

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af MGK Hovedstadens virksomhed i 2013-2014

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af MGK Hovedstadens virksomhed i 2013 og 2014, samt overvejelser og anbefalinger for MGK-centrets videre udvikling de kommende år.

1. Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for MGK Hovedstaden, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Københavns Musikskole for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om MGK Hovedstadens virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, MGK-centret i august 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på den fælles statusrapport fra MGK Danmark (de otte MGK-centre i fællesskab), **dels** på MGK Hovedstadens årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Københavns Musikskole på mødet den 7. september 2015. Ved mødet deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Maria Frej og Niels Rønsholdt samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl, specialkonsulent Hanne Holdt Madsen og student Niklas Smith fra Kulturstyrelsen.
- For MGK Hovedstaden: MGK-centerleder og musikskoleleder for Københavns Musikskole Ebbe Lund Nielsen og musikskoleleder for Musikhøjskolen Ole Thøger.

Udover nærværende evalueringsrapport om MGK Hovedstaden har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en rapport om den samlede situation for de musikalske grundkurser i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de otte MGK-centres samlede virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne bidrage til, at MGK-centrene fungerer som dynamiske regionale kraftcentre, der varetager udviklingen af unge musiktalenter i hele landet.

2. Forbehold

MGK-center-strukturen er endnu ny, og det statistiske materiale om såvel faglige som økonomiske resultater er derfor endnu ganske spinkelt; for alle otte centre foreligger der alene kvantitative data for året 2014. Når talmaterialet vurderes, må det derfor ske med dette forbehold. Dertil kommer, at der på økonomiområdet formodentlig endnu ikke er helt ensartede konteringspraksisser på de otte centre, så også her må der i nogen grad tages forbehold for pålideligheden af de sammenlignende analyser på tværs af centrene.

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks forventning, at MGK-centrene de kommende år vil tilvejebringe et mere solidt statistisk materiale, og at der dermed vil foreligge et bedre grundlag for at foretage sammenlignende vurderinger af både de faglige og økonomiske forhold på centrene.

3. Forventningerne til MGK Hovedstaden

MGK Hovedstaden er i henhold til rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik omfattet af følgende overordnede formål og vision, som er gældende for alle otte MGK-centre:

Formål

Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.

Vision

Det er visionen, at MGK-centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter.

De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.

MGK-centrene bidrager til at opfylde formål og vision gennem målrettede aktiviteter inden for fem strategiske områder:

1. Rekruttering og talentudvikling
2. Undervisningsvirksomhed
3. Profilering og synliggørelse
4. Eksternt samarbejde
5. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

I de følgende afsnit beskrives de forhold, som Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik finder det særligt vigtigt, at MGK Hovedstaden giver opmærksomhed i årene fremover.

Forhold, som er af relevans for alle otte MGK-centre, er beskrevet i udvalgets samlede evalueringsrapport om de otte MGK-centre i Danmark.

4. Rekruttering og talentudvikling

Overordnet målsætning: MGK-centret skal sikre samarbejdet med det lokale musikliv – herunder med musikskolerne og andre institutioner i regionen – omkring rekruttering og talentudvikling af unge musikere, blandt andet med henblik på at sikre kvalificerede ansøgere til MGK.

MGK Hovedstaden bidrager til at styrke betingelserne for rekruttering af unge musiktalenter ved at udarbejde praktikforløb og besøgsdage for folkeskoleelever, der overvejer at søge optagelse på MGK. MGK Hovedstaden samarbejder med Øresundssolist og Berlingskes Musikkonkurrence og bidrager derigennem til at inspirere og skabe interesse hos børn og unge for den klassiske musik.

De indsendte statistiske oplysninger viser, at MGK Hovedstaden i 2014 har ansøgere fra alle kommuner i sit regionale virkeområde med undtagelse af Halsnæs, Ishøj og Vallensbæk. De optagnes samlede karaktergennemsnit ligger på 9,4, hvilket er lidt over landsgennemsnittet på 9,1.

MGK Hovedstaden ønsker fremover at etablere et tættere samarbejde med musikskoler og talentlinjer i hele regionen, bl.a. gennem afholdelse af workshops, masterclasses og fælleskoncerter.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at der samlet er en god tilgang af talenter til MGK Hovedstaden, men at det er utilfredsstillende, at det forberedende talentudviklingsarbejde endnu ikke er effektivt udbredt til alle kommuner i centrets virkeområde. Bortset fra ø-kommunerne Fanø, Læsø, Samsø og Ærø er der kun fire kommuner i landet, hvorfra der ikke er ansøgere til MGK, og tre af disse kommuner – Halsnæs, Ishøj og Vallensbæk – er beliggende i MGK Hovedstadens virkeområde. Udvalget opfordrer derfor MGK Hovedstaden til målrettet at etablere talentfremmende samarbejder i alle kommuner i sit virkeområde.

5. Undervisningsvirksomhed

Overordnet målsætning: *Musikalske grundkurser har til formål at bibringe unge musikere musikalske færdigheder, der svarer til optagelsesniveauet for et konservatorium. Undervisningsvirksomheden beskrives i fælles overordnede læreplaner, som omfatter alle kurser, i lokale tilpasninger af læreplaner for fag, som kun udbydes på det enkelte kursus, samt i time- og fagfordelingen.*

MGK Hovedstaden sikrer en udviklende undervisning af unge musikalske talenter gennem overordnede undervisnings- og læreplaner og gennem et styrket fokus på løbende samtaler med de enkelte kursister. MGK Hovedstaden gennemfører samtlige forløb for alle centrets rytmiske og klassiske elever, hvor der f.eks. samarbejdes med ensembler, eksterne instruktører og konservatorierne. På det rytmiske område arbejdes der med nye tilgange til musikundervisning, hvor konventionelle fag som klaver, hørelære og traditionelle instrumentfærdigheder suppleres med nye tilgange til kompetenceudvikling som f.eks. entreprenørskab, hvilket stemmer godt overens med de seneste tendenser på Rytmask Musikonservatorium.

Sammenlignet med andre MGK'er ligger MGK Hovedstaden i 2014 omkring middel i andelen af afgåede kursister, der fortsætter på en videregående musikuddannelse samme år, de ophører. I 2014 fortsatte 29 ud af 60 ophørte kursister på en videregående musikuddannelse, hvilket svarer til ca. 48 pct. Landsgennemsnittet for de otte MGK-centre er 43 pct.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK Hovedstaden arbejder effektivt og målrettet på at sikre de bedste mulige betingelser for at udvikle unge musikalske talenter med henblik på at forberede dem til optagelse på en videregående musikuddannelse. Udvalget opfordrer til, at MGK Hovedstaden i endnu højere grad inddrager MGK-kursisternes oplevelse af undervisningsforløbet og udarbejder tilfredsundersøgelser blandt kursisterne med henblik på at forny og kvalificere undervisningsvirksomheden.

6. Profilering og synliggørelse

Overordnet målsætning: *Musikalske grundkurser bidrager til at stimulere og udvikle det lokale og regionale musikliv. Kurserne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye platforme for indsatsen i forhold til musikmiljøet – her med særligt fokus på mødesteder og scener for musikalsk udfoldelse for børn og unge. Kurset inddrager forskellige samarbejdspartnere i arbejdet og udarbejder mål, metoder og succeskriterier for indsatsen. – Kurset markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele sit virkeområde.*

MGK Hovedstaden skærper sin profil og synlighed i sit regionale virkeområde gennem koncertvirksomhed på musikskoler, musikhøjskoler, offentlige spillesteder og gymnasier. Herudover indgår MGK-kursisterne i regionens semiprofessionelle symfoniorkestre og kor og med egne ensembler i det rytmiske miljø.

MGK Hovedstaden har som mål at blive endnu mere synlig på de sociale medier, især med en mere aktiv Facebook-profil for at styrke markedsføringen og kommunikationen af deres aktiviteter.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK Hovedstaden bør styrke indsatsen for at profilere og synliggøre MGK Hovedstaden som et dynamisk kraftcenter, der er en aktiv og værdifuld del af det regionale musikliv. Udvalget opfordrer til, at MGK Hovedstaden udfører et mere aktivt kommunikations- og formidlingsarbejde, hvor centret når ud i hele regionens virkeområde, ikke kun i form af koncertturneer, men også ved målrettet og strategisk at udvikle nye platforme, som kan bidrage til at styrke musikmiljøet og rammerne for musikalsk udfoldelse for børn og unge.

7. Eksternt samarbejde

Overordnet målsætning: *Musikalske grundkurser bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i regionen, og i samarbejde med de øvrige kurser nationalt og internationalt med spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle kursets tilbud til talentfulde unge.*

MGK Hovedstaden styrker sin virksomhed gennem samarbejder med forskellige aktører i det regionale musikliv såsom fælles projekter med andre MGK-centre og koncertvirksomhed på offentlige spillesteder. Herudover er MGK-kursisterne på koncert- og studieture til udlandet for at sparre med andre studiemiljøer og få nye musikalske erfaringer på internationale scener.

MGK Hovedstaden har planer om at igangsætte et større samarbejde med regionens musikskoler.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK Hovedstaden er en aktiv samarbejdspartner i det regionale musikliv. Udvalget opfordrer til, at MGK Hovedstaden overvejer strategi og resultatmål bag de enkelte samarbejder, og at centret styrker indsatsen for, at samarbejderne fører til, at eksisterende platforme for musikalsk udfoldelse styrkes, og at nye platforme kommer til. Herudover bør MGK Hovedstaden prioritere det planlagte samarbejde med musikskolerne og talentlinjerne i hele centrets regionale virkeområde meget højt.

8. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Overordnet målsætning: *De musikalske grundkursers aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.*

MGK Hovedstaden sikrer en professionel og udviklingsorienteret drift gennem centrale ledelsesorganer som koordinatore, forretningsudvalg, koordinationsudvalg og repræsentantskab, som bidrager med hver deres faglige og organisatoriske kompetencer.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK Hovedstaden ledes målrettet og med inddragelse af relevante kompetencer. Udvalget finder det vigtigt at MGK øger sit ledelsesmæssige og organisatoriske fokus på at være et decentralt center, der virker i hele regionen og som bidrager til at styrke og stimulere det regionale musikliv.

9. Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og de otte MGK-centre i fællesskab (MGK Danmark) har igangsat en proces, som i løbet af 2015 og 2016 skal føre til større klarhed om de regelsæt og afrapporteringskrav, som er gældende på området. Det er parternes forventning, at denne afklaring både vil forenkle og styrke kvaliteten af afrapporteringen om MGK-centrene.

Dato: 10. december 2015

Bente Dahl
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen
kontorchef, Kulturstyrelsen

Bilag

1. Statusrapport fra MGK Hovedstaden

Statusrapport for MGK Hovedstaden

I denne rapport gør MGK Hovedstaden (MGK HOV) status over sin MGK-virksomhed de første to år af rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik for perioden 1. januar 2013 til 31. december 2016. Rapporten gør først rede for de væsentligste dele af målopfyldelsen i 2013-14 og beskriver dernæst MGK-centrets vigtigste udfordringer og muligheder de kommende år.

I den forbindelse skal det bemærkes, at MGK Hovedstaden først indgik Rammeaftale med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg den 1. januar 2014.

Udover denne rapport udarbejder de otte MGK-centre i fællesskab en statusrapport med nøgletal, indikatorer og resultater for MGK-området i hele landet.

1. Hvordan er det gået i 2013-14?

Kapitel 1 omhandler de to første år af rammeaftalen. I afsnit 1.1 vurderer MGK Hovedstaden, hvordan det lokalt og regionalt aktuelt går med tilgangen og udviklingen af nye musikalske talenter, og hvordan udviklingen har været på området de første år af rammeaftaleperioden.

I afsnit 1.2 findes Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision for alle otte MGK-centre. I afsnit 1.3 vurderer MGK Hovedstaden, hvordan MGK Hovedstadens fem strategiske områder har bidraget til at indfri musikudvalgets overordnede formål og vision, og hvordan det er gået på hvert af de fem strategiske områder.

I afsnit 1.4 beskrives, hvordan MGK Hovedstaden lever op til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks supplerende fastsatte rammer for MGK-centrene (jf. notat om Statens Kunstråds Musikudvalgs rammer for indgåelse af flerårige aftaler med MGK-centrene, 5. oktober, 2012).

1.1 Status for talentudviklingen i det regionale musikliv

Beskrivelse af områdets aktuelle status og udvikling under de første to år af rammeaftaleperioden:

Helt siden oprettelsen af MGK i begyndelsen af '90-erne har regionen været begunstiget af et stort søgetal endda med et stort antal kvalificerede ansøgere. Det har derfor været et delmål som minimum at fastholde dette forhold.

Ansøgerfeltet har i 2013 og 2014 ligget på hhv. 281 og 308, mens antallet af fremmødte har ligget nogenlunde konstant på godt 250 ansøgere. (fraregnet Sankt Annæs ansøgere).

Ansøgerne fordeler sig geografisk med ca. halvdelen fra København/Frederiksberg og halvdelen fra resten af Region Hovedstaden. Derudover er der ansøgere fra Region Sjælland (30) og fra resten af landet (15).

Dermed svarer geografiske spredning blandt ansøgerne nogenlunde til den geografiske spredning i målgruppen som helhed.

Karaktermæssigt har niveauet ved optagelsesprøverne samlet set været nogenlunde konstant dog med en lille fremgang for de klassiske ansøgere med karaktererne 7/10/12 og med en tilsvarende tilbagegang for de rytmiske ansøgere.

I gennem de seneste år er gennemsnitalderen blevet stadig lavere, især for de klassiske ansøgere. Da de fleste er skolesøgende (folkeskole eller gymnasium), er det en udfordring at kombinere skolegang med MGK-undervisning, både hvad angår skemalægning, og hvad angår arbejdsbyrde. Den foreløbige løsning har været at henlægge en betydelig del af undervisningen til om lørdagen, hvilket med tanke på den kommende arbejdstidsaftale for musiklærere vil blive en økonomisk udfordring.

Afgangsniveauet ligger nogenlunde konstant og stort set udelukkende med karaktererne 10 og 12

En lang række af de klassiske elever deltager aktivt i regionens ungdomsensemblen som soloblæsere, stemmeledere eller slagøjspillere.

De rytmiske elever deltager aktivt i og arrangerer koncerter og jam-sessions for andre unge og sammen med konservatoriestuderende. MGK understøtter denne aktivitet ved enten at lægge hus til eller sørger for booking af spillesteder.

1.2 Formål og vision for MGK

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har i rammeaftalen om MGK Hovedstaden fastsat følgende formål og vision for MGK:

Formål:

Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.

Vision:

Det er visionen, at MGK centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter.

De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.

1.3 MGK-centrenes strategiske områder

MGK-centrene realiserer Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision gennem målrettede aktiviteter inden for fem strategiske områder:

- 1) Rekruttering og talentudvikling
- 2) Undervisningsvirksomhed
- 3) Profilerings og synliggørelse
- 4) Eksternt samarbejde
- 5) Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

I de følgende afsnit 1.3.1-1.3.5 gives en beskrivelse og vurdering af de vigtigste resultater for MGK HOV.

1.3.1. Rekruttering og talentudvikling

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'rekruttering og talentudvikling':

MGK centret skal sikre samarbejdet med det lokale musikliv – herunder med musikskolerne og andre institutioner i regionen – omkring rekruttering og talentudvikling af unge musikere, blandt andet med henblik på at sikre kvalificerede ansøgere til MGK.

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste resultater inden for rekruttering og talentudvikling 2013-14:

- A.** MGK er et fast punkt på samrådets dagsorden. Musikskolerne anmodes til at indsætte et link til MGK-Hovedstaden på musikskolens hjemmeside. Musikskolerne opfordres til at invitere MGK elever til at medvirke sammen med egne talentelever i koncerter og workshops. Ifm. MGK HOVs rytmiske projekt afholdes koncerter på udvalgte gymnasier, efterskoler og højskoler i regionen. MGK HOV udarbejder praktikforløb og besøgsdage for 8./9. klasses elever, der påtænker at søge optagelse på MGK. Foruden at være vært for den danske del og finalerunden af Øresundssolist, er det lykkedes at tiltrække Berlingske Musikkonkurrence til MGK-HOV. Det betyder dels, at det er et naturligt sted for de klassiske MGK-elever at deltage, dels at det giver mulighed for at promovere MGK-HOV for kærnemålgruppen.
- B.** Hidtil har det været en udfordring for MGK-ensembler og solister, at blive inviteret til musikskolernes koncerter, og der skal arbejdes mere målrettet mod et mere formaliseret samarbejde.
- C.** MGK HOV vil intensivere samarbejdet med regionens talentlinjer, gennem afholdelse af workshops, masterclasses og fælleskoncerter.

1.3.2. Undervisningsvirksomhed

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'undervisningsvirksomhed':

Musikalske grundkurser har til formål at bibringe unge musikere musikalske færdigheder, der svarer til optagelsesniveauet for et konservatorium. Undervisningsvirksomheden beskrives i fælles overordnede læreplaner, som omfatter alle kurser, i lokale tilpasninger af læreplaner for fag, som kun udbydes på det enkelte kursus, samt i time- og fagfordelingen.

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste opnåede resultater inden for undervisningsvirksomheden i 2013-14:

- A.** Indtil de nye reviderede læreplaner ligger klar, undervises der efter de eksisterende Undervisningsplaner, samt læseplanerne for hhv. sangskrivning, lydteknik og komposition. Pga. kursets placering i København kan MGK HOV tilbyde de bedste lærerkræfter i alle fag. Skoleåret opdeles, så der gennemføres 4 projektføløb, hvor alle MGK-elever deltager. For de klassiske elever drejer det sig om forløb med Concerto Copenhagen (se nedenstående link), forløb med Athelas Ensemblet, operaprojekter og endelig kammermusikforløb. For de rytmiske elever drejer det sig om forløb med nyfortolkning af ældre numre (Beatles/ C.V. Jørgensen etc.), forløb med eksterne instruktører, herunder internationale instruktører i samarbejde med RMC, og forløb med fokus på musikalske genre (tango, salsa etc.)

En vigtigt succes parameter for både undervisning, talentudvikling og hele MGK's virksomhed er antallet af optagne elever på de videregående musikuddannelser. I 2014 afsluttede 68 elever. Af dem søgte 33 en videregående musikuddannelse, heraf blev 31 optaget..

Som en anden parameter og til illustration af niveauet på det klassiske område kan nævnes, at en række elever har fået guldmedalje, vundet eller været i finalrunden ved DR's Spil for livet, Øresundssolist, Berlingskes Klassiske Musikkonkurrence og Jacob Gade Violinkonkurrence, ligesom de har modtaget en række musiklegater.

<https://www.youtube.com/watch?v=vxN4yitC83o>

https://www.youtube.com/watch?v=osx3m_qRcMs&feature=em-upload_owner

https://www.youtube.com/watch?v=UclycMJa3Xw&feature=em-upload_owner

https://www.youtube.com/watch?v=li_nc6uRfqA&feature=em-upload_owner

B.

C. Udfordringen for de rytmiske elever, især afgangseleverne, vil være at tilrettelæge projektundervisningsforløb, der i højere grad tilgodeser optagelseskravene til især RMC og som fordrer, at den enkelte elev i endnu højere grad tager ansvar for egen læring.

1.3.3. Profilering og synliggørelse

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'profilering og synliggørelse':

Musikalske grundkurser bidrager til at stimulere og udvikle det lokale og regionale musikliv. Kurserne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye platforme for indsatsen i forhold til musikmiljøet – her med særligt fokus på mødesteder og scener for musikalsk udfoldelse for børn og unge. Kurset inddrager forskellige samarbejdspartnere i arbejdet og udarbejder mål, metoder og succeskriterier for indsatsen.

Kurset markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele sit virkeområde.

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste resultater inden for profilering og synliggørelse i 2013-14:

A. Ifm. optagelsesprøverne, annonceres der på de sociale medier. Annonce i Uddannelsesavisen og i dagbladernes uddannelsessektioner, i Metro Express og deltagelse i Vestegnens uddannelsesdag. Informationsdesks ifm. Orkesterfestival i DR-koncerthuset, Øresundssolist og Berlingskes Musikkonkurrence. I forbindelse med profilering og markedsføring af MGK må der lægges en cost/benefit analyse til grund. Flere ressourcer til denne del af virksomheden går fra kursets aktiviteter og undervisning. I kraft af region Hovedstadens meget omfattende og dynamiske musikliv er det ikke muligt for MGK at være hverken dominerende eller styrende indenfor udvikling og understøttelse af talenter. MGK hovedstaden må hvert år afvise et større antal hovedsageligt rytmiske kvalificerede ansøgere. Disse

talenter finder andre veje at udvikle deres musik og musikalitet.

B. MGK HOV skal være endnu mere synlig på de sociale medier især med en mere aktiv Face-book profil.

C.

1.3.4. Eksternt samarbejde

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'eksternt samarbejde':

Musikalske grundkurser bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i regionen, og i samarbejde med de øvrige kurser nationalt og internationalt med spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle kursets tilbud til talentfulde unge.

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste opnåede resultater inden for eksternt samarbejde i 2013-14:

A. I samarbejde med MGK Sankt Annæ og MGK Sjælland har der været afholdt såvel klassiske som rytmiske fællesprojekter.

Koncertvirksomhed er ofte henlagt til spillesteder som DR-koncerthuset, Tivolis koncertsal, Toldkammeret, PH-cafeen, Råhuset, Huset i Magsstræde, Schubertiaden (Roskilde), Støberihallen (Hillerød), Copenhagen Jazz-House, Metronomen m.fl.

Hvert eller hvert andet år rejser MGK på koncert- og studietur til udlandet. Sigtet er at besøge andre studiemiljøer og at få lejlighed til at spille på internationale scener.

Hvert år arrangeres studiebesøg til DJM, SMUK, RMC, DKDM, Malmø Musikhøgskola, Skurup (Sverige), samt ifm. studierejser besøg på konservatorier i Berlin og London.

MGK indgår som en vigtig del af et rigt facetteret musikalsk netværk hvilket understøttes af vores mange samarbejdspartnere og ikke mindst elevernes egne netværk på tværs af institutioner og miljøer.

MGK understøtter løbende denne netværksdannelse gennem den daglige undervisning, vores aktiviteter og rammer.

B. MGK HOV ser gerne et tættere samarbejde med de øvrige centre i landet. Udbyttet af fællesprojekterne skal dog stå mål med udgifterne.

C.

1.3.5. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'professionel ledelse, organisation og opgaveløsning:

De musikalske grundkursers aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste opnåede resultater inden for professionel ledelse, organisation og opgaveløsning i 2013-14:

A. Kurset ledes af Københavns Musikskole i tæt samarbejde med musikskolerne på Frederiksberg, i Helsingør og i Ishøj alle store musikskoler med en veldrevet organisation bag sig og med mange års erfaring med drift af MGK. Ledelsen er suppleret af et hold af udviklingsorienterede koordinators, der tilsammen repræsenterer et bredt musikalsk spektrum.

B. Organiseringen er udfordrende med sin decentrale struktur. Det gælder planlægning og kommunikation, da ansættelser og opgaver er delegeret til de enkelte institutioner. Til at varetage den daglige kommunikation er ansat en administrativ koordinator.

C.

1.4 Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik supplerende rammer for indgåelse af flerårige aftaler med MGK-centrene

I tillæg til rammeaftalen har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik fastsat en række supplerende rammer for de otte MGK-centre, som findes i notatet om Statens Kunstråds Musikudvalgs rammer for indgåelse af flerårige aftaler med MGK-centrene af 5. oktober 2012. De supplerende rammer vedrører blandt andet følgende fire specifikke elementer ved MGK-centrenes virke:

- 1) Repræsentantskab
- 2) Koordinationsudvalg
- 3) Aldersfordeling
- 4) Optagelsesniveau

I de følgende afsnit 1.4.1-1.4.4 gives en beskrivelse og vurdering af status for de fire elementer hos MGK HOV.

1.4.1. Repræsentantskabet for MGK HOV

Der er oprettet et repræsentantskab for MGK HOV bestående af relevante samarbejdspartnere. Formålet med repræsentantskabet er

... at sikre samarbejdet med og om det regionale musikliv og medvirke til udviklingen af [MGK NN].

Beskrivelse og vurdering af repræsentantskabets virke i 2013-14:

A. Repræsentantskabet er sammensat af lang række samarbejdspartnere nogle tættere end andre, men alle med en relation til MGK HOV.

B. Repræsentantskabet har på sit seneste møde (2015) tilkendegivet, at man med fordel kunne etablere et

Advisory Board i stedet for den noget tungere konstruktion, som et repræsentantskab er.

1.4.2. Koordinationsudvalget for MGK HOV

Der er oprettet et koordinationsudvalg for MGK HOV bestående af bl.a. musikskoleledere i regionen. Formålet med koordinationsudvalget er

... at sikre kontakten mellem MGK HOVs ledelse og musikskolerne i regionen, og at forestå den overordnede tilrettelæggelse af undervisning, optagelsesprøver og elevoptag.

Beskrivelse og vurdering af koordinationsudvalgets virke i 2013-2014:

- A.** Koordinationsudvalget har tilset den overordnede tilrettelæggelse af undervisningen, optagelsesprøverne og elevoptaget. Koordinationsudvalget har overladt det til et forretningsudvalg at udføre opgaverne i praksis. Forretningsudvalget består af skolelederne for de 4 undervisningssteder, suppleret med en administrativ koordinator.
- B.** Koordinationsudvalget er det tætte bindeled mellem MGK HOV og musikskolerne i regionen og er med til at kvalificere debatten på samrådsmøderne

1.4.3. Aldersfordeling

Unge mellem 14 og 25 år kan blive optaget på MGK. Kurserne kan dispensere fra aldersgrænserne i særlige tilfælde. Formålet med aldersgrænserne er

... at fokusere på talentudviklingen og uddannelsen af unge musikudøvere.

Beskrivelse og vurdering af aldersfordelingen på MGK HOV i 2013-14:

- A.** Aldersgennemsnittet for hele ansøgerfeltet er nogenlunde uændret fra 2013/2014 (19,00/19,06). For de klassiske ansøgere gælder, at gennemsnitsalderen er faldet fra 18,43 (i 2013) til 17,87 (i 2014), mens det for de rytmiske ansøgere gælder, at gennemsnitsalderen er steget fra 19,24 (i 2013) til 19,49 (i 2014). Ser man på aldersgennemsnittet for de optagede ansøgere, adskiller det sig markant fra ansøgerne som helhed. Således ændredes gennemsnitsalderen for samtlige optagede fra 2013/2014 (18,66/17,94). Det dækker over et fald i den klassiske gennemsnitsalder fra 17,61 (2013) til 16,60 (2014), og en rytmisk fra 19,56 (2013) til 19,23 (2014).
- B.** Med et aldersgennemsnit på 19 år, rammer ansøgerfeltet midt i målgruppen (14-25 år). Positivt er det også, at de klassiske ansøgere (og især strygere) bliver yngre og må i enkelte tilfælde optages på dispensation.

1.4.4. Optagelsesniveau

Adgangskravet til MGK er en bestået optagelsesprøve. Optagelsesprøven sikrer, at det er de mest egnede og talentfulde elever, som får tilbudt en plads på MGK.

Beskrivelse og vurdering af optagelsesniveauet på MGK HOV i 2013-14:

A. Optagelsesniveauet er generelt ret højt. Dog har der været en lille samlet nedgang i antal ansøgere med karakteren 7, 10 og 12. Det dækker over en fremgang for de klassiske ansøgere på ca. 34% (fra 32 til 43) og en tilbagegang for de rytmiske ansøgere på ca. 26% (fra 88 til 65)

B. Set i forhold til et generelt lavere børnetal, er det glædeligt, at ansøgerfeltet kan fastholdes på godt 250 ansøgere.

Der bør tages initiativer på musikskolernes talentlinjer til at udvikle rytmiske blæsere og rytmiske bassister, ligesom der skal gøres en indsats for at få igangsat/uddannet flere kvindelige rytmiske instrumentalister.

Øvrige forhold

Beskrivelse og vurdering af øvrige vigtige forhold, som ikke er berørt i de foregående afsnit:

Konstruktionen med et repræsentantskab, et koordinationsudvalg og en ledelse opfattes af alle involverede som værende en tung og ufleksibel konstruktion, der er med til at forpligte personer, som har et begrænset behov for at blive involveret. Konstruktionen kunne derfor med fordel ændres til at omfatte et advisory board, et koordinationsudvalg - identisk med samrådet (SAMUKU), et forretningsudvalg og en ledelse. Det kunne være med til at få musikskolerne tættere på MGK og inddrage dem noget mere, ligesom et advisory board kunne være en mere aktiv medspiller og bidrager til udviklingen af MGK.

2. MGK HOVs muligheder og udfordringer de kommende år

Dette kapitel ser fremad mod den anden halvdel af rammeaftaleperioden. Kapitlet beskriver de muligheder og udfordringer, som Københavns Kommunes Musikskole vurderer som værende de mest væsentlige for MGK HOVs opfyldelse af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalgs overordnede formål og vision (se afsnit 1.2).

Beskriv de vigtigste muligheder og udfordringer for MGK HOV i de kommende 2-3 år:

- 1) At de klassiske ansøgere, der optages, bliver stadig yngre, giver mulighed for i løbet af MGK-løbet at bringe dem på et endnu højere niveau endnu tidligere.
- 2) MGK HOV's størrelsespotentiale er endnu ikke fuldt udnyttet.
- 3) Etableringen af et projektår for de rytmiske 3. års elever.

- 1) Folkeskolereformen og gymnasiereformen er en stor udfordring for skemalægning af MGK-

undervisningen og for summen af undervisningstid og forberedelsestid, fordi stadig flere ansøgere er skolesøgende.

- 2) Omstilling til de nye optagelseskrav til konservatorierne.
- 3) Etablering af et projektår for de rytmiske 3. års elever, så det styrker deres udvikling og gør dem bedre rustet.
- 4) Mangel på kvalificerede ansøgere på rytmisk bassister, rytmiske blæsere og rytmiske kvindelige instrumentalister..
- 5) At tilpasse MGK til især de rytmiske elevers behov for projektundervisning frem for traditionel "skoleundervisning".

3. Forholdet mellem MGK HOV og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

I dette kapitel vurderer Københavns Kommunes Musikskole, om den fireårige aftale understøtter MGK HOVs arbejde, og om der er noget Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik eller Kulturstyrelsen kan gøre bedre inden for de givne økonomiske rammer.

3.1. Rammeaftalen

Er rammeaftalens overordnede mål relevante, eller ville det styrke MGK HOVs resultater, hvis målene var defineret på en anden måde?

Overordnet set er rammeaftalens mål relevante, dog synes nærværende rapport i sin form at være en stor administrativ opgave set i forhold til det reelle udbytte.

3.2. Skabeloner og vejledninger

Hvordan fungerer Kulturstyrelsens skabeloner og vejledninger på www.kulturstyrelsen.dk ? Hvad fungerer godt, hvad fungerer dårligt, og hvordan kunne det blive bedre?

Tjeklisten bør revideres, så den passer til en kommunal virkelighed

3.3. Dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Hvordan er den løbende dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Kulturstyrelsen? Har MGK HOV indtil nu fået den vejledning og opbakning, der er brug for, eller er der noget, Statens Kunstråds Musikudvalg og Kulturstyrelsen kunne gøre bedre?

I perioden 2013-2014 har der ikke været megen dialog, bortset fra indsendelse af årsrapport, budget og

regnskab, dog har det været positivt, at Kulturstyrelsen var repræsenteret ved forårets MGK-ledermøde. Budgetudmeldinger og –udbetalinger er kommet meget sent, og ofte har svar på henvendelser været længe undervejs. Det har heller ikke altid været helt klart, hvem der har været ”in charge” i Kulturstyrelsen.

4. Behov for justering af de gældende rammer for den resterende del af aftaleperioden (2015-2016)

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik bør gå mere aktivt ind i at forpligte musikskolerne i et samarbejde med MGK, så det kan blive et ligeværdigt samarbejde

5. Påtegning

Dato: 25. august 2015,

Daglig leder: Ebbe Lund Nielsen

Bilag

1. Repræsentantskabet for MGK HOV
2. Koordinationsudvalget for MGK HOV

Bilag 1. Repræsentantskabet for MGK HOV

Navn		Stilling	Institution/organisation
Fornavn	Efternavn	xx	yy
Kontaktperson	Stilling	Institution	
Henrik Simon	Simonsen	musikskoleleder	Halsnæs Kommunale Musikskole
Erling	Bevensee	kulturskoleleder	Kulturskolen Gribskov
Gitte	Grarup	musikskoleleder	Frederikssund Musikskole
Jesper	Gude	musikskoleleder	Hillerød Musikskole
Carsten	Østerskov	musikskoleleder	Fredensborg Musikskole
Bjarne	Kulmbak	musikskoleleder	Egedal Musikskole
Lars Peter	Nielsen	musikskoleleder	Allerød Musikskole
Oluf Hildebrandt-	Nielsen	musikskoleleder	Hørsholm Musikskole
Jes	Gram	musikskoleleder	Furesø Musikskole
Henrik Lilleholt	Smidt	musikskoleleder	Rudersdal Musikskole
Bjørn	Holmeård	musikskoleleder	Ballerup Musikskole
Anja	Reiff	kulturskoleleder	Gladsaxe Kulturskole
Anne	Juul	musikskoleleder	Lyngby-Taarbæk Musikskole
Morten	Praëm	musikskoleleder	Albertslund Musikskole
Jens Ole	Petersen	musikskoleleder	Herlev Musikskole
Ulla	Clausen	kulturskoleleder	Kulturskolerne Gentofte
Jan	Hansen	musikskoleleder	Høje-Taastrup Musikskole
Marie	Wärme	musikskoleleder	Glostrup Musikskole
Thormod	Vinsand	musikskoleleder	Rødovre Musikskole
Jens Seneberg	Nielsen	musikskoleleder	Vallensbæk Musikskole
Preben	Renstrøm	musikskoleleder	Brøndby Musikskole
Per	Egholm	musikskoleleder	Hvidovre Musikskole
Michael	Christensen	musikskoleleder	Tårnby Kommunes Musikskole
Vakant		musikskoleleder	Dragør Musik- og Kulturskole
Ebbe Lund	Nielsen	musikskoleleder	København Kommunes Musikskole
Ole	Thøger	musikskoleleder	Frederiksberg Musikhøjskole
Poul	Rosenbaum	kulturskoleleder	Ishøj Kulturskole
Henrik	Nedergaard	musikskoleleder	Helsingør Musikskole
Mogens	Halken	sanginspektør	Sankt Annæ Gymnasium
Sven	Hansen	Leder	Tivoligarden
Claus	Kanneworff	Instituttleder	Det Danske Suzukiinstitut
Jens Bo	Nielsen	Rektor	Nørre Gymnasium
Jeanne	Jacobsen	Skoleleder	Skolelederforeningen, Grunskolerne
Lone	Hansen	Skoleleder	Sejergårdens Efterskole, Efterskolerne
Charlotte	Borchorst Fauerschou	Forstander	Orkesterefterskolen
Bertel	Krarp	Rektor	DKDM
Henrik	Sveidal	Rektor	RMC
Anne	Rosing-Schow	Instituttleder	Musikvidenskabeligt Institut
Laust Joen	Jakobsen	Rektor	Professionshøjskolen UCC
Stefan	Herman	Rektor	Professionshøjskolen Metropol
Uffe	Savery	Orkesterchef	Sjællands Symfoniorkester, Symfoniorkestrene
Nikolaj de Fine	Licht	Orkesterchef	Concerto Copenhagen
Vakant		Orkesterchef	DR Big-Bandet
Henriette	Elimar	Formand	Dansk Korforbund, de professionelle kor
Vakant		Formand	Dansk Live, Regionale spillesteder
Christian	Brorsen	Leder	Jazzhus Montmatre

Lennart Ginman	Leder	Jazz-House
Steen Jørgensen	Leder	Vega
Vakant	Leder	Kulturhus Netværk Danmark
Morten Wilhelm	Leder	Toldkammeret/Kulturværftet
Steen Jørgensen	Leder	Gjethuset
Ulrik Hedegaard	Formand	Dansk Amatørmusik
Mette Josephsen	Kontorchef	Københavns Musikudvalg
Vakant	Kontorchef	Frederiksberg Musikudvalg

Bilag 2. Koordinationsudvalget for MGK HOV

Navn	Stilling	Institution/organisation
Fornavn Efternavn	xx	yy
Jan Hansen	Musikskoleleder	Høje-Taastrup Musikskole
Lars Peter Nielsen	Musikskoleleder	Allerød Musikskole
Ole Thøger	Musikskoleleder	Musikhøjskolen
Henrik Nedergaard	Musikskoleleder	Helsingør Musikskole
Poul Rosenbaum	Kulturskoleleder	Ishøj Kulturskole
Ebbe Lund Nielsen	Musikskoleleder	Købehavns Komm. Musikskole