K	Hovedstaden	Klassisk	Klaver	3	Ja	Nej	Nej	Nej
M	Hovedstaden	Klassisk	Slagtøj	3	Ja	Nej	Ja	DKDM
M	Hovedstaden	Klassisk	Klarinet	2	Nej	Ja	Ja	DKDM
M	Hovedstaden	Klassisk	Trombone	1,5	Nej	Ja	Nej	Nej
K	Hovedstaden	Klassisk	Sang	2	Nej	Ja	Ja	DKDM
K	Hovedstaden	Klassisk	Sang	2	Nej	Ja	Nej	Nej
M	Hovedstaden	Klassisk	Guitar	2,5	Nej	Ja	Nej	Nej
M	Hovedstaden	Klassisk	Violin	2	Nej	Ja	Ja	DKDM
K	Hovedstaden	Klassisk	Violin	2,5	Nej	Ja	Nej	Nej
K	Hovedstaden	Klassisk	Klaver	3	Ja	Nej	Nej	Nej
K	Hovedstaden	Klassisk	Cello	2	Nej	Ja	Ja	SMUK
K	Hovedstaden	Klassisk	Klaver	1	?	?	?	?
M	Hovedstaden	Klassisk	Guitar	1	Nej	Ja	Nej	Nej
M	Hovedstaden	Klassisk	violin	1	Nej	Ja	Nej	MGK rytmisk
M	Hovedstaden	Klassisk	cello	3	Ja	Nej	Nej	Nej
M	Hovedstaden	klassisk	saxofon	3	Ja	Nej	Ja	Nej
M	Hovedstaden	Klassisk	Horn	1	Nej	Ja	Nej	Nej
K	Hovedstaden	Klassisk	sang	3	Ja	Nej	Ja	Hamborg
M	Hovedstaden	Klassisk	sang	2	Nej	Ja	Ja	SMUK
K	Hovedstaden	Klassisk	sang	2	Nej	Ja	Ja	DKDM
K	Hovedstaden	Klassisk	sang	2	Nej	Ja	Ja	DKDM
K	Hovedstaden	Klassisk	sang	2	Nej	Ja	Ja	DKDM
K	Hovedstaden	Klassisk	sang	0,5	Nej	Ja	Nej	Nej
K	MGK Hovedstad	Klassisk	Klaver	3	Ja	Nej	ja	DJM

K	MGK Hovedstad	Klassisk	Klaver	3	Ja	Nej	ja	SMUK
M	MGK Hovedstad	Klassisk	Komposition	2	Ja	Nej	ja	DKDM
M	MGK Hovedstad	Klassisk	Trompet	1	Nej	Ja	Nej	KU
M	Hovedstaden	Rytmask	Klarinet	3	Ja	Nej	Ja	SMUK
K	Hovedstaden	Rytmask	Klaver	3	Ja	Nej	Nej	Nej
M	Hovedstaden	Rytmask	Trommer	3	Ja	Nej	Ja	RMC
K	Hovedstaden	Rytmask	Saxofon	2	Nej	Ja	Ja	Berlin
M	Hovedstaden	Rytmask	Sang	2	Nej	Ja	Nej	Nej
M	Hovedstaden	Rytmask	Trommer	2	Nej	Ja	Nej	Nej
K	Hovedstaden	Rytmask	Trommer	2	Nej	Ja	Nej	Nej
M	Hovedstaden	Rytmask	Sang	1	Nej	Ja	Nej	Nej
K	Hovedstaden	Rytmask	Guitar	1	Nej	Ja	Nej	Nej
K	Hovedstaden	Rytmask	Sang	1	Nej	Ja	Nej	Nej
K	Hovedstaden	Rytmask	sang	2	Nej	Ja	Nej	Nej
M	Hovedstaden	Rytmask	sang	2	Nej	Ja	Nej	Nej
M	Hovedstaden	Rytmask	basun	2	Nej	Ja	Ja	Berlin
M	Hovedstaden	Rytmask	guitar	3	Ja	Nej	Ja	?
M	Hovedstaden	Rytmask	kontrabas	3	Ja	Nej	Ja	DFM
M	Hovedstaden	Rytmask	trommer	3	Ja	Nej	Ja	Skurup
M	Hovedstaden	Rytmask	klaver	3	Ja	Nej	Ja	DFM
M	Hovedstaden	Rytmask	trommer	3	Ja	Nej	Ja	Nej
M	Hovedstaden	Rytmask	trommer	3	Ja	Nej	Ja	Nej
M	Hovedstaden	Rytmask	klaver	3	Ja	Nej	Ja	CBS
M	Hovedstaden	Rytmask	bas	1,5	Nej	Ja	nej	nej
K	Hovedstaden	Rytmask	bas	1,5	Nej	Ja	Ja	SMUK
K	Hovedstaden	Rytmask	sang	3	Ja	Nej	RMC	Nej
M	Hovedstaden	Rytmask	sang	2	Nej	Ja	Ja	DJM
M	Hovedstaden	Rytmask	trommer	2	Nej	Ja	Ja	RMC
M	Hovedstaden	Rytmask	trommer	3	Ja	Nej	Ja	SMUK
M	MGK Hovedstad	Rytmask	Basun	3	Ja	Nej	Nej	KU
K	MGK Hovedstad	Rytmask	Sang	3	Ja	Nej	ja	DJM
M	MGK Hovedstad	Rytmask	Bas	2	Nej	Ja	nej	KU
M	MGK Hovedstad	Rytmask	Klaver	2	ja	Nej	ja	Skurup, Sverige
M	MGK Hovedstad	Rytmask	Tromme	2	ja	Nej	Nej	Nej
M	Sankt Annæ	Rytmask	Trommer	1	Nej	Ja- overført til Hovedstadens MGK 2011		
M	Sankt Annæ	Rytmask	Kontrabas	4	Ja	Nej	RMC	RMC
K	Sankt Annæ	Rytmask	Saxofon	4	Ja	Nej	Musikkonervator	RMC, DJM, Göteborg

M	Sankt Annæ	Rytmask	Klaver	3		Ja, tog 4.g sammen me	RMC	RMC
M	Sankt Annæ	Klassisk	Violin	4	Ja	Nej	DKDM	DKDM
M	Sankt Annæ	Klassisk	Slagtøj	4	Ja	Nej	DKDM	DKDM
M	Sankt Annæ	Klassisk	Violin	3	Nej	Ja	conservatory of m	Oberlin conservatory of music
K	Sankt Annæ	Klassisk	Obo	4	Ja	Nej	DKDM , MI Kbh.	MI Kbh.
K	Sankt Annæ	Klassisk	Kontrabas	4	Ja	Nej	Nej	Instruktørsasistent på Operaen
M	Sankt Annæ	Klassisk	Trompet	2	Nej	Ja	Nej	Nej
M	Syd/Kolding	Klassisk	Slagtøj	4	Ja	Nej	DJM	DJM
K	Syd/Kolding	Klassisk	Bratsch	3	Ja	Nej	SMKS	SMKS
M	Syd/Kolding	Rytmask	Trommer	3	Ja	Nej	DJM	DJM
K	Syd/Kolding	Klassisk	Tværfløjte	3	Ja			
M	Syd/Kolding	Klassisk	Guitar	3	ja	Nej	Nej	Nej
M	Syd/Kolding	Folkemusik	Violin	3	Ja	Nej	SMKS	SMKS
M	Syd/Kolding	Klassisk	Guitar	3	Ja	Nej	DKDM	DKDM
K	Syd/Kolding	Rytmask	Sang	3	Ja	Nej		
K	Syd/Kolding	Rytmask	Sang	2	Ja	Nej	DJM	DJM
K	Syd/Kolding	Rytmask	El-guitar	3 mdr.	Nej	Ja		
M	Syd/Kolding	Folkemusik	Harmonika	1	Nej	Ja	Ja	Kons. I Gøteborg
M	Syd/Kolding	Rytmask	El-bas	1	Nej	Ja	nej	nej
K	Syd/Kolding	Klassisk	Cello	2	Nej	Ja		
M	Syd/Kolding	Rytmask	Trompet	2	Nej	Ja		
M	Syd/Kolding	Rytmask	Basun	2	Nej	Ja		
M	Syd/Kolding	Rytmask	Trommer	2	Nej	Ja		
K	Syd/Kolding	Rytmask	Sang	2	Nej	Ja		
M	Syd/Kolding	Rytmask	Klaver	2	Nej	Ja		
K	SYD-Esbjerg	Klassisk	sang	2		ja	MGK-Haderslev	ja
M	SYD-Esbjerg	Rytmask	trommesæt/percussi	2		ja	nej	nej
M	SYD-Esbjerg	Rytmask	el-bas	1	ja		SDMK	ja
M	SYD-Esbjerg	Rytmask	trommesæt/percussi	2	ja		Århus Univ.	ja
M	SYD-Esbjerg	Rytmask	el-guitar	1	ja		Århus Univ.	ja
M	SYD-Esbjerg	Rytmask	el-guitar	2	ja		Musikstudier LA	ja
M	SYD-Esbjerg	Rytmask	el-bas	2	ja		nej	
M	SYD-Esbjerg	Rytmask	el-guitar	3	ja		SDMK	ja
M	SYD-Esbjerg	Rytmask	saxofon	3		ja	Århus Univ.	ja
M	SYD-Esbjerg	Rytmask	sang	2	ja		nej	nej
M	SYD-Esbjerg	Rytmask	trommesæt/percussi	1,5		ja	nej	nej
M	SYD-Esbjerg	Rytmask	el-bas	1			orlov i 2015/16	

K	SYD-Esbjerg	Rytmisk	sang	1			orlov i 2015/16	
M	MGK-Syd, Sønde	Klassisk	Klaver	4	ja		DKDM	DKDM
M	MGK-Syd, Sønde	Klassisk	Violin	4	ja		DKDM & Barratt Due Musik	DKDM & Barratt Due Musik
K	MGK-Syd, Sønde	Klassisk	Sang	3	ja		SMKS	SMKS
K	MGK-Syd, Sønde	Klassisk	Trompet	3	ja		nej, færdigør gymnasiet	
K	MGK-Syd, Sønde	Klassisk	Bratsch	3	ja		nej	
M	MGK-Syd, Sønde	Rytmisk	Trommer	3	ja		SMKS	SMKS
K	MGK-Syd, Sønde	Klassisk	Sang	1,5	nej	ja	Musikvidenskab	Musikvidenskab, Århus
K	MGK-Syd, Sønde	Rytmisk	Sang	2	nej	ja	nej	
M	MGK-Syd, Sønde	Rytmisk	Guitar	2	nej	ja	1C, Musikvidensk	Musikvidenskab, Kbh
M	MGK-Syd, Sønde	Rytmisk	Trommer	2	nej	ja	nej	
M	Syd/Haderslev	Rytmisk	Trommer					Journalisthøjskole
M	Syd/Haderslev	Rytmisk	Bas					Freelance
M	Syd/Haderslev	Rytmisk	Guitar				SMKS	SMKS
K	Syd/Haderslev	Rytmisk	Sang					Freelance
K	Syd/Haderslev	Rytmisk	Sang					overflyttet til Kolding
M	Syd/Haderslev	Rytmisk	Bas					overflyttet til Kolding
k	midtvest	klassisk	tværfløjte	1	nej	ja	nej	nej
m	midtvest	rytmisk	trommer	0	nej	ja	DJM	DJM
k	midtvest	klassisk	violin	1	nej	ja	nej	nej
k	midtvest	rytmisk	sang	2	ja	nej	DJM	DJM
m	midtvest	rytmisk	trompet	2	nej	ja	nej	nej
m	midtvest	rytmisk	trommer	2	ja	nej	DJM	DJM
k	midtvest	klassisk	violin	2	nej	ja	nej	nej
m	midtvest	rytmisk	guitar	3	ja	nej	nej	nej
k	midtvest	klassisk	bratsch	3	ja	nej	DJM	DJM
m	midtvest	rytmisk	guitar	2	nej	ja	nej	nej
m	midtvest	klassisk	guitar	2	ja	nej	DJM	DJM
m	midtvest	rytmisk	trommer	3	ja	nej	nej	nej
m	midtvest	rytmisk	guitar	3	ja	nej	nej	nej
k	midtvest	klassisk	guitar	2	ja	nej	DKDM	DKDM
k	midtvest	klassisk	trompet	2	nej	ja	nej	nej
m	midtvest	rytmisk	trommer	3	ja	nej	DJM	DJM
m	midtvest	klassisk	klaver	3	ja	nej	SMK	SMK
k	midtvest	klassisk	sang	3	ja	nej	nej	nej
m	midtvest	klassisk	sang	3	ja	nej	DJM	DJM
K	Øst	Klassisk	Trompet	2	Nej	Ja	Nej	Nej

M	Øst	Rytmisk	Bas	3	Ja	Nej	Ja	DJM
K	Øst	Klassisk	Horn	3	Ja	Nej	Ja	DJM
K	Øst	Produktionslinje	Sangskrivning	2	Nej	Ja	Ja	AU-Musikvidenskab
M	Øst	Rytmisk	Saxofon	2	Nej	Ja	Ja	lev optaget på Skurup folkehøjskole
K	Øst	Klassisk	Sang	2	Nej	Ja	Ja	Konservatorium i Bremen
K	Øst	Klassisk	Violin	3	Ja	Nej	Ja	DJM
K	Øst	Klassisk	Klaver	3	Ja	Nej	Ja	DKDM
M	Øst	Rytmisk	Guitar	2,5	Nej	Ja	Ja	DKDM
M	Øst	Rytmisk	Guitar	2	Nej	Ja	Nej	Nej
M	Øst	Rytmisk	Klaver	3	Ja	Nej	Ja	DJM
K	Øst	Produktionslinje	Sangskrivning	1	Nej	Ja	Ja	Nej
M	Øst	Rytmisk	Trommer	3	Nej	Ja	Nej	Nej
M	Øst	Rytmisk	Bas	3	Nej	Ja	Ja	Nej
M	Øst	Rytmisk	Guitar	2	Nej	Ja	Nej	Nej
M	Øst	Rytmisk	Guitar	2	Nej	Ja	Nej	Nej
M	Øst	Rytmisk	Bas	2	Nej	Ja	Ja	stedet at tage imod en plads på
M	Øst	Klassisk	Klaver	3	Ja	Nej	Nej	Nej
M	Øst	Rytmisk	Bas	2	Nej	Ja	Ja	DJM
M	Øst	Produktionslinje	E-musik	3	Ja	Nej	Ja	Nej
M	Øst	Klassisk	Guitar	2	Nej	Ja	Nej	Nej
K	Øst	Rytmisk	Sang	2	Nej	Ja	Nej	Nej
M	Øst	Rytmisk	Guitar	2	Nej	Ja	Ja	Nej
M	Øst	Rytmisk	Bas	2	Nej	Ja	Ja	DJM
M	Fyn	Rytmisk	Saxofon	3	Ja	Nej	SDMK	SDMK
M	Fyn	Rytmisk	Guitar	3	Ja	Nej	DJM	DJM
M	Fyn	Rytmisk	Elbas	3	Ja	Nej	DJM	?
M	Fyn	Rytmisk	Saxofon	2	Ja	Nej	SDMK	SDMK
M	Fyn	Rytmisk	Guitar	2	Ja	Nej	SDMK	SDMK
K	Fyn	Rytmisk	Sang	1	Nej	Ja		
M	Fyn	Rytmisk	Klaver	1	Nej	Ja		
K	Fyn	Klassisk	Violin	3	Ja	Nej	DKDM	
K	Fyn	Klassisk	Klarinet	2,9	Nej	Ja		
M	Fyn	Klassisk	Klarinet	3	Ja	Nej	Kons. Malmø	Kons. Malmø
M	Fyn	Klassisk	Trompet	3	Ja	Nej	SDMK	SDMK
M	Fyn	Klassisk	Trompet	2	Ja	Nej	SDMK	SDMK
M	Fyn	Klassisk	Cello	1	Ja	Nej	SDMK	SDMK
M	Fyn	Klassisk	Bratsch	1,2	Nej	Ja		

K	Fyn	Klassisk	Violin	0,5	Nej	Ja		
M	Fyn	Rytmisk	Sang	1,75	Nej	Ja		
K	Fyn	Klassisk	Tværfløjte	2,75	Nej	Ja	DJM	
M	Fyn	Rytmisk	Guitar	1,2	Nej	Ja		
K	Sjælland	Rytmisk	Saxofon	3	Ja	Nej	Friedhem	Friedhem
M	Sjælland	Rytmisk	Saxofon	3	Ja	Nej	SDMK	Nej
K	Sjælland	Rytmisk	Sang	3	Ja	Nej	Nej	Nej
K	Sjælland	Produktion	Lydteknik	3	Ja	Nej	RMC	Nej
M	Sjælland	Rytmisk	Guitar	3	Ja	Nej	Nej	Nej
M	Sjælland	Rytmisk	Guitar	3	Ja	Nej	Nej	Nej
M	Sjælland	Rytmisk	Bas	3	Ja	Nej	Nej	Nej
M	Sjælland	Rytmisk	Bas	3	Ja	Nej	Nej	Nej
M	Sjælland	Rytmisk	Klaver	3	Ja	Nej	RMC	Nej
M	Sjælland	Rytmisk	Trommesæt	3	Ja	Nej	Nej	Nej
M	Sjælland	Rytmisk	Trommesæt	3	Ja	Nej	Nej	Nej
M	Sjælland	Rytmisk	Trommesæt	3	Ja	Nej	Skurup	Skurup
M	Sjælland	Rytmisk	Trommesæt	3	Ja	Nej	Nej	Nej
M	Sjælland	Rytmisk	Lydteknik	1	Nej	Ja	Nej	Nej
M	Sjælland	Rytmisk	Klaver	1	Nej	Ja	Nej	Nej
K	Sjælland	Rytmisk	Trompet	2	Nej	Ja	Nej	Nej
M	Sjælland	Rytmisk	Trommesæt	0	Nej	Ja	Nej	Nej
M	Sjælland	Rytmisk	Bas	0	Nej	Ja	Nej	Nej
K	Sjælland	Klassisk	Bratsch	3	Ja	Nej	DKDM	DKDM
M	Sjælland	Klassisk	Trompet	3	Ja	Nej	DKDM	DKDM
M	Sjælland	Klassisk	Trompet	3	Ja	Nej	SDMK	Nej
M	Sjælland	Klassisk	Trompet	3	Ja	Nej	SDMK	Nej
K	Sjælland	Klassisk	Trompet	3	Ja	Nej	DKDM	DKDM
K	Sjælland	Klassisk	Violin	3	Ja	Nej	SDMK	SDMK
M	Sjælland	Klassisk	Klaver	2	Nej	Ja	Nej	Nej

### Bilag 3. Oversigt over censorer i 2014

Oversigten viser, hvor censorerne ved MGK-optagelsesprøver og -eksaminer i 2014 underviser og censurerer. U=Underviser. C=Censurerer. UC=Både underviser og censurerer.

Censors navn	MGK Hovedstaden	MGK Sant Annæ	MGK Sjælland	MGK Fyn	MGK Sydjylland	MGK Østjylland	MGK Midtvest	MGK Nord
Peter Danstrup	C							
Erik Kaltoft	C							
Simon Thorsen	UC							
Frederik Søegaard	C							
Robert Sonne	C							
Mogens Andresen	C							
Frederik Øland	C							
Carl-Oscar Østerlind	C							
Jørgen Koch Jensen	UC							
Gert Mortensen	C							
John Damgaard	C							
Kim Binzer	C							
Sanne Graulund	UC							
Bjørn Heebøl	UC							
Steen Hansen	C							
Frederik Lundin	C							
Peter Bruun	C							
Aage Tanggaard	C							
Thormod Vinsand	C							
Thomas Ovesen	C							
Kirsten Thomsen	C							
Jens Carlander	C							
Ursula Monberg	C							
Stefan Bauer	C							
Søren Nørbo	C							
Thor Madsen	C							
Flemming Nilsson	C							
Søren Stensby	C							
Finn Poulsen	C							
Michael Malmgren	C							
Tove Lønskov	C							
Christian Utke Schiøler	C							
Marianne Rørholm	UC							
Johan Krarup	C							
Jeanett Balland	C							
Tove Hyldgaard	C							
Jørgen Emborg	C							
Torben Westergaard	C							
Maria Kynne	UC							
Morten Lundsby	C							
Mark Soelberg	UC							
Kasper Rofeldt	UC							
Ole Thøger	C							
Tobias Trier	C							
Simon Thorsen		C						
Tim Harris		C						



Bjarne Roupe		C						
Jørgen Emborg		C						
Helle Henning		C						
Martin Andersen		C						
Peter Danstrup		C						
Inger Allan		C						
Maria Camitz		C						
Anna Klett		C						
Elisabeth Zeuthen Schneider		C						
Kerstin Thiele		C						
John Ehde		C						
Gert Mortensen		C						
Rasmus Kjøller		C						
Christian Bay		C						
Povl Emborg		C						
Niels-Jørn Jessen		C						
Amalie Malling		C						
Jakob Keiding		C						
Dorthe Bennike		C						
Johannes Søe		U/C						
Joakim Dam Thomsen		C						
Morten Carlsen		C						
Gert Sørensen		C						
Klavs Hovman		C						
Johannes Eskjær		U/C						
Christina Dahl		U/C						
Britt Hein		U/C						
Benita Haastrup		C						
Niels Wissum		C						
Kristen Karlshøj		U/C						
Birthe Skou		U/C						
Per Bundgaard		C						
Per Michael Jensen		U/C						
Søren Pedersen		C						
Lars Stork			C					
Simon Thorsen	U		C					
Fredrik Lundin			C					
Anders Ørsager			C					
Morten Bückert			C					
Mark Solborg	U		C					
Torben Westergaard			C					
Jørgen Emborg			C					
Martin Klausen			C					
Sofie Hermind			C					
Rasmus Ehlers Nielsen	U		UC					
Fredrik Mellquist			UC					
Olivier Antunes Maroti			UC					
Veronica Mortensen			UC					
Jakob Holm	U		UC					
Sisse Foged Hyllested			UC					
Esben Duus			UC					
Rikke Schelde			UC					
Morten Dreyer			UC					
Karsten Bagge			UC					

Peter Hansen		UC					
Morten Westergaard		UC					
Anders Westfall		UC					
Jesper Nordal		UC					
Anne Seier		UC					
Esben Eyermann		UC					
Christian Berg		UC					
Inger Allan		C					
Mikkel S. Kroner		C					
Pernille Bruun		C					
Rasmus Kjølner		C					
Eva Østergaard		C					
Hanne Mulvad		C					
Per Majland		C					
Signe Haugland		C					
Bjørn Carl Nielsen		C					
Kim Bak Dinitzen		C					
Bodil Rørbech	U	C					
Johannes Eskær		C					
Bolette Roed		C					
Per Pålsson		C					
Bente Erreboe Nielsen		C					
Ulla Munch		C					
Mogens Andresen		C					
Nikolaj Viltoft		C					
Christian Utke Schiøler		C					
Balder Neergaard		UC					
Dorte Hjelmholm		UC					
Philip Due Nørgaard		UC					
Anders Mogensen			C				
Anders Thor Andersen			UC				
Anita Lykkegaard			U				
Asbjørn Bech Jessen			UC				
Benjamin Brink			U				
Chano Olskær			U				
Ellen Tang			UC				
Erik Kaltoft			C				
Erik Meyland			C				
Hans Mydtskov			C				
Heine Hansen			UC				
Henrik Hou			C				
Henrik Sørensen			C				
Ib Nørager Petersen			C				
Ilia Skuratovskij			U				
Inge Haaning			C				
Inke Kessler			UC				
Jan Erik Schousboe			C				
Jesper Holmen			UC				
Jesper Sivebæk			U				
Jette Jokumsen			U				
John Kristensen			C				
Jørgen Dickmeiss			C				
Jørgen Ehlers			C				
Kasper Tagel			UC				

Kristine Heebøll				C				
Kurt Holm				C				
Lars Wagner				C				
Louise Støjberg				C				
Maria Møller-Jørgensen				U				
Mats Ringaby				UC				
Matti Borg				C				
Michael Salling				UC				
Morten Jørgensen				C				
Morten Nordal				C				
Morten Øberg				C				
Per Morten Bye				C				
Rasmus Lund				U				
Rene Højlund Rasmussen				C				
Rolf Persson				U				
Serguei Azizian				U				
Svend Staal Larsen				UC				
Søren Bødker				C				
Søren Flebo				UC				
Thomas Finsrud				UC				
Torben Bjørnskov				C				
Trine Bruun Sørensen				C				
Vibeke Jarnum				UC				
Søren Monrad					C			
Birgitte Bærentsen Pihl					C			
Claus Waitløj					C			
Torben Bøtker Bjørnskov					C			
Bebiane Bøje					C			
Jesper Bo Knudsen					C			
Karsten Aaholm					C			
Tim Harris					C			
Julie Heebøl Clausen					C			
Carl Erik Lundgård					C			
Klaus Pindstrup					C			
Lea Havelund					C			
Steffan Søgaard Sørensen					C			
Markus Tullberg					C			
Martin Schuster					C			
Hans-Peter Stubbe Teglbjerg					C			
Frederik Munk Larsen					C			
Henrik Bendstrup					C			
Signe Madsen					C			
Henriette Jensen					C			
Mattias Johansson					C			
Jette Kristensen					C			
Toril Vik					C			
Mathias Kjøller					C			
Niels-Ole Bo Johansen					C			
Henrik Larsen					C			
Lars Thodberg					C			
John Damgaard					C			
Dan Selchau					C			
Søren Birch						C		
Frederik Munk Larsen						C		

Ulrik Spang-Hansen						C		
Søren Rastogi						C		
Ole Ulvedal						C		
Lars Thodberg Bertelsen						C		
Kim Hansen						C		
Rolf Sandmark						C		
Signe Madsen						C		
Birgitte Bærentzen Pihl						C		
Mario Ramon Garcia						UC		
Jens Christian Jensen						C		
Morten Riis						UC		
Kasper Bai						UC		
Turid Nørgaard Christensen						C		
Torben Bjørnskov						C		
Karsten Aaholm						C		
Henrik Sørensen						C		
Mikkel Ib						C		
Maria Guttesen						C		
Peter Brehm						C		
Lars Daugaard						C		
Henrik Resen						UC		
Julie Heebøll						C		
Stepen Nørrelykke						UC		
Jeppe Christensen						UC		
Michael Bladt						UC		
Bent Warny						U	C	
Peter Danstrup							C	
Lars Daugaard							C	
Sus Steensig							C	
Mads Bærentzen						U	C	
Allan Harboe Karlsson							C	
Ane Østergaard							C	
Ingelise Suppli							C	
Søren Bødker Madsen					U		C	
Kristoffer Dolatko						U	C	
Erik Kaltoft							C	
Claus Ettrup							C	U
Ebbe Ringblom							C	
Sten Elten					U		C	
Dan Selchau						U	C	
Bjørn "Bønne" Petersen							C	
Henrik Sørensen					U		C	
Willy Stolarczyk							C	
Bue Skov Thomasen						U	C	
Søren Birch						C		C
Jens Chr Chappe jensen						C		C
Jacob Ringsmose								C
Arne Jørgen Fæø								C
Mats Lindblad								C
Anette Bo Nielsen								C
Christine Langer								C
Anders Graae								C
Margrethe Grarup								C
Jens Nørholm								C

Martin Granum								C
Christian Houmann								C
Esben Elvstrøm								C
Jakob Mygind								C

Dato: 1. juli 2015

**STATENS KUNSTFOND**  
H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V  
T: (+45) 33 73 33 73 / WWW.KUNST.DK

## REFERAT

### Møde mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Dansk Musikpædagogisk Forening og Rytmisk Musikkonservatorium

#### Mødedato

8. juni 2015

#### Sted

Kulturstyrelsen

#### Deltagere

For DMpF: Formand Ole Helby.

For Rytmisk Musikkonservatorium: Rektor Henrik Sveidal

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Maria Frej og Niels Rønsholdt samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen

#### Anledning og dagsorden for mødet

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik skal i 2015 evaluere MGK-centrene og genreorganisationerne, og i den anledning vil udvalget gerne høre interessenter og eksperter om vurdering af, hvordan disse organisationer bidrager til talentudvikling, musikskoler, musikuddannelser, amatørmusiklivet, musikken i folkeskolen. Matcher MGK-centrene og genreorganisationerne de muligheder og udfordringer, der findes i musiklivet i Danmark og for dansk musik i udlandet?

#### **Referat**

DMpF takkede for invitationen og musikudvalgets gode initiativ og lagde ud med generelt at understrege behovet for bedre og mere tværgående sammenhænge inden for amatørmusiklivet, f.eks. mellem musikinstitutioner og uddannelsesinstitutioner.

Det er vigtigt, at MGK er en del af det samlede musikskoleliv i hele landet. Dette er en udfordring i den nuværende struktur med otte MGK-centre, som har til opgave både at centralisere og decentralisere opgaveløsningen. Det er positivt, at der arbejdes strategisk med en centralisering af opgaveløsning, men der bør i højere grad være en lokal forankring og følelse af medejerskab.

Der er behov for, at den kommende evaluering af MGK-centrene har et særligt fokus på decentraliseringen, f.eks. ved at se på, om MGK-centrenes virksomhed reelt kommer ud på musikskolerne. Det er DMpF's opfattelse, at der på nogle MGK-centre er sket en u hensigtsmæssig centralisering, mens andre MGK-centre har formået at skabe større sammenhæng i musiklivet i deres område – f.eks. har MGK Syd forstået at skabe konstruktive samarbejder med landsdelens musikskoler.

Rytmaskonservatorium pegede på, at musikonservatorierne har et meget fint samarbejde med MGK-lederne, bl.a. om optag. På det klassiske område har der gennem årene været en stigning i andelen af konservatorieoptag fra MGK. På det rytmiske område har udviklingen dog været omvendt, idet andelen af optag fra MGK på Rytmaskonservatorium er faldet fra 90 til 50 procent. På Rytmaskonservatorium er det primært jazz-orienterede studerende, som optages fra MGK.

MGK'ernes studieplaner er udpræget bygget op omkring en "klassisk" jazz-faglighed, hvorved MGK'erne på det rytmiske område fremstår som et relativt smalt uddannelsesstilbud. På Rytmaskonservatorium gennemførte man i 2007 en revision af institutionens faglige sigte, således at konservatoriets faglighed blev bredt ud i forhold til hele det rytmiske område.

På konservatorieområdet sker der i stigende grad en specialisering, således at de forskellige konservatorier specialiserer sig og udvikler forskellige studieretninger. På MGK-området er der behov for at have fokus på en mere bred musikalsk tilgang, f.eks. at have mere fokus på musikskabelse og musikproduktion samt elektronisk musik.

Musikskolerne har efter Rytmaskonservatoriums opfattelse en mulighed for at spille en større og bredere rolle for udvikling af det lokale musikliv. Konservatoriet optager i store træk halvdelen af sine studerende fra musikskole-/MGK-verdenen og den anden halvdel fra ORA-/øvelokale-miljøet.

Den nye musikskolebekendtgørelse peger efter konservatoriets opfattelse i den rigtige retning, f.eks. ved at være rettet bredt mod at fremme det samlede musikliv.

Dansk Musikpædagogisk Forening påpegede, at konservatorierne har en særlig opgave med at skabe nye faglige erkendelser, men at der på musikskolerne kan være helt andre dynamikker.

DMpF og Rytmaskonservatorium anbefaler ikke aktuelt nogen strukturændring, men på sigt kunne det være relevant at tage strukturen op til overvejelse, idet det vil være afgørende, at MGK-centrene er i stand til at rekruttere musikalsk bredt og i hele landet. Dagsordenen på musikskoleområdet og MGK bør være at sikre en kontakt mellem miljøerne – ORA, øvelokaler, musikskoler, bandakademiet i Roskilde og alternative musikmiljøer, hvor der findes kompetencer inden for nyere strømninger.

Flere børn og unge bruger i dag deres computer til at skabe eller udøve musik frem for de traditionelle musikinstrumenter, hvilket er en udvikling både musikskoler og andre musikinstitutioner bør forholde sig til.

I Københavnsområdet er der en meget stor volumen og dermed også en mulighed for at skabe mere differentierede MGK-tilbud, som forholder sig åbent til udviklingen i børns og unges musikinteresser. Aktuelt er MGK i København meget "klassisk" orienteret, og der er behov for en samlet bredere tilgang, men evt. gerne med forskellige specialiseringer i de lokalområder, hvor undervisningen i dag udfolder sig.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik takkede for de konstruktive bidrag.

Referat: Amanda Berglund / Jan Ole Traasdahl