

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af MGK Fyns virksomhed i 2013-2014

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af MGK Fyns virksomhed i 2013 og 2014, samt overvejelser og anbefalinger for MGK-centrets videre udvikling de kommende år.

1. Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for MGK Fyn, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Odense Musikskole for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om MGK Fyns virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, MGK-centret i august 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på den fælles statusrapport fra MGK Danmark (de otte MGK-centre i fællesskab), **dels** på MGK Fyns årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Odense Musikskole på mødet den 7. september 2015. Ved mødet deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Maria Frej og Niels Rønsholdt samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl, specialkonsulent Hanne Holdt Madsen og student Niklas Smith fra Kulturstyrelsen.
- For MGK Fyn: MGK-centerleder og musikskoleleder for Odense Musikskole Uffe Most og MGK-sekretær/regnskabsfører Pernille Gaba.

Udover nærværende evalueringsrapport om MGK Fyn har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en rapport om den samlede situation for de musikalske grundkurser i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de otte MGK-centres samlede virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne bidrage til, at MGK-centrene fungerer som dynamiske regionale kraftcentre, der varetager udviklingen af unge musiktalenter i hele landet.

2. Forbehold

MGK-center-strukturen er endnu ny, og det statistiske materiale om såvel faglige som økonomiske resultater er derfor endnu ganske spinkelt; for alle otte centre foreligger der alene kvantitative data for året 2014. Når talmaterialet vurderes, må det derfor ske med det forbehold, at der kan være tale om tal, som er atypiske i forhold til 2013 og årene efter 2014. Dertil kommer, at der på økonomiområdet formodentlig endnu ikke er helt ensartede konteringspraksisser på de otte centre, så også her må der i nogen grad tages forbehold for pålideligheden af de sammenlignende analyser på tværs af centrene.

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks forventning, at MGK-centrene de kommende år vil tilvejebringe et mere solidt statistisk materiale, og at der dermed vil foreligge et bedre grundlag for at foretage sammenlignende vurderinger af både de faglige og økonomiske forhold på centrene.

3. Forventningerne til MGK Fyn

MGK Fyn er i henhold til rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik omfattet af følgende overordnede formål og vision, som er gældende for alle otte MGK-centre:

Formål

Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.

Vision

Det er visionen, at MGK-centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter.

De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.

MGK-centrene bidrager til at opfylde formål og vision gennem målrettede aktiviteter inden for fem strategiske områder:

1. Rekruttering og talentudvikling
2. Undervisningsvirksomhed
3. Profilering og synliggørelse
4. Eksternt samarbejde
5. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

I de følgende afsnit beskrives de forhold, som Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik finder det særligt vigtigt, at MGK Fyn giver opmærksomhed i årene fremover.

Forhold, som er af relevans for alle otte MGK-centre, er beskrevet i udvalgets samlede evalueringsrapport om de otte MGK-centre i Danmark.

4. Rekruttering og talentudvikling

Overordnet målsætning: MGK-centret skal sikre samarbejdet med det lokale musikliv – herunder med musikskolerne og andre institutioner i regionen – omkring rekruttering og talentudvikling af unge musikere, blandt andet med henblik på at sikre kvalificerede ansøgere til MGK.

MGK Fyn bidrager til at styrke talentudviklingen i sit regionale virkeområde, særligt gennem et understøttende samarbejde med Odense Musikskoles talentlinje. MGK Fyn styrker kontakten til unge rytmiske talenter i musikalske miljøer gennem MGK-koncertvirksomhed rundt i regionen.

De indsendte statistiske oplysninger viser, at MGK Fyn i 2014 havde ansøgere fra alle kommuner i sit regionale virkeområde, undtagen fra Ærø, og at der i sammenligning med landets øvrige MGK-centre, og set i forhold til kommunernes befolkningstal, er en nogenlunde ligelig fordeling af ansøgere fra kommunerne i

virkeområdet. De optagnes karaktergennemsnit ligger på 9,9, hvilket er lidt højere end landsgennemsnittet på 9,1.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK Fyn arbejder målrettet på at understøtte talentudviklingen i hele virkeområdet, således at unge talenter uanset bopæl får gode muligheder for at kvalificere sig til MGK-optagelsesprøverne.

5. Undervisningsvirksomhed

Overordnet målsætning: *Musikalske grundkurser har til formål at bibringe unge musikere musikalske færdigheder, der svarer til optagelsesniveauet for et konservatorium. Undervisningsvirksomheden beskrives i fælles overordnede læreplaner, som omfatter alle kurser, i lokale tilpasninger af læreplaner for fag, som kun udbydes på det enkelte kursus, samt i time- og fagfordelingen.*

MGK Fyn sikrer en udviklende undervisning af unge musikalske talenter, bl.a. gennem overordnede undervisningsplaner, tværfaglige aktiviteter og workshops arrangeret i samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium. Hovedparten af MGK Fyns undervisningsaktiviteter er placeret i Odense Kommune.

Sammenlignet med andre MGK'er lå MGK Fyn i 2014 omkring middel i andelen af afgåede kursister, som fortsætter på en videregående musikuddannelse samme år, de ophører. I 2014 fortsatte 8 ud af 18 ophørte kursister på en videregående musikuddannelse, hvilket svarer til ca. 44 pct. Landsgennemsnittet for de otte MGK-centre ligger på 43 pct.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK Fyn arbejder effektivt og målrettet på at sikre de bedst mulige betingelser for at udvikle unge musikalske talenter med henblik på at forberede dem til optagelse på en videregående musikuddannelse. Udvalget opfordrer til, at MGK Fyn overvejer mulighederne for mere decentralt forankret undervisning, og at centret inddrager MGK-kursisternes oplevelse af undervisningsforløbet og udarbejder tilfredshedsundersøgelser blandt kursisterne med henblik på at forny og kvalificere undervisningsvirksomheden.

6. Profilering og synliggørelse

Overordnet målsætning: *Musikalske grundkurser bidrager til at stimulere og udvikle det lokale og regionale musikliv. Kurserne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye platforme for indsatsen i forhold til musikmiljøet – her med særligt fokus på mødesteder og scener for musikalsk udfoldelse for børn og unge. Kurset inddrager forskellige samarbejdspartnere i arbejdet og udarbejder mål, metoder og succeskriterier for indsatsen. – Kurset markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele sit virkeområde.*

MGK Fyn skærper sin profilering og synliggørelse gennem koncerter ud af huset på gymnasier, efterskoler og spillesteder mv. Herudover arbejder MGK Fyn strategisk med informationsvirksomhed, både i form af en aktiv online tilstedeværelse og gennem samarbejde med Samrådet af Musikskoler på Fyn, som videreformidler MGK Fyns aktiviteter.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK Fyn fortsat bør styrke indsatsen for at profilere og synliggøre MGK Fyn som et dynamisk kraftcenter, der er en aktiv og værdifuld del af det regionale musikliv. Udvalget opfordrer til, at MGK Fyn arbejder målrettet og strategisk med at udvikle nye platforme, som kan bidrage til at styrke musikmiljøerne og rammerne for musikalsk udfoldelse for børn og unge. Herudover opfordrer udvalget til, at MGK Fyn overvejer, hvilke nøgletal og indikatorer, der kunne være velegnede til at belyse resultaterne af centrets indsats inden for profilering og synliggørelse.

7. Eksternt samarbejde

Overordnet målsætning: *Musikalske grundkurser bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i regionen, og i samarbejde med de øvrige kurser nationalt og internationalt med spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle kursets tilbud til talentfulde unge.*

MGK Fyn styrker sin virksomhed gennem samarbejder med forskellige aktører i det regionale kulturliv såsom spillesteder, musikefterskoler, gymnasier og konservatorier, hvilket bidrager til at skabe regional sammenhængskraft og styrke den musikalske fødekæde.

MGK Fyn bemærkede på evalueringsmødet med Statens Projektstøtteudvalg for Musik, at det kan være en udfordring at samarbejde med eksterne kulturinstitutioner i regionen. De store institutioner som f.eks. symfoniorkestre og konservatorier interesserer sig ikke tilstrækkeligt for at åbne sig over for MGK Fyn. MGK Fyn ønsker at bidrage til at styrke samarbejdet mellem de forskellige led i den musikalske fødekæde og at virke som en dynamo for musiklivet i bred forstand.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK Fyn fortsat bør styrke indsatsen for at være en attraktiv, opsøgende samarbejdspartner, der bidrager til at stimulere og udvikle det lokale og regionale musikliv. Udvalget finder det positivt, at MGK Fyn ønsker at agere dynamo for musiklivet og opfordrer til, at man overvejer metoder og strategier til, hvordan man kan styrke samarbejdet med eksterne kulturinstitutioner og andre aktører. MGK-centre over hele landet har hver især taget gode initiativer, og en intensiveret erfaringsudveksling mellem centrene vil formodentlig kunne bidrage til at fremme den ønskede udvikling.

8. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Overordnet målsætning: *De musikalske grundkursers aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.*

MGK Fyn sikrer en professionel og udviklingsorienteret drift gennem centrale ledelsesorganer såsom Samarådet for Musikskoler på Fyn, koordinatore, koordinationsudvalg og repræsentantskab, som bidrager med hver deres faglige og organisatoriske kompetencer.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK Fyn ledes målrettet og med inddragelse af mange relevante kompetencer. Udvalget finder det vigtigt, at MGK Fyn styrker sit ledelsesmæssige og organisatoriske fokus på at være et decentralt center, således at centret fortsat når ud i hele sit regionale virkeområde.

9. Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og de otte MGK-centre i fællesskab (MGK Danmark) har igangsat en proces, som i løbet af 2015 og 2016 skal føre til større klarhed om de regelsæt og afrapporteringskrav, som er gældende på området. Det er parternes forventning, at denne afklaring både vil forenkle og styrke kvaliteten af afrapporteringen om MGK-centrene.

Dato: 10. december 2015

Bente Dahl
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen
kontorchef, Kulturstyrelsen

Bilag

1. Statusrapport fra MGK Fyn

Statusrapport for MGK Fyn

I denne rapport gør Odense Musikskole status over sin MGK-virksomhed de første to år af rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik for perioden 1. januar 2013 til 31. december 2016. Rapporten gør først rede for de væsentligste dele af målopfyldelsen i 2013-14 og beskriver dernæst MGK-centrets vigtigste udfordringer og muligheder de kommende år.

Ud over denne rapport udarbejder de otte MGK-centre i fællesskab en statusrapport med nøgletal, indikatorer og resultater for MGK-området i hele landet.

1. Hvordan er det gået i 2013-14?

Kapitel 1 omhandler de to første år af rammeaftalen. I afsnit 1.1 vurderer Odense Musikskole, hvordan det lokalt og regionalt aktuelt går med tilgangen og udviklingen af nye musikalske talenter, og hvordan udviklingen har været på området de første år af rammeaftaleperioden.

I afsnit 1.2 findes Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision for alle otte MGK-centre. I afsnit 1.3 vurderer Odense Musikskole, hvordan MGK Fyns fem strategiske områder har bidraget til at indfri musikudvalgets overordnede formål og vision, og hvordan det er gået på hvert af de fem strategiske områder.

I afsnit 1.4 beskrives, hvordan MGK Fyn lever op til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks supplerende fastsatte rammer for MGK-centrene (jf. notat om Statens Kunstråds Musikudvalgs rammer for indgåelse af flerårige aftaler med MGK-centrene, 5. oktober, 2012).

Status for talentudviklingen i det regionale musikliv

Beskrivelse af områdets aktuelle status og udvikling under de første to år af rammeaftaleperioden:

MGK Fyn har generelt god søgning af kvalificerede ansøgere, om end søgningen har været dalende fra 2013 til 2014. Der optages hvert år et antal kvalificerede ansøgere på 1. årgang (se statistik under pkt. 1.4.4).

MGK Fyn har en økonomisk ramme, der giver et maksimum på 40 elever fordelt på årgangene. Fordelingen tilstræbes at være 18 på klassisk linje / 18 på rytmisk linje og 4 på produktionslinje. Der er hvert år et større antal ansøgere på rytmisk linje end på klassisk linje, hvorfor der foretages en kvotering af de optagelsessøgende under hensyntagen til, at adgangskravet karaktermæssigt er min. 7 (12-skalaen).

Gennem de første to år af rammeaftaleperioden har MGK Fyn været særlig opmærksom på de eksterne samarbejdspartnere, som kan være med til at profilere, inspirere og udvikle talenttilbuddet.

Det drejer sig om workshops- og undervisningssamarbejder med Syddansk Musikkonservatorium, Odense Symfoniorkester, "The Carl Nielsen Masterclass", De Fynske Talentskoler samt om koncertsamarbejde med lokale spillesteder i Odense, de fynske gymnasier og musikefterskoler.

Der er indgået aftale med et lokalt gymnasium for at sikre sammenhæng i hverdagen for de MGK elever, der har deres daglige gang på gymnasiet.

Der er et landsdækkende samarbejde mellem MGK Centrene, som sikrer faglig videndeling ifm. undervisning og studieplaner og læringsmål på de enkelte fagområder.

Formål og vision for MGK

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har i rammeaftalen om MGK Fyn fastsat følgende formål og vision for MGK:

Formål:

Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.

Vision:

Det er visionen, at MGK centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter.

De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.

MGK-centrenes strategiske områder

MGK-centrene realiserer Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision gennem målrettede aktiviteter inden for fem strategiske områder:

- 1) Rekruttering og talentudvikling
- 2) Undervisningsvirksomhed
- 3) Profilering og synliggørelse
- 4) Eksternt samarbejde
- 5) Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

I de følgende afsnit 1.3.1-1.3.5 gives en beskrivelse og vurdering af de vigtigste resultater for MGK Fyn.

1.3.1. Rekruttering og talentudvikling

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'rekruttering og talentudvikling':

MGK centret skal sikre samarbejdet med det lokale musikliv – herunder med musikskolerne og andre institutioner i regionen – omkring rekruttering og talentudvikling af unge musikere, blandt andet med henblik på at sikre kvalificerede ansøgere til MGK.

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste resultater inden for rekruttering og talentudvikling 2013-14:

A. Aktiviteter, som har bidraget meget til opfyldelsen af målsætningen for rekruttering og talentudvikling:

2013:

MGK Fyn har til optagelsesprøverne i 2013 haft god søgning, i alt 73 tilmeldte (16 fra Fyns 11. Musikskole). Heraf aflagde 50 prøve (13 fra Fyns 11. Musikskole), og 46 bestod optagelsesprøven.

Knap halvdelen af (48%) af de optagelsessøgende fik karakter fra 7 – 12, hvilket må betragtes som meget tilfredsstillende og gav baggrund for optagelse af meget kvalificerede ansøgere.

Den procentuelle fordeling på de aktuelt aflagte prøver med 54% ansøgere på rytmisk linje, 40% ansøgere på klassisk linje og 6% ansøgere på produktionslinjen giver ikke umiddelbart grund til bekymring

2014:

MGK Fyn har til optagelsesprøverne i 2014 haft god søgning, i alt 60 tilmeldte. Heraf aflagde 37 prøve, og 35 bestod optagelsesprøven.

Knap 3/4 af de, der gik til prøve (70%) fik karakter fra 7 – 12, hvilket må betragtes som meget tilfredsstillende og gav baggrund for optagelse af meget kvalificerede ansøgere.

Den procentuelle fordeling på de aktuelt aflagte prøver med 70% ansøgere på rytmisk linje, 25% ansøgere på klassisk linje og 5% ansøgere på produktionslinjen giver ikke umiddelbart grund til bekymring. Der skal dog fremadrettet fokuseres på vækstlaget for såvel produktionslinje som klassisk linje. Odense Musikskole har med midler fra Kulturstyrelsen fokuseret på denne opgave gennem musikskolens talentlinje i 2014 og vil fortsætte arbejdet med denne rekruttering. Der er således 3 tilmeldte på produktionslinjen i foråret 2015.

B. Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for rekruttering og talentudvikling:

MGK elever har ofte problemer med at få hverdagen til at hænge sammen i den tredeling af deres tid på skolegang, MGK kursus og erhvervsarbejde, som de fleste elever er underlagt.

Det er en stor udfordring for de ældre elever, at MGK ikke er SU-berettiget og at de derfor er nødsaget til at have erhvervsarbejde parallelt med MGK kurset.

C. Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

MGK Fyn bidrager til det overordnede mål ved at uddanner musikudøvere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv. 40-60% af afgangseleverne optages på og deltager efterfølgende på en videregående musikuddannelse.

1.3.2. Undervisningsvirksomhed

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'undervisningsvirksomhed':

Musikalske grundkurser har til formål at bibringe unge musikere musikalske færdigheder, der svarer til optagelsesniveauet for et konservatorium. Undervisningsvirksomheden beskrives i fælles overordnede læreplaner, som omfatter alle kurser, i lokale tilpasninger af læreplaner for fag, som kun udbydes på det enkelte kursus, samt i time- og fagfordelingen.

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste opnåede resultater inden for undervisningsvirksomheden i 2013-14:

A. Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for undervisningsvirksomheden:

Undervisningsåret indeholder 30 ugers skemalagt undervisning med ugentligt skema og 6 fleksible undervisningsuger til instrumentale workshops og tværfaglige aktiviteter. Der afholdes på årsbasis 4 instrumentalt baserede workshops på rytmisk line, og elever fra klassisk linje har deltaget i weekend- og uge baserede workshops/masterclass' s arrangeret af Syddansk Musikkonservatorium og The Carl Nielsen Masterclass. For at motivere eleverne til fremmøde er faget kor / stemmetræning fra august 2013 igen blevet fastlagt i det ugentlige skema efter en periode med projektstatus.

B. Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for undervisningsvirksomheden:

På grund af MGK elevernes høje aktivitetsniveau med skolegang, frivillige musikaktiviteter (bl.a. i de regionale orkestre i "Den 11. Musikskole") og erhvervsarbejde er det svært at planlægge projekter, der går ud over arbejdsugen, hvorfor weekendarrangementer begrænses til 1 eller 2 pr. semester.

C. Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

MGK Fyn bidrager i høj grad til indfrielsen af såvel formål som vision ved elevernes deltagelse i en lang række workshop- og koncertaktiviteter med eksterne samarbejdspartnere og et eksternt publikum samt med koncerter for såvel gymnasie- som efterskoleelever.

1.3.3. Profilering og synliggørelse

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'profilering og synliggørelse':

Musikalske grundkurser bidrager til at stimulere og udvikle det lokale og regionale musikliv. Kurserne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye platforme for indsatsen i forhold til musikmiljøet – her med særligt fokus på mødesteder og scener for musikalsk udfoldelse for børn og unge. Kurset inddrager forskellige samarbejdspartnere i arbejdet og udarbejder mål, metoder og succeskriterier for indsatsen.

Kurset markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele sit virkeområde.

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste resultater inden for profilering og synliggørelse i 2013-14:

A. Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for profilering og synliggørelse:

Koncertvirksomhed:

Fokus på koncerter ud af huset (2 årlige på hver linje) i samarbejde med lokale kulturaktører og spillesteder. Resultatet er kontakt til et bredere publikum og en styrkelse af rekrutteringen, idet mange unge fra musikmiljøet i Odense / på Fyn opsøger de offentlige koncerter.

MGK turnéen med alle MGK elever i efteråret (uge 46) henvender sig til gymnasier og efterskoler og har dels en koncertdel, dels en efterfølgende informationsdel.

Begge tiltag har ud over målet om profilering og synliggørelse til hensigt at informere om det instrumentale og musikalske niveau, der forventes af kommende MGK ansøgere.

Informationsvirksomhed:

Hjemmesiden MGKFyn.dk sikrer up to date information og vejledning til optagelsesprøve på de tre linjer. Øvrige informationer (kontakt, studieplaner, fotos mv.) styrker det generelle informationsniveau.

Samarbejdet med "Fyns 11. Musikskole" sørger for relevant information direkte til målgruppen af talentelever på Fyn.

Samrådet af Musikskoler på Fyn informeres fast om MGK's aktiviteter dels som orienteringspunkt på de kvartalsvise møder, dels gennem de to repræsentanter valgt til MGK's koordinationsudvalg af samrådet (pt. Assens Musikskole og Nyborg Musikskole)

Der informeres om MGK Fyn på den årlige MGK turné til gymnasier og efterskoler, og der er til PR formål fremstillet små foldere med kontaktinfo til uddeling.

Der arbejdes med såvel fælles oplysning om MGK på MGK Danmarks hjemmeside www.musikalskgrundkursus.dk som fælles annoncering i fagblade (Musikeren, Modus, Gaffa, Musikmagasinet).

B. Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for profilering og synliggørelse:

C. Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

MGK Fyn bidrager til indfrielsen af såvel formål som vision ved elevernes deltagelse i eksterne workshop- og koncertaktiviteter med eksterne samarbejdspartnere og et eksternt publikum samt med koncerter for såvel gymnasie- som efterskoleelever. MGK Fyn informerer aktivt om MGK's tilbud og koncerter til såvel regionens musikskoler som gymnasier og efterskoler med henblik på at være et dynamisk og kompetent kraftcenter for Fyn.

1.3.4. Eksternt samarbejde

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'eksternt samarbejde':

Musikalske grundkurser bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i regionen, og i samarbejde med de øvrige kurser nationalt og internationalt med spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle kurssets tilbud til talentfulde unge.

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste opnåede resultater inden for eksternt samarbejde i 2013-14:

A. Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for eksternt samarbejde:

Der har i 2013 og 2014 været samarbejdet med

- Syddansk Musikkonservatorium omkring en MGK workshops på konservatoriet i Esbjerg.
- "The Carl Nielsen Masterclass" (uge 42 – sinfoniettaprojekt 2013 og symfoniorkesterprojekt 2014)
- Odense Kommune (koncerter i Odense og Norrköping)
- Lokale spillesteder (Musikbiblioteket, Studenterhuset)
- Fynske gymnasier og musikefterskoler (turné uge 46 2013 og 2014)

B. Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for eksternt samarbejde:

C. Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:/

MGK Fyns strategiske samarbejder bidrager til indfrielse af formål og visioner ved at inspirere og dygtiggøre eleverne på MGK med henblik på deres optagelse på en videregående musikuddannelse og til at virke som "fyrtårne" for andre unge musiktalenter i det fælles møde omkring musikken.

1.3.5. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Rammeaftalen fastlægger følgende målsætning for det strategiske område 'professionel ledelse, organisation og opgaveløsning:

De musikalske grundkursers aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.

Beskrivelse og vurdering af de vigtigste opnåede resultater inden for professionel ledelse, organisation og opgaveløsning i 2013-14:

A. Aktiviteter, som har bidraget mest til opfyldelsen af målsætningen for professionel ledelse, organisation og opgaveløsning:

Ledelsen af MGK Fyn bliver udøvet på flere niveauer, som er baseret på møder og samarbejde med:

- MGK Fyns koordinationsudvalg (4 årlige møder)
- MGK Fyns repræsentantskab (1 årligt møde)
- MGK lederkredsen på landsplan (4-5 årlige møder)
- MGK Fyns koordinatorene (møder efter behov)
- Samrådet for Musikskoler på Fyn (6 årlige møder)
- Odense Musikskoles Brugerråd m. repræsentation af Syddansk Musikkonservatorium (4 årlige møder)
- MGK Fyn lærerkredsen (4 årlige møder fordelt på rytmiske og klassiske lærere)

Ansættelse og afskedigelser sker gennem Odense Kommune. Indstilling af nye eksterne hovedfaglærere godkendes af koordinationsudvalget. Daglig koordination af lærerpersonale, undervisning, standpunkts- og afgangsprøver, projekter og koncerter m.m. sker gennem MGK Fyns rytmiske og klassiske koordinatorene.

Musikskoleledelsen refererer til Børn- og Ungechef Vest (der også har tilsynsmyndigheden) med hvem, der holdes lejlighedsvis drøftelser om MGK's virksomhed.

B. Aktiviteter, som har bidraget mindst til opfyldelsen af målsætningen for professionel ledelse, organisation og opgaveløsning:

Generelt er organisationsstrukturen ret tung at arbejde i, og der er mange møder med "samme" dagsorden. Der kunne skabes en bedre sammenhæng i strukturen, såfremt repræsentantskabet årligt af sin kreds nedsatte koordinationsudvalget.

C. Det strategiske områdes bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Professionel ledelse og en gennemarbejdet organisationsstruktur sikrer, at MGK Fyn bidrager til opfyldelse af formål og vision for MGK.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks supplerende rammer for indgåelse af flerårige aftaler med MGK-centrene

I tillæg til rammeaftalen har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik fastsat en række supplerende rammer for de otte MGK-centre, som findes i notatet om Statens Kunstråds Musikudvalgs rammer for indgåelse af flerårige aftaler med MGK-centrene af 5. oktober 2012. De supplerende rammer vedrører blandt andet følgende fire specifikke elementer ved MGK-centrenes virke:

- 1) Repræsentantskab
- 2) Koordinationsudvalg
- 3) Aldersfordeling
- 4) Optagelsesniveau

I de følgende afsnit 1.4.1-1.4.4 gives en beskrivelse og vurdering af status for de fire elementer hos MGK Fyn.

1.4.1. Repræsentantskabet for MGK Fyn

Der er oprettet et repræsentantskab for MGK Fyn bestående af relevante samarbejdspartnere. Formålet med repræsentantskabet er

... at sikre samarbejdet med og om det regionale musikliv og medvirke til udviklingen af MGK Fyn

Beskrivelse og vurdering af repræsentantskabets virke i 2013-14:

A. Repræsentantskabets opfyldelse af eget formål:

Repræsentantskabet samler relevante samarbejdspartnere i regionen og inkluderer:

En repræsentant for ledelsen fra hver af regionens musikskoler, en repræsentant for regionens landsdelsorkester, en repræsentant for de regionale spillesteder, en repræsentant for de øvrige spillesteder, en MGK-studerende, en repræsentant for hver regionens musikkonservatorium, en repræsentant for gymnasieskoler og ungdomsskoler. Repræsentantskabet afholder møde mindst én gang årligt, hvor repræsentantskabet udtaler sig over for Statens Kunstråds Musikudvalg i den årlige rapport.

B. Repræsentantskabets bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

Repræsentantskabet bidrager til formål og visioner ved at være bindeled mellem regionens kulturaktører og skoler. Der ville være mere sammenhæng i organisationsstrukturen, såfremt repræsentantskabet årligt af sin kreds nedsatte koordinationsudvalget.

1.4.2. Koordinationsudvalget for MGK Fyn

Der er oprettet et koordinationsudvalg for MGK Fyn bestående af bl.a. musikskoleledere i regionen. Formålet med koordinationsudvalget er

... at sikre kontakten mellem MGK Fyns ledelse og musikskolerne i regionen, og at forestå den overordnede tilrettelæggelse af undervisning, optagelsesprøver og elevoptag.

Beskrivelse og vurdering af koordinationsudvalgets virke i 2013-2014:

A. Koordinationsudvalgets opfyldelse af eget formål:

Koordinationsudvalget (KU) for MGK Fyn sikrer optimal tilrettelæggelse af undervisning, optagelsesprøver og elevoptag samt kontakt til Samrådet af Musikskoler gennem årlige møder.

KU består af MGK Fyn's leder og de centrale MGK-koordinatorer, lederne af Fyns Rytmiske Talentskole og Fyns Klassiske Talentskole samt to ledere regionens musikskoler udpeget af Samrådet for Musikskoler på Fyn.

KU sikrer kontakten mellem MGK-ledelsen og ledelsen af musikskolerne i området, herunder arbejdet med at fastholdelse og udvikle kreative, musikalske miljøer i MGK-regionen. Koordinationsudvalget medvirker til at sikre fælles strategier for musikskolernes talentudvikling i MGK-regionen og sammenhæng i den musikalske fødekæde.

KU vejleder ledelsen i ansættelsesansøgninger, herunder godkendelse af personale til undervisning på MGK og drøfter forhold af væsentlig betydning for MGK, herunder eventuel placering af decentral undervisning ud fra ansøgerens præferencer og hjemsted.

B. Koordinationsudvalgets bidrag til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

KU bidrager til indfrielsen formål og vision ved deltagelse i daglig drift samt ved udarbejdelsen af årlig rapport til repræsentantskab og Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg Musikudvalg samt ved den årlige udarbejdelse af budget.

1.4.3. Aldersfordeling

Unge mellem 14 og 25 år kan blive optaget på MGK. Kurserne kan dispensere fra aldersgrænserne i særlige tilfælde. Formålet med aldersgrænserne er

... at fokusere på talentudviklingen og uddannelsen af unge musikudøvere.

Beskrivelse og vurdering af aldersfordelingen på MGK Fyn i 2013-14:

A. Aktuell status og udviklingen for aldersfordelingen på MGK Fyn:

Der er generelt stor forskel på optaget fra år til år.

2013 optog MGK Fyn 3 piger og 10 drenge med en alder fra 14 til 24 år. Aldersgennemsnittet var 17,6 for piger og 18,9 for drenge.

2014 optog MGK Fyn 5 piger og 11 drenge med en alder fra 14 til 20 år. Aldersgennemsnittet var 17,2 for piger og 18,1 for drenge.

Der er en generel tendens til at klassisk musik med de yngste udøvere præges af piger, mens rytmisk musik med de ældste udøvere præges af drenge. Eneste undtagelse her er faget rytmisk sang, som overvejende har piger som ansøgere.

B. Forholdet mellem aldersfordelingen og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision

Aldersfordelingen har ingen indflydelse på indfrielsen af det overordnede formål og vision.

1.4.4. Optagelsesniveau

Adgangskravet til MGK er en bestået optagelsesprøve. Optagelsesprøven sikrer, at det er de mest egnede og talentfulde elever, som får tilbudt en plads på MGK.

Beskrivelse og vurdering af optagelsesniveauet på MGK Fyn i 2013-14:

A. Aktuell status og udviklingen for optagelsesniveauet på MGK Fyn:

2013:

MGK Fyn har til optagelsesprøverne i 2013 haft god søgning, i alt 73 tilmeldte (16 fra Den 11. Musikskole). Heraf af lagde 50 prøve (13 fra Den 11. Musikskole), og 46 bestod optagelsesprøven.

Knap halvdelen af (48%) af de optagelsessøgende fik karakter fra 7 – 12, hvilket må betragtes som meget tilfredsstillende og gav baggrund for optagelse af meget kvalificerede ansøgere.

Den procentuelle fordeling på de aktuelt aflagte prøver med 54% ansøgere på rytmisk linje, 40% ansøgere på klassisk linje og 6% ansøgere på produktionslinjen giver ikke umiddelbart grund til bekymring. Der skal dog fremadrettet fokuseres på vækstlaget for produktionslinjen og Odense Musikskole har søgt (og fået) midler fra Kulturstyrelsen til at fokusere på denne opgave i 2014.

2014:

MGK Fyn har til optagelsesprøverne i 2014 haft god søgning, i alt 60 tilmeldte. Heraf aflagde 37 prøve, og 35 bestod optagelsesprøven.

Knap 3/4 af de, der gik til prøve (70%) fik karakter fra 7 – 12, hvilket må betragtes som meget tilfredsstillende og gav baggrund for optagelse af meget kvalificerede ansøgere.

Den procentuelle fordeling på de aktuelt aflagte prøver med 70% ansøgere på rytmisk linje, 25% ansøgere på klassisk linje og 5% ansøgere på produktionslinjen giver ikke umiddelbart grund til bekymring. Der skal dog fremadrettet fokuseres på vækstlaget for såvel produktionslinje som klassisk linje. Odense Musikskole har med midler fra Kulturstyrelsen fokuseret på denne opgave gennem musikskolens talentlinje i 2014 og vil fortsætte arbejdet med denne rekruttering. Der er således 3 tilmeldte på produktionslinjen i foråret 2015.

Optagelsesniveauet må generelt siges at være tilfredsstillende, om end antallet af tilmeldte til optagelsesprøven har været faldende fra 2013-2014. Der har dog i begge år været tilstrækkeligt med kvalificerede ansøgere til at opretholde et indtag af elever med prøvekarakter fra 7-12 på alle tre linjer med den ønskede fordeling på en lige stor klassisk som rytmisk linje og en mindre produktionslinje.

B. Forholdet mellem optagelsesniveauet og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision:

2013

I året er 16 elever holdt på MGK Fyn, heraf er 11 optaget på konservatoriet, 1 er holdt efter bevilget årsorlov, 1 holdt på grund af barsel og 3 er holdt af erhvervsmæssig (musikervirke) årsag.

Kønsfordeling er 6 piger på klassisk linje og 1 på rytmisk linje, 9 drenge på rytmisk linje.

2014

I året er 18 elever stoppet på MGK Fyn, heraf er 8 optaget på konservatoriet, 3 er holdt efter bevilget årsorlov, 5 er holdt grundet andre studiemuligheder (ikke musikfaglige) og 2 er holdt på grund af sygdom (herunder stressrelateret arbejdspress).

Kønsfordeling er 4 piger på klassisk linje og 1 på rytmisk linje, 5 drenge på klassisk linje og 8 drenge på rytmisk linje. MGK Fyns optagelses- og afgangsniveau sikrer at det overordnede formål og vision med levering af såvel kandidater til de videregående musikuddannelser på landets musikskoler som styrkelse af de lokale amatørmusikliv bliver opfyldt i regionen.

Øvrige forhold

Beskrivelse og vurdering af øvrige vigtige forhold, som ikke er berørt i de foregående afsnit:

[Beskriv. Hvis der ikke er behov for at beskrive øvrige forhold kan hele afsnit 1.5 slettes]

2. MGK Fyns muligheder og udfordringer de kommende år

Dette kapitel ser fremad mod den anden halvdel af rammeaftaleperioden. Kapitlet beskriver de muligheder og udfordringer, som Odense Musikskole vurderer som værende de mest væsentlige for MGK Fyns opfyldelse af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalgs overordnede formål og vision (se afsnit 1.2).

Beskriv de vigtigste muligheder og udfordringer for MGK Fyn i de kommende 2-3 år:

Nævn de 3-5 vigtigste muligheder og de 3-5 største udfordringer for MGK Fyn. Tag især udgangspunkt i forhold, som MGK Fyn selv har mulighed for at agere på og beskriv, hvad Odense Musikskole vil gøre og med hvilket forventet resultat.]

Muligheder

Set i lyset af udfordringer omkring finansieringen af Fyns 11. Musikskole og Kulturstyrelsens ændring af talentpuljen (Musikhandlingsplanen) bør MGK Fyn fremadrettet indtage en mere aktiv rolle i det opsøgende rekrutteringsarbejde i samarbejde med konservatorium og symfoniorkester. De første møder i forhold til et tættere samarbejde med SDMK og Odense Symfoniorkester omkring Carl Nielsen Orchestra Academy har medført at der bliver sammenhæng mellem Carl Nielsen Konkurrencen (violin i 2016) og talentarbejdet på strygernesiden. På sigt tænkes såvel konservatorie- som MGK elever deltagende i struktureret samarbejde med Odense Symfoniorkester.

Der er udviklingspotentiale gennem et særlig fokus på vækstlaget i de selvorganiserende miljøer (e-musik og sanger-songwriter miljøer) i forhold til rekruttering af elever til produktionslinjen, og det vil MGK Fyn udforske i de kommende to år.

Den 1. årlige forsøgsordning hvor MGK elever på sidste semester konvertere holdtimer til et afslutningsprojekt, der erstatter den normale afgangsprøve i hovedfaget er godkendt og igangsættes med 4 sidste semester elever fra februar 2016.

Udfordringer

Der er bekymring ved udsigten til Fyns 11. Musikskole på grund af bevillingsbortfald fra Kulturregion Fyn fra 2016 ikke kan forsætte sit talentarbejde i nuværende form og derved få sværere ved at levere kvalificerede ansøgere til MGK Fyn.

Elevernes tidspres i forhold til skolegang og erhvervsarbejde sideløbende med deres MGK kursus kræver særligt engagement med henblik på en fleksibel studieordning. De igangværende forsøg med 3-5 års forløb for de særlig unge MGK elever (der typisk går i folkeskole) bør implementeres / eksemplificeres i kommende rammeaftale.

Der er et stort ønske fra MGK Fyn om at smidiggøre processen med regnskabsafklæggelse og afrapportering til Kulturstyrelsen, og imødeser den kommende evalueringsproces med forventning til, at det lykkes.

3. Forholdet mellem MGK Fyn og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

I dette kapitel vurderer Odense Musikskole, om den fireårige aftale understøtter MGK Fyns arbejde, og om der er noget Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik eller Kulturstyrelsen kan gøre bedre inden for de givne økonomiske rammer.

3.1. Rammeaftalen

Er rammeaftalens overordnede mål relevante, eller ville det styrke MGK Fyns resultater, hvis målene var defineret på en anden måde?

[Beskriv, hvorvidt de overordnede mål er relevante, og eventuelt hvorvidt målene burde formuleres på en anden måde.]

Rammeaftalens mål er relevante. Det er dog ikke relevant med aftalens punkt 1.3.5 omkring "Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning" da det set i lyset af driften i rammerne af en stor kommunal institution må være en selvfølge at ledelse, organisation og opgaveløsning er professionel. Aftalens formuleringer synes at have udgangspunkt i en anden kontekst.

3.2. Skabeloner og vejledninger

Hvordan fungerer Kulturstyrelsens skabeloner og vejledninger på www.kulturstyrelsen.dk ? Hvad fungerer godt, hvad fungerer dårligt, og hvordan kunne det blive bedre?

[Beskriv]

Det opleves som relativt arbejdskrævende med mange skabeloner og vejledninger for et statsligt tilskud til en drift, som udgør en mindre del af den samlede virksomhed.

Organiseringen med repræsentantskab og koordinationsudvalg harmonerer ikke helt med professionelle MGK koordinatore og musikskolens brugerråd. Koordinationsudvalget kunne med fordel udpeges af repræsentantskabet for en given periode og dermed skabe mere sammenhæng i den daglige drift.

Der forekommer en del dobbeltmøder med samme dagsorden i såvel brugerråd, koordinationsudvalg og repræsentantskab.

3.3. Dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Hvordan er den løbende dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Kulturstyrelsen? Har MGK Fyn indtil nu fået den vejledning og opbakning, der er brug for, eller er der noget, Statens Kunstråds Musikudvalg og Kulturstyrelsen kunne gøre bedre?

[Beskriv]

Arbejdsgangen med Kulturstyrelse opleves ofte som ret tung med på den ene side lang ventetid på tilsagnsskrivelser og godkendelser, der ofte kan have en behandlingstid målt i år, og på den anden side med en lang række ønsker om ind- og afrapporteringer ofte med kort aftræk.

Der kunne med fordel effektiviseres og koordineres i forhold til arbejdsgangene til gavn og glæde for såvel styrelsen som MGK Fyn.

4. Behov for justering af de gældende rammer for den resterende del af aftaleperioden (2015-2016)

[Beskriv og begrund eventuelle forslag til justeringer af de gældende rammer for den resterende del af aftaleperioden (2015-2016).]

Der er ikke ønske om at justere eller ændre rammen for den resterende del af perioden.

5. Påtegning

Dato: 25. august 2015

Daglig leder: Uffe Most

Bilag

1. Repræsentantskabet for MGK Fyn
2. Koordinationsudvalget for MGK Fyn

Bilag 1. Repræsentantskabet for MGK Fyn

Navn	Stilling	Institution/organisation
Finn Schumacker	Musikchef	Odense Symfoniorkester
Morten Øberg	Orkestermedlem	TipToe Bigband
Morten Østlund	Leder	Spillestedet Posten
Lasse Tajmer	Kulturchef	Spillestedet Tobaksgården
Henning Harder	Leder	Spillestedet Harmonien
Lars Asger Nørby	MGK studerende	MGK Fyn
Inge Bjarke	Lektor	Syddansk Musikkonservatorium
Lene Høsthaab	Formand	Kulturregion Fyn
Ellen Drost	Kulturchef	Kulturregion Fyn
Uffe Veppler	Formand	Odense Musikskoles Brugerråd
Nikolaj Juul Jørgensen	Børn- og Unge-chef	Odense Kommune-Region Vest
Susanne Crawley Larsen	Børn- og Unge-Rådmand	Odense Kommune
Anders Mogensen	Formand	Odense Musikudvalg
Jens Thodberg Bertelsen	Rektor	Odense Katedralskole
Niels Grønbæk Nielsen	Chefkonsulent	University College Lillebælt
Jørgen Chr. Bang	Lektor	Syddansk Universitet
Niels Erik Haug-Larsen	Adm. Direktør	Udvikling Fyn
Anders Nyborg	Leder	No Domain
Ole Kjellerup	Musikkoordinator	Odense Kommune-Ung Vest
Uffe Most	Musikskoleleder	Odense Musikskole
Lars Konrad Mortensen	Musikskoleleder	Nordfyns Musikskole
Anders Richard Pedersen	Musikskoleleder	Nyborg Musikskole
John Rasmussen	Musikskoleleder	Middelfart Musikskole
Niels Thåstrup	Musikskoleleder	Assens Musikskole
Jens Winther	Musikskoleleder	Langeland Musikskole
Kim Bakdal Jensen	Musikskoleleder	Svendborg Musikskole
Henrik Harder	Musikskoleleder	Ærø Musikskole
Morten Just	Musikskoleleder	Kerteminde Musikskole
Helle Jakobsen	Musikskoleleder	Faaborg-Midtfyn Musikskole
Peter Sund	Leder	Fyns 11. musikskole
Mats Ringaby	Koordinator, klassisk	MGK Fyn
Svend Staal Larsen	Koordinator, rytmisk	MGK Fyn

Bilag 2. Koordinationsudvalget for MGK Fyn

Navn	Stilling	Institution/organisation
Uffe Most	Musikskoleleder	Odense Musikskole
Anders Richard Pedersen	Musikskoleleder	Nyborg Musikskole
Niels Thåstrup	Musikskoleleder	Assens Musikskole
Peter Sund	Leder	Fyns 11. musikskole
Mats Ringaby	Koordinator, klassisk	MGK Fyn
Svend Staal Larsen	Koordinator, rytmisk	MGK Fyn