



MINISTERIET

SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN

AKUSTIK

FAGLIGE RETNINGSLINJER FOR BYGGESAGER OM
AKUSTIKFORBEDRENDE TILTAG

INDHOLD

INTRODUKTION	3
SLOTS- OG KULTURSTYRELSENS PRAKSIS	4
Praksis	4
Støttemuligheder	5
ANSØGNINGENS INDHOLD	6
Fuldmagt	6
Budgetskema	6
SAGSBEHANDLINGEN	8
FAGLIG BAGGRUNDSVIDEN	10
Begrebsafklaring	10
Rumakustik	10
Typiske krav i andre lovgivninger	10
Arkitektonisk akustikregulering	11
Akustikregulering ved anvendelse af løst inventar	11
Demonterbar akustikregulering	11
Akustikpuds	12
Systemlofter med akustikplader	12
Akustikdug	12
Træbeton	13
Akustikgulv	13
PRINCIPIELLE AFGØRELSER OG UDTALELSER	14
EKSEMPLER PÅ BETINGELSER	15
KILDER	16
LÆSEVEJLEDNING	17

Udgivet af

Slots- og Kulturstyrelsen, Center for Kulturarv, Fredede Bygninger

Redaktion

Lisa Marie Gerdes, Luna Dyre, Eva Sievert Asmussen, Slots- og Kulturstyrelsen

Forsidebillede

Rune Buch

Publiceret december 2020

ISBN: 978-87-93942-37-0 (pdf)

EAN: 9788793942370

1

INTRODUKTION

Slots- og Kulturstyrelsens bygningsfredningsmyndighed har udarbejdet en række faglige retningslinjer for behandling af byggesager på de fredede bygninger i Danmark.

I retningslinjerne har vi nedskrevet vores praksis for at sikre en ensartet og gennemsigtig forvaltning.

Vi har udarbejdet de faglige retningslinjer som et værktøj til sagsbehandling for styrelsens medarbejdere.

De faglige retningslinjer henvender sig endvidere til fagfolk, myndigheder, ejere og andre særligt interesserede.

HER KAN DU LÆSE MERE

Læsevejledning til de faglige retningslinjer findes bagerst i dokumentet.

Mere information om bygningsbevaring og restaurering kan findes i Slots- og Kulturstyrelsens informationsblade om restaurering og bygningsbevaring.

De faglige retningslinjer for behandling af sager om akustik kan desuden med fordel læses i sammenhæng med de faglige retningslinjer vedrørende indvendig overfladebehandling, indvendige vægge, lofter og beklædninger og lydsikring.

HENVISNING

Find bygningsfredningsloven på retsinformation.dk

Find Slots- og Kulturstyrelsens informationsblade på slks.dk

Find flere faglige retningslinjer på slks.dk

- Indvendig overfladebehandling
- Indvendige vægge, lofter og beklædninger
- Lydsikring

2

SLOTS- OG KULTURSTYRELSENS PRAKSIS

Slots- og Kulturstyrelsens praksis er baseret på faglig viden om arkitektur, bygningskultur, byggeteknik og kulturhistorie. Desuden kan vores praksis være bestemt af udtalelser fra Det Særlige Bygningssyn og principielle afgørelser fra Kulturministeriets departement. Endelig er vores praksis baseret på erfaringer fra fredningsgennemgangen 2010-2016.

Efter forvaltningsretten træffer vi altid afgørelse efter en konkret vurdering af den enkelte ansøgning.

PRAKSIS

Slots- og Kulturstyrelsens generelle praksis for behandling af sager om akustik i de fredede bygninger er følgende:

Det er vores generelle praksis, at akustiske tiltag skal være tilpasset bygningens arkitektur og ikke må ændre væsentligt på rummets proportioner og overfladekarakter.

Det er i visse tilfælde muligt at indarbejde akustiske egenskaber i materialer, der traditionelt fremstår som akustisk hårde. F.eks. kan man i visse tilfælde anvende akustikpuds i stedet for en traditionel puds.

Vi anbefaler, at komfort-akustiskregulering som udgangspunkt bør løses ved indretning med løst inventar suppleret med gulvtæpper og gardiner. Der skal ikke ansøges om tilladelse til indretning med løst inventar herunder akustikbilleder, samt anvendelse af løse gulvtæpper og gardiner.

Vi har som udgangspunkt følgende praksis vedrørende etablering af permanent akustikregulering i fredede bygninger:

Ved ansøgning om etablering af akustikpuds

Hvor der ikke forefindes bemaling og udsmykning, og hvor etableringen ikke ændrer væsentligt på rummets proportioner, kan akustikpuds enten etableres på eksisterende pudsede lofter, eller i nogle tilfælde helt erstatte pudslaget.

Vi meddeler som udgangspunkt afslag til etablering af akustikpuds, hvis det vurderes, at akustikpudsen vil skjule eksisterende stukkatur, rosetter eller anden dekoration, eller det ændrer rummets geometri væsentligt.

Vi er tilbageholdende med at meddele tilladelse til akustikpuds på vægge, da det er en relativt skrøbelig overflade. Akustikpuds på vægge skal derfor som udgangspunkt være på overvægge, hvor risikoen for stød og ridser er mindre.

HENVISNING

Find bygningsfredningsloven på retsinformation.dk

Læs mere om fredningsværdier i kapitlet om sagsbehandlingen under afsnittet fredningsværdier.

Ved ansøgning om etablering af systemlofter

Det er Slots- og Kulturstyrelsen generelle praksis at meddele afslag til etablering af nedhængte standardiserede systemlofter i bygninger, som ikke oprindeligt er opført med disse.

Ved ansøgning om opsætning af akustikdug

Slots- og Kulturstyrelsen er tilbageholdende med at meddele tilladelse til etablering af forsatsvægge og - lofter bestående af perforerede plader eller lameller påført akustikdug.

Ved ansøgning om etablering af akustikgulv

Det er styrelsens generelle praksis at være tilbageholdende med at meddele tilladelse til etablering af klikgulv. Ligeledes til etablering af fulde væg-til-væg gulvtæpper, hvis etableringen medfører limning til det pågældende underlag.

STØTTEMULIGHEDER

Slots- og Kulturstyrelsen yder som udgangspunkt ikke støtte til etablering af akustikforbedrende tiltag, da der ofte er tale om modernisering, som ikke understøtter eller forbedrer bygningens fredningsværdier.

Slots- og Kulturstyrelsen har mulighed for at yde støtte til restaurering af oprindelige akustiske løsninger med arkitektonisk værdi.

For at komme i betragtning til støtte må bygningsarbejderne ikke være igangsat.

3

ANSØGNINGENS INDHOLD

Dette kapitel redegør for, hvad en ansøgning typisk skal indeholde, for at sagen er tilstrækkeligt oplyst og kan behandles af Slots- og Kulturstyrelsen.

Slots- og Kulturstyrelsen forholder sig til, om ansøgningsmaterialet indeholder de nødvendige oplysninger, for at vi kan træffe afgørelse i sagen. Hvis vi vurderer, at der kun mangler få oplysninger, vil vi typisk anmode om supplerende materiale. Hvis vi vurderer, at en større del af ansøgningsmaterialet mangler, giver vi typisk afslag på uoplyst grundlag. Ansøger er i de tilfælde nødt til at indsende en ny, fuldt oplyst ansøgning.

HVAD SKAL ANSØGNINGEN INDEHOLDE?

Ansøgning om	Indhold
Etablering af akustikregulerende tiltag	• Redegørelse for eksisterende forhold i tekst og fotografier og/eller tegninger • Beskrivelse af den ønskede akustikregulering, herunder materialitet, opbygning og fæstningsmetode • Redegørelse for evt. supplerende bygningsarbejder • Ofte: Akustiske undersøgelser, der påviser behov for akustikregulerende tiltag og de ønskede tiltags effekt

FULDMAGT

Hvis ansøgeren ikke er ejer af bygningen jf. Tingbogen, skal der vedlægges en gyldig fuldmagt fra bygningens ejer.

Ved fredede bygninger, der er opdelt i ejerlejligheder betyder det, at der skal foreligge en fuldmagt fra ejerforeningen.

Det skal fremgå af fuldmagten, hvem der udsteder fuldmagten, og hvem fuldmagten er udstedt til. Fuldmagten skal være dateret. Det skal klart fremgå, hvilke bygningsarbejder, fuldmagten gælder.

Fuldmagten skal være udstedt til den person eller den virksomhed, der søger om tilladelse til at udføre bygningsarbejder på den fredede bygning.

BUDGETSKEMA

Man ansøger om tilskud ved at vedlægge et udfyldt budgetskema til ansøgningen.

Budgetskemaet skal indeholde stamoplysninger om den fredede bygning samt oplysninger om bygningens ejer. Budgetskemaet skal også indeholde

HENVISNING

Find Slots- og Kulturstyrelsens budgetskema på slks.dk

oplysninger og prisoverslag over de forventede omkostninger ved bygningsarbejderne. Ofte vil der forekomme bygningsarbejder, som ikke er støtteberettigede, og det er derfor vigtigt at opliste de forskellige udgifter separat.

4

SAGSBEHANDLINGEN

Dette kapitel beskriver en række parametre, som Slots- og Kulturstyrelsen vurderer og opvejer til at træffe en afgørelse i den enkelte sag.

FREDNINGSVÆRDIER OG SIGNIFIKANS

I behandlingen af byggesager, foretager Slots- og Kulturstyrelsen først en vurdering af bygningens bærende fredningsværdier og en vurdering af bygningens signifikans.

Bærende fredningsværdier

Vi vurderer, om de ansøgte arbejder understøtter og opretholder bygningens bærende fredningsværdier.

Der kan f.eks. knytte sig bærende fredningsværdier til en bygnings oprindelige overflader.

FREDNINGSVÆRDIER KORT FORTALT

De bærende fredningsværdier er summen af en bygnings arkitektoniske, kulturhistoriske og miljømæssige værdier. De bærende fredningsværdier udgør bygningens særlige og umistelige værdier. De bærende fredningsværdier skal være synlige og håndgribelige bygningselementer.

Signifikans

Herudover vurderer Slots- og Kulturstyrelsen bygningens signifikans. Generelt vil en høj signifikans medføre en forholdsvist restriktiv forvaltning. Bygninger med en lav signifikans vil typisk medføre en mindre restriktiv forvaltning.

Vurderingen af bygningens signifikans sker på baggrund af en vurdering af:

- Bygningens autenticitet
- Bygningens integritet

SIGNIFIKANS KORT FORTALT

Signifikans er et udtryk for bygningens betydning set i forhold til andre fredede bygninger af samme type. Signifikans vurderes ud fra sjældenhed, kvalitet og bevaringstilstand.

BYGNINGENS BRUG

Slots- og Kulturstyrelsen foretager en vurdering af, om der er omstændigheder ved bygningens nuværende eller fremtidige brug, som nødvendiggør etablering af akustikregulerende tiltag.

ORDFORKLARING

Autenticitet er et udtryk for bygningens ægthed. Både oprindelige og senere tilkomne bygningsdele indgår i vurderingen af bygningens autenticitet.

Integritet er et udtryk for, hvor helstøbt bygningen fremstår i sig selv og i forhold til omgivelserne.

EKSISTERENDE AKUSTISKREGULERENDE LØSNINGER

Slots- og Kulturstyrelsen ser på, om istandsættelse af eksisterende akustiskregulerende elementer i bygningen vil forbedre rumakustikken. Sådanne tiltag vil eksempelvis kunne omfatte afrensning af overmalet stukkatur og tilbageførsel af ændrede overflader til det oprindelige, f.eks. retablering af væglærredsbeklædning.

OMFANG AF BYGNINGSARBEJDER

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer, hvilke bygningsarbejder det ønskede projekt vil medføre, herunder hvilke konsekvenser det vil have for oplevelsen af rummet.

SÆRLIGT TILPASSEDE LØSNINGER

Styrelsen foretager en vurdering af, om det ansøgte projekt er egnet til det konkrete rum. Løsninger bør som udgangspunkt være diskrete og tilpasset bygningens arkitektur.

EFFEKT

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer, om det kan dokumenteres, at det ønskede tiltag har den ønskede effekt.

5

FAGLIG BAGGRUNDSVIDEN

Formålet med dette kapitel er at introducere læseren til væsentlige dele af den faglige baggrundsviden, som ligger til grund for Slots- og Kulturstyrelsens behandling af byggesager om akustik.

Der kan i dette kapitel forekomme beskrivelser af tekniske løsninger og bygningsdele, som ofte ikke er hensigtsmæssige at anvende i de fredede bygninger. Vi har valgt at beskrive et udvalg af disse løsninger, for at give læseren forståelse for hvilke erfaringer, der ligger bag vores praksis.

Yderligere baggrundsviden kan findes i Slots- og Kulturstyrelsens informationsblade.

BEGREBSAFKLARING

Ordet akustik bruges til at beskrive, hvordan et rum gennem sin størrelse, form og materialer påvirker klangen i rummet. Et rums akustik kan have betydning for taleforståeligheden og for det oplevede lydniveau.

Mennesker har en individuel lydopfattelse og kan derfor have forskellig reaktion på et rums akustik. Definitionen af god akustik afhænger af anvendelsesformål, f.eks. er god teaterakustik ikke nødvendigvis god koncertsalsakustik.

Det akustiske indeklima kan måles ved brug af akustisk måleudstyr.

RUMAKUSTIK

Et rums dimensioner, geometri, overfladetekstur, materialer og indretning har indvirkning på, hvor meget lydbølger kastes tilbage (måles i efterklangstid). Rum bløde overflader kan bryde lydbølgerne og dermed have en kortere efterklangstid end rum med hårde og glatte overflader, hvor lydbølgerne reflekteres.

For at reducere efterklangstiden kan der etableres akustikregulerende tiltag, som begrænser lydrefleksionen, og dermed sænker det oplevede støjniveau. Ved etablering af akustikregulerende tiltag vil de første kvadratmeter have den største effekt på rummets klangmæssige forhold.

TYPISKE KRAV I ANDRE LOVGIVNINGER

Bygningsreglementet angiver vejledninger om, at bygninger skal have sundheds- og komfortmæssig tilfredsstillende lydforhold afhængigt af den enkelte bygnings- eller rumtype. Bestemmelserne om lydforhold er udformet som funktionskrav.

Bygningsreglementet har ikke formuleret krav i forbindelse med ombygninger. Værdierne i bygningsreglementet er vejledende for bygninger og rum, som er opført før reglementet trådte i kraft, hvilket betyder, at mindre afvigelser er acceptable.

HENVISNING

Find bygningsreglementet på byggningsreglementet.dk

Jf. bygningsreglementets §13, stk. 5 kan der for bygningsfredede bygninger eller bygninger, som er en del af et fredet fortidsminde, ske lempelser fra bestemmelserne i bygningsreglementet. Man kan få dispensation, hvis kommunalbestyrelsen vurderer, at bestemmelserne er uforenelige med frednings- og bevaringsværdierne. Det betyder, at man kan ansøge kommunen om dispensation fra kravene i bygningsreglementet.

Arbejdstilsynet vurderer, om de akustiske forhold i et arbejdsrum er acceptable ud fra de i bygningsreglementet fastsatte mindstekrav til f.eks. efterklangstid og lydabsorptionsareal.

Dansk Standard har samlet og udarbejdet en række standarder og normer vedrørende akustik, støjregulering og lydisolering.

ARKITEKTONISK AKUSTIKREGULERING

I ældre, traditionelle bygninger vil det eksisterende interiør som profileret panelering, ornamentik, opspændte væglærreder og vævede tapeter bidrage til at give rummet en god lydspredning og bløde lydrefleksioner. Skjulte hulrum under gulve, bag paneler og over lofter absorberer desuden rummets lydrefleksioner og sænker støjniveauet.

Modernistiske bygninger har ofte en mere stringent arkitektur med glatte og hårde materialer, hvilket kan være forbundet med akustiske udfordringer.

I visse bygninger er akustikregulerende elementer en del af bygningens oprindelige arkitektoniske udtryk. Det kan for eksempel være i aulaer, koncertsale og auditorier, hvor huller i murværk eller mursten, brug af lameller på vægge og lofter eller dekorative forskydninger i lofter og vægge kan bidrage til at forbedre rummets akustik.

AKUSTIKREGULERING VED ANVENDELSE AF LØST INVENTAR

Man kan arbejde med at forbedre et rums akustikforhold ved at anvende løst inventar, som kan bidrage til at bryde eller absorbere lydbølgernes refleksioner. Det kan være bløde møbler, tekstiler og bøger. Et sparsomt indrettet rum vil ofte have en hård akustik.

I nogle tilfælde kan det være gavnligt at opsætte lydabsorberende tekstiler under f.eks. bordplader. Effekten er dog begrænset ift. andre tiltag. Der kan også anvendes specialfremstillede gardinstoffer eller gulvtæpper.

DEMONTERBAR AKUSTIKREGULERING

Akustisk interiør kan bestå af vægabsorbenter som akustikbilleder, opslagstavler, skiltning, rumdelere eller dekorative væg- og loftsplader i forskellige formater. Vægabsorbenterne kan bestå af f.eks. tekstil, filt, skumplader, mineraluld eller perforerede gips- og stålplader.

En vægabsorbent kan være udført som en plantevæg eller som mindre felter med f.eks. mos. Planter giver på grund af de mange uregelmæssige vinkler og hulrum en effektiv absorbering af støj og begrænser genklang i rum med hårde overflader.

Lydabsorberende bafler og flåder kan nedstroppes fra loftet som solitære elementer uden direkte berøring med vægge og lofter. Disse løsninger anvendes typisk i rum med høj loftshøjde som f.eks. industrihaller.

AKUSTIKPUDS

Etablering af akustikpuds udføres ved, at en plade af lydabsorberende materiale, ofte med en tykkelse på 40-50 mm, limes eller skrues på det eksisterende loft. Overfladen afsluttes med et håndtrukket præfabrikeret akustikpudslag. Lydbølgerne kan trænge igennem akustikpudslaget og blive absorberet i det bagvedliggende lydabsorberende materiale.

ORDFORKLARING

Limfarver er en fællesbetegnelse for malingstyper, der består af en vandig lim, som tilsættes pigment.

Hvis overfladen afsluttende males med limfarve, vil det forbedre den lydabsorberende effekt, da limfarve har en åben overfladestruktur, som reflekterer lydbølgerne i mindre grad end f.eks. plastikmaling. Anvendelsen af limfarve oven på akustikpuds har desuden betydning for akustikreguleringen på længere sigt. Ved en genmaling kan man således vaske limfarve af, mens andre malerprodukter formindsker den akustiske dæmpning ved flere malerbehandlinger.

Fordelen ved akustikpuds er, at denne løsning kan udføres relativt diskret, og at pudslaget vil have en overfladekarakter, der minder meget om et traditionelt pudset loft. Overfladen kan, ligesom et traditionelt pudset loft, repareres lokalt eller ompudsas uden nedslibning af hele overfladen. Et loft eller en væg med akustikpuds er plant, uden synlige samlinger og fuger.

Akustikpuds er næsten lige så effektivt som et akustikloft med akustikplader af mineraluld og mere effektivt end et akustikloft af perforeret gips.

SYSTEMLOFTER MED AKUSTIKPLADER

Et systemloft består af et nedhængt skinnesystem, ofte med standardmål på 60x60cm, hvor der opsættes akustikplader af mineraluld eller perforerede gips- eller stålplader. I tilfælde, hvor loftsfladen er plan og uden rørføring, kan systemloftet med akustikplader fastgøres direkte til loftsfladen uden brug af et skinnesystem.

Systemlofter kan udformes efter specialmål og dermed tilpasses den enkelte bygning i højere grad end ved anvendelse af systemlofter med standardmål. Specialfremstillede systemlofter kan findes i nyere byggerier, hvor rumakustikreguleringen er en del af arkitekturen.

Systemlofter ses oftest på større arbejdspladser og institutioner, hvor bagvedliggende ventilationssystemer eller anden rørføring også kan skjules bag systemloftet.

AKUSTIKDUG

En akustikdug består af tekstil, som oftest er fremstillet af en kombination af uld og viskose. Akustikdugen anvendes ofte i samspil med lamelvægge, akustikpaneler eller akustikplader, hvor dugen fastgøres på bagsiden og fremstår mere eller mindre synlig.

TRÆBETON

Træbeton er et naturprodukt bestående af en kombination af træ og cement, som leveres i plader, som regel i standardmål. Træbetonpladerne er lydabsorberende.

Fordelen ved træbeton er, at materialet tåler fugtige omgivelser, f.eks. i kolde rum som gangarealer og kældre. Træbeton har en effektiv brandmodstand. Ulempen er, at træbeton har en overflade, som ofte ikke passer til en fredet bygning, som er opført i traditionelle materialer.

AKUSTIKGULV

Et akustikgulv kan bestå af linoleum med akustikregulerende egenskaber, eller det kan være opbygget af en kerne af kork, som sørger for at mindske og absorbere lyden i rummet. Korken sørger også for, at lyden fra trin bliver mindre tydelig.

6

PRINCIPIELLE AFGØRELSE OG UDTALELSE

I dette kapitel henviser vi til principielle klageafgørelser truffet af Kulturministeriets departement og udtalelser fra Det Særlige Bygningssyn, der danner præcedens for vores generelle praksis.

AFGØRELSE FRA KLAGEINSTANS

Der henvises til Kulturministeriets departements afgørelse i følgende klagesag:

Kulturministeriets departement har stadfæstet Slots- og Kulturstyrelsens afslag til etablering af akustikpuds i Rådhushallen på Københavns Rådhus. Ministeriet lagde i sin afgørelse vægt på, at der allerede er foretaget akustikregulerende tiltag, og at både Slots- og Kulturstyrelsen og Det Særlige Bygningssyn anbefaler, at yderligere akustikregulerende tiltag udføres som individuelt tilpassede løsninger med løst inventar. Ministeriet lægger endvidere vægt på, at Kulturministeriets faglige rådgiver udtaler, at etablering af akustikpuds vil forstyrre Rådhushallens bærende fredningsværdier.

UDTALELSE FRA DET SÆRLIGE BYGNINGSSYN

Indholdet af disse faglige retningslinjer er forelagt Det Særlige Bygningssyn den 3. september 2020.

Der henvises desuden til Det Særlig Bygningssyns udtalelse af den 3. maj 2012:

"Rådhushallen - som hører til blandt de mest storslåede rum på rådhuset, har været flittig benyttet i alle år, uden at stedets akustik har forhindret brugen af det. Det Særlige Bygningssyn finder derfor ikke, at de akustiske forhold i Rådhushallen giver anledning til bekymring for rummets fortsatte anvendelse.

Det Særlige Bygningssyn finder derimod, at rumklangen bør betragtes som en del af rådhusets arkitektoniske iscenesættelse og anbefaler, at akustisk regulering - i forbindelse med enkeltstående events, hvor der er behov for særligt kontrollerede forhold, udføres ved anvendelse af løst inventar med lyddæmpende egenskaber f.eks. gennem møblering eller gulvtæpper, eller ved ophængning af stoffer f.eks. gardiner, der kan trækkes for vægge og vinduer."

7

EKSEMPLER PÅ BETINGELSER

Ifølge bygningsfredningslovens § 10, stk. 2 kan en tilladelse gøres betinget af gennemførelse af foranstaltninger, som ikke fremgår af ansøgningen. Derfor kan der i en tilladelse til bygningsarbejder være stillet betingelser, som skal opfyldes, for at tilladelsen er gældende.

Nedenstående er *eksempler* på betingelser, som *kan* forekomme i en afgørelse, hvis Slots- og Kulturstyrelsen i den konkrete sag har vurderet, at det er nødvendigt for at opretholde fredningsværdierne i den fredede bygning.

ETABLERING AF AKUSTIKPUDS

- Underlaget for akustikpudsen skal udføres uden synlige samlinger.
 - Akustikpuds skal udføres på hele overfladens udstrækning og afsluttende håndtrækkes.
 - Akustikpuds må ikke påføres detaljering som stukkatur, ornamentik etc.
-

8

KILDER

Comdia ApS. (u.d.). *Støj- og vibrationsdæmpning*. Hentet 12. december 2019 fra Comdias hjemmeside:
<https://byggematerialer.comdia.com/produktkategorier/konstruktioner/s-toej-og-vibrationsdaempning/>

Dansk Lydisolering. (u.d.). *Akustikdug*. Hentet 12. december 2019 fra Dansk Lydisolerings hjemmeside:
<https://www.danskydisolering.dk/akustik/akustikdug>

Mortensen, B. (2011). Akustik og støjende mennesker. I *Agenda: fremtidens sunde indeklima* (s. 40-53). København: Dansk Arkitektur Center.

Mortensen, B. (2012). Lyd og stilhed. I T. Dahl, *Klima og arkitektur* (s. 141-163). København: Kunstakademiets Arkitektskoles Forlag.

Trafik-, Bygge- og Boligstyrelsen. (2018). *Lydforhold (§ 368 - § 376)*. Hentet 12. december 2019 fra Bygningsreglementet.dk:
http://bygningsreglementet.dk/Historisk/BR18_Version1/Tekniske-bestemmelser/17/Vejledninger/Generel_vejledning/Forord

Voetmann, J. (u.d.). *Akustik*. Hentet 12. december 2019 fra Den Store Danske, Gyldendal:
http://denstoredanske.dk/It_teknik_og_naturvidenskab/Fysik/Akustik/akustik

9

LÆSEVEJLEDNING

BAGGRUND OG HENSIGT

Slots- og Kulturstyrelsen har i perioden 2018-2020 udarbejdet en række faglige retningslinjer for vores myndighedsbehandling af ansøgninger om bygningsarbejder i de fredede bygninger.

Retningslinjerne bidrager til at belyse Slots- og Kulturstyrelsens forvaltning af bygningsfredningsloven for offentligheden.

Formålet med formidlingen af de faglige retningslinjer er, at hjælpe bygningsejere og rådgivere til at fremsende en fyldestgørende ansøgning og samtidig give indsigt i styrelsens sagsbehandling.

De faglige retningslinjer er opdelt i kategorier, der omfatter forskellige bygningsdele, materialer og installationer.

INTRODUKTION TIL KATEGORISERINGEN

De faglige retningslinjer kan læses i sammenhæng med hinanden, da de fleste byggesager typisk omfatter bygningsarbejder, der berører flere forskellige emner.

Retningslinjerne kan også læses i sammenhæng med Slots- og Kulturstyrelsens informationsblade om bygningsbevaring. De enkelte faglige retningslinjer er nummererede, og disse numre svarer til nummereringen af informationsbladene.

INTRODUKTION TIL TEKSTENS INDHOLD

De faglige retningslinjer består af en række kapitler. Grå bokse i brødteksten indeholder eksempler i tegning. Farvet tekst i brødteksten indeholder korte beskrivelser af hhv. fredningsværdier og signifikans, opmærksomhedspunkter i sagsbehandlingen og eksempler på betingelser, man kan finde i en afgørelse. Informationer i marginen understøtter brødteksten, og her finder man ordforklaringer, billedtekster og henvisninger.

HENVISNING

Find Slots- og Kulturstyrelsens informationsblade på slks.dk

SÅDAN LÆSES KAPITLERNE

Kapitel 1. Introduktion

Generel introduktion til de enkelte faglige retningslinjer.

Kapitel 2. Slots- og Kulturstyrelsens praksis

Beskrivelse af Slots- og Kulturstyrelsens nuværende praksis. Praksis revideres løbende på baggrund af principielle afgørelser og erfaringer samt udtalelser fra Det Særlige Bygningssyn. Endvidere indeholder kapitlet information om støttemuligheder.

Kapitel 3. Ansøgningens indhold

Beskrivelse af, hvilket materiale en ansøgning typisk skal indeholde for at sagen er tilstrækkeligt oplyst og kan behandles.

Kapitel 4. Sagsbehandlingen

Beskrivelse af en række parametre som Slots- og Kulturstyrelsen vurderer og opvejer i den enkelte sag, inden der træffes en afgørelse.

Kapitlet fungerer således som et sagsbehandlingsværktøj for styrelsens medarbejdere og som en ressource, der kan give ansøgere, ejere og rådgivere indblik i, hvad Slots- og Kulturstyrelsen vurderer og lægger vægt på i byggesagsbehandlingen.

Kapitel 5. Faglig baggrundsviden

Introduktion til læseren af væsentlige dele af den faglige baggrundsviden, som ligger til grund for Slots- og Kulturstyrelsens behandling af byggesager.

Kapitel 6. Henvisning til principielle afgørelser og udtalelser

Såfremt der foreligger principielle klageafgørelser truffet af Kulturministeriets departement eller udtalelser fra Det Særlige Bygningssyn, der danner præcedens for Slots- og Kulturstyrelsens generelle praksis, fremgår disse af kapitlet. Kapitlet opdateres løbende.

Kapitel 7. Eksempler på betingelser

Liste over eksempler på særlige udførelsesmetoder og materialevalg, som en tilladelse kan være betinget af. Eksemplerne skal ikke forstås som en facitliste, da en afgørelse altid er baseret på en konkret vurdering af den enkelte sag.

Kapitel 8. Kilder

Kildehenvisninger.

AKUSTIK

Faglige retningslinjer for byggesager om akustikforbedrende tiltag

December 2020

Publikationen er udarbejdet af Fredede Bygninger, Center for Kulturarv i Slots- og Kulturstyrelsen

Kontakt: bygoplan@slks.dk