

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af MGK Nords virksomhed i 2013-2014

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af MGK Nords virksomhed i 2013 og 2014, samt overvejelser og anbefalinger for MGK-centrets videre udvikling de kommende år.

1. Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for MGK Nord, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Aalborg Kulturskole for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om MGK Nords virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, MGK-centret i august 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på den fælles statusrapport fra MGK Danmark (de otte MGK-centre i fællesskab), **dels** på MGK Nords årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Aalborg Kulturskole på mødet den 7. september 2015. Ved mødet deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Maria Frej og Niels Rønsholdt samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl, specialkonsulent Hanne Holdt Madsen og student Niklas Smith fra Kulturstyrelsen.
- For MGK Nord: MGK-centerleder og kulturskoleleder for Aalborg Kulturskole Jan Jacobsen, rytmisk koordinator Ole Bech og afdelingsleder Line Møller.

Udover nærværende evalueringsrapport om MGK Nord har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en rapport om den samlede situation for de musikalske grundkurser i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de otte MGK-centres samlede virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne bidrage til, at MGK-centrene fungerer som dynamiske regionale kraftcentre, der varetager udviklingen af unge musiktalenter i hele landet.

2. Forbehold

MGK-center-strukturen er endnu ny, og det statistiske materiale om såvel faglige som økonomiske resultater er derfor endnu ganske spinkelt; for alle otte centre foreligger der alene kvantitative data for året 2014. Når talmaterialet vurderes, må det derfor ske med det forbehold, at der kan være tale om tal, som er atypiske i forhold til 2013 og årene efter 2014. Dertil kommer, at der på økonomiområdet formodentlig endnu ikke er helt ensartede konteringspraksisser på de otte centre, så også her må der i nogen grad tages forbehold for pålideligheden af de sammenlignende analyser på tværs af centrene.

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks forventning, at MGK-centrene de kommende år vil tilvejebringe et mere solidt statistisk materiale, og at der dermed vil foreligge et bedre grundlag for at foretage sammenlignende vurderinger af både de faglige og økonomiske forhold på centrene.

3. Forventningerne til MGK Nord

MGK Nord er i henhold til rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik omfattet af følgende overordnede formål og vision, som er gældende for alle otte MGK-centre:

Formål

Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.

Vision

Det er visionen, at MGK-centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter.

De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.

MGK-centrene bidrager til at opfylde formål og vision gennem målrettede aktiviteter inden for fem strategiske områder:

1. Rekruttering og talentudvikling
2. Undervisningsvirksomhed
3. Profilering og synliggørelse
4. Eksternt samarbejde
5. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

I de følgende afsnit beskrives de forhold, som Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik finder det særligt vigtigt, at MGK Nord giver opmærksomhed i årene fremover.

Forhold, som er af relevans for alle otte MGK-centre, er beskrevet i udvalgets samlede evalueringsrapport om de otte MGK-centre i Danmark.

4. Rekruttering og talentudvikling

Overordnet målsætning: MGK-centret skal sikre samarbejdet med det lokale musikliv – herunder med musikskolerne og andre institutioner i regionen – omkring rekruttering og talentudvikling af unge musikere, blandt andet med henblik på at sikre kvalificerede ansøgere til MGK.

MGK Nord arbejder aktivt med at understøtte talentudviklingen af unge musiktalenter i sit regionale virkeområde, særligt gennem et målrettet arbejde med talentlinjerne på Aalborg Kulturskole og andre musikskoler i det regionale virkeområde. MGK Nord deltager i talentklasseweekends, hvor MGK-kursisterne agerer instruktører for talenteleverne, hvilket skaber gensidig faglig udvikling og opmærksomhed omkring MGK.

De indsendte statistiske oplysninger viser, at MGK Nord i 2014 har ansøgere fra alle kommuner – med undtagelse af Brønderslev og Læsø – i sit regionale virkeområde. De optagnes samlede karaktergennemsnit

ligger på 8,4, hvilket er lidt lavere end landsgennemsnittet på 9,1. Der er en væsentlig niveauforskel mellem klassiske og rytmiske ansøgere til MGK Nord, idet de klassisk optagnes gennemsnit ligger på 7,5, mens de rytmiske ligger på 9,0. Tallene er dog kun et øjebliksbillede for 2014 og er ikke nødvendigvis retvisende for det generelle optagelsesniveau for MGK Nord i årene før og efter 2014.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK Nord udfører et målrettet arbejde med at understøtte talentudviklingen i sit virkeområde og bidrager til at sikre kvalificerede ansøgere til MGK. Udvalget finder det vigtigt, at MGK Nord også fremover understøtter talentudviklingen decentralt, således at der fortsat kommer kvalificerede optagelsessøgende fra hele MGK Nord's virkeområde.

5. Undervisningsvirksomhed

Overordnet målsætning: *Musikalske grundkurser har til formål at bibringe unge musikere musikalske færdigheder, der svarer til optagelsesniveauet for et konservatorium. Undervisningsvirksomheden beskrives i fælles overordnede læreplaner, som omfatter alle kurser, i lokale tilpasninger af læreplaner for fag, som kun udbydes på det enkelte kursus, samt i time- og fagfordelingen.*

MGK Nord sikrer en udviklende undervisning af unge musikalske talenter gennem læreplaner, som er funderet i de traditionelle håndværksmæssige kompetencer som f.eks. hørelære, klaver og hovedinstrument, hvilket svarer godt til de faglige krav, der er gældende ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg. Herudover imødekommer MGK Nord's undervisningsvirksomhed de nyeste tendenser på de rytmiske musikuddannelser gennem projektorienterede fag som f.eks. produktion af større events.

I forhold til den klassiske linje af undervisningsvirksomheden påpegede MGK Nord ved evalueringsmødet med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, at der eksisterer et hul i den musikalske fødekæde, fordi den klassiske linje på Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg er blevet nedlagt. Dette vil på sigt kunne gøre det vanskeligere at tiltrække kvalificerede musikskolelærere inden for det klassiske område.

Sammenlignet med andre MGK'er ligger MGK Nord i 2014 højt i andelen af afgåede kursister, som fortsætter på en videregående musikuddannelse samme år, de ophører. I 2014 fortsatte 6 ud af 9 ophørte kursister på en videregående musikuddannelse, hvilket svarer til 67 pct. Landsgennemsnittet for de otte MGK-centre ligger på 43 pct.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK Nord arbejder målrettet på at sikre de bedst mulige betingelser for at udvikle unge musikalske talenter i hele sit virkeområde. Udvalget finder det positivt, at MGK Nord er opmærksomme på problematikken omkring det klassiske område og opfordrer til, at man overvejer mulighederne for at videreudvikle en klassisk linje, evt. med inspiration fra den rytmiske linjes fokus på fag som entreprenørskab og projektvirksomhed. Udvalget finder det desuden positivt, at en stor andel af de ophørte kursister har opnået et niveau, så de bliver optaget på en videregående musikuddannelse direkte efter afgang fra kurset.

6. Profilering og synliggørelse

Overordnet målsætning: *Musikalske grundkurser bidrager til at stimulere og udvikle det lokale og regionale musikliv. Kurserne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye platforme for*

indsatsen i forhold til musikmiljøet – her med særligt fokus på mødesteder og scener for musikalsk udfoldelse for børn og unge. Kurset inddrager forskellige samarbejdspartnere i arbejdet og udarbejder mål, metoder og succeskriterier for indsatsen. – Kurset markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele sit virkeområde.

MGK Nord skærper sin profil og synlighed i hele sit virkeområde gennem koncerter på regionens spillesteder, musikskoler, gymnasier og efterskoler. Herudover opnår MGK Nord ekstra synlighed ved at være en del af det tværkunstneriske samarbejde under Aalborg Talentakademi, som arbejder bredt med at udvikle kunstneriske talenter og stimulere og udvikle det lokale og regionale kulturliv.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK Nord arbejder aktivt med at profilere og synliggøre MGK Nord som et dynamisk kraftcenter, der er en aktiv og værdifuld del af det regionale musikliv. Udvalget opfordrer til, at MGK Nord fortsat har et stærkt fokus på profilering og synliggørelse i hele sit virkeområde, og at centret eventuelt overvejer muligheden for et etablere fælles profileringstiltag for alle kunstnerne ved Aalborg Talentakademi med henblik på at skabe synergieffekter.

7. Eksternt samarbejde

Overordnet målsætning: Musikalske grundkurser bidrager til at stimulere og udvikle det lokale og regionale musikliv. Kurserne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye platforme for indsatsen i forhold til musikmiljøet – her med særligt fokus på mødesteder og scener for musikalsk udfoldelse for børn og unge. Kurset inddrager forskellige samarbejdspartnere i arbejdet og udarbejder mål, metoder og succeskriterier for indsatsen.– Kurset markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele sit virkeområde.

MGK Nord styrker sin virksomhed gennem samarbejder med en række eksterne partnere såsom orkestrene Aalborg Symfoniorkester og Nordkraft Big Band, spillestederne Studenterhuset, Skråen og Musikkens Hus samt gennem løbende dialog med musikskoler og konservatorier.

Statens Kunstfond vurderer, at MGK Nord er en opsøgende samarbejdspartner, der bidrager til at stimulere og udvikle det lokale og regionale musikliv. Udvalget ser positivt på, at MGK Nord indgår i det tværæstetiske samarbejde med Aalborg Talentakademi, hvilket skaber et stærkt kunstnerisk miljø med tværfaglig sparring. Dog er det vigtigt, at MGK Nord fastholder sin selvstændige identitet som et statsfinansieret musikalsk grundkursus, hvis opgaver defineres ud fra fastsatte formål, visioner og resultatmål.

8. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Overordnet målsætning: De musikalske grundkursers aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.

MGK Nord sikrer en professionel og udviklingsorienteret drift gennem centrale ledelsesorganer såsom koordinatore, koordinationsudvalg og repræsentantskab, som bidrager med hver deres faglige og organisatoriske kompetencer.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK Nord ledes målrettet og med inddragelse af mange relevante kompetencer, og at der gode muligheder for at udveksle ledelsesmæssige og organisa-

toriske erfaringer på tværs af afdelingerne ved Aalborg Talentakademi. Udvalget finder det vigtigt, at organisationen og ledelsen bag MGK Nord også fremover arbejder målrettet på at styrke indsatsen for at være et decentralt center, der har et frugtbart samarbejde med musikskoler og andre relevante aktører i hele sit virkeområde.

9. Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og de otte MGK-centre i fællesskab (MGK Danmark) har igangsat en proces, som i løbet af 2015 og 2016 skal føre til større klarhed om de regelsæt og afrapporteringskrav, som er gældende på området. Det er parternes forventning, at denne afklaring både vil forenkle og styrke kvaliteten af afrapporteringen om MGK-centrene.

Dato: 10. december 2015

Bente Dahl
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen
kontorchef, Kulturstyrelsen

Bilag

1. Statusrapport fra MGK Nord

Statusrapport for MGK NORD

I denne rapport gør MGK Nord status over sin MGK-virksomhed de første to år af rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik for perioden 1. januar 2013 til 31. december 2016. Rapporten gør først rede for de væsentligste dele af målopfyldelsen i 2013-14 og beskriver dernæst MGK-centrets vigtigste udfordringer og muligheder de kommende år.

Udover denne rapport udarbejder de otte MGK-centre i fællesskab en statusrapport med nøgletal, indikatorer og resultater for MGK-området i hele landet.

1. Hvordan er det gået i 2013-14?

Kapitel 1 omhandler de to første år af rammeaftalen. I afsnit 1.1 vurderer MGK Nord, hvordan det lokalt og regionalt aktuelt går med tilgangen og udviklingen af nye musikalske talenter, og hvordan udviklingen har været på området de første år af rammeaftaleperioden.

I afsnit 1.2 findes Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision for alle otte MGK-centre. I afsnit 1.3 vurderer MGK Nord, hvordan MGK Nord's fem strategiske områder har bidraget til at indfri musikudvalgets overordnede formål og vision, og hvordan det er gået på hvert af de fem strategiske områder.

I afsnit 1.4 beskrives, hvordan MGK Nord lever op til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks supplerende fastsatte rammer for MGK-centrene (jf. notat om Statens Kunstråds Musikudvalgs rammer for indgåelse af flerårige aftaler med MGK-centrene, 5. oktober, 2012).

Status for talentudviklingen i det regionale musikliv

Beskrivelse af områdets aktuelle status og udvikling under de første to år af rammeaftaleperioden:

Aalborg Kulturskole er med ca. 5200 elever (heraf ca. 4.200 musikelever) og godt 160 lærere fortsat Danmarks største musikskole.

I Nordkraft har kulturskolen specialindrettede undervisningsfaciliteter til musik (undervisningslokaler, sal, studiefaciliteter mv.) og nærheden til Nordkrafts øvrige professionelle kultur- og uddannelsesinstitutioner (Teater Nordkraft, Skråen, Aalborg Universitet, Den Rytmske Aftenskole, Baghuset) samt til Musikkens Hus i Nordjylland (Det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg Symfoniorkester og Aalborg Universitets musikuddannelser) er med til at sikre nærheden til de relevante faglige og kunstneriske miljøer.

Placeringen af MGK Nord i Nordkraft betyder, at MGK eleverne er en del af et kunstfagligt studiemiljø med mulighed for at lade sig inspirere og skabe relationer til Nordkraftområdets øvrige brugere.

Generelt har der (som bekendt) i perioden været tale om et faldende elevtal på musikskoleområdet – og således også i flere af den nordjyske regions musik- og kulturskoler. Imidlertid oplever Aalborg Kulturskole et kontinuerligt stigende elevtal – aktuelt har skolen knap 1.300 elever på venteliste (heraf alene ca. 750 musikskoleelever på venteliste til instrumentalundervisning!).

I Nordjylland er de fleste af regionens musik- og kulturskoler væsentlige (og flere steder den væsentligste)

kulturinstitution indenfor området. De Nordjyske musik- og kulturskoler har i regi af 'Kulturskoler i Nordjylland' er årelang og godt funderet og organiseret tradition for samarbejde omkring konkrete aktiviteter, som fx Nordjyllands Ungdomssymfoniorkester, Nordjyllands Orkesterskole, fælles kursusdage for undervisere og talentklassetræf.

Aalborg Kulturskole er alene qua sin relative størrelse i regionen den væsentligste driver i dette arbejde.

Alle skolerne i regionen har i dag på forskellig vis formaliserede talentklasseforløb med faste årlige regionale talentklasseweekends. Senest i marts 2015 afvikledes dette i Aalborg i Nordkraft / Musikkens Hus, med instruktører fra bl.a. DJM og MGK Nord. Godt 100 musikskoleelever samledes her til en intensiv talentklasseweekend. MGK Nord er en væsentlig medspiller i udviklingen og driften af talentklasse weekenderne for derved at understøtte området og ikke mindst være synlige overfor de relevante og potentielle ansøgere til MGK.

Talentklassearbejdet – både på Aalborg Kulturskole og rundt i regionen - er utvivlsomt én af årsagerne til, at der nu opleves mere kvalificerede ansøgere til MGK. Ikke kun på elevernes hovedfag – men faktisk også i forhold til bifag.

MGK Nord oplever en fornuftig og forholdsvis stabil tilgang af kvalificerede ansøgere til både klassisk og rytmisk linje, og hvert år må der grundet begrænsede ressourcer afvises kvalificerede ansøgere, især til den rytmiske linje. Aktuelt har Aalborg Kulturskole iværksat et Talent+ program, med særligt tilbud til disse elever uanset bopæl. Dette så eleverne fastholdes i et præ MGK Miljø.

Udover klassisk og rytmisk linje har der været optaget enkelte ansøgere på produktionsmusik linjen. Det er dog erfaringen nu, at dette område bedst udvikles i kombination med et instrumentalt eller vokalt hovedfag. For eleverne her er der derfor målrettet særlige undervisningsforløb.

MGK Nord har tradition for at levere en væsentlig andel af de ansøgere, der hvert år optages på DJM / Aalborg. Og det gør MGK Nord fortsat. Det er vurderingen, at MGK Nord uden tvivl spiller en væsentlig større rolle som katalysator for og i den musikalske fødekæde – end fx til sammenligning i de 2 andre største kommuner i Danmark (København og Århus). Simpelthen fordi MGK stort set er eneste spiller på banen i Nordjylland. I Nordjylland og Aalborg er der ikke rigtigt andre sammenlignelige talentudviklingsmiljøer indenfor området.

Elevernes udblik er dog stigende, således at der i højere grad kigges ud over Nordjylland – og måske også ud over Danmark – når der vælges en videregående musikuddannelse. I forhold til de klassiske elevers valg af uddannelsessted har lukningen af de klassiske uddannelser på DJM / Aalborg i sagens natur befordret dette. Men også rytmiske MGK elever har i stigende grad blikket rettet længere ud i verdenen en Nordjylland og Danmark. Udblik og globalisering er en klar tendens også for eleverne på MGK Nord.

De seneste år er der sket rigtigt meget med rammerne til musikalsk udfoldelse og aktivitet. MGK Nord har base på Aalborg Kulturskole i Nordkraft og i umiddelbar nærhed hertil har vi nu Musikkens Hus med stærke relationer til Symfoniorkester, DJM og AaUs musikuddannelser.

Ikke mindst for rekruttering af regionens bedst kvalificerede lærerkræfter, som undervisere på MGK, er dette væsentligt.

MGK elever med klassisk orkesterinstrument medvirker i årets løb i Symfoniorkestrets familiekoncerter side om side med deres hovedfagslærere. Orkestret FUSION er udviklet i samarbejde med Aalborg Symfoniorkester og med orkestrets musikere som medspillende instruktører. For MGK elever med et klassisk orkesterinstrument udgør dette initiativ et væsentligt miljø i deres udvikling.

Herudover ses i disse år i Aalborg et blomstrende rytmisk miljø omkring spillesteder mv., hvor mange MGK elever deltager til byens faste jam aftener og med koncerter på diverse mindre spillesteder. Således er de rytmiske MGK elever – sammen med studerende fra DJM - en vigtig del af Aalborgs rytmiske vækstlag.

MGK Nord har året igennem en mængde både interne og eksterne arrangementer og aktiviteter, som dokumenteret i MGK årsrapporterne 2013 og 2014.

I 2013 oprettede Aalborg Kulturskole Aalborg Talentakademi med en fast årlig driftsramme på kr. 1.0 mio til drift af 2 yderligere grundkurser, Billedkunstnerisk Grundkursus (BGK Nord) og teatergrundkursus (TGK Nord). Sammen med MGK udgør disse grundkurser nu Talentakademiet (dog med adskilte økonomier fsva. MGK). I alt er der nu 75 elever på talentakademiet og de øvrige 2 grundkurser arbejder inden for henholdsvis billedkunst og scenekunst efter samme formål og vision som MGK, nemlig at kvalificere elever til optag på en videregående uddannelse indenfor området og uddanne udøvere, der kan stimulere det lokale og regionale kunst og kulturliv. I 2014 har der været samarbejdet om en teaterkoncert med musik af MGK elever. I 2015 arbejdes på et lignende projekt – og i 2016 med en opera i forbindelse med Aalborg Opera-festival.

Formål og vision for MGK

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har i rammeaftalen om MGK Nord fastsat følgende formål og vision for MGK:

Formål:

Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.

Vision:

Det er visionen, at MGK centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter.

De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.

MGK-centrenes strategiske områder

MGK-centrene realiserer Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision gennem målrettede aktiviteter inden for fem strategiske områder:

- 1) Rekruttering og talentudvikling
- 2) Undervisningsvirksomhed
- 3) Profilering og synliggørelse
- 4) Eksternt samarbejde
- 5) Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

I de følgende afsnit 1.3.1-1.3.5 gives en beskrivelse og vurdering af de vigtigste resultater for MGK Nord.

1.3.1. Rekruttering og talentudvikling

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'rekruttering og talentudvikling':

MGK centret skal sikre samarbejdet med det lokale musikliv – herunder med musikskolerne og andre institutioner i regionen – omkring rekruttering og talentudvikling af unge musikere, blandt andet med henblik på at sikre kvalificerede ansøgere til MGK.

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste resultater inden for rekruttering og talentudvikling 2013-14:

A. Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for rekruttering og talentudvikling:

MGKs førortalte engagement i regionale talentklasseaktiviteter er i høj grad med til at understøtte rekruttering og talentudvikling bredt set. Herudover afvikles der en mængde koncerter med MGK elever, dette både lokalt i Nordkraft, på spillesteder, i Musikkens Hus, i kirker og på faste årlige MGK turné'er rundt til regionens musikskole, gymnasier og efterskoler.

Der er i perioden etableret en fast praksis med at invitere regionens talentklasseelever / lærere til MGK koncerter.

Arrangementsoversigt fremgår af de indsendte årsrapporter 2013 – 2014.

B. Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for rekruttering og talentudvikling:

Der er ikke iværksat initiativer, der ikke har bidraget indenfor dette område.

C. Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Området er relevant og bidrager hertil.

1.3.2. Undervisningsvirksomhed

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'undervisningsvirksomhed':

Musikalske grundkurser har til formål at bibringe unge musikere musikalske færdigheder, der svarer til optagelsesniveauet for et konservatorium. Undervisningsvirksomheden beskrives i fælles overordnede læreplaner, som omfatter alle kurser, i lokale tilpasninger af læreplaner for fag, som kun udbydes på det enkelte kursus, samt i time- og fagfordelingen.

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste opnåede resultater inden for undervisningsvirksomheden i 2013-14:

A. Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for undervisningsvirksomheden:

Det samlede MGK undervisnings curriculum bidrager til formålet på de respektive linjer.

MGK skal bibringe eleverne musikalske færdigheder. Men udover 'færdigheder' ses udviklingen indenfor de rytmiske uddannelser også at gå i retningen af at betone en række andre kompetencer omkring musikudøvelsen. Det forberedes eleverne på ved at få kendskab til at arbejde mere projektorienteret – eksempelvis med kapelmesterkoncerter, pædagogisk flexfag (sammenspilsinstruktion) og deltagelse i hele produktionen af større events.

Projektuger med indstuderingsforløb og masterclasses udgør også en vigtig og tilbagevendende del af undervisningsårets aktiviteter.

I perioden har der eksempelvis været gennemført undervisningsforløb med eksterne besøg af: New Jungle Orchestra, SP, Just & Frost, Mads Vinding, Mira Kvartetten og Robben Ford.

B. Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for undervisningsvirksomheden:

Alle aktiviteter iværksat med dette formål har bidraget til formålet.

C. Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

En kvalificeret og målrettet undervisning er hele omdrejningspunktet for MGK virksomheden.

1.3.3. Profilering og synliggørelse

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'profilering og synliggørelse':

Musikalske grundkurser bidrager til at stimulere og udvikle det lokale og regionale musikliv. Kurserne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye platforme for indsatsen i forhold til musikmiljøet – her med særligt fokus på mødesteder og scener for musikalsk udfoldelse for børn og unge. Kurset inddrager forskellige samarbejdspartnere i arbejdet og udarbejder mål, metoder og succeskriterier for indsatsen.

Kurset markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele sit virkeområde.

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste resultater inden for profilering og synliggørelse i 2013-14:

A. Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for profilering og synliggørelse:

MGK profileres og synliggøres gennem de normalt ca. 50 koncerter mv., hvor MGK eleverne medvirker - både lokalt i Nordkraft, på spillesteder, i Musikkens Hus, i kirker og på faste årlige MGK turné'er rundt til regionens musikskole, gymnasier og efterskoler.

MGKs engagement i regionale talentklasseaktiviteter er i høj grad med til at profilere og synliggøre MGK Nord overfor samarbejdspartnere og potentielle ansøgere.

Etablering af hjemmesiden Talentaalborg.dk , den fælles nationale MGK portal, fælles national annoncering i relevante medier forud for tilmeldingsfristen samt brug af Facebook er med til at synliggøre MGK.

Forud for tilmelding til optagelsesprøverne afholdes informationsaftener for potentielle ansøgere – dels i Nordkraft og dels på de musikskoler i regionen, der ønsker det.

Endelig er der udarbejdet diverse trykt materiale til information om MGK Nord.

B. Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for profilering og synliggørelse:

Alle aktiviteter iværksat med dette formål har bidraget til formålet.

C. Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Området bidrager til kontinuerligt at tiltrække den relevante talentmasse til MGK Nord.

1.3.4. Eksternt samarbejde

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'eksternt samarbejde':

Musikalske grundkurser bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i regionen, og i samarbejde med de øvrige kurser nationalt og internationalt med spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle kursets tilbud til talentfulde unge.

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste opnåede resultater inden for eksternt samarbejde i 2013-14:

A. Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for eksternt samarbejde:

- Samarbejde med MGK Midt Vest og Orkesterefterskolen (turné og besøg)
- Samarbejde med MGK Lederkredsen nationalt via MGK Danmark.
- Løbende dialog og konkrete samarbejder med regionale professionelle orkestre (Aalborg Symfoni-orkester, Nordkraft Big Band).
- Løbende dialoger med andre af musiklivets aktører (spillestederne Studenterhuset, Skraaen samt Musikkens Hus.
- Løbende dialog og samarbejde med regionens musikskoler via organisationen Kulturskoler i Nordjylland (samrådet).
- Fast årligt dialogmøde med musikkonservatoriernes rektorer
- Løbende dialog (både formelt via skolens bestyrelse og uformelt) med ledelsen af DJM.
- Dialog og aktiviteter med regionens talentklassekoordinatorer og – lærere.

B. Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for eksternt samarbejde:

Arbejdet i MGK repræsentantskabet (og navnlig samarbejdsparternes prioritering heraf) kunne fungere bedre. Det har vist sig vanskeligt at rekruttere medlemmer fra kredsen udenfor musikskoleverdenen og musikinstitutionerne. Fx fra ungdomsuddannelserne.

C. Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Området understøtter formålet.

1.3.5. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'professionel ledelse, organisation og opgaveløsning:

De musikalske grundkursers aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste opnåede resultater inden for professionel ledelse, organisation og opgaveløsning i 2013-14:

A. Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for professionel ledelse, organisation og opgaveløsning.:

Organiseringen af MGK ledelsen som en del af Aalborg Kulturskoles ledelse og administration er med til at sikre en professionel, rationel og effektiv opgavevaretagelse med fokus på både drift, udvikling og strategisk ledelse.

Eksempelvis er MGK Nord blandt de MGK centre, der har den laveste administrationsprocent (> 15 %) – dvs. at flest muligt af MGK ressourcerne går til elevrettede aktiviteter. Aktuelt overvejes den fremtidige organisering af ledelse og faglig koordinering af området, bl.a. på grund af en opstået vakance i kulturskolens ledelse.

B. Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for professionel ledelse, organisation og opgaveløsning:

Organiseringen med koordinationsudvalg og repræsentantskab vægter administrativt relativt meget på et lille MGK (som MGK Nord).

C. Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Området ses som en forudsætning for målopfyldelsen.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks supplerende rammer for indgåelse af flerårige aftaler med MGK-centrene

I tillæg til rammeaftalen har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik fastsat en række supplerende rammer for de otte MGK-centre, som findes i notatet om Statens Kunstråds Musikudvalgs rammer for indgåelse af flerårige aftaler med MGK-centrene af 5. oktober 2012. De supplerende rammer vedrører blandt andet følgende fire specifikke elementer ved MGK-centrenes virke:

- 1) Repræsentantskab
- 2) Koordinationsudvalg
- 3) Aldersfordeling
- 4) Optagelsesniveau

I de følgende afsnit 1.4.1-1.4.4 gives en beskrivelse og vurdering af status for de fire elementer hos [MGK NN].

1.4.1. Repræsentantskabet for MGK Nord

Der er oprettet et repræsentantskab for MGK Nord bestående af relevante samarbejdspartnere. Formålet med repræsentantskabet er

... at sikre samarbejdet med og om det regionale musikliv og medvirke til udviklingen af MGK Nord.

Beskrivelse og vurdering af repræsentantskabets virke i 2013-14:

A. Repræsentantskabets opfyldelse af eget formål:

Repræsentantskabets formål er, at:

- Virke i overensstemmelse med de til enhver tid gældende retningslinjer for de regionale MGK repræsentantskaber fra Statens Kunstråds Fagudvalg for Musik.
- Medvirke til den regionale forankring af MGK Center Nord
- Medvirke som ambassadører for MGK Center Nord
- Skabe netværk og dialog omkring udviklingen af MGK Center Nord
- Komme med udtalelse til Koordinationsudvalgets årsrapport

Om end der på repræsentantskabets møder har været en positiv og konstruktiv dialog om MGK Nord, har det dog vist sig vanskeligt at få medlemmerne til i tilstrækkelig grad at prioritere møderne. Konkret har fremmødet været lidt sporadisk – især fra de samarbejdende musikskolers side.

B. Repræsentantskabets bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

For regionens musikskolers vedkommende er det en mulighed for dialog. Men i praksis er dialogen om MGK ofte mere meningsfuld (og har flere deltagere!) på regionens ordinære samrådsmøder, når der arbejdes med konkrete initiativer (fx talentklasseweekends) og i dialog med musikskolernes talentklasselærere.

1.4.2. Koordinationsudvalget for MGK Nord

Der er oprettet et koordinationsudvalg for MGK Nord bestående af bl.a. musikskoleledere i regionen. Formålet med koordinationsudvalget er

... at sikre kontakten mellem MGK Nord s ledelse og musikskolerne i regionen, og at forestå den overordnede tilrettelæggelse af undervisning, optagelsesprøver og elevoptag.

Beskrivelse og vurdering af koordinationsudvalgets virke i 2013-2014:

A. Koordinationsudvalgets opfyldelse af eget formål:

Koordinationsudvalgets formål og opgaver har i perioden været:

- Dialog om ledelsen af MGK Center Nord
- Udvikling af aktiviteterne form og indhold på MGK - Center Nord
- Placering af decentral MGK undervisning
- Rådgivning om - og generelle retningslinier for - MGK læreres kvalifikationer
- Planlægning af tværgående og decentrale aktiviteter
- Fødekæde og rekruttering
- Planlægning af initiativer ift. det lokale talentarbejde
- Godkendelse og kvalitetssikring af decentrale undervisningssteder (faciliteter)
- Udarbejdelse af årsrapporter for MGK – Center Nord

Udvalget arbejder med opgaverne på 4 årlige møder – og er derudover løbende i dialog, når det skønnes påkrævet.

B. Koordinationsudvalgets bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Koordinationsudvalget virker efter hensigten ift. dialog om optagelsesprøver og beslutning om elevoptag og undervisningssted / lærerkræfter. Udvalget er desuden væsentligt i forhold til at bringe synspunkter og vinkler ind i MGK ledelsens arbejde fra de samarbejdende musikskoler. Dog deltager udvalget ikke i den nærmere tilrettelæggelse af undervisningen, idet dette ses som en ledelsesopgave.

1.4.3. Aldersfordeling

Unge mellem 14 og 25 år kan blive optaget på MGK. Kurserne kan dispensere fra aldersgrænserne i særlige tilfælde. Formålet med aldersgrænserne er

... at fokusere på talentudviklingen og uddannelsen af unge musikudøvere.

Beskrivelse og vurdering af aldersfordelingen på MGK Nord i 2013-14:

A. Aktuell status og udviklingen for aldersfordelingen på MGK Nord:

Generelt ses, at de rytmiske elever er ældre end de klassiske og sådan har det stort set altid været. Ho-

vedoptaget sker i aldersgruppen 17 – 20 år.

For rytmiske elever, der ved optagelsesprøven ikke er bosiddende i Aalborg, er optagelse på MGK oftest en anledning til at flytte til Aalborg. Klassiske ansøgere, der ikke er bosiddende i Aalborg på optagelsestidspunktet fortsætter typisk med at bo hjemme hos deres forældre. For disse elever lægges den relevante undervisning (i nogen grad hovedfag og især bifagsklaver) decentralt på deres lokale musikskole, såfremt eleven ønsker det og såfremt der kan skaffes kvalificerede lærerkræfter.

For alle aldersgrupper planlægges undervisning således i videst mulige omfang med udgangspunkt i elevens 'livssituation'.

B. Forholdet mellem aldersfordelingen og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Med aldersfordelingen på MGK Nord sikres, at MGK Nord's elever reelt er præ videregående musikuddannelse. Det tilstræbes, at elever ikke fortsætter som MGK elever, når de er optaget på anden videregående uddannelse, fx musik på universitetet. Dette er med til at sikre, at MGK Nord virker 'på rette niveau' i fødekæden.

1.4.4. Optagelsesniveau

Adgangskravet til MGK er en bestået optagelsesprøve. Optagelsesprøven sikrer, at det er de mest egnede og talentfulde elever, som får tilbudt en plads på MGK.

Beskrivelse og vurdering af optagelsesniveauet på MGK Nord i 2013-14:

A. Aktuell status og udviklingen for optagelsesniveauet på MGK Nord:

Antallet af optagelsessøgende har gennem årene ligget nogenlunde stabilt på omkring 50 ansøgere. I 2014 oplevede MGK Nord dog et fald i antallet af ansøgere, men dog således, at der ikke var problemer med at fylde studiepladserne med kvalificerede ansøgere. Den overordnede oplevelse var, at nok var der færre ansøgere – men de var relativt godt kvalificerede. Resultatet af optagelsesprøverne 2014 var derfor, at der skulle afvises færre kvalificerede ansøgere end tidligere. De aktuelle tal fra optagelsesprøverne i 2015 viser dog, at faldet i antal ansøgere kun har været isoleret til 2014. I 2015 er vi på niveau med 2012 og 2013.

MGK Nord har stort set ikke optaget overflyttere / eller afviste ansøgere fra landets andre MGK centre. Dels kan vi rigeligt fylde pladserne med kvalificerede ansøgere fra regionens musikskoler og dels gør geografien nok, at det ikke er så oplagt for ansøgerne.

Den aktuelle økonomiske ramme fra Staten udnyttes optimalt med ca. 40 studiepladser. Niveauet ved optagelsesprøverne er generelt tilfredsstillende. Især er det glædeligt, at det fortsat er muligt at fastholde den klassiske linjes niveau (både ift. kvalitet, instrumentfordeling og antal) med ca. samme antal elever, som den rytmiske.

Resultat af optagelsesprøver 2013:

	Klassiske ansøgere	Rytmiske ansøgere
Karakteren 7 eller derover	5	17
Karakteren 4	3	4
Karakteren 02	1	2
Karakteren 0 eller -03	0	4
Afmeldte/udeblevet	4	8
Ansøgere i alt	13	35

Resultat af optagelsesprøver 2014:

	Klassiske ansøgere	Rytmiske ansøgere
Karakteren 7 eller derover	6	13
Karakteren 4	3	4
Karakteren 02	0	4
Karakteren 0 eller -03	0	0
Afmeldte/udeblevet	1	8
Ansøgere i alt	10	29

B. Forholdet mellem optagelsesniveauet og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Det er vurderingen, at MGK Nords optagelsesniveau lever op til MGKs formål og vision. Ekstern og gennemgående censur er med til at kvalitetssikre niveauet i relation til formålet.

Øvrige forhold

Beskrivelse og vurdering af øvrige vigtige forhold, som ikke er berørt i de foregående afsnit:

Som nævnt i det indledende afsnit er oprettelsen af Aalborg Talentakademi i regi af Aalborg Kulturskole og med de 2 øvrige grundkurser sket efter denne rammeaftale blev indgået. Det er opfattelsen, at dette har tilført MGK og MGK eleverne en ekstra dimension – på i forhold til aktivitetsmuligheder med de andre kunstarter og i forhold til det sociale miljø og 'liv' i den forstand, at GK-eleverne på mange måder er samme sted i livet : Samme aldersgruppe med stor lyst og evne til at arbejde med deres kunstneriske udtryk.

2. MGK Nords muligheder og udfordringer de kommende år

Dette kapitel ser fremad mod den anden halvdel af rammeaftaleperioden. Kapitlet beskriver de muligheder og udfordringer, som MGK Nord vurderer som værende de mest væsentlige for MGK Nords opfyldelse af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalgs overordnede formål og vision (se afsnit 1.2).

Beskriv de vigtigste muligheder og udfordringer for MGK Nord i de kommende 2-3 år:

Muligheder:

- MGK som 'driver' i det regionale talentklassearbejde – især via dialog med de samarbejdende mu-

sikskolers talentklassekoordinatore og undervisere og det regionale samråd af kulturskoler.

- Fortsat udvikling af MGK Nord som en del af aktiviteter og miljø omkring Aalborg Talentakademi www.talentaalborg.dk i samspil med de øvrige grundkurser.
- Fortsat udvikling og samarbejde med miljøet omkring Nordkraft og Musikkens Hus (Med Aalborg Symfoniorkester, DJM og AaUs musikuddannelser).
- En mere fleksibel tilrettelæggelse af aktiviteter, undervisning og ressourcer. Ny arbejdstidsaftale for underviserne vil kunne befordre dette.

Udfordringer:

- Geografien i Nordjylland med store afstande er en udfordring for nogle MGK elever og ressourcer og elevgrundlag gør det vanskeligt at have mere end et MGK miljø/afdeling. Fleksible tilrettelæggelser af MGK forløbet kan hjælpe på dette. Endvidere bør det overvejes om MGK elever kan få (lettere) adgang til ungdomsboliger i Nordkraft/Musikkens Hus området.
- For niveauet under MGK (musikskoleniveauet) er vurderingen, at kvalificeret undervisning i især de klassiske orkesterinstrumenter og blæsere generelt ude i regionen på sigt vil komme under pres, dels på grund af økonomi og tilmeldingsmønster og dels på grund af mangel på lærerkræfter indenfor området i 'udkants musikskolerne' i regionen. Den særlige beskæftigelsessituation for musikskoleområdet – sammen med bortfald af især de klassiske uddannelser på DJM / Aalborg spiller ind her. Derfor har MGK Nord (og Aalborg Kulturskole) et særligt ansvar for hele tiden at understøtte dette område ude i regionen – bl.a. ved at tilbyde relevante elever undervisning og orkestermuligheder i Aalborg. Det arbejdes der med.

3. Forholdet mellem MGK Nord og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

I dette kapitel vurderer MGK Nord, om den fireårige aftale understøtter MGK Nords arbejde, og om der er noget Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik eller Kulturstyrelsen kan gøre bedre inden for de givne økonomiske rammer.

3.1. Rammeaftalen

Er rammeaftalens overordnede mål relevante, eller ville det styrke MGK Nords resultater, hvis målene var defineret på en anden måde?

De fem strategiske områder (Rekruttering og talentudvikling, undervisningsvirksomhed, profilering og synliggørelse, eksternt samarbejde samt professionel ledelse, organisation og opgaveløsning) er relevante og rummelige ift. lokale / regionale vinkler.

3.2. Skabeloner og vejledninger

Hvordan fungerer Kulturstyrelsens skabeloner og vejledninger på www.kulturstyrelsen.dk ? Hvad fungerer godt, hvad fungerer dårligt, og hvordan kunne det blive bedre?

Skabeloner er nu standardiserede, så de anvendes på flere tilskudsområder og således ikke specielt tilpasset MGK. Det bør overvejes i hvor høj grad standardiserede skabeloner i virkeligheden er meningsfulde for enkelte områder (fx ift. spørgsmål). Men det fungerer. Vejledninger er ok.

3.3. Dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Hvordan er den løbende dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Kulturstyrelsen? Har MGK Nord indtil nu fået den vejledning og opbakning, der er brug for, eller er der noget, Statens Kunstråds Musikudvalg og Kulturstyrelsen kunne gøre bedre?

Der har i perioden ikke været dialog med projektstøtteudvalget, men kun med embedsmænd i Kulturstyrelsen. Dvs. dialogen er sket via embedsmænd. Det er et ønske, at MGK Nord fremad kunne komme i mere direkte dialog med udvalget/repræsentanter for udvalget 1 gang årligt. Dialogen med Kulturstyrelsen har løbende fundet sted, men vejledning og dialog med Kulturstyrelsen kunne ønskes mere præcis. Eksempelvis kunne en større indsigt i organisering og vilkår i den kommunale forvaltning være formålstjenlig.

4. Behov for justering af de gældende rammer for den resterende del af aftaleperioden (2015-2016)

Der henvises til den fælles statusrapport for MGK Danmark.

5. Påtegning

Dato: 26.08.2015,

Daglig leder: Jan Jacobsen

Bilag

1. Repræsentantskabet for MGK Nord
2. Koordinationsudvalget for MGK Nord

Bilag 1. Repræsentantskabet for MGK Nord

Navn	Stilling	Institution/organisation
John Fuglsang	Leder	Brønderslev Musikskole
Christian Larsen	Leder	Hjørring Musikskole
Per Gregersen	Souschef	Jammerbugt Kulturskole
Anders Vittrup	Leder	Thisted Musikskole
Kristian Dalgaard	Leder	Vesthimmerlands Kulturskole
Thomas Albæk Jacobsen	Leder	Frederikshavn Musikskole
Finn Svit	Leder	Mariagerfjord Kulturskole
Morten Friis	Leder	Rebild Kulturskole
Jan Jacobsen	Leder	Aalborg Kulturskole - MGk Nord
Vakant	Leder	Aalborg Kulturskole - MGk Nord
		Basisensembler / professionelle orkestre
Jan Kvistborg	Musikchef	Aalborg Symfoniorkester
		Regionalt spillested
Lars Hellerup	Leder	Studerterhuset
		Andre spillesteder/koncertarrangører
Kaj Nørholm	Formand	Vendssyselfestival
		Konservatorier
Michael Bundgaard	Prorektor	Det Jyske Musikkonservatorium
Mikkel Koudahl	Elev	MGK

Bilag 2. Koordinationsudvalget for MGK Nord

Navn	Stilling	Institution/organisation
Christian Larsen	Leder	Hjørring Musiske Skole
Morten Friis	Leder	Rebild Kulturskole
Vakant	Afdelingsleder	Aalborg kulturskole
Jan Jacobsen	MGK leder	Aalborg Kulturskole