

Kvalitetsvurdering af SVENDBORG MUSEUM 2019

Indhold

Kvalitetsvurdering af SVENDBORG MUSEUM 2019	1
Indhold	2
Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering	3
Fakta om Svendborg Museum	5
Kvalitetsvurderingens fokusområder	6
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse	6
Ressourcegrundlag	9
Forskning	12
Formidling	15
Samlingsvaretagelse	19
Museumslovens kapitel 8	22
Baggrund	24
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Svendborg Museum	24
2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger	25

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering

Denne kvalitetsvurderingsrapport følger op på Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurdering af Svendborg Museum i 2010 og gør status for udviklingen og kvaliteten af museets arbejde.

Det er Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Svendborg Museums opgavevaretagelse er meget tilfredsstillende.

Museet har fulgt tilfredsstillende op på langt hovedparten af de forhold, der blev påpeget ved kvalitetsvurderingen i 2010. På trods af et spinkelt ressourcegrundlag har museet formået at skabe en markant kvalitativ udvikling af den samlede virksomhed.

Der er gjort betydelige fremskridt i samlingsvaretagelsen gennem et fokuseret bevarings- og registreringsarbejde. Den samlede forsknings- og formidlingsvirksomhed er styrket væsentligt inden for nyere tids kulturhistorie og forsorgshistorie, hvor der arbejdes eksperimenterende med forskellige formidlingsformer og brugerinddragelse. Især på Forsorgsområdet arbejder museet forbilledligt med nye vidensbegreber, inddragelse og samarbejde med nye brugergrupper samt en aktiv deltagelse i samfundsdebatten. Det gør museet til en inspirator og rollemodel for andre museer nationalt og internationalt. Museet tilvejebringer betydelig ekstern støtte til sine udviklingsprojekter og kerneopgaver, og arbejder kontinuerligt for at øge ressourcegrundlaget med henblik på at skabe et mere solidt fundament for museets fortsatte udvikling. Museet engagerer sig aktivt i formaliserede partnerskaber med bl.a. andre museer, universiteter og interesseorganisationer nationalt og internationalt. Museet er en væsentlig aktør i Svendborg Kommune og har et velfungerende samarbejde med kommunen.

Museets primære udfordringer er fortsat en styrkelse af det ressourcemæssige grundlag, en afklaring i forhold til museets ønske om nationalt ansvar for dansk forsorgshistorie, og etablering af en mere permanent løsning som grundlag for at bringe nyere tid og arkæologi i spil formidlingsmæssigt.

Kvalitetsvurdering i 2010:

Svendborg Museum blev kvalitetsvurderet af Kulturarvsstyrelsen i 2010, hvor museets opgavevaretagelse blev vurderet til at være tilfredsstillende. Det var styrelsens overordnede vurdering, at museet var et aktivt museum, som både deltog i den samfundsmæssige debat i landsdækkende medier, og samtidig kom i kontakt med brugere, som normalt ikke kom på de danske museer. Museet havde etableret internationale kontakter og indgik i et formaliseret samarbejde med Syddansk Universitet på det forsorgshistoriske område. Museets arkæologiske virksomhed, dets ar-

bejde i henhold til museumslovens kapitel 8 og samarbejdet med Svendborg Kommune var vellykket. Museet formåede desuden at rejse fonds- og puljemidler til både bygningsvedligeholdelse og museets kerneopgaver. Der var dog en række udfordringer i forhold til forskning, bevarelse, registrering og fokus i museets arbejde med sit ansvarsområde.

Styrelsen anbefalede bl.a.:

- at museet udarbejdede strategi for sin samlede virksomhed, der fokuserede dets profil, herunder i forhold til det særegne for museets ansvarsområde
- at bestyrelsen løbende vurderede, hvilke kompetencer den skulle råde over, for bedst muligt at kunne understøtte en professionel og kvalitativ udvikling af museet
- at museet overvejede, hvordan tilstrækkelige ressourcer kunne tilvejebringes til opgaveløsningen inden for det samlede ansvarsområde på et tilstrækkeligt kvalitetsniveau
- at museet udarbejdede en forskningsstrategi og formidlingsstrategi for at skabe balance i forhold til museets fokuserede og samlede ansvarsområde, og moderniserede sine udstillinger
- at museet tilvejebragte egnede magasiner, gennemførte en samlingsgennemgang for at bevare den del af samlingen med forsknings- og formidlingsmæssig værdi, og indhentede sit eftersløb for registrering og indberetning.

Kvalitetsvurderingsrapporten kan læses her: [Kvalitetsvurdering Svendborg Museum 2010](#)

Der er siden denne kvalitetsvurdering sket en væsentlig udvikling i både de lovmæssige krav (ny museumslov fra 2012) og de kvalitative standarder for museernes virksomhed (bl.a. div. udredninger, strategier mv., der sætter mål for museernes faglige opgavevaretagelse, organisation og ledelse). Der er tale om krav og standarder om øget økonomisk og faglig bæredygtighed og professionalisering af den samlede museumsvirksomhed, som har ændret Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for vurdering af museernes virksomhed. Styrelsens dokument "Krav og anbefalinger til statsanerkendte museer" afspejler disse ændringer.

Denne opfølgning på kvalitetsvurderingen i 2010 skal ses på baggrund heraf.

Fakta om Svendborg Museum

Svendborg Museum er et statsanerkendt kulturhistorisk museum. Museet har ansvar for arkæologi og nyere tids kulturhistorie i Svendborg Kommune. For arkæologien er der etableret et formaliseret arkæologisk samarbejde i Arkæologi Sydfyn med Langelands Museum, Øhavsmuseet Faaborg og Østfyns Museer. Øhavsmuseet Faaborg er juridisk ansvarlig for Arkæologi Sydfyn.

Svendborg Museum er en selvejende institution, stiftet i 1908 og statsanerkendt i 1913.

Svendborg Kommune er museets offentlige hovedtilskudsyder.

Museets støtteforening har ca. 950 medlemmer (2019).

Muset har tre besøgssteder,

- Viebæltegård (tidligere fattiggård og arbejdsanstalt)
- Egeskov Mølle
- N.F.B. Sehesteds Oldsagssamling på Broholm Gods

Svendborg byhistoriske arkiv og Svendborg Søfartsarkiv drives sammen og er en integreret del af museet. Arkiverne understøtter museets faglige arbejde, men arkivalierne er ikke en del af museets samling, og er dermed ikke omfattet af museumslovens bestemmelser. Arkivernes opgavevaretagelse indgår derfor ikke i kvalitetsvurderingen.

Derudover råder museet over to magasiner, en mobil udstillingscontainer, en maritim flåde på fire historiske fartøjer og en fredet bygning (Anne Hvides Gård), der pt. står ubrugt, men fremover skal anvendes til særudstillinger.

Nøgletal for museet 2018:

- Museets samlede omsætning var på 10,0 mio. kr.
- Museet rådede over 13,8 årsværk, heraf 5 videnskabelige årsværk (1 Ph.d.).
- Museet havde 32.692 brugere, heraf 15.783 uden for museets adresser.

Kvalitetsvurderingens fokusområder

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

a. Arbejdsgrundlag

- Museets vedtægter er sidst revideret i 2019. Det vedtægtsbestemte ansvarsområde er afgrænset i tid, emne og geografi. Der er ikke angivet særlige fokusområder. Vedtægterne fastlægger også rammerne for museumsforeningens virke. Vedtægterne mangler bestemmelser for, hvordan vedtægterne ændres, og der henvises ikke til gældende museumslov og driftstilsudslov. Vedtægterne er ikke indsendt til Slots- og Kulturstyrelsen.
- Svendborg Museum havde ved sidste kvalitetsvurdering i 2010 en vision om at fokusere på tre områder inden for sit ansvarsområde: arkæologi, forsorgshistorie og søfart, herunder etablering af et søfartsmuseum. Museet har arbejdet målrettet på at udvikle sin faglige profil og position i museumslandskabet. Museet arbejder for at blive opdelt i to selvstændige museer, hvor Svendborg Museum fortsat er statsanerkendt og varetager nyere tid, søfart og arkæologi og den nuværende afdeling kaldet Forsorgsmuseet opnår selvstændig statsanerkendelse med nationalt ansvar for dansk forsorgshistorie. Planer om etablering af udstillingsbygning på Svendborg Havn til formidling af nyere tid og arkæologi er opgivet, da det ikke er lykkedes at tilvejebringe ekstern finansiering.
- Der er udarbejdet en udviklingsplan 2015-20 som strategisk grundlag for hver af de to afdelinger. Der er ikke udarbejdet en overordnet strategi for den nuværende samlede virksomhed. Den arkæologiske virksomhed, herunder museets arbejde i henhold til museumslovens kap. 8, er ikke omfattet af udviklingsplanen, og udviklingsprojekter er ikke prioriteret i forhold til museets samlede organisation og ressourcer.
- Museet har påbegyndt udarbejdelse af strategi for 2020-25, der fortsat er opdelt i henholdsvis nyere tid/søfart og forsorgshistorie.
- Museet indgår i mange forskellige og ofte formaliserede netværk og samarbejder lokalt, nationalt og internationalt. Lokalt og nationalt har museet bl.a. et bredt samarbejde med andre kulturinstitutioner og sociale institutioner i Svendborg Kommune, samarbejder med andre museer og sektorer i Arkæologi Sydfyn, Bevaringscenter Fyn og samarbejde om at få Det Sydfynske Øhav certificeret som Unesco Global Geopark, formaliserede samarbejder med Syddansk Universitet, Aarhus Universitet og socialrådgiveruddannelsen i Odense. Internationalt samarbejdes med museer f.eks. i Norden, England og Australien, og med universiteter f.eks. Australian National University.
- Svendborg Kommune oplyser, at museet er en meget aktiv, lokal spiller på det kulturelle område. Museet går i front for at formidle kulturarv, samarbejder bredt med kommunens øvrige kulturinstitutioner, og har blik for at nå borgere, der normalt ikke gør brug af kulturtilbud.

- Museet og Svendborg Kommune har indgået en aftale for 2019 og frem, hvor museet varetager styring af projekt ”Demokratisering af kulturarven” med henblik på udbredelse af kulturarven bredt og med fokus på, at kulturarven kan bidrage til sundhed, inklusion og rehabilitering.

b. Organisation

- Museet er organiseret under fælles ledelse (bestyrelse og museumschef) i tre museumsfaglige afdelinger for henholdsvis 1) Nyere tid, søfart og arkiver, 2) Forsorgshistorie 3) Arkæologi, og en tværgående afdeling for administration og teknik.
- Museets medarbejdere er placeret på Viebæltegård. Museumsinspektørerne fra henholdsvis nyere tid og søfart og for arkæologi flytter fysisk sammen i 2019 med henblik på øget gensidig inspiration og udvikling. Den ændrede organisering sker på baggrund af museets gode erfaringer med et tættere samarbejde mellem fagområderne, herunder om formidlingsaktiviteter og arbejdet med lokalplaner og byggesager.
- Museet har en fælles museumsforening med 946 medlemmer. Antallet af medlemmer er næsten fordoblet på seks år.
- Der er etableret fire bådelaug, som varetager drift og vedligeholdelse af museets fire fartøjer samt et møllelaug, som står for drift og vedligeholdelse af Egeskov Mølle. De fem laug er bemandede af frivillige.
- Museet indgår i det formaliserede arkæologiske samarbejde i Arkæologi Sydlyn, der ledes af en overordnet styregruppe med lederen fra hvert af de deltagende fire museer.

c. Ledelse

- Museets bestyrelse er i dag sammensat af seks mænd og en kvinde. Gennemsnitsalderen er 63 år. Museumsforeningen udpeger fire medlemmer, og bestyrelsen udpeger tre medlemmer. Alle udpegninger sker for to år ad gangen.
- Det er ikke nedskrevet, hvilke kompetencer bestyrelsen skal besidde, men både bestyrelsen og museumsforeningen udpeger medlemmer til museets bestyrelse, så de besidder relevante kompetencer for museet, og bestyrelsen vurderer løbende, om de nødvendige kompetencer er til stede.
- Bestyrelsen gennemgår årligt museets arbejdsgrundlag, evaluerer sit arbejde og fremdriften i museets strategi, mål og planer.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet arbejder strategisk og målrettet med udvikling af sin virksomhed og sit emnemæssige fokus for at opbygge en klar faglig profil i forhold til, hvad der er særegent for museets faglige og geografiske område, herunder en markant position inden for dansk forsorgshistorie

- at museet har et velfungerende og delvist formaliseret samarbejde med Svendborg Kommune, der oplever museet som en aktiv aktør, som engagerer sig i samarbejder om kulturlivets udbredelse og udvikling lokalt og regionalt
- at museet indgår aktivt i en bred vifte af relevante og formaliserede samarbejder lokalt, nationalt og internationalt.

Det er tilfredsstillende:

- at bestyrelsens aktuelle kompetencesammensætning er relevant i forhold til museets drift og udvikling, og at såvel bestyrelse som museumsforening løbende har fokus på, hvilke kompetencer bestyrelsen skal råde over for bedst muligt at kunne understøtte en professionel og kvalitativ udvikling af museet
- at bestyrelsen årligt gennemgår museets arbejdsgrundlag og evaluerer fremdriften i museets strategi, mål og planer.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at der ikke er udarbejdet et overordnet strategisk grundlag for museets samlede virksomhed.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museets vedtægter mangler bestemmelser for, hvordan vedtægterne ændres, at der ikke henvises til gældende museumslov og driftstilskudslov, og at de ikke er indsendt til Slots- og Kulturstyrelsen.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udarbejder en kommende strategi med en fælles vision og mission, der rummer museets samlede ansvarsområde, så der kan prioriteres på tværs af den samlede virksomhed. Strategien bør sammenholde den samlede faglige opgavevaretagelse med de organisatoriske og ressourcemæssige forhold, så de sættes i relation til hinanden
- at museet reviderer sine vedtægter, så de indeholder ophørsbestemmelser og at museet overvejer at tydeliggøre museets faglige profil og fokusområder i vedtægterne
- at museet i dialog med Svendborg Kommune genovervejer behovet for og ønsket om et nationalt ansvarsområde for dansk forsorgshistorie, da varetagelsen af et nationalt ansvarsområde vil kræve væsentligt flere ressourcer end museet i øjeblikket har til rådighed. Samtidig er mulighederne for et nationalt ansvarsområde begrænsede, da dele af ansvarsområdet allerede varetages af andre statsanerkendte museer. Styrelsen opfordrer i stedet museet til at fokusere sine ressourcer og styrke det faglige arbejde inden for den nuværende organisation og det nuværende ansvarsområde, som med fordel kan perspektiveres såvel nationalt som internationalt. Et lokalt afgrænset ansvarsområde er ingen hindring for at udvikle et nationalt og internationalt fyrtårn.

Ressourcegrundlag

a. Økonomi

Museets samlede indtægter i 2018 var på 10,0 mio. kr. Indtægterne fordeler sig således:

- Tilskud fra staten: 2,3 mio. kr.
 - Tilskud fra kommune: 3,3 mio. kr.
 - Ikke-offentlige tilskud: 1,6 mio. kr.
 - Egenindtjening: 2,8 mio. kr.
-
- Det statslige tilskud indeholder et projekttilskud på 0,9 mio. kr. og et driftstilskud 1,1 mio. kr. Af den samlede egenindtjening udgør 1,1 mio. kr. indtægter fra bygherrebetalt arkæologi.
 - Det samlede kommunale tilskud var ved sidste kvalitetsvurdering på 4,0 mio. kr. (2009).
 - Der er ikke indgået en driftsaftale mellem museet og Svendborg Kommune.
 - Museets egenkapital er i 2018 på 2,9 mio. kr. Museet har i forbindelse med ombygning i 2009 optaget et lån fra Arbejdsmarkedets Feriefond på 4,9 mio. kr.
 - Museet arbejder kontinuerligt på at skabe et mere solidt ressourcemæssigt fundament for museet, særligt i forhold til økonomi, personaleressourcer og bygningsdrift. I 2018 modtog museet bl.a. fondsstøtte på i alt 1,4 mio. kr. til et projekt på Forsorgsmuseet.

b. Medarbejdere

- Museet rådede i 2018 over 13,8 fastansatte årsværk, heraf fem videnskabelige årsværk med kompetencer, der modsvarer museets ansvarsområde og 0,8 i fleksjob eller lignende. Fem årsværk var i tidsbegrænset ansættelse, alle videnskabelige medarbejdere.
- Museet rådede i 2018 over en medarbejder på Ph.d.-niveau eller derover, og to medarbejdere, der havde påbegyndt ph.d.-uddannelse.
- Museet sikrer løbende efteruddannelse af personalet.
- I 2018 udførte frivillige arbejde svarerende til 10 årsværk. De frivillige arbejder i museets skibslaug, møllelaug, det lokalhistoriske arkiv, Museumshavens Venner, der passer og udvikler historisk have knyttet til fattiggården. Forsorgsmuseet har desuden tilknyttet frivillige, der indgår i museets formidling og hjælper efter behov.
- Mange af de frivillige er ifølge museet specialister inden for deres felt og besidder faglig viden, som understøtter museets arbejde. Der er ikke udarbejdet en frivilligpolitik eller indgået kontrakter med de frivillige om opgaveløsningen.
- Museets arbejde understøttes derudover af Svendborg Museumsforening, der i 2019 har 946 medlemmer. Foreningen havde 530 medlemmer i 2009.

c. Bygninger

- Hovedparten af museets aktiviteter har til huse i den tidligere og fredede fattiggård Viebæltegård, der ud over Forsorgsmuseet rummer nyere tid, arkæologi, museets administration, Svendborg Byhistoriske Arkiv og Svendborg Søfartsarkiv. Ud over fattiggården ejer museet Egeskov Mølle, 1 mobil udstillingscontainer og den fredede bygning Anne Hvides Gård og en maritim flåde på 4 historiske fartøjer. Museet har dispositionsret over Sehesteds oldsagssamling på Broholm Gods og lejer magasin på Abildsvej. Det påtænkes at overdrage Egeskov Mølle til Egeskov Møllelaug.
- I 2018 udgjorde museets udgifter til bygningsdrift og –vedligehold 10% af museets samlede udgifter. Det er en mindre stigning siden 2009, hvor udgiften udgjorde 7,8%.
- Museet har gennemført løbende vedligeholdelse af bygningerne, herunder omlægning af tag og forbedring af tilgængeligheden ved hjælp af eksterne midler. Museet har en langsigtet vedligeholdelsesplan for museets bygninger. Der udestår et større renoveringsarbejde på Viebæltegård og en forbedring af publikumsfaciliteterne. Museet forsøger at skaffe eksterne midler hertil.
- Det er en væsentlig udfordring, at museet ikke råder over permanente og tidsvarende udstillingslokaler til formidling af en væsentlig del af museets ansvarsområde inden for nyere tid og arkæologi.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har styrket sine videnskabelige personaleressourcer med flere fastansatte, en projektansat med ph.d., og to medarbejdere (en fastansat og en projektansat), der har påbegyndt ph.d.-uddannelse, som kan bidrage til at varetage og udvikle de museumsfaglige opgaver, og at museet sikrer kontinuerlig kompetenceudvikling af sit personale
- at antallet af medlemmer i museumsforeningen er markant stigende, hvilket vidner om en styrket lokal forankring, og at museets arbejde understøttes af et meget stort antal frivillige, som yder et væsentligt bidrag til museets opgaveløsning.

Det er tilfredsstillende:

- at museet supplerer de offentlige driftstilskud med en væsentlig årlig egenindtjening og årlig fonds- og sponsorstøtte, der styrker det ressourcemæssige grundlag for museets drift og udvikling
- at museet har en langsigtet vedligeholdelsesplan, som søges understøttet af ekstern finansiering.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet mangler permanente udstillingslokaler til formidling af arkæologi og nyere tids kulturhistorie.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsat arbejder for at skabe et mere solidt ressourcemæssigt fundament for museet. Der synes at være et potentiale for forretningsudvikling med henblik på øget egenindtjening
 - at museet i dialog med Svendborg Kommune overvejer relevansen af at indgå en driftsaftale, der fastsætter mål, vilkår, forventninger mv. for museets drift og udvikling.
-

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.

- Museets strategi og udviklingsplan for 2015-20 omfatter mål og indsatsområder for udviklingen af forskningen for hver af de to afdelinger nyere tid og forsorgshistorie. Herunder forskningssamarbejder med universiteter. Udviklingsplanen beskriver forskningens betydning for og sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse. Strategi og udviklingsplan er udmøntet i forskningsprojekter for årene 2015-20. Det arkæologiske område indgår ikke i strategien, da det var tiltænkt i Arkæologi Sydfyn (ASF). Styrelsen konstaterer, at det ikke foreligger i regi af ASF, men at museet selv skal spille en aktiv rolle heri. Svendborg Museum påtænker at indarbejde det arkæologiske område i museets kommende forskningsstrategi for 2020-25. Strategien vil ifølge museet tage udgangspunkt i ASFs forskning samlet set.
- Til brug for Slots- og Kulturstyrelsens vurdering af museets forskning har museet indsendt en oversigt over sine forskningspublikationer. Museet har i perioden 2016-19 produceret et stort antal forskningsarbejder (knap 40). Af disse er 12 eksternt fagfællebedømt, heraf en inden for arkæologi og 11 inden for nyere tids kulturhistorie.
- Hovedparten af forskningsarbejderne handler om emner på forsorgsområdet, heraf en Ph.d. afhandling om hvordan tidligere børnehjemsbørn ved beskæftigelse med egne erindringer kan opnå en vis kontrol over den historie, som tidligere har kontrolleret dem (præmieret som årets bedste Ph.d. på Syddansk Universitet). Derudover forventes en Ph.d. afhandling inden for forsorgshistorien afleveret ultimo 2019, og fem forskningsarbejder inden for forsorgshistorien bliver publiceret i 2020. Yderligere et Ph.d. forløb er igangsat i 2018 i samarbejde med Syddansk Universitet om smuglernes paradis, moral og stat i udkanten 1850-2000.
- Museets forskningsproduktion inden for arkæologi skal ses i sammenhæng med den samlede arkæologiske forskning i regi af Arkæologi Sydfyn. Museet oplyser, at dets lave forskningsbidrag skyldes, at museets rolle i Arkæologi Sydfyn primært har været inden for det administrative arbejde og det tekniske/praktiske i udgravningsarbejdet.
- Museets publikationer er primært publiceret nationalt i tidsskrifter og universitetsforlag. Museet har fokus på, at forskningen inden for forsorgshistorien i højere grad skal være international. Derfor bliver alle publikationer, som er planlagt til offentliggørelse i 2020 publiceret internationalt.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og tager initiativ til samarbejder med andre museer og forskere i ind- og udland om sin forskning og udvikling heraf. Dette gør sig gældende med et samarbejde om forskning inden for forsorgshistorie med Center for Velfærdsstatsstudier (samarbejdsaftale siden 2009), og institutterne for Statskundskab, Sprog og Kommunikation, og Historie ved Syddansk Universitet. Samarbejdet har bl.a. udmøntet sig i fælles udvikling

af projekter, herunder fælles organiserede ph.d. forløb, ansøgninger om fondsstøtte og SDU er repræsenteret i museets bestyrelse; nyt samarbejdsprojekt med Aarhus Universitet om Ph.d. forløb og undervisning, og internationalt samarbejde med bl.a. Manchester University og Bradford University.

- Museet har på nuværende tidspunkt én ikke fastansat medarbejder på Ph.d. niveau på Forsorgsmuseet. En ikke fastansat Ph.d. studerende bliver færdig ultimo 2019 også inden for forsoreshistorie. Begge Ph.d.-forløb er fondsfinansierede. Endvidere har en tredje fastansat påbegyndt Ph.d. i 2018 ved nyere tid i samarbejde med Center ved SDU for Maritim- og Erhvervshistorie. Ph.d.-projektet er delvist fondsfinansieret.
 - Det er en udfordring for museet at tilvejebringe midler til at fastholde medarbejderne på Ph.d. niveau.
 - Museet evaluerer, om udbyttet af forskningsindsatsen står mål med de anvendte ressourcer.
-

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet – i forhold til sit ressourcegrundlag - bedriver en omfattende forskning efter det almene forskningsbegreb inden for museets ansvarsområde, og at museets forskning publiceres dels i forskellige typer af publikationer, dels i relevante faglige medier nationalt og internationalt
- at Forsorgsmuseet arbejder på at skabe en international forskningsprofil i samarbejde med internationale samarbejdspartnere, og at museet indgår i, og markant har udbygget relevante faglige netværk og ofte formaliserede samarbejder inden for forskning nationalt og internationalt
- at museet formår at opkvalificere museets forskning og formidling ved at medarbejdere gennemfører ph.d.-forløb, der helt eller delvist finansieres af fondsmidler.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret en strategi og udviklingsplan, som beskriver mål og indsatsområder for udvikling af museets forskning inden for museets satsningsområder.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en forskningsstrategi for det arkæologiske område, og kun har produceret en fagfællebedømt artikel inden for arkæologi inden for en fireårig periode.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fastholder og videreudvikler sin forskningsindsats, og prioriterer forskning i hele museets ansvarsområde

- at museet fortsat styrker de eksisterende faglige samarbejder og opbygger nye strategiske partnerskaber med andre museer og forskningsmiljøer med henblik på at udvikle og øge kvaliteten af sin forskningsindsats.
 - at museet udarbejder en forskningsstrategi for museets samlede ansvarsområde, herunder mål og indsatsområder for forskningen, at strategien relateres til den øvrige faglige opgavevaretagelse og til museets organisation og ressourcegrundlag, og at strategien udmøntes i forskningsprojekter og –handleplaner for de enkelte år.
-

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

a. Formidling

- Siden seneste kvalitetsvurdering har museet lukket sine arkæologiske udstillinger på Anne Hvides Gård og indstillet planerne om et maritimt oplevelsescenter. Museet har ingen permanente og egnede udstillinger for store dele af sit ansvarsområde. Museet eksperimenterer derfor med forskellige former for stedspecifik formidling uden for museets bygninger, herunder en ombygget 20 fods container med solceller (Den Sorte Boks) med skiftende lokalhistoriske udstillinger, der flyttes rundt i Svendborg Kommune, så kulturarven kan opleves, der hvor historien har fundet sted. Boksen åbnede sommeren 2018 og har i sidste halvdel af året været på parkeringspladsen ved Skårup Brugs med udstilling om besættelsestiden og modstandsbevægelsen i Skårup, på Skarø med udstilling om ø-liv samtidig med den årlige musikfestival og i Ballen Havn og Rudkøbing Havn med en marinarkæologisk udstilling om stenalderen, som var lavet i samarbejde med Langelands Museum.
- Udviklingen af boksen er fondsstøttet. 8.582 brugere besøgte boksen i dens første halve år, og ifølge museet er den med til at demokratisere kulturarven bl.a. lokale for borgere og ikke-brugere. Af bevarings-, sikrings- og størrelsesmæssige årsager kan centrale dele af museets samling ikke formidles i Den Sorte Boks. Som supplement til Den Sorte boks arbejder museet med stedsspecifik formidling f.eks. på værtshuse i Svendborg Kommune, guidede ture i landskab, sejlads og oplæg på steder og institutioner, der normalt ikke er åbne for offentligheden.
- Museet arbejder fortsat målrettet på at tilvejebringe tidsvarende permanente lokaler til udstillinger inden for nyere tid og arkæologi som et nødvendigt supplement til formidlingen uden for museet, så hele museets samling kan bringes i spil formidlingsmæssigt.
- Den tidligere fattiggård og arbejdsanstalt danner en autentisk ramme for formidlingen af forsoreshistorien. Her arbejder museet bl.a. med nye vidensbegreber og stor brugerinddragelse i udviklingen af sine formidlingsindsatser. Forsorgsmuseet supplerer institutionernes historiefortælling med nulevende socialt udsattes fortolkning af historien og skaber dermed alternative eksperter til historien og perspektiverer dagsaktuelle emner til fortiden. Socialt udsatte er rundvisere på museet, og socialt udsatte personer inddrages i f.eks. debataftener på museet. Arbejdet har vist, at inddragelsen ikke kun skaber andre perspektiver på historiefortolkningen, det er også kapacitetsopbyggende for de socialt udsatte og medvirker til at styrke tolerancen på tværs af sociale lag. Derudover kan socialt udsatte på museet finde netværk, hvor de kan dele oplevelser og erfaringer fra deres fortid og nutid.

- Museet har bl.a. skabt udstillingen "Fattigdom på tværs" i samarbejde med udsatte brugere, ansatte og frivillige fra nødhjælpsorganisationer på Fyn og med inddragelse af publikum, og sammen med tidligere børnehjemsbørn skabt en eksperimenterende udstilling, der er en del af forskningsprojektet "Velfærdshistorier fra kanten", hvor museet og Syddansk Universitet har arbejdet sammen med tidligere anbragte børnehjemsbørn for at skabe en mere balanceret og inkluderende fortælling om socialt udsatte i det danske velfærdssamfund.
- Forsorgsmuseets udstillinger er som hovedregel fondsfinansieret, og i 2018 modtog museet i alt 1,4 mio. kr. fra to fonde til udvikling af en ny model for, hvordan socialt udsatte borgere kan være en aktiv del af museets kulturformidling om velfærdsstatens socialhistorie med det formål at bekæmpe social eksklusion.
- Forsorgsmuseet indgår partnerskaber og samarbejder med bl.a. andre museer, forskningsinstitutioner og sociale institutioner om særudstillinger og formidlingsforløb.
- Museet deltager aktivt i og bidrager med forskning til den samfundsmæssige debat og har gennem sin forskning f. eks. spillet en aktiv rolle i forhold til den danske stats undskyldning til Godhavnsdrengene i oktober 2019.
- Museet formidler traditionelt i den autentiske Sehesteds oldsagssamling på Broholm Gods, som museet åbner i forbindelse med rundvisninger.
- Aktuelt har fire af museets fastansatte medarbejdere kompetencegivende uddannelse inden for formidling eller undervisning. Museets frivillige understøtter og bidrager i væsentligt omfang til museets formidlingsaktiviteter.
- Museet viste i 2018 fire særudstillinger, herunder tre i den sorte boks, og gennemførte 270 arrangementer, heraf 72 arrangementer uden for museet.
- Museet har organiseret markedsføring af arrangementer, så der både udsendes pressemeddelelse, opslag på KultuNaut og Sydfynskalenderen, nyhedsmail og reklame på sociale medier.
- Museet har formuleret en strategi for sin formidlingsindsats for museets to hovedafdelinger, men ikke en samlet strategi for hele museet, herunder for det arkæologiske område. Strategien er ikke sat i forhold til museets ressourcer.

b. Undervisning

- Museet har udviklet sine undervisningstilbud kvalitativt og professionelt. Museet har f.eks. udviklet undervisningstilbuddet "Argumentkamp", som er en dialogbaseret argumentkamp om fattigdom og i samarbejde med Nationalmuseet har museet udviklet undervisningsforløb om "Svendborg besat, 1940-45".
- I 2018 modtog i alt 159 skoleklasser museets undervisningstilbud, fordelt på 55 grundskoleklasser, 45 klasser fra ungdomsuddannelser og 59 hold fra andre uddannelser, herunder professionsuddannelser og universitetsuddannelser. Derudover deltog 2 dagtilbudshold i museets formidlingstilbud. Det er en væsentlig stigning siden 2009, hvor i alt 55 skoleklasser benyttede museets undervisningstilbud.

- Museet har skriftlige aftaler med undervisningssektoren og undervisningstilbud og –materialer tilpasset læreplaner og trinmål til både grundskole, ungdomsuddannelser og videregående uddannelser. Museet samarbejder om sin undervisning med uddannelser på Syddansk Universitet, Aarhus Universitet og professionsuddannelser f.eks. har Forsorgsmuseet et formaliseret samarbejde med socialrådgiveruddannelsen på UCL i Odense, der indebærer, at nye studerende besøger museet som led i 1. modul af uddannelsen.

c. Museets brugere

- Museets strategiske fokus på brugerne og målrettede indsats for at udvikle sig til et levende, inddragende og udadvendt museum afspejler sig i museets besøgstal, som er steget markant siden sidste kvalitetsvurdering fra 18.154 i 2010 til 32.692 i 2018, heraf 15.783 brugere, der deltog i museets offentlige og annoncerede arrangementer andre steder end på museets adresser. Der var 30.500 besøg på museets hjemmeside. Antallet af brugere fordeler sig stort set ligeligt mellem Forsorgsmuseet og de øvrige formidlingstilbud inden for nyere tid og arkæologi samlet set.
- Museet deltog kun i begrænset omfang i den nationale brugerundersøgelse i 2017-18. Museet har ikke samlet tilstrækkeligt med besvarelser til at generere en lokal rapport. Museet har fra 2019 iværksat tiltag for at sikre nødvendig indsamling af besvarelser.
- Museets egne evalueringer viser, at Forsorgsmuseet og den nye stedsspecifikke formidlingsindsats rundt i Svendborg Kommune tiltrækker målgrupper, som ikke er kommet på museet tidligere.
- Museet har i 2019 iværksat udvikling af brugerundersøgelser i forhold til formidlingstiltag uden for museet.
- Museet evaluerer systematisk sine formidlingstiltag på museet.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museets formidlingsvirksomhed er omfangsrig, differentieret med brug af varierede formidlingsformer målrettet forskellige brugergrupper
- at hele museets strategiske fokus på museets rolle i samfundet, brugerne og målrettede indsats for at udvikle sig til et levende, brugerinddragende og udadvendt museum har haft en effekt og afspejler sig i et markant stigende besøgstal og antal medlemmer af museumsforeningen
- at museet i stort omfang arbejder eksperimenterende med nye vidensbegreber og formidlingsinitiativer, som rækker ud til andre grupper i samfundet end klassiske museumsbrugere
- at museet har formaliserede samarbejder med undervisningssektoren, herunder videregående uddannelser, og undervisningstilbud koordineret med læreplaner og fælles mål, og

som benyttes i et stort omfang, herunder et stort antal klasser fra ungdomsuddannelser og videregående uddannelser

- at museet i stort omfang deltager i samfundsdebatten bl.a. på baggrund af museets forskning.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret en strategi for sin formidlingsindsats for museets to hovedafdelinger, selvom der savnes en samlet strategi for hele museet, herunder for det arkæologiske område og sat i forhold til museets ressourcer
- at museet udvikler sin formidlingsvirksomhed med afsæt i egne evalueringer og ved at indgå i lokale, nationale og internationale netværk og samarbejder på tværs af fagområder og sektorer og aktivt deler sin viden og erfaring nationalt og internationalt.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet kun i begrænset omfang deltog i den nationale brugerundersøgelse i 2017-18. Styrelsen noterer sig, at museet har iværksat tiltag med henblik på fuld deltagelse fra 2019.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet i forlængelse af sin fokusering af museets ansvarsområde udarbejder en strategi for museets samlede formidling, der skaber balance i formidlingen af museets samlede ansvarsområde og sammenholder formidlingsindsatsen med museets ressourcer
 - at museet tilvejebringer permanente bygningsmæssige rammer for udstilling af museets samlede ansvarsområde evt. i samarbejde med Svendborg Kommune
 - at museet prioriterer og har fokus på at deltage i den nationale brugerundersøgelse i 2019 og frem, og på baggrund af øget viden om brugerne fortsat arbejder for at øge besøgstallet.
-

Samlingsvaretagelse

a. Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.

- Museet har en nedskrevet indsamlingspolitik for henholdsvis nyere tid og forsorgshistorie, og museets indsamling er baseret på en restriktiv, men aktiv og faglig reflekteret praksis, der er knyttet til museets forskning og formidling.
- Museet har skriftlige retningslinjer for modtagelse af genstande og begrundet sin indsamling som en del af sin registrering.
- Museet har foretaget en samlingsgennemgang for at skabe overblik over samlingens omfang og karakter med henblik på kassation. Museet oplyser, at ca. 10% af genstandene er udskilt over de sidste 18 år.
- Museets samling omfatter 33.325 genstande og ingen genstande er uden relation til ansvarsområdet. I 2018 erhvervede museet 187 genstande, hvoraf 40 er indsamlet i relation til museets forskning.
- Museet koordinerer sin indsamling med de øvrige statslige og statsanerkendte museer og indgår i relevante faglige netværk og samarbejder om indsamling og udviklingen heraf.

b. Registrering & Indberetning

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KiD). Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.

- I 2009 var ca. 90% af samlingen registreret analogt eller digitalt, men kun 821 genstande (ud af i alt 31.300 genstande) var indberettet til de centrale registre. I 2018 var 99 % af samlingen registreret, og 99 % indberettet til Museernes Samlinger.
- Museet anvender gældende standarder for registrering og har medarbejdere, som er uddannet til at varetage registreringsopgaven.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder om registreringsarbejdet og udviklingen heraf.
- Museet dokumenterer sin registreringspraksis og –historik.

c. Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.

- Det fremgår af den eksterne konserveringsfaglige vurdering udarbejdet af Bevaringscenter Fyn i 2019 som led i kvalitetsvurderingen, at museet overordnet set har imødekommet styrelsens anbefalinger ved sidste kvalitetsvurdering, og at der er gennemført væsentlige forbedringer på bevaringsområdet, så samlingen grundlæggende står klart stærkere bevaringsmæssig i dag end i 2010.
- Siden sidste kvalitetsvurdering har museet foretaget en samlingsgennemgang og kassation og uegnede magasinrum på Abildvej, Viebæltegård og Christiansmølle er nedlagt eller teknisk opgraderet for at gøre dem egnede til formålet bl.a. ved affugtning, bedre plads, ompakning og systematisk opstilling. Langt hovedparten af museets genstande er i dag samlet i én bygning på Abildvej med klimastyring. Undtagen brandsikring, er alle mangler blevet løst eller er i proces.
- Der udestår visse mindre udfordringer vedr. klima og belysning i et boksrums i kælderen og i udstillingerne på Viebæltegård.
- Museets strategi rummer mål for bevaringsarbejdet, og Bevaringscenter Fyn og Svendborg Museum fører logbog over konserveringsfaglige tilsyn og tiltag og over aftalte indsatser, som bruges strategisk til at udarbejde handlingsplaner og koordinere begge institutioners ressourcer bedst muligt.
- Museet har i 2018 indberettet, at 30% af samlingen er i formidlingseget tilstand. 63% er i stabiliseret tilstand og 7% er i behandlingskrævende eller svært skadet tilstand.
- Museet har en nedskrevet, prioriteret plan for den samlede bevaringsindsats, men har ikke skriftlige retningslinjer for opsyn i udstillingerne.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder om bevaringsarbejdet og udvikling heraf.
- Museet fører tilsyn med uddeponerede genstande.
- Museet har en evakuerings- og værdiredningsplan for sin samling og udstillinger.

Det er meget tilfredsstillende:

- At museet har indhentet sit registrerings- og indberetningsefterslæb og har prioriteret og gjort en markant indsats for at forbedre bevaringsforholdene, herunder afviklet dårlige magasiner, iværksat systematisk gennemgang af samlingen og nødvendige forbedringstiltag i både magasiner og udstillinger.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret en indsamlingspolitik, hvor museets indsamling er baseret på en restriktiv, men aktiv og faglig reflekteret praksis, der er knyttet til museets forskning og formidling
- at over 90% af museets samling er i henholdsvis formidlingseget eller stabiliseret tilstand, og at museet har strategi og handlingsplan for samlingsarbejdet og retningslinjer for indsamling og registrering, der sikrer en aktiv, restriktiv og fagligt reflekteret praksis
- at museet har god praksis for og uddannet personale til samlingsvaretagelse
- at museet har værdiredningsplaner for samlingen og særudstillinger.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet med afsæt i Bevaringscenter Fyns bevaringsfaglige udtalelse iværksætter nødvendige tiltag til forbedring af museets klimaforhold
-

Museumslovens kapitel 8

De statsanerkendte kulturhistoriske museer skal gennem samarbejde med plan- og fredningsmyndighederne arbejde for, at væsentlige bevaringsværdier sikres for eftertiden.

Svendborg Museum varetager opgaver i henhold til museumslovens kapitel 8 inden for såvel arkæologi som nyere tids kulturhistorie i Svendborg Kommune.

Museumslovens kapitel 8, nyere tids kulturhistorie

- Museet har et godt og tæt samarbejde med Svendborg Kommune og deltager i udarbejdelsen af kommunens arbejde med planstrategi, kommune- og lokalplaner. Samarbejdet er ikke formaliseret. Museet inddrages som hovedregel tidligt i processen i kommunens arbejde. I forbindelse med planarbejdet i 2018 har museet givet høringssvar for nyere tid tre gange, og myndighederne har fulgt museets høringssvar en gang.

Museumslovens kapitel 8, arkæologi

- Museet indgår som en del af det arkæologiske samarbejde, Arkæologi Sydfyn (ASF) mellem Langelands Museum, Svendborg Museum, Øhavsmuseet Faaborg og Østfyns Museer. Øhavsmuseet Faaborg har det overordnede juridiske, økonomiske og faglige ansvar over for bygherrer og myndigheder. Alle de samarbejdende museer sidder i styregruppen for ASF. Svendborg Museums rolle i samarbejdet har primært været inden for det administrative arbejde og det tekniske/praktiske i udgravningsarbejdet. Arkæologi Sydfyn skal samlet set opfylde Slots- og Kulturstyrelsens krav til varetagelse af den bygherrefinansierede arkæologiske virksomhed.
- Svendborg Museums samlede arbejde med forvaltning af den fysiske kulturarv og samarbejdet med kommune og bygherre indgår ikke i museets strategi og udviklingsplan 2015-20, da det for arkæologiens vedkommende var tiltænkt i standarder og planer herfor i regi af Arkæologi Sydfyn. Styrelsen konstaterer, at dette ikke fuldt ud er tilfældet. Der synes ikke at være overensstemmelse mellem, hvad der skal fremgå af fælles strategier for Arkæologi Sydfyn, og hvad der skal fremgå af museets egne strategier og planer.
- Arkæologi Sydfyn inddrages som hovedregel tidligt i processen i kommunens arbejde med planstrategi, kommune- og lokalplaner. I forbindelse med planarbejdet i 2018 har ASF givet høringssvar for arkæologi 11 gange, og myndighederne har fulgt høringssvarene hver gang.
- Arkæologi Sydfyn har et mindre efterslæb i forhold til bygherrerapporter og videnskabelige beretninger af undersøgelser samt opdatering af registreringer i Fund og Fortidsminder.
- Slots- og Kulturstyrelsen har oplevet en kvalitativ ændring i varetagelsen af de administrative forhold i forbindelse med den arkæologiske virksomhed varetaget af Arkæologi Sydfyn, herunder for eksempel uens kvalitet i forbindelse med indsendelse af fagligt begrundede budgetter, og ikke fuldt ud efterfølgelse af retningslinjer for registrering i Fund og Fortidsminder.

- I henhold til skriftlig aftale mellem parterne i Arkæologi Sydfyn, skal kvalitetssikringen ske inden for samarbejdet med Øhavsmuseet Faaborg som juridisk ansvarlig over for eksterne parter. Slots- og Kulturstyrelsen vil følge op på den nuværende praksis over for det juridisk ansvarlige museum i Arkæologi Sydfyn.
-

Det er tilfredsstillende:

- at Svendborg Museum i væsentligt omfang bidrager til den kommunale fysiske planlægning og at samarbejdet med Svendborg Kommune er velfungerende.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet sammen med samarbejdspartnerne i Arkæologi Sydfyn – og i dialog med Slots- og Kulturstyrelsen - gennemgår samarbejdsform, praksis og procedurer med henblik på faglig og administrativ kvalitetssikring og ensartethed i opgavevaretagelsen
- at museet sammen med samarbejdspartnerne i Arkæologi Sydfyn sikrer overensstemmelse mellem de involverede museers egne og de fælles strategier og planer for den arkæologiske virksomhed.

Baggrund

1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Svendborg Museum

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted d. 2. oktober 2019.

Tilstede var:

Fra museet:

Bestyrelsesformand Poul Weber

Museumschef Esben Hedegaard

Afdelingsleder, Forsorgsmuseet, Sarah Smed

Museumsinspektør Lone Nørgaard (Sehesteds Oldsagssamling)

Museumsinspektør Nils V. Jensen (Formidling uden for museumsbygningen)

Museumsinspektør Allan Dørup Knudsen (Den Sorte Boks)

Museumsinspektør Jeppe Wichmann Rasmussen (Forsorgsmuseet)

Museumsinspektør Dorthe Høstrup (Museets magasiner)

Fra Svendborg Kommune:

Formand for Kultur- og Fritidsudvalget Lars Erik Horneman

Kulturchef Søren Thorsager

Fra Slots- og Kulturstyrelsen:

Chefkonsulent Berit Fruelund Kjærside

Specialkonsulent Lise-Lotte Bjerre

I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, magasiner, administrationslokaler mv. besigtiget.

2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Slots- og Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Slots- og Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste tolv år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer sig bl.a. om:

- Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)
- Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)
- Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2009)
- International evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)
- Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-2014)
- God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)
- Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)
- Kulturministeriets digitaliseringsstrategi 2012 – 2015 (Kulturministeriet, 2012)
- Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

[Læs mere om kvalitetsvurderinger på Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside.](#)

Kvalitetsvurderingen indeholder Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Slots- og Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Slots- og Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltager.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Slots- og Kulturstyrelsens anbefalinger. Slots- og Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Slots- og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.