

# TILLÆGSAFТАLE



## Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2  
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk  
www.slks.dk

23. maj 2020

## Tillægsaftale for Copenhagen Phil - hele Sjællands Symfoniorkester 2019-2021

### 1. Aftalens formål og grundlag

Denne 3-årige tillægsaftale er indgået mellem Slots- og Kulturstyrelsen – på vegne af Kulturministeriet – og Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester for perioden 1. januar 2019 til 31. december 2021 som tillæg til den gældende rammeaftale mellem Slots- og Kulturstyrelsen og Copenhagen Phil for 2019-2021.

Aftalen vedrører Copenhagen Phils bidrag til at gøre symfonisk musik, opera og kammermusik tilgængeligt i hele landet samt musikhandlingsplanens mål om, at landsdelsorkestrene skal få musikken ud til nye målgrupper.

Copenhagen Phil er en selvejende institution, der modtager driftstilskud fra Kulturministeriet. Der kan findes yderligere oplysninger om Copenhagen Phil på orkestrets hjemmeside.

#### 1.1. Aftalens formål m.v.

Tillægsaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsloven").

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2019 og løber indtil 31. december 2021, med mindre andet aftales.

#### 1.2. Økonomisk grundlag

Kulturministeriets driftstilskud fastsættes på de årlige bevillingslove (§ 21.22.01. Landsdelsorkestre). Ekstrabevillingen er fastsat i Kulturministeriets musikhandlingsplan 2019-2022 og fremgår ligeledes af finanslovens § 21.22.01 Landsdelsorkestre.

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra Kulturministeriet i oversigten nedenfor er altså ikke tilsagn om tilskud. Oversigten

omfatter forventede tilskud i de kommende tre år. Grundlaget er finansloven for 2019.

Tilskuddet forventes opregnet efter Finansministeriets opregningsindeks. Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige kulturbevillinger kan der ske en reduktion af tilskuddene.

Mio. kr. (2020-niveau)	2019	2020	2021
Statsligt driftstilskud	36,3	38,4	38,5
Musikhandlingsplan	1,0	1,0	0,5
Statsligt tilskud i alt	37,3	39,4	39,0

## 2. Mål og metode

Landsdelsorkestrene har i fællesskab formuleret følgende mål og metoder:

### 2.1. Mål

Det er landsdelsorkestrenes mål, at symfonisk musik, opera og kammermusik af højeste kunstneriske kvalitet bliver en attraktiv og relevant musikalsk oplevelsesmulighed i alle kommuner i Danmark.

### 2.2. Metode

Landsdelsorkestrene vil organisere, formidle og gennemføre koncerter i eget regi og i samarbejde med lokale koncertarrangører, f.eks. musikforeninger, festivaler, uddannelsesinstitutioner og kommuner. Koncerternes formater, herunder det kunstneriske indhold og kommunikationsstrategi, tilpasses til nye spillesteder og målgrupper. Indsatsen koordineres mellem landsdelsorkestrene, operainstitutioner og basisensemble m.fl., således at alle kommuner i landet får glæde af musikalske tilbud af højeste kunstneriske kvalitet.

Foruden den fælles strategi har Copenhagen Phil som grundlag for denne tillægsaftale udarbejdet en individuel strategi, jf. bilag 1. Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på orkestrets hjemmeside.

## 3. Opgaver og mål for Copenhagen Phil

Med udgangspunkt i mission og vision og på grundlag af Copenhagen Phils strategi er der aftalt nedenstående resultatmål for Copenhagen Phils opgaver:

Opgave	Resultatmål
1. Symfonisk musik, opera og kammermusik i hele landet	Mål 1.1. Bidrage til at symfonisk musik, opera, kammermusik mv. bliver tilgængeligt i hele landet. Mål 1.2. Copenhagen Phil leverer koncerter/forestillinger af højeste kunstneriske kvalitet i samtlige 45 kommuner i orkestrets virkeområde med hele eller dele af orkestret samt minimum én kommune med fuldt symfoniorkester på Bornholm eller vest for Storebælt i perioden 2019-2021.
2. Opsøgende aktiviteter	Mål 2.1. Styrke orkestrenes opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge.

I forbindelse med de øgede bevillinger til Copenhagen Phil fra og med 2020 er der aftalt et ekstra resultatmål, se resultatmål 1.2.

I tilknytning til strategi og mål har Copenhagen Phil opstillet en række nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning. Disse nøgletal, som omfatter måltal og aktivitetsoplysninger og ikke har karakter af resultatkrav, indgår i orkestrets strategi (bilag 1) samt landsdelsorkestrenes fælles strategi (bilag 2).

#### 4. Rapportering af resultater

Der gælder de samme rapporteringskrav, som de fremgår af rammeaftalen mellem Kulturministeriet og Copenhagen Phil for 2019-2021.

Tillægsaftale, rammeaftale, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelig på Copenhagen Phils hjemmeside.

#### 5. Underskrifter

Denne aftale er underskrevet af følgende:

For Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester: Bestyrelsesformand Mette Klingsten og musikchef Peter Lodahl

For Slots- og Kulturstyrelsen: Kontorchef Henrik Wenzel Andreasen

Underskrifter fremgår af underskriftssiden til denne aftale.

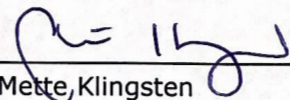
#### Bilag:

1. Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkesters strategi
2. Fælles strategi for de fem landsdelsorkestre

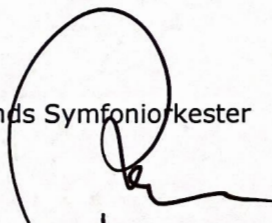
**Underskriftsside**

For Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester

den 1.6.2020



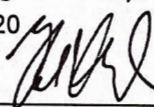
\_\_\_\_\_  
Mette Klingsten  
Bestyrelsesformand



\_\_\_\_\_  
Peter Lodahl  
Musikchef

For Slots- og Kulturstyrelsen

den 24/5 2020



\_\_\_\_\_  
Henrik Wenzel Andreasen  
Kontorchef, Musik og Scenekunst

## **Copenhagen Phils strategi for at bringe symfonisk musik, opera og kammermusik ud i hele landet og nå ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge – 2019-2021**

Som led i den eksisterende rammeaftale for Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester for årene 2019-2021 har orkestret følgende mål:

1. Bidrage til at symfonisk musik, opera og kammermusik af højeste kunstneriske kvalitet bliver en attraktiv og relevant musikalsk oplevelsesmulighed i alle kommuner i Danmark.
- 1.2. Copenhagen Phil leverer koncerter/forestillinger af højeste kunstneriske kvalitet i samtlige 45 kommuner i orkestrets virkeområde med hele eller dele af orkestret samt minimum én kommune med fuldt symfoniorkester på Bornholm eller vest for Storebælt i perioden 2019-2021.
2. Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge.

I årene 2019-2021 er det Copenhagen Phils ambition at komme ud med hele eller dele af orkestret til hele orkestrets virkeområde og dermed samtlige af orkestrets 45 kommuner. Dertil kommer, at vi i perioden også agter at holde en koncert på Bornholm. Orkestret har udviklet formater som Sigurd og Instrumenterne og Open Orchestra, der egner sig godt til at turnere med og allerede tiltrækker et stort lokalt publikum. Dertil kommer, at orkestret i mindre ensembler besøger elever i klasseværelser fordelt ud over store dele af Sjælland, Lolland og Falster. Vi agter, i det forhold det kan lade sig gøre, at orientere os efter FN's 17 Verdensmål.

Copenhagen Phil agter fortsat at være toneangivende inden for udviklingen af nye måder at præsentere den symfoniske musik for nye publikumsgrupper. Vi ønsker aktivt at nedbryde den følte utilgængelighed og fjerne forhindringer for, at nye publikummer oplever den klassiske musik. Vi vil aktivt gøre en indsats for, at musikken formidles, så nye publikumsgrupper omdannes til brugere af den klassiske musik. Her vil vi særligt have fokus på gruppen af de 15-25-årige, til hvem vi allerede har de første gode erfaringer med at målrette nye tilbud (se nedenfor under Afgørende Øjeblikke). Dertil kommer, at vi også fremover vil kigge på en optimal anvendelse af orkestrets årsværk ved at udfordre præmissen om, at orkestret oftest skal spille som en samlet enhed. Vi ønsker også at samarbejde med kirker i vores region om at bringe musikken ud til de nære møder i lokalsamfundene.

### **Metoder**

Nedenfor beskrives vores eksisterende publikumsudviklende formater, som vi agter at fortsætte med i perioden 2019-2021.

### **Musik på Tværs**

Hvert år gennemgår mere end 6.000 skoleelever fra Sjælland og Lolland/Falster et forløb med Musik på Tværs. Orkestret har udviklet undervisningsmateriale målrettet 0.-2. klasse, 3.-4. klasse og 5.-6. klasse, som lærerne først underviser børnene i. Derefter modtager de et besøg af mindre ensembler fra orkestret i klasseværelserne og projektet afsluttes med en koncert med det store symfoniorkester i Konservatoriets Koncertsal.

### **Sigurd og Instrumenterne**

Orkestret samarbejder med entertaineren Sigurd Barrett om at skabe folkelige og bredtfavnende koncerter for hele familien. Sigurd-koncerterne indebærer elementer af Musik med Mere hvor lokale musikskoleelever medvirker i orkestret og har enkelte musikere som mentorer. Tidligere år har koncerterne haft Danmarkshistorien som tema. I år handler koncerterne om symfoniorkestrets instrumenter, hvor Sigurd også

vil tage publikum med gennem højdepunkter i det klassiske repertoire. Orkestret arbejder i øjeblikket sammen med Sigurd på at udvikle et format om FN's 17 verdensmål. Koncerterne henvender sig til børn, familier og barnlige sjæle der ønsker en dannende og berigende oplevelse med klassisk musik i et børneperspektiv.

### **Open Orchestra**

Open Orchestra inviterer store som små ind i musikkens maskinrum, hvor publikum frit kan bevæge sig rundt i orkestret mens musikerne spiller. Musikerne står på podier og er oplyst af en fængende lyssætning. Koncerterne fungerer som en første indføring til og første møde med klassisk musik. Der er udviklet et VR-undervisningsforløb til Open Orchestra særligt målrettet folkeskolens 5. klasser. Open Orchestra vandt i 2017 P2 Prisen som Årets Nyskabelse.

### **60 Minutes**

Siden 2011 har orkestret opført de populære 60 Minutes-koncerter, hvor den klassiske og rytmiske verden forenes. Orkestret har bl.a. spillet sammen med rytmiske artister som Bisse, When Saints Go Machine, Mew, Den Sorte Skole, Oh Land, Nikolaj Nørlund, Love Shop, Efterklang m.fl. Koncerterne appellerer til et ungt publikum, som bliver lokket ind i koncertsalen og måske oplever det store symfoniorkester for første gang.

### **Afgørende Øjeblikke**

Med Copenhagen Phils nyeste koncertformat Afgørende Øjeblikke sætter orkestret fokus på musik, der har spillet en afgørende rolle i historien eller i komponistens liv. Hvert halve år over tre år opfører orkestret en koncertforestilling med dramatiske elementer i samarbejde med Betty Nansen Teatret, lysscenografi i samarbejde med Dark Matters og skaber en podcast sammen med podcastproducenterne Third Ear. Som optakt til koncerten udvikler orkestret også et undervisningsmateriale i samarbejde med Ørestad Gymnasium, der bruges til undervisning af gymnasieelever i musik, historie, psykologi, dansk m.m. Formatet henvender sig både til et nyt publikum til klassisk musik, et traditionelt teaterpublikum, historieinteresserede og unge mennesker, der søger en fængende, tværkunstnerisk totaloplevelse.

I oversigten har vi ikke medtaget vores traditionsrige nytårskoncerter, selvom vi kommer bredt ud i regionen med formatet.

## Nøgletal

	2019	2020	2021	2019-2021
Antal unikke kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med et symfoniorkester	20	20	20	27
Antal unikke kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med en del af et symfoniorkester	34	34	34	46

Antal unikke kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	34	34	34	46
--	----	----	----	----

	2019	2020	2021	2019-2021
Antal opsøgende koncerter med hele orkestret	10	10	10	30
Antal opsøgende sceniske forestillinger med hele orkestret	0	0	0	0
Antal opsøgende koncerter med dele af orkestret	15	15	15	45
Antal opsøgende sceniske forestillinger med dele af orkestret	0	0	0	0

Publikum ved opsøgende koncerter med hele orkestret	10000	10000	10000	30000
Publikum ved opsøgende sceniske forestillinger med hele orkestret	0	0	0	0
Publikum ved opsøgende koncerter med dele af orkestret	5000	5000	5000	15000
Publikum ved opsøgende sceniske forestillinger med dele af orkestre	0	0	0	0

## Påtegning

Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester

## Landsdelsorkestrenes fælles strategi for symfonisk musik, opera og kammermusik i hele landet 2019-2021

Som led i rammeaftalerne mellem Kulturministeriet og de fem landsdelsorkestre for perioden til og med 2021 har de fem landsdelsorkestre fastsat denne fælles strategi for, hvordan de i årene 2019-2021 vil bidrage til, at symfonisk musik, opera, kammermusik mv. bliver tilgængeligt i hele landet.

Hvert enkelt landsdelsorkester har i tillæg til denne fælles strategi udarbejdet sin egen strategi, som uddyber, hvordan de specifikt vil bidrage til at opnå det fælles mål.

### Mål

Det er landsdelsorkestrenes mål, at symfonisk musik, opera og kammermusik af højeste kunstneriske kvalitet bliver en attraktiv og relevant musikalsk oplevelsesmulighed i alle kommuner i Danmark.

### Metode

Landsdelsorkestrene vil organisere, formidle og gennemføre koncerter i eget regi og i samarbejde med lokale koncertarrangører, f.eks. musikforeninger, festivaler, uddannelsesinstitutioner og kommuner. Koncerternes formater, herunder det kunstneriske indhold og kommunikationsstrategi, tilpasses til nye spillesteder og målgrupper. Indsatsen koordineres mellem landsdelsorkestrene, operainstitutioner og basisensembler m.fl., således at alle kommuner i landet får glæde af musikalske tilbud af højeste kunstneriske kvalitet.

### Nøgletal

	Orkestre	2019	2020	2021	2019-2021
Antal unikke kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med et symfoniorkester.	Aarhus	3	9	9	15
	Aalborg	13	14	11	14
	Cph.phil	20	20	20	27
	Odense	6	9	9	16
	Sønderjylland	9	9	12	12
	Orkestrenes samlede besøg i unikke kommuner				
Antal unikke kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med en del af et symfoniorkester.	Aarhus	1	4	3	6
	Aalborg	11	7	9	11
	Cph.phil	34	34	34	46
	Odense	0	0	6	6
	Sønderjylland	8	8	9	9
	Orkestrenes samlede besøg i unikke kommuner				
Antal unikke kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling.	Aarhus	3	12	11	20
	Aalborg	18	14	13	18
	Cph.phil	34	34	34	46
	Odense	6	9	9	16
	Sønderjylland	9	9	12	12
	Orkestrenes samlede besøg i unikke kommuner				



## **Påtegning**

Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester

Odense Symfoniorkester

Sønderjyllands Symfoniorkester

Aalborg Symfoniorkester

Aarhus Symfoniorkester