

Kvalitetsvurdering af MUSEUM JORN 2019

Indhold

Indhold.....	2
Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering.....	3
Kvalitetsvurdering af museet i 2010	3
Fakta om Museum Jorn.....	5
Kvalitetsvurderingens fokusområder	6
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse.....	6
Ressourcegrundlag.....	10
Forskning.....	13
Formidling.....	16
Samlingsvaretagelse	21
Baggrund.....	25
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Museum Jorn	25
2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger	26

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering

Denne kvalitetsvurderingsrapport følger op på daværende Kulturarvsstyrelses kvalitetsvurdering af Museum Jorn i 2010 og gør status for udvikling og kvaliteten af museets arbejde.

Det er Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Museum Jorns opgavevaretagelse er tilfredsstillende.

Museet har fulgt op på en række forhold, der blev påpeget ved kvalitetsvurderingen af museet i 2010. Museet har arbejdet med at skærpe sin faglige profil og løfter i dag hovedparten af de museumsfaglige opgaver efter de forventede standarder. Især formidlingsindsatsen udmærker sig ved en høj faglig kvalitet. Der er høje ambitioner for museet, herunder fokus på realisering af et nyt Museum Jorn med ny beliggenhed i en ny, tidssvarende og større museumsbygning i centrum af Silkeborg.

Museet har de seneste år foretaget prioriteringer i den faglige opgavevaretagelse, som ikke umiddelbart flugter med museets faglige profil og strategiske målsætninger. Bl.a. indsamling af omfattende arkivmateriale og værker af Per Kirkeby i forbindelse med donationer, så Kirkeby nu er repræsenteret med flere værker i samlingen end museets centrale kunstner Asger Jorn. Der savnes strategier med mål og prioriteringer til at indfri museets ambitiøse målsætninger med de tilgængelige ressourcer, og som sætter en klar retning for museets opgavevaretagelse i overensstemmelse med den faglige profil. Der er potentiale for at udfolde museets forskning yderligere. Ligesom der er behov for at sikre bedre bevaringsforhold.

Udfordringen for museet de kommende år bliver især finansiering og realisering af det nye Museum Jorn, som samtidig vil løse museets udfordringer på bygnings- og bevaringsområdet. Museets bygninger er på lang sigt utilstrækkelige og utidssvarende. Både med hensyn til bevaring af egen samling og indlån af de nationale og internationale hovedværker, museets samarbejder i ind- og udland giver museet adgang til.

Kvalitetsvurdering af museet i 2010

Museum Jorn blev kvalitetsvurderet af Kulturarvsstyrelsen i 2010, hvor museets opgavevaretagelse blev vurderet til ikke at være helt tilfredsstillende på baggrund af en række forhold på områderne: indsamling, forskning, formidling og økonomi. Styrelsen konstaterede bl.a. følgende i rapporten fra 2010:

- Uklar faglig profil og manglende strategisk grundlag.
- Få publikationer, som kan bedømmes som forskning.
- Minimalt ressourcegrundlag både økonomisk og personalemæssigt.
- Lav andel af unge brugere samt brugere fra kommunen.
- Behov for formulering af restriktiv indsamlingspolitik, som understøtter museets faglige profil.
- Ingen langsigtet bevaringsplan og manglende overblik over samlingens bevaringstilstand.

[Kvalitetsvurderingsrapporten fra 2010 kan læses her](#)

Der er siden denne kvalitetsvurdering sket en væsentlig udvikling i både de lovmæssige krav (driftstilskudslov fra 2010 og ny museumslov fra 2012) og de kvalitative standarder for museernes virksomhed (bl.a. div. udredninger, strategier mv., der sætter mål for museernes faglige opgavevaretagelse, organisation og ledelse). Der er tale om krav og standarder om øget økonomisk og faglig bæredygtighed og professionalisering af den samlede museumsvirksomhed, som har ændret Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for vurdering af museernes virksomhed. Styrelsens dokument "Krav og anbefalinger til statsanerkendte museer" afspejler disse ændringer.

Denne opfølgning på kvalitetsvurderingen i 2010 skal ses på baggrund heraf.

Fakta om Museum Jorn

Museum Jorn er et statsanerkendt kunstmuseum. Museets ansvarsområde er: At skabe og bevare en offentlig samling af kunst i Silkeborg, samt at bevare og udstille Asger Jorns samlinger på museet. Museet skal stedse drive sin virksomhed på en sådan måde, at bestemmelserne i Asger Jorns gavebrev af 15. juli 1962 er opfyldt. Museets samling omfatter dansk og udenlandsk kunst med særligt henblik på surrealismen og den spontant-abstrakte kunst.

Museet er en selvejende institution.

Silkeborg Kommune er museets offentlige hovedtilskudsyder.

Museet er oprettet i 1965 og statsanerkendt samme år.

Museets nuværende bygning blev taget i brug i 1982 og udvidet i 1998 efterfulgt af en renovering, som stod færdig i 2010.

Museet omfatter ét besøgssted:

Museum Jorn, Gudenåvej 7-9, 8600 Silkeborg.

Nøgletal for museet 2018

- Museets samlede omsætning var på 19,6 mio. kr.
- Museet rådede over 18 årsværk, heraf 4 videnskabelige årsværk.
- Museet havde 47.291 brugere.

Kvalitetsvurderingens fokusområder

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

a. Arbejdsgrundlag

I kvalitetsvurderingen i 2010 vurderede Kulturarvsstyrelsen, at museet skulle fokusere på at skabe sig en klar faglig profil på baggrund af den prioritering inden for museets ansvarsområde, der allerede blev markeret med navneændringen til Museum Jorn. Museets vedtægtsbestemte ansvarsområde refererede således til Asger Jorns samlinger af kunst, mens Jorns eget værk fremstod sekundært. Et skisma, som prægede museets opgavevaretagelse og medvirkede til at give museet en diffus profil. Anbefalingen var derfor, at museet indarbejdede Jorns værk (og ikke blot samlinger) i ansvarsområdet samt formulerede mission, vision og strategiske indsatsområder, som kunne danne arbejdsgrundlag for museets nye profil. Endelig anbefalede styrelsen, at vedtægterne blev opdateret med henblik på at følge styrelsens standardvedtægter.

Kvalitetsvurderingen 2019:

- Museet har siden 2010 arbejdet på at udvikle sin faglige profil og position i museumslandskabet som både enkeltkunstmuseum og et museum, som arbejder med afsæt i Jorns idé om den eksperimenterende kunsts rolle i samfundet. Museets vision er at gøre kunsten tilgængelig, forståelig, meningsfuld og relevant for alle - med udgangspunkt i den eksperimenterende kunst og Asger Jorns syn på kunsten og verden. For at nå dette mål arbejder museet ud fra kerneværdierne relevans, tilgængelighed, ”forstyrrelse”, engagement og fordybelse.
- På baggrund af anbefalingerne fra sidste kvalitetsvurdering har museet siden 2012 arbejdet på en revision af såvel vedtægter som ansvarsområde og været i løbende dialog med styrelsen herom. Museets forskellige forslag til revideret ansvarsområde har efter styrelsens vurdering ikke i tilstrækkelig grad har fulgt op på anbefalingerne fra 2010 om at skærpe museets faglige profil ved at have Jorns værk og kunstneriske praksis som det primære fokus. Først umiddelbart efter kvalitetsvurderingsbesøget i 2019 har museet formuleret et forslag til revideret ansvarsområde, som styrelsen har kunnet godkende. Museet har desuden revideret sine vedtægter, så de nu følger styrelsens standardvedtægter og dermed er opdaterede i forhold til driftstilskudsloven og seneste ændringer af museumsloven.
- Museet har som strategisk målsætning/ambition at være et af de internationalt mest indflydelsesrige danske kunstmuseer. Museet har imidlertid ikke formuleret en overordnet strategi for museets samlede virksomhed, der konkretiserer denne ambition, og giver retning og prioritering for realisering inden for museets ressourcegrundlag.

- Forud for kvalitetsvurderingsbesøget stod det også uklart, om museet havde formuleret særskilte strategier/handlingsplaner for den faglige opgavevaretagelse. Museet har efter besøget fremsendt hhv. forsknings- og formidlingsstrategi for 2019 samt en beskrivelse af museets indsats på bevaringsområdet, som ifølge museets oplysninger er godkendt af bestyrelsen. Museet oplyser, at strategierne opdateres løbende og forventes tilpasset årligt.
- Det er styrelsens generelle betragtning, at museets strategier ikke er koblet til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold.
- Museet indgår i forskellige netværk og samarbejder lokalt, nationalt og internationalt. Museet samarbejder bl.a. med andre kunstmuseer i Danmark og udlandet, som har samlinger af CoBrA kunst, og indgår i et internationalt fagligt netværk af enkeltkunstmuseer.
- De seneste år har museet i samarbejde med Silkeborg Kommune arbejdet på realisering af det nye Museum Jorn, som er del af en større plan iværksat af kommunen med henblik på fornyelse af Silkeborg midtby. Der er udarbejdet visionsplan og projektbeskrivelse, inkl. mål og model for organisering af det nye museum, som museet arbejder på fundraising til, og som er estimeret til ca. en halv mia. kr.
- Ud over samarbejdet om realisering af et nyt Museum Jorn er samarbejdsfladen mellem museet og Silkeborg Kommune kendetegnet ved kontakt i forbindelse med bl.a. driftsstøtte, politiske behandlinger af vedtægter og årsberetninger samt samarbejde på projektniveau. Fx om udviklingsprojektet ”Silkeborg Colored by Jorn”, som har haft fokus på at markere Asger Jorn i Silkeborg. Museet samarbejder især med kommunens skoleafdeling om en række projekter på formidlingsområdet (se mere under Formidling).
- Kommunens Kultur-, Fritids- og Idrætsudvalg har besluttet, at der skal udarbejdes dialogbaserede samarbejdsaftaler med museerne i Silkeborg for at sikre, at der sker en forventningsafstemning og etableres en fælles linje for udvikling. Kommunen forventer hermed fremover at blive tydeligere i sine forventninger og krav til Museum Jorn.

b. Organisation

- Museets samlede organisation med udstillinger, magasin, museumsbutik, undervisningsfaciliteter/værksted, lager, café og administration er samlet i én bygning. Museet driver selv butik og café.
- I forbindelse med udvikling og implementering af visionsplanen for det nye Museum Jorn er museet i gang med at udarbejde en ny organisations- og personaleplan.

- Museet har en støtteforening med 1.553 medlemmer i 2018.

c. Ledelse

Ved sidste kvalitetsvurdering anbefalede Kulturarvsstyrelsen, at museets bestyrelse fulgte ”Anbefalinger for god ledelse af selvejende institutioner”.

Kvalitetsvurderingen 2019:

- Museets bestyrelse er sammensat af fem personer, der udgøres af tre mænd og to kvinder. Gennemsnitsalderen er 58,8 år. Silkeborg Kommune udpeger to medlemmer, Museumsforeningen Jorn udpeger et medlem i samarbejde med bestyrelsen, Erhverv Silkeborg udpeger et medlem, og bestyrelsen udpeger et medlem. Bestyrelsen kan herudover udpege yderligere et medlem. Alle udpegninger sker for fire år ad gangen og følger det kommunale byråds funktionstid. Genudpegning kan finde sted for max. tre perioder.
- To bestyrelsesmedlemmer er udpeget på baggrund af særlige professionelle kompetencer. Bestyrelsen vurderer løbende, om de nødvendige kompetencer er til stede.
- Bestyrelsen evaluerer årligt fremdriften i museets økonomi, men forholder sig herudover ikke til museets faglige arbejde.
- Det ikke styrelsens indtryk, at bestyrelsen årligt evaluerer sit eget arbejde, eller på anden måde følger Kulturministeriets ”Anbefalinger for god ledelse af selvejende institutioner”.
- Bestyrelsen sikrer ikke, at oplysninger af interesse for museets interessenter, fx i form af museets vedtægter, strategi og regnskaber, er offentligt tilgængelige. Dette blev også bemærket ved sidste kvalitetsvurdering.
- Slots- og Kulturstyrelsen oplever, at der i flere tilfælde er inkonsistens og store variationer i museets indberetninger til styrelsen. Fx er der uoverensstemmelser mellem tal i hhv. museets årsrapporter fra 2017 og 2018, materiale indsendt fra museet til styrelsen forud for kvalitetsvurderingsbesøget og museets indberetninger til Danske Museer i Tal fra samme periode. Museet har efter kvalitetsvurderingsbesøget indberettet opdaterede tal for 2018 til Danske Museer i Tal.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret et strategisk grundlag med henblik på at skabe en klar faglig profil og position ift. det samlede danske museumslandskab.

- at museet har opbygget en bred samarbejdsflade med kunstmuseer i ind- og udland.
- at museet har et godt samarbejde med Silkeborg Kommune om især realiseringen af et nyt Museum Jorn og bidrager aktivt til udviklingen af kommunens kulturliv gennem museets aktiviteter og deltagelse i mange forskellige lokale netværk og samarbejder.
- at bestyrelsen løbende vurderer, om de nødvendige kompetencer er til stede i bestyrelsen.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har formuleret en overordnet strategi for museets samlede virksomhed, som kan understøtte kvalitativ drift og udvikling af museet.
- at bestyrelsen fortsat ikke sikrer, at oplysninger af interesse for museets interessenter er offentligt tilgængelige.
- at bestyrelsen ikke følger anbefalingerne om god ledelse af kulturinstitutioner eller på anden måde evaluerer sit arbejde.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet først i forbindelse med kvalitetsvurderingen i 2019 har formuleret et forslag til revideret ansvarsområde, som styrelsen kan godkende, samt fulgt op på øvrig anbefaling fra kvalitetsvurderingen i 2010 vedrørende vedtægterne.
- at bestyrelsen ikke evaluerer fremdriften i museets faglige opgavevaretagelse og dermed den samlede virksomhed.
- at der er inkonsistens og store variationer i museets indberetninger til styrelsen.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet sikrer sig Silkeborg Kommunes godkendelse af de reviderede vedtægter, herunder revideret ansvarsområde. De godkendte vedtægter fremsendes til styrelsen.
- at museet formulerer en overordnet strategi for den samlede virksomhed, som sikrer sammenhæng mellem museets strategiske målsætninger, mål for de faglige opgaver (forskning, formidling, indsamling, registrering og bevaring) og museets organisatoriske og ressource-mæssige forhold. Strategien bør skabe en klar retning for museets arbejde de kommende år, (også) uafhængigt af planerne for realisering af det nye museum.
- at museets bestyrelse sikrer løbende opfølgning på hele museets virksomhed for bedst muligt at understøtte en fortsat professionel og kvalitativ udvikling af museet.
- at museets bestyrelse med de nødvendige tilpasninger arbejder efter Kulturministeriets "Anbefalinger for god ledelse af selvejende institutioner".
- at museet fremover sikrer administrativ stringens i sine indberetninger til styrelsen.

Ressourcegrundlag

a. Økonomi

I 2010 blev Silkeborg Kommunes driftstilskud til museet reduceret og var i 2011 på 3 mio. kr. Som en konsekvens afskedigede museet bl.a. en af sine videnskabelige medarbejdere, hvorefter der savnedes fagligt personale til at løfte såvel museets som kommunens ambitioner for Museum Jorns professionelle og kvalitative udvikling. Kulturarvsstyrelsen anbefalede derfor, at museet bl.a. udarbejdede en sponsorstrategi samt en handlingsplan med fokus på realisering af museets og kommunens ambitioner på baggrund af den aktuelle økonomiske situation.

Kvalitetsvurderingen 2019:

- Museets samlede indtægter i 2018 var på 19,6 mio. kr. Indtægterne fordeler sig således:
 - Tilskud fra staten: 1,1 mio. kr.
 - Tilskud fra kommune: 5,4 mio. kr.
 - Ikke-offentlige tilskud: 6,0 mio. kr.
 - Egenindtjening: 7,1 mio. kr.
- Tilskuddet fra kommunen udgør 5,2 mio. kr. i driftstilskud og 0,2 mio. kr. i markedsførings-tilskud vedrørende brugsret af Jorn.
- Museets egenindtægter i 2018 udgør sammen med ikke-offentlige tilskud ca. 67 % af den samlede omsætning. Entreindtægter, tilskud fra fonde m.m. udgør den største del af indtægterne for museet.
- Museets egenkapital er i 2018 ca. 0,8 mio. kr.
- Slots- og Kulturstyrelsen noterer sig, at museets café udviser underskud, hvilket også har været tilfældet i tidligere år.
- Herudover konstaterer styrelsen af museets årsrapport for 2018, at museet har en høj lånop-tagelse, også vurderet i forhold til museets aktiver, hvilket gør den samlede økonomi sårbar. Museets økonomiske bæredygtighed afhænger i høj grad af egenindtægter.
- Der foreligger ikke en konkret plan for, hvordan der sikres konsolidering af museets økonomi på lang sigt.

- Silkeborg Kommune har siden 2016 årligt bevilliget 750.000 kr. til Museum Jorn til finansiering af museets udgifter i forbindelse med forberedelse af det nye museumsprojekt.
- Museet har siden sidste kvalitetsvurdering etableret en erhvervsklub og oplever stigende tilvækst af sponsorater fra og partnerskaber med erhvervslivet.

b. Medarbejdere

I 2010 havde museet efter den ændrede økonomiske situation 2 fastansatte videnskabelige årsværk.

Kvalitetsvurderingen 2019:

- Museet rådede i 2018 over 18 årsværk, heraf 4 videnskabelige årsværk med kompetencer, der modsvarer museets ansvarsområde. Museet har ingen medarbejdere på ph.d.-niveau eller derover.
- Museet har ansat en erhvervschef til varetagelse af museets erhvervsafdeling og samarbejdet med virksomheder og sponsorer.
- Museet har ansat en projektkoordinator til varetagelse af det nye museumsprojekt.
- Museet har en gruppe frivillige tilknyttet igennem museets venneforening (1 årsværk i 2018), som bl.a. hjælper med at bemane museets åbne værksted.
- Museet sikrer løbende kompetenceudvikling af personalet.

c. Bygninger

- Museumsbygningen ejes af museet (den gamle bygning) og kommunen (tilbygningen) i fællesskab. Det fælles samlede ejerskab er formaliseret i en lejeaftale mellem museet og kommunen. Der er ikke udarbejdet en langsigtet vedligeholdelsesplan for museumsbygningen.
- I 2018 udgjorde museets udgifter til bygningsdrift og -vedligehold 19 % af museets samlede udgifter.
- Museet har ansvaret for vedligeholdelse. Der foretages løbende vedligeholdelse af bygningen, som administreres af museets forvalter. Ifølge museets oplysninger slår midlerne til vedligeholdelse imidlertid ikke til, og museet oplever stigende bygningsmæssige udfordringer. Bl.a. er der i sommeren 2018 i den ældste del af museets bygning konstateret råd i bærende dele af tagkonstruktionen og fugt i gulvet. Kommunen er i gang med at få udarbejdet en ingeniørrapport med løsninger på udbedring af tagkonstruktionen.

- Den nuværende bygningsmæssige ramme lever kun delvist op til gældende standarder for bevaring samt indlån af værker til udstillinger af især internationalt format (se mere under Bevaring).
 - Det nye Museum Jorn skal på sigt løse museets bygnings- og bevaringsmæssige udfordringer.
-

Det er meget tilfredsstillende:

- at Silkeborg Kommune i væsentligt omfang understøtter museets drift og udvikling. Herunder understøtter samarbejdet om et nyt Museum Jorn økonomisk, hvilket bl.a. har gjort det muligt for museet at ansætte en projektkoordinator til at drive det nye museumsprojekt.

Det er tilfredsstillende:

- at museet siden sidste kvalitetsvurdering har forøget sine ressourcer med flere fastansatte faglige medarbejdere, som har relevante kompetencer ift. kvalitativ drift og udvikling af museet.
- at museet inddrager frivillige i museets opgavevaretagelse. Herigennem styrker museets sit ressourcegrundlag og sin lokale forankring.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets økonomi er sårbar, og at der ikke foreligger en konkret plan, som kan sikre fremtidig økonomisk bæredygtighed.
- at der ikke er udarbejdet en langsigtet vedligeholdelsesplan for museumsbygningen.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet sammen med Silkeborg Kommune som tilsynsførende myndighed udarbejder en flerårig plan, som sikrer konsolidering af et bæredygtigt økonomisk grundlag for museets drift og udvikling. Herunder afvikling af gæld og opbygning af en passende egenkapital.
 - at museet overvejer muligheden for at sikre en bæredygtig økonomi for sin café.
 - at museet fortsat har fokus på at sikre et bæredygtigt personalemæssigt ressourcegrundlag for museets drift og udvikling.
 - at museet og Silkeborg Kommune udarbejder en langsigtet vedligeholdelsesplan for museumsbygningen, som prioriterer løsningen af de akutte bygningsmæssige udfordringer først.
 - at museet i samarbejde med kommunen arbejder for at realisere sit byggeprojekt med henblik på at løse museets bygnings- og bevaringsmæssige udfordringer på lang sigt (se mere under Bevaring).
-

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.

Ved sidste kvalitetsvurdering var anbefalingen, at museet skærpede sin faglige profil ved at udarbejde en forsknings- og formidlingsstrategi, som byggede på nationale og internationale partnerskaber med både museums- og universitetssektoren om forsknings- og formidlingsprojekter. Styrelsen bemærkede desuden, at museets egne medarbejdere kun i begrænset omfang bidrog til museets få forskningspublikationer.

Kvalitetsvurderingen 2019:

- Museet har som strategisk målsætning/ambition at styrke sin videnskabelige profil med forskning som et af museets vigtigste arbejdsområder.
- Museet har formuleret en strategi for sin forskning i 2019, som tager afsæt i museets vision og kerneværdier. Strategien indeholder ikke klare mål for forskningsindsatsen, men beskriver primært igangværende og planlagte forskningsprojekter frem til 2022. Strategien beskriver også en række indsatsområder for udvikling af forskningen. Bl.a. forøget produktion af fagfællebedømte forskningspublikationer; konserveringsmæssig forskning i Jorns kunst via etablering af transnationalt konservatornetværk; forøget forskning i og indsamling til museets arkiver samt etablering af forsknings- og videnscenter i forbindelse med et nyt Museum Jorn. Strategien beskriver desuden forskningens betydning for og sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse, men er ikke sat i relation til museets ressourcer og organisation. Det fremgår således ikke, hvordan strategiens indsatser og konkrete projekter planlægges finansieret og realiseret.
- Forskningsaktiviteterne tager afsæt i museets arkiver, biblioteker, samlinger og udstillinger og skal primært belyse Jorns inspirationskilder og samarbejdsrelationer – især på internationalt plan. Sekundært skal aktiviteterne undersøge og formidle den eksperimenterende kunst og dens kunstneriske processer. Museet oplyser, at det har en ambition om at forøge sin forskning i Kirkebys kunst til samme omfang som forskningen i Jorns kunst.
- Til brug for Slots- og Kulturstyrelsens vurdering af museets forskning har museet indsendt en oversigt over sine forskningspublikationer for perioden 2015-19. Museet har i perioden publiceret fire fagfællebedømte publikationer (heraf to i 2019), som alle er udarbejdet af museets egne medarbejdere. Enkelte af museets i alt 23 publikationer fra perioden er udgivet i samarbejde med andre museer i ind- og udland, mens hovedparten er udgivet og udarbejdet

af museet selv i form af udstillingskataloger. Hertil kommer en ph.d.-afhandling i samarbejde med Aarhus Universitet om "SISV" - Asger Jorns projekt om 10.000 års nordisk folkekunst. Publikationerne relaterer sig samlet set bredt til museets ansvarsområde.

- Museet indgår i mange relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer og forskere i ind- og udland om sin forskning og udvikling heraf. Der er primært tale om samarbejder om publikationer og faglige seminarer.
- Museet har et bredt internationalt netværk af forskere, som det bruger mange ressourcer på at servicere i forbindelse med forskernes efterspørgsel af faglig sparring, materialesamstilling, verificering og bedømmelse. Bl.a. i relation til eksterne forskeres ophold på museet samt eksterne forskningspublikationer, som museet imidlertid ikke selv har andel i, hverken i form af fagfællebedømte bidrag eller krediteringer. I 2018 havde museet besøg af 45 forskere fra udlandet, og særligt museets 18 kunstnerarkiver, som kun er tilgængelige på museet efter aftale, besøges af eksterne forskere. Museet ønsker derfor at digitalisere arkiverne med henblik på tilgængeliggørelse og forsøger at rejse eksterne midler hertil. Arkiverne er som udgangspunkt ikke en del af museets samling, bortset fra de kunstværker, som indgår i arkiverne, og som museet registrerer.
- Museet evaluerer, om udbyttet af forskningsindsatsen står mål med de anvendte ressourcer.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret en strategi for sin forskning, selvom der i strategien savnes overvejelser om strategiske samarbejder, organisatoriske forhold og særligt ressourcebehovet (medarbejdere, forskningstid, økonomi mv.) til at realisere de ambitiøse planer for forskningen. Der savnes desuden faglige overvejelser om, hvordan aktuelle og fremtidige forskningsaktiviteter bidrager til udviklingen af museets faglige profil og samling, samt en prioritering af aktiviteter, som kan understøtte denne udvikling.
- at museet udvikler og øger kvaliteten af sin forskning ved at indgå i relevante netværk og samarbejder, om end udbyttet ikke i alle tilfælde står mål med anvendte ressourcer.
- at fagfællebedømte og størsteparten af museets øvrige publikationer er udarbejdet af museets egne medarbejdere.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udbygger sin forskningsstrategi med faglige overvejelser om, hvordan forskningsindsatsen bidrager til udviklingen af museets faglige profil og samling. Herunder med en prioritering af de forskningsaktiviteter, som kan understøtte denne udvikling.

- at museet desuden udbygger sin forskningsstrategi med konkrete mål for forskningsindsats, publicering, forskningstid, finansiering og samarbejder, som samtidig er sat i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold.
 - at museet prioriterer at få opkvalificeret fastansat videnskabeligt personale til ph.d.-niveau. Hvis museets ambition om at styrke sin videnskabelige profil skal indfries, bør det afspejle sig i medarbejdersammensætningen.
 - at museet overvejer, hvordan museets mange samarbejder og bidrag til ekstern forskning kan videreudvikles til at omfatte større samarbejdsprojekter på forskningsområdet. Fx om fælles forskningspublikationer for i højere grad at høste frugterne af og skabe øget opmærksomhed om museets egen forskning.
 - at museet i forbindelse med evaluering af sin forskningsindsats fremover ser på, hvilke aktiviteter giver størst faglig gevinst og fremadrettet prioriterer sine ressourcer hertil.
-

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

I 2010 blev museet anerkendt for at præsentere sin egen samling gennem skiftende udstillinger og for sine mange formidlingsaktiviteter til børn. Kulturarvsstyrelsen bemærkede imidlertid, at der var et uudnyttet potentiale for at tiltrække flere unge brugere. Anbefalingen var derfor, at museet udarbejdede en strategi for en målrettet indsats for unge, som bl.a. byggede på partnerskaber med uddannelsesinstitutioner, og tilbød vejledning til unge i forbindelse med udførelse af projektopgaver.

Kvalitetsvurderingen 2019:

a. Formidling

- Museet har formuleret en strategi for sin formidling i 2019, som tager afsæt i museets vision og kerneværdier. Ifølge strategien er målet for formidlingsindsatsen en videreudvikling af den eksisterende indsats, så museet fremadrettet tilbyder vedkommende og berigende kunstoplevelser for alle, både vante brugere og ikke-brugere på museet og uden for museets fysiske rammer. Museet vil realisere målet ved i højere grad at være aktiv i nye sammenhænge og med nye samarbejdspartnere ikke kun i museets nære omgivelser, by, natur og kommune, men også i nationale og internationale sammenhænge. Midlet er en udvidelse af museets undervisningstilbud til alle skoler og uddannelser; åbent værksted for alle målgrupper i hele åbningstiden; flere tilbud til børnefamilier og voksne; digitale formidlingstilbud og flere formidlingsstationer i udstillingerne. Flere af tiltagene er allerede under realisering.
- De ambitiøse planer skal herudover bl.a. realiseres ved at omorganisere formidlingsafdelingen med flere projektansatte til at varetage flere og nye formidlingstiltag og til at bringe en bredere vifte af kompetencer ind i udviklingen af formidlingstilbud til nye brugergrupper. Museet vil knytte sit front- og formidlingspersonale tættere sammen og derigennem opkvalificere medarbejdere, som er i direkte kontakt med brugerne. Strategien operationaliseres via formidlingsafdelingens egne handlingsplaner og mål for formidlingsindsatsen.
- Museet har en omfangsrig og differentieret formidlingsvirksomhed med brug af varierede formidlingsformer og målrettet forskellige brugergrupper også uden for museets mure. Museet arbejder med brugerinddragelse i sine udstillinger, arrangementer og undervisningsaktiviteter. Bl.a. via forskellige formidlingsstationer i udstillingerne og i museets åbne værksted, som er meget populært blandt museets brugere i alle aldersgrupper.

- I 2018 viste museet 9 særudstillinger og gennemførte 329 arrangementer, heraf 3 arrangementer uden for museet.
- Museet viser årligt 2-3 større særudstillinger og en række mindre særudstillinger med både dansk og international kunst i relation til museets ansvarsområde og samling. Udstillingerne veksler mellem præsentationer af klassisk-modernistisk kunst og samtidskunst. Sideløbende hermed præsenterer museet fortsat sin egen samling gennem skiftende udstillinger. Museet laver primært selv sine særudstillinger og samarbejder kun i få tilfælde med andre museer om sin særudstillingsvirksomhed.
- Aktuelt har fem af museets fastansatte medarbejdere kompetencegivende uddannelse inden for formidling eller undervisning.
- Museets formidlingsvirksomhed tager afsæt i mange forskellige relevante faglige netværk og samarbejder. Museet samarbejder bl.a. med forskellige aktører i Silkeborg Kommune om projektet ”Kultur på recept”, hvor museet tilbyder forløb for langtidssygemeldte og -ledige med stress, angst og depression med henblik på bl.a. at styrke deltagernes mentale sundhed og trivsel. Herudover har museet i samarbejde med Quick Care, Silkeborg, udviklet forløb for flygtninge i form af bl.a. forskellige workshops.
- Museets strategiske målsætning/ambition om at være et af de internationalt mest indflydelsesrige danske kunstmuseer skal understøttes af en international udstillingsprofil og museets allerede etablerede samarbejder med andre museer i udlandet. Der er bl.a. planlagt særudstillinger med centrale internationale kunstnere i 2020 og 2021.
- Museet indgår i samarbejder med andre museer i ind- og udland om især indlåns- og udlånsaktiviteter. Museet oplever en stigende efterspørgsel på udlån af værker og havde i 2018 omkring 450 udlån til ca. 30 udstillingssteder i ind- og udland. Herunder til større Jorn-udstillinger på udenlandske museer, som blev besøgt af et stort antal brugere. Ifølge museet har sådanne udlån stor indflydelse på museets internationale samarbejde og betyder, at museet også får lov til selv at låne centrale kunstværker fra andre store museer i verden, så museet kan vise store udstillinger af internationalt format. Herudover ser museet udlånene som en vigtig prioritering ift. at markedsføre museet samt brande Jorn – og Silkeborg – internationalt.

b. Undervisning

- Museets formidling tager afsæt i Jorns ide om den eksperimenterende kunsts rolle i samfundet, og museet vægter i sine undervisningsaktiviteter derfor særligt brugernes egne kreative processer, fx i relation til museets åbne værksted.
- I 2018 deltog 19 dagtilbudshold, 262 grundskoleklasser, 21 klasser fra ungdomsuddannelser og 11 hold fra andre uddannelser i museets formidlings- og undervisningstilbud. 950 elever og studerende modtog vejledning af museet i forbindelse med projektarbejde. Museets undervisningstilbud benyttes af brugere i såvel Silkeborg Kommune som andre kommuner.
- Museets undervisningstilbud relaterer sig til museets samling og særudstillinger og er tilpasset læreplaner og fælles mål til både dagtilbud, grundskole og ungdomsuddannelser. Museet har fx samarbejdet med Silkeborg Kommune, pædagoger og undervisere om udvikling af undervisningsmaterialet ”Jorn Kasser”, som indgår i forløb for børnehaver og indskolingsklasser i kommunen. Museet samarbejder også med Silkeborg Ungdomsskole om udvikling af undervisningsforløb til 7., 8. og 9. klasser i kommunen samt Silkeborg Produktionshøjskole om udvikling af undervisningsmateriale til det åbne værksted.
- Museet er i dialog med bl.a. Silkeborg Ungdomskulturhus og kulturkonsulenter i Silkeborg Kommune om, hvordan museet fremover i endnu højere grad kan samarbejde om aktiviteter og undervisningstilbud til unge også uden for uddannelsesregi.
- Til voksne brugere har museet bl.a. udviklet forløbet KUNSTige Ressourcer, som er målrettet grupper fra virksomheder, organisationer og foreninger.

b. Museets brugere

- Museets besøgstal ligger på nogenlunde samme niveau som ved sidste kvalitetsvurdering med 47.291 brugere i 2018. I 2017 havde museet dog 93.554 brugere pga. museets deltagelse i Europæisk Kulturhovedstad/Aarhus 2017.
- Museet deltager i Den Nationale Brugerundersøgelse. Museet bruger resultaterne af brugerundersøgelsen til at udvikle sin formidlingsindsats og evaluerer systematisk sine formidlings tiltag på museet. I 2018 har museet imidlertid kun indsamlet 162 besvarelser i forbindelse med Den Nationale Brugerundersøgelse. Til sammenligning indsamlede museet 478 besvarelser i 2017. Kvaliteten af undersøgelsen og mulighederne for at arbejde med undersøgelsens data stiger, jo flere besvarelser der indsamles.

- Undersøgelsen viser, at museet ligger over gennemsnittet i brugernes vurdering af museumsoplevelsen og anbefalingsvillighed samt på undersøgelsens øvrige parametre. Herunder i vurderingen af brugeroplevelsen for børn og muligheden for at deltage aktivt.
- I 2018 havde museet ifølge undersøgelsen forholdsvis færre besøgende mellem 14 og 49 år og samtidig flere brugere over 50 år end øvrige museer samt en lille overvægt af kvindelige brugere. Museets brugere kom hovedsageligt fra Danmark og lokalområdet (Region Midtjylland) med en større andel af såvel førstegangsbesøgende som brugere, der besøger museet flere gange årligt. Kun 2 % af museets brugere kommer fra udlandet. Museet har derfor et udviklingspotentiale ift. at tiltrække især flere yngre brugere og turister. Særligt, hvis museet skal indfri ambitionen om at være et af de internationalt mest indflydelsesrige danske kunstmuseer.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet iværksætter formidlingsinitiativer, som rækker ud til andre brugergrupper end klassiske museumsbesøgende og skoleelever, og bidrager aktivt til samfundet med projektet Kultur på recept og forløb for flygtninge.
- at museet siden sidste kvalitetsvurdering har udbygget sine formidlingssamarbejder med fokus på flere undervisningsaktiviteter og større brugerinddragelse målrettet unge, samt at så mange elever og studerende benytter sig af vejledning fra museet.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret en strategi med mål og indsatser for udvikling af sin formidling samt overvejelser om organisering, selvom der savnes en beskrivelse af formidlingens betydning for og sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse samt overvejelser om ressourceforbrug (medarbejdere, tid, økonomi mv.) til at realisere de ambitiøse mål og planer.
- at museets formidlingsvirksomhed er omfangsrig, differentieret med brug af varierede formidlingsformer målrettet forskellige brugergrupper, som benyttes i stort omfang. Herunder af et stort antal brugere fra museets lokalområde i forbindelse med især undervisningsaktiviteter – omend museets brugerprofil forsat er relativt smal.
- at museet aktiverer sin samling gennem skiftende samlingsudstillinger og et stort antal årlige udlån i ind- og udland. Selvom det er uklart, hvorvidt særligt de mange udlån samtidig tager ressourcer fra museet til udvikling og gennemførelse af aktiviteter på museet selv.
- at museet udvikler sin formidlingsvirksomhed ved at indgå i lokale, nationale og internationale netværk og samarbejder på tværs af fagområder og sektorer.
- at museet har undervisningstilbud koordineret med læreplaner og fælles mål.

- at museet deltager i Den Nationale Brugerundersøgelse, bruger resultaterne af undersøgelsen til at udvikle sin formidlingsindsats og får en god vurdering af brugerne, om end der er sket et fald i antallet af besvarelser på undersøgelsen fra 2017-18.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke samarbejder med andre museer om sin særudstillingsvirksomhed.
- at museet har så relativt få hold fra dagtilbud og ungdomsuddannelser.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udbygger sin formidlingsstrategi, så den i højere grad forholder sig til museets ambitioner om at opbygge en international profil og sammenholder den samlede formidlingsindsats med museets andre faglige opgaver samt ressourcer for at sikre sammenhæng mellem strategiske målsætninger og ressourcer.
 - at museet i forbindelse med omorganiseringen af formidlingsindsatsen med flere projektansatte har fokus på, at ny viden og kompetencer forankres i museets organisation.
 - at museet overvejer, om museets mange udlånssamarbejder er den bedste måde at anvende museets ressourcer, og hvordan udlån kan videreudvikles til at omfatte større samarbejdsprojekter om fælles særudstillingsvirksomhed med henblik på at styrke museets aktiviteter i Silkeborg.
 - at museet overvejer muligheden for at indgå i formaliserede samarbejder med dagtilbuds- og undervisningssektoren for at styrke undervisningsindsatsen yderligere.
 - at museet fremadrettet har fokus på at øge antallet af besvarelser til Den Nationale Brugerundersøgelse med henblik på at styrke kvaliteten af undersøgelsen.
 - at museet i udviklingen af sine formidlingstilbud fortsat har fokus på at tiltrække nye og bredere brugergrupper og forholder sig til de brugergrupper, hvor brugerundersøgelsen viser, der er et særligt udviklingspotentiale.
-

Samlingsvaretagelse

a. Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.

Kulturarvsstyrelsen bemærkede ved sidste kvalitetsvurdering, at det ikke var tilfredsstillende, at museet ikke havde formuleret en konkret indsamlingspolitik, der understøttede museets fremtidige faglige profil. Styrelsen anbefalede derfor, at museet udarbejdede en restriktiv indsamlingspolitik i forlængelse af museets mission og vision, som styrkede samlingen med væsentlige værker.

Kvalitetsvurderingen 2019:

- Museet har i dag en nedskrevet indsamlingspolitik og skriftlige retningslinjer for modtagelse/indkomst. Museet begrundede sin indsamling som en del af sin registrering.
- Antallet af inventarnumre i museets samling er steget fra 12.454 numre i 2017 til ca. 30.000 numre i 2018 som følge af donationerne til museet af værkerne af og arkivmaterialet vedrørende Kirkeby.
- Slots- og Kulturstyrelsen savner faglige refleksioner over og begrundelser for behovet for og relevansen af indsamling så store mængder arkivalier og værker af Kirkeby. Herunder indsamlingens relevans i forhold til museets vedtægtsbestemte ansvarsområde, og hvordan indsamlingen bidrager til udvikling af den eksisterende samling og til perspektivering af museets centrale kunstner Jørn.
- Museet har indberettet til Danske Museer i Tal, at alle værkerne i samlingen har relation til det vedtægtsbestemte ansvarsområde. I forbindelse med kvalitetsvurderingsbesøget har museet imidlertid oplyst, at det har en samling af gipsskulpturer, som museet i sin tid har overtaget fra Christiansborg, og som er uden tilknytning til ansvarsområdet, hvorfor skulptursamlingen aldrig udstilles.
- Museet koordinerer ikke sin indsamling med de øvrige statslige og statsanerkendte museer.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder om indsamling og udviklingen heraf.

b. Registrering & Indberetning

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KiD). Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.

- I 2018 var 90 % af samlingen registreret og indberettet til KID. I 2017 var tallet 98 %. Museets registreringsefterslæb skyldes donationerne vedrørende Kirkeby, som museet arbejder på at få registreret og indberettet så hurtigt som muligt.
- Museet anvender gældende standarder for registrering og har medarbejdere, som er uddannet til at varetage registreringsopgaven.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder om registreringsarbejdet og udviklingen heraf.
- Museet har nedskrevne retningslinjer for sin registrering og dokumenterer sin registreringspraksis og –historik.

c. Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.

Ved kvalitetsvurderingen i 2010 blev det bemærket, at museet ikke havde en langsigtet bevaringsplan for den præventive og udbedrende indsats, og at der ikke forelå en konserveringsfaglig gennemgang af museets samling, som kunne give et overblik over samlingens bevaringstilstand. Herudover bemærkede styrelsen, at museet hverken havde internt alarmberedskab eller katastrofe- og evakueringsplaner. Endelig blev en del af museets ressourcer, bl.a. magasinareal, brugt på opbevaring af ca. 200 inddeponerede værker i privat eje. Styrelsen anbefalede derfor, at inddeponeringer blev returneret til ejerne, med mindre de overgik til museets samling.

Kvalitetsvurderingen 2019:

- Museet har fortsat en række private deposita opmagasineret, som indgår i museets udstillings- og formidlingsvirksomhed. Heriblandt en samling af værker fra Eks-skolen samt de af Egill og Evelyn Jacobsens Fond ejede værker af Egill Jacobsen. Museet er i dialog med ejerne om muligheden for at udtage relevante værker til samlingen og returnere resten. Museet oplyser, at den altovervejende del af ikke relevante deposita allerede er tilbageleveret.

- Museet har i dag værdiredningsplaner, katastrofeberedskab og beredskabsplan samt retningslinjer for opsyn i udstillingerne, men ingen skriftlige retningslinjer for datasikkerhed.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder om bevaringsarbejdet og udvikling heraf.
- Museet fører konserveringsfagligt opsyn med samlingen i samarbejde med Kunstkonserveringen. Opsynet foregår efter faste terminer.
- Museet har i 2018 indberettet, at 92 % af samlingen er i formidlingseget tilstand, 5 % i stabiliseret tilstand, 2 % i behandlingskrævende tilstand og 1 % svært skadet.
- Museet har uddeponeret ca. 50 værker på bl.a. andre museer og i offentlige forvaltninger i Silkeborg og Viborg. Museet fører løbende tilsyn med uddeponeringerne.
- I Kunstkonserveringens bevaringsfaglige udtalelse bemærkes bevaringsmæssige udfordringer vedrørende lysforhold, klimaanlæg af ældre dato og mangel på magasinplads, som relateres til museumsbygningen, der ikke er bygget til, at museet kan leve op til nyeste krav og standarder fsva. klima, lys og opbevaring.
- Ifølge oplysningerne i den bevaringsfaglige udtalelse arbejder museet løbende på at forbedre eksisterende forhold, hvorfor klima- og lysforhold i dag i overvejende grad er acceptable, og der er taget hånd om de udfordringer, der blev påpeget i forbindelse med sidste kvalitetsvurdering. Det udestår at afslutte arbejdet med opgradering/udskiftning af beskyttende solfilm på vinduer i udstillingsarealerne. Museet forsøger ligeledes at håndtere udfordringerne med magasinplads så godt som muligt.
- Museet har i dag en nedskrevet prioriteret plan for udbedrende konservering af værkerne i samlingen, som er udarbejdet i samarbejde med Kunstkonserveringen. Museet har ikke en nedskrevet plan for den samlede bevaringsindsats, som også forholder sig til museets bevaringsudfordringer fsva. museumsbygningen. Museet oplyser, at det ressourcemæssigt er udfordret i forhold til at opretholde og gennemføre den prioriterede plan for konservering.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret en indsamlingspolitik.
- at 90 % af samlingen registreret og indberettet til KID, og museet arbejder aktivt for at indhente registrerings- og indberetningsefterslæb.

- at museet har god praksis for og uddannet personale til registreringsarbejdet.
- at 97 % af museets samling er i hhv. formidlingsejnet og stabiliseret tilstand.
- at museet har en nedskrevet, prioriteret plan for konserveringsindsatsen, værdirædningsplaner og katastrofeberedskab samt retningslinjer for opsyn i udstillingerne.
- at museet løbende arbejder på at forbedre eksisterende bevaringsforhold for så godt som muligt at leve op til nyeste standarder f.eks. klima, lys og opbevaring.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at der savnes faglige refleksioner over og begrundelser for behovet for og relevansen af indsamling af så store mængder arkivalier og værker af Kirkeby.
- at museet ikke koordinerer sin indsamling med andre museer.
- at museet ikke har skriftlige retningslinjer for datasikkerhed.
- at der er stigende udfordringer med museumsbygningen. Herunder akutte bygningsmæssige udfordringer.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet reviderer sin indsamlingspolitik med en klar beskrivelse af museets samlingsmæssige fokus, satsningsområder og prioriteringer sammenholdt med det vedtægtsbestemte ansvarsområde og museets øvrige faglige opgavevaretagelse, så museet fremover fører en mere stringent, faglig og reflekteret indsamlingspraksis, som har afsæt i museets forskning.
 - at museet fremover sørger for at koordinere sin indsamling med andre museer.
 - at museet fortsat arbejder aktivt for at indhente sit registrerings- og indberetningsefterslæb.
 - at museet fortsat sikrer sig kun at opbevare relevante private deposita og ikke bruger unødige ressourcer (tid og magasinplads) herpå samt udskiller samlingen af gipsskulpturer uden relevans for ansvarsområdet.
 - at museet fortsat arbejder for at forbedre de eksisterende bevaringsforhold og snarest afslutter arbejdet med opgradering/udskiftning af beskyttende solfilm i udstillingsarealerne.
 - at museet udarbejder en plan for den samlede, såvel præventive som udbedrende, bevaringsindsats, som også forholder sig til museets bevaringsudfordringer som følge af den bygningsmæssige ramme.
-

Baggrund

1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Museum Jorn

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted d. 18. september 2019.

Tilstede var:

Fra museet:

Bestyrelsesformand Jørgen Thyde

Museumsdirektør Jacob Thage

Inspektør Christian Kortegaard Madsen

Fra Silkeborg Kommune:

Næstformand for Kultur-, Fritids- og Idrætsudvalget, Mads Frandsen

Direktør Hanne Ahrens

Kultur- og borgerservicechef John Bøgelund

Fra Slots- og Kulturstyrelsen:

Enhedschef Ole Winther

Specialkonsulent Krestina Skirl

I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, magasiner, administrationslokaler mv. besøgt.

2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Slots- og Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Slots- og Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste tolv år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer bl.a. sig om:

- Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)
- Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)
- Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2009)
- Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)
- Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-2014)
- God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)
- Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)
- Kulturministeriets digitaliseringsstrategi 2012 – 2015 (Kulturministeriet, 2012)

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

[Læs mere om kvalitetsvurderinger på Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside](#)

Kvalitetsvurderingen indeholder Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskuds-ydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Slots- og Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Slots- og Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltager.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Slots- og Kulturstyrelsens anbefalinger. Slots- og Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Slots- og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.