Forankring af bygningsarven

Synet på, hvad der er bevaringsværdigt og hvorfor, er ikke statisk, og vores opfattelse bygningskulturarv er i stadig bevægelse.

Tendenser i arbejdet med bevaring og udvikling af den arkitektoniske kulturarv.

Arne Høi
Arkitekt MAA
Institutleder
Det Kongelige Akademi
”Bygningskunst og Kultur”

Verdensarv
Kultur/natur-steder af international betydning

Verdensarvskonvention
UNESCO
Statens ansvarsområde

Verdensarv
Kultur/natur-steder af international betydning

Verdensarvskonvention
UNESCO
Statens ansvarsområde

Fredede bygninger
Bygninger af national betydning

Bygningsfrednings- og bevaringsloven

Statens ansvarsområde
(Slots- og Kulturstyrelsen)

Verdensarv
Kultur/natur-steder af international betydning

Verdensarvskonvention
UNESCO
Statens ansvarsområde

Fredede bygninger
Bygninger af national betydning

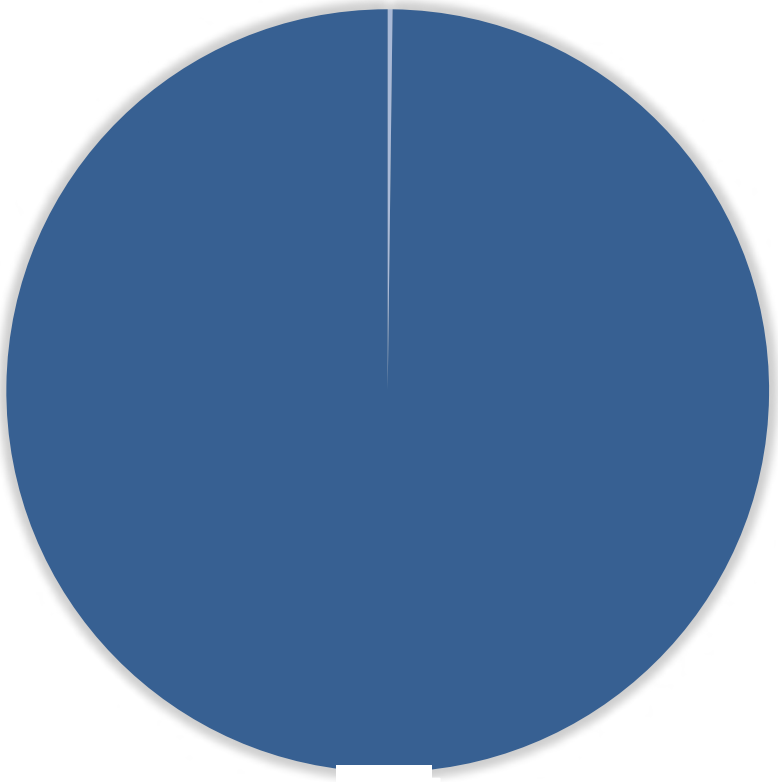
Bygningsfrednings- og bevaringsloven

Statens ansvarsområde (Slots- og Kulturstyrelsen)

Bevaringsværdige bygninger
Bygninger af lokal betydning

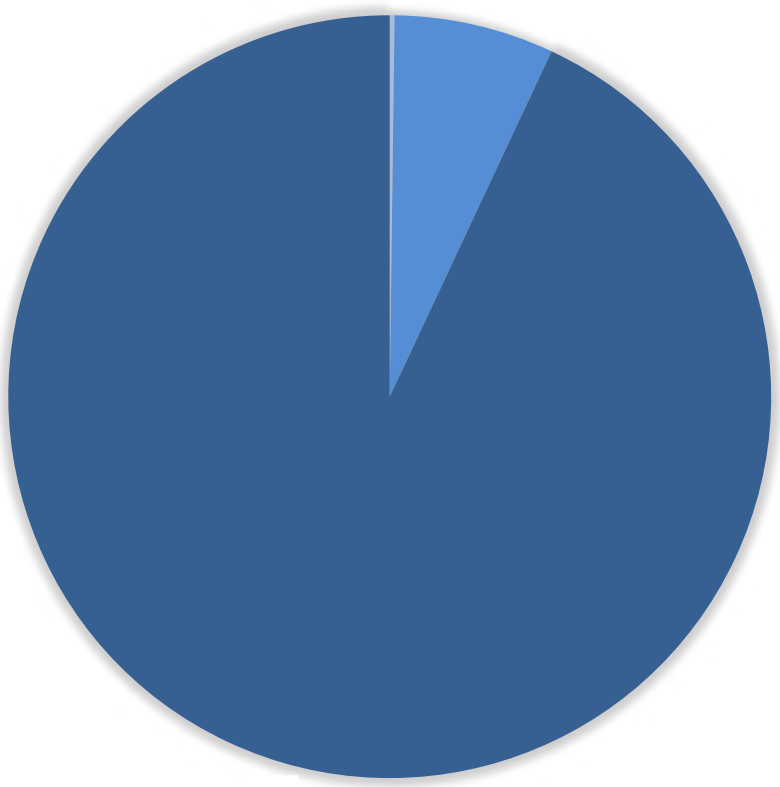
Planloven,

Bygningsfredningsloven (+museumsloven)
Kommunernes ansvarsområde



Fredede bygninger

0,2 % af den samlede bygningsmasse.



Fredede bygninger

0,2 % af den samlede bygningsmasse.

Bevaringsværdige bygninger

7% af den samlede bygningsmasse. (Officielt skøn)

SAVE - KORTLÆGNING OG REGISTRERING AF BEVARINGSVÆRDIER / 01
Bygninger

KUL TUR ARV

BBR NUMMER			ADRESSE		
ANVENDELSE			ANVENDELSESÆNDRING	EJERFORHOLD	
YDERVÆGSMATERIALE	YDERVÆGSMATERIALE ÆNDRING		ETAGER	BEBYGGET AREAL	TOTALT BYGNINGSAREAL
TAGDÆKNING	TAGDÆKNING ÆNDRING		OPFØRELSESÅR	OMBYGNINGSÅR	ÆNDRET OPFØRELSESÅR
FREDET	REGISTRERINGSDATO		AKTIVT TILSAGN	AKTIVT TILSAGN NOTAT	
FOTO 1	FOTO 2	FOTO 3	FOTO 4	FOTO 5	FOTO 6
FOTO 7	FOTO 8	FOTO 9	FOTO 10		

Beskrivelse

ÆNDRING (REGISTRERINGSKODE)	BETEGNELSE (FRITEKST)	
OBJEKT (FRITEKST)		KOMPLEKSTYPE

Bygningskonstruktion / stil / funktion

HOVEDPLAN	SOKKEL	YDERMUR	TAGKONSTRUKTION
GAVLKONSTRUKTION	KVIST	GESIMS	DØR / PORT
VINDUE	BYGNINGSDEL	UDSMYKNING	STILART
OPRINDELIG FUNKTION		NUVÆRENDE FUNKTION	

Bygningsomgivelser / forhold til andre bygninger

INDRE FORHOLD	YDRE FORHOLD	NOTAT OM INDRE OG YDRE FORHOLD (FRITEKST)	
OMGIVELSER AF SÆRLIG INTERESSE	NOTAT OM OMGIVELSER (FRITEKST)		BEBYGGELSESMILJØ

SAVE - vurderinger / værdi 1-9

ARKITEKTONISK VÆRDI	ARKITEKTONISK VURDERING (FRITEKST)
KULTURHISTORISK VÆRDI	KULTURHISTORISK VURDERING (FRITEKST)
MILJØMÆSSIG VÆRDI	MILJØMÆSSIG VURDERING (FRITEKST)
ORIGINALITETSVÆRDI	ORIGINALITETSVURDERING (FRITEKST)
TILSTANDSVÆRDI	TILSTANDSVURDERING (FRITEKST)
BEVARINGSMÆSSIG VÆRDI	BEVARINGSMÆSSIG VURDERING (FRITEKST)

ARKITETONISK VÆRDI

KULTURHISTORISK VÆRDI

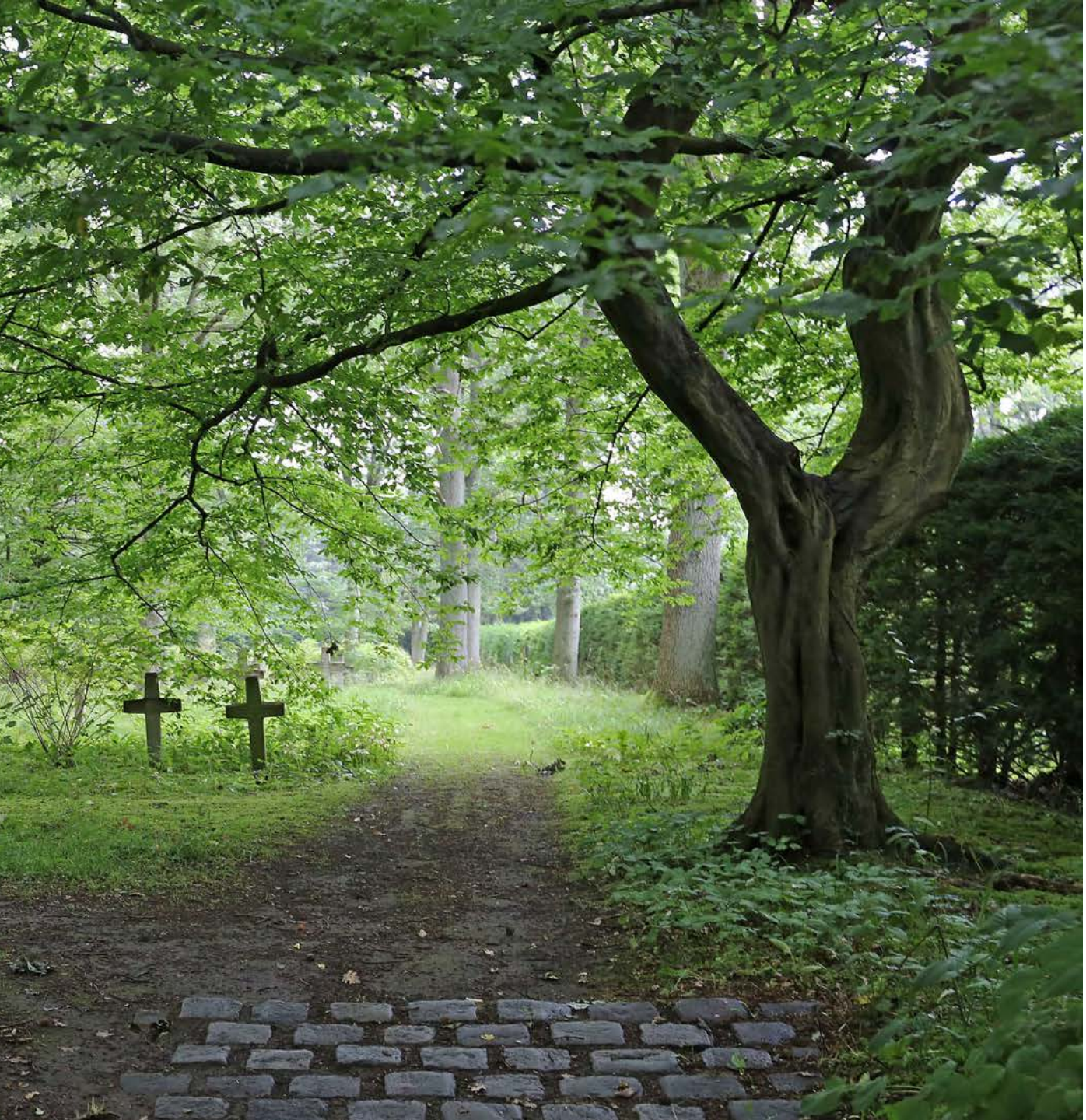
MLJØMÆSSIG VÆRDI

Pauline Selvejer Faaborg
”Ventende Huse”
Leifsgade Islandsbrygge

Pauline Selvejer Faaborg
”Ventende Huse”
Leifsgade Islandsbrygge

Pauline Selvejer Faaborg
”Ventende Huse”
Leifsgade Islandsbrygge

SADOLIN



Kulturkanon

- **Den moderne gravplads**
- **Danmark i koncentrat**
- **Grøn modernisme**
- **Demokratisk begravelse**

Mariebjerg Kirkegaard

FREDERIKSSTADEN:

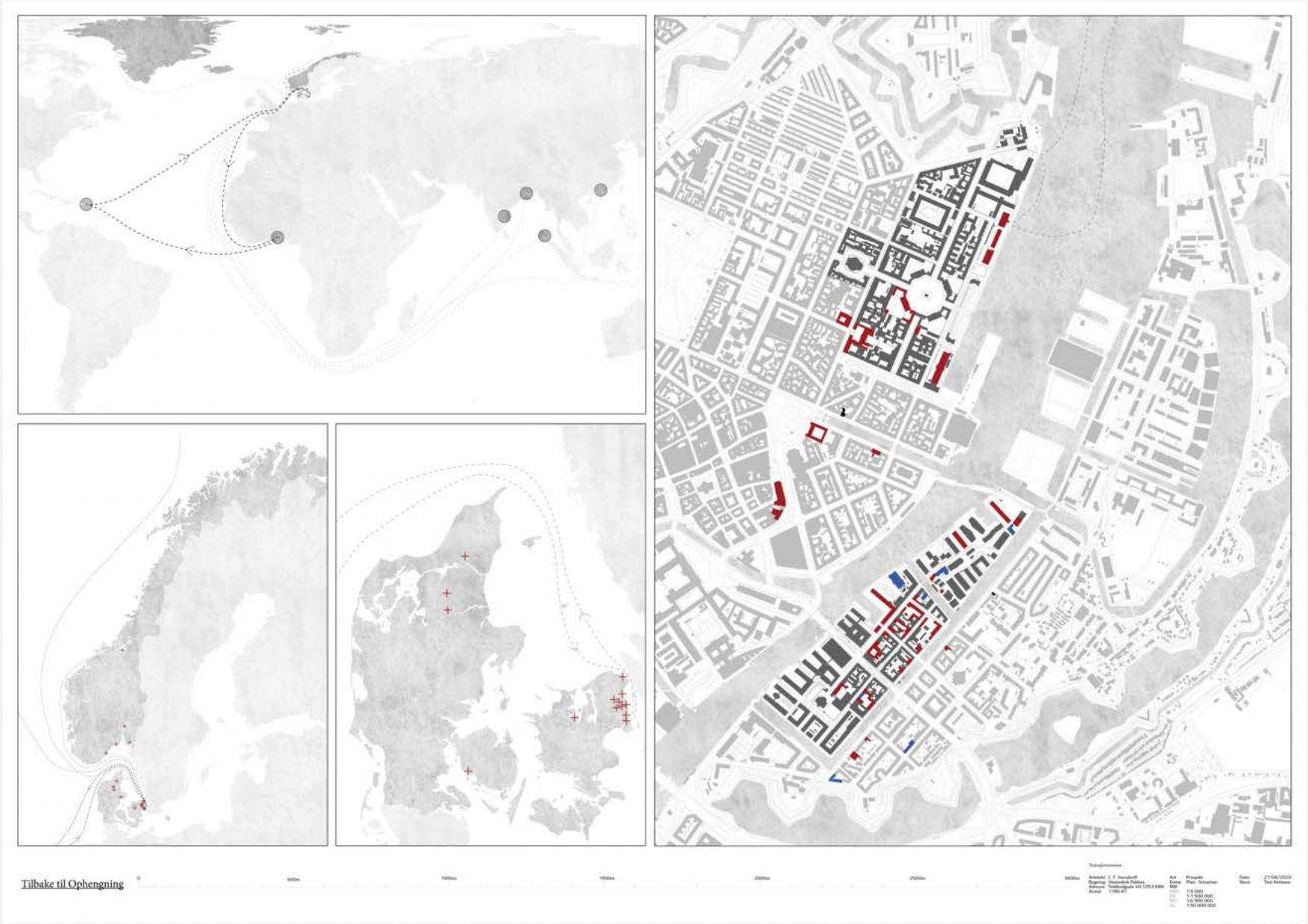
TENTATIVLISTEN TIL UNESCOS VERDENSARVSLISTE

- Mønsterbydelens udformning
- Et billede på kongens styre
- Et billede på et idealsamfund
- Et underforstået hierarki
- Marmorkirken
- '...og de danske kongers residens

SLKS

FREDERIKSSTADEN
KULTURMILJØER I KØBENHAVN

Kulturmiljøet fortæller om den første udbygning af middelalderbyen. Den blev anlagt efter tidens idealer uden forbindelse til den eksisterende by som et modsvar til dennes snoede, smalle gadeforløb. Frederiksstaden er et højdepunkt i europæisk barok byplanlægning og arkitektur, og den kan måle sig med anlæg i andre europæiske byer.
Bydelen blev planlagt og anlagt fra 1749 i anledning af 300 års jubilæet for det oldenborgske kongehus. Efter hoffets overtagelse af Amalienborg i 1794 blev det hoffets embedsmænd og adelen, der kom til at dominere bydelen.



Toni Antonow
Vestindisk Pakhus

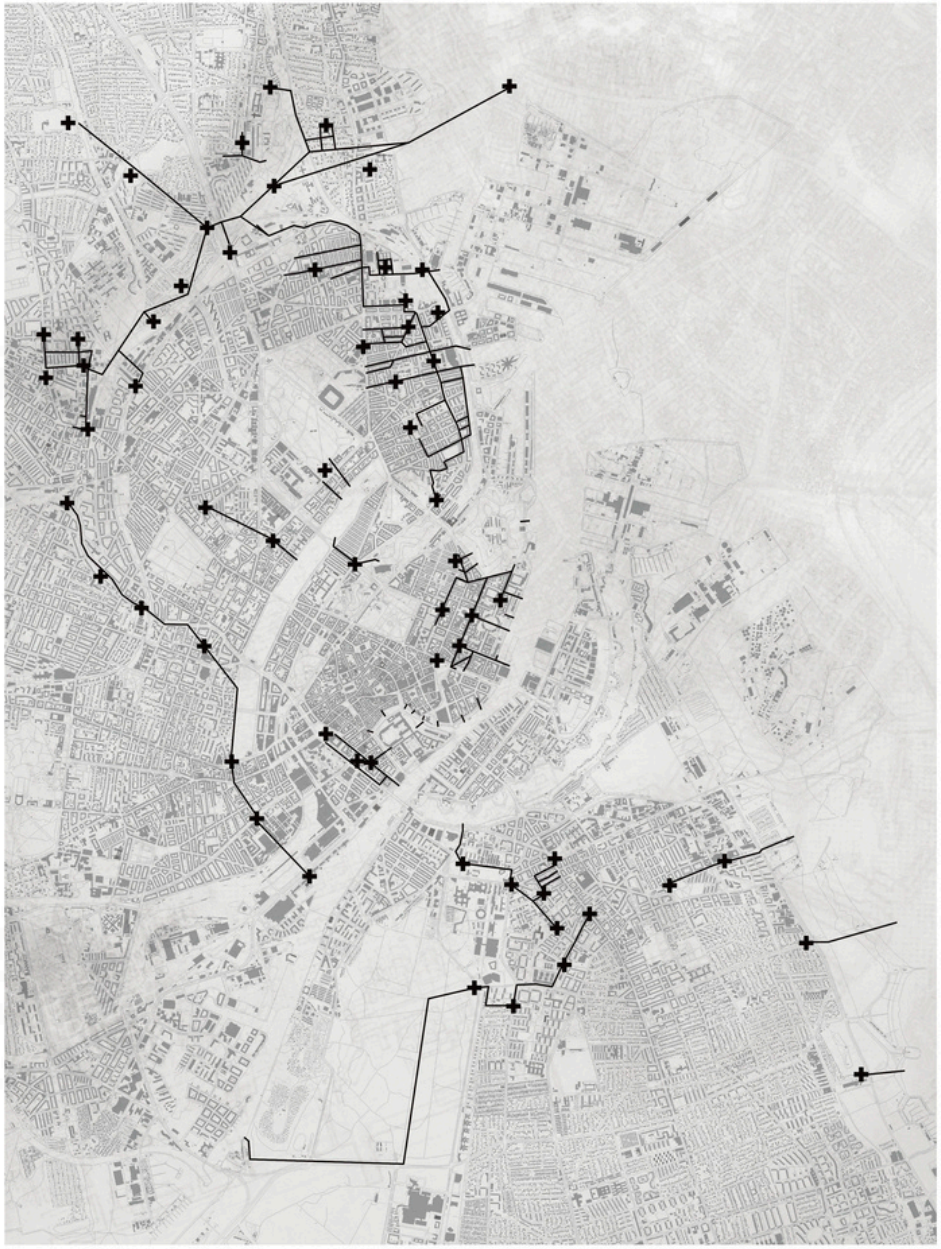
Toni Antonow
Vestindisk Pakhus

Tilbake til Ophengning

Toni Antonow
Vestindisk Pakhus

Tilbake til Ophengning

Toni Antonow
Vestindisk Pakhus



Kort over planlagte tunnelstrækninger
på baggrund af grundlag fra kommunen

Karl Albert Frej Skog
”Stadens Nya Monument”

Karl Albert Frej Skog
”Stadens Nya Monument”

Karl Albert Frej Skog
”Stadens Nya Monument”

Karl Albert Frej Skog
”Stadens Nya Monument”

"For mig er det en øjenåbner. Du har en fantastisk idé til at gøre det her synligt".

Jesper Nygård, adm. direktør i Realdania, om Freg Skoogs projekt, der foreslår monumenter til synliggørelse af Københavns skybrudstunneller.

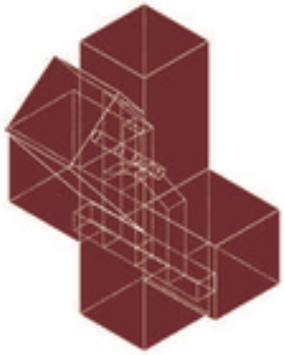
Foto: Thorbjørn Hansen / Kontraframe. Frej Skoog med projektet 'Byens nye monument'.

CASE
INTERNATIONAL

ÅBENT HUS

LÆRLINGENES HUS

FREDAG DEN 14. JUNI
kl. 10.00-12.00
Lærlinges og arkitektstuderendes projekter
kl. 13.00-15.00
Minisymposium 'Bæredygtig Byggeskik'

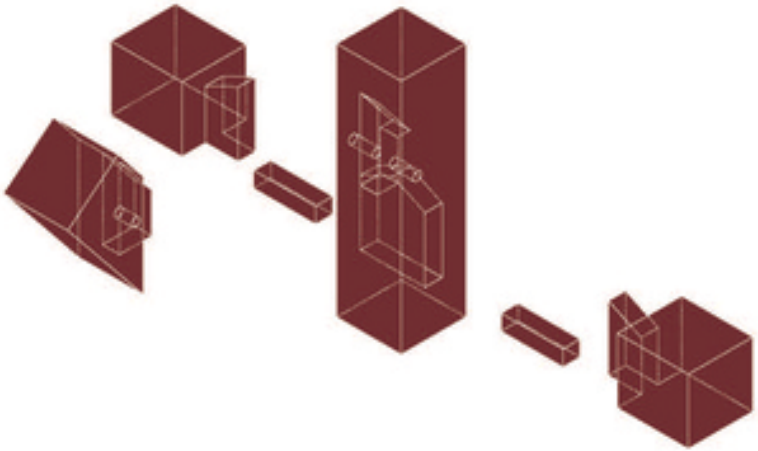


HÅNDVÆRK

Hvad er håndværkets rolle i fremtidens arkitektur?

BYGNINGSKULTUR

Kan bygningskulturen bruges som egnsudviklingsstrategi?



BÆREDYGTIGHED

Hvordan kan bygningskulturen bruges i en fremtidig bæredygtig udvikling?

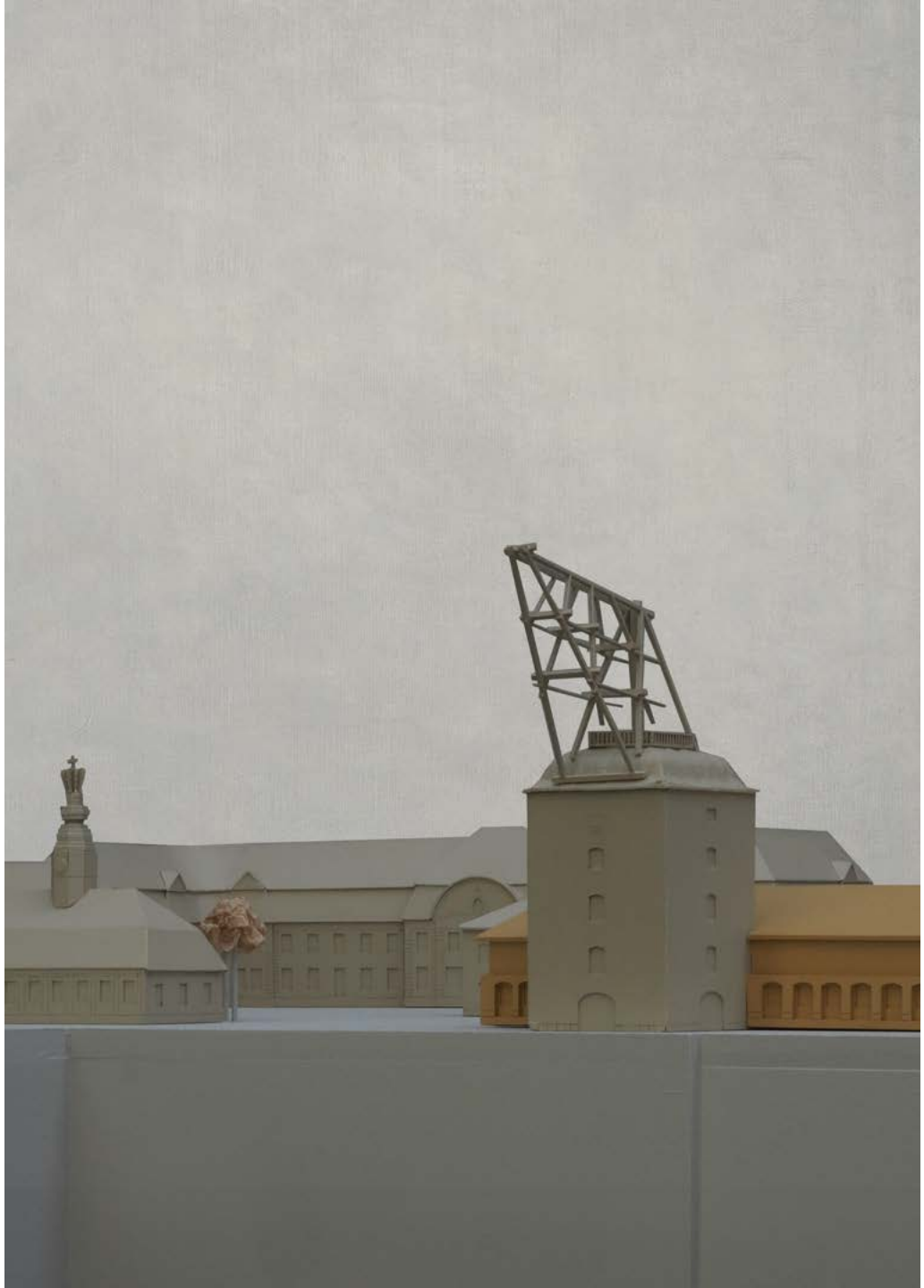
Lærlingenes Hus Brinkevej 2A i Tejn, Allinge

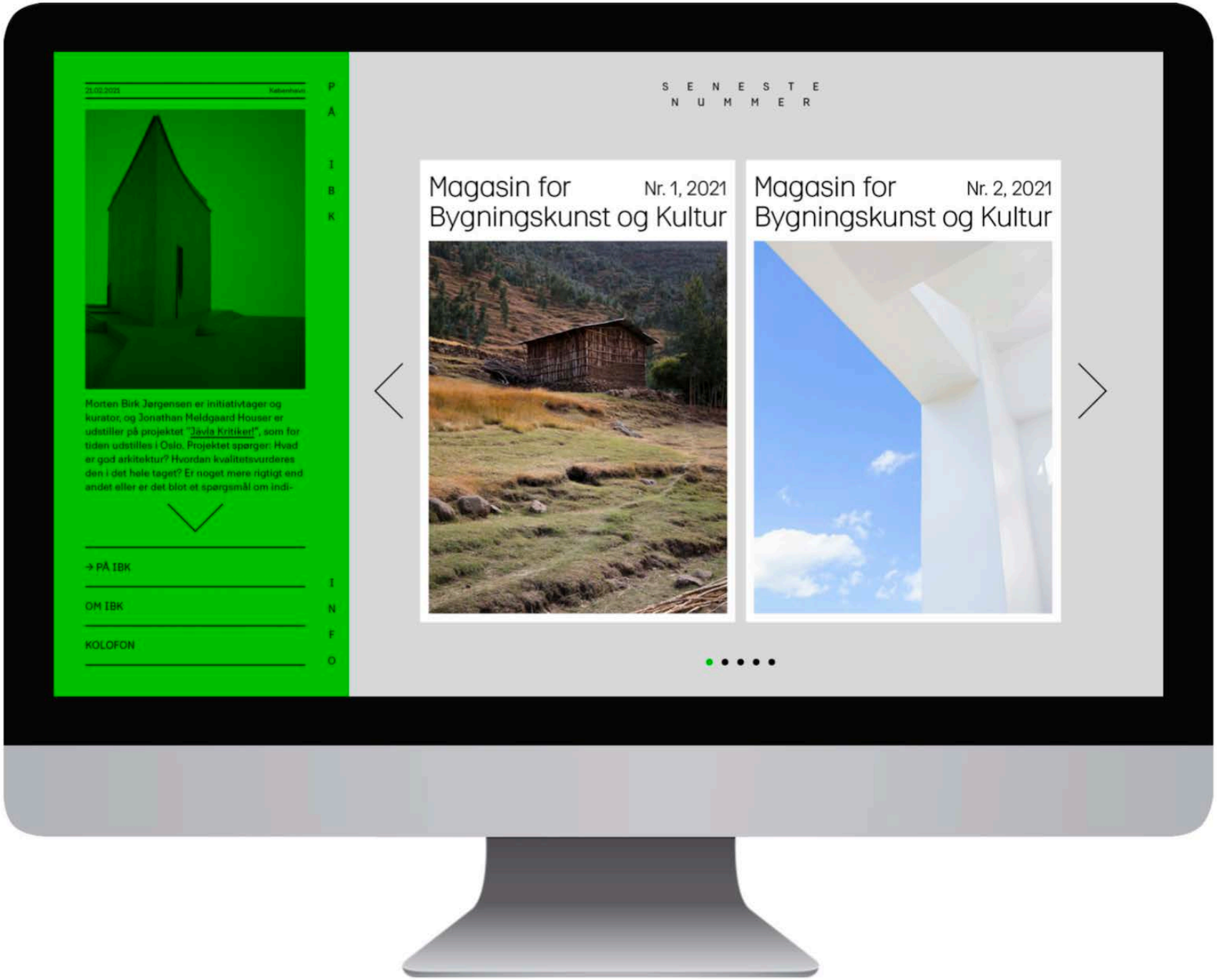
Dansk Håndværk

Arkitektskolen KADK

HANDS ON

THE VALUE OF BUILDING CULTURE




21.02.2021
København
Morten Birk Jørgensen er initiativtager og kurator, og Jonathan Meldgaard Houser er udstiller på projektet "Jævla Kritiket!", som for tiden udstilles i Oslo. Projektet spørger: Hvad er god arkitektur? Hvordan kvalitetsvurderes den i det hele taget? Er noget mere rigtigt end andet eller er det blot et spørgsmål om indi-
→ PÅ IBK
OM IBK
KOLOFON
PÅ IBK
INFO
SENESTE NUMMER
Magasin for Bygningskunst og Kultur
Nr. 1, 2021
Magasin for Bygningskunst og Kultur
Nr. 2, 2021

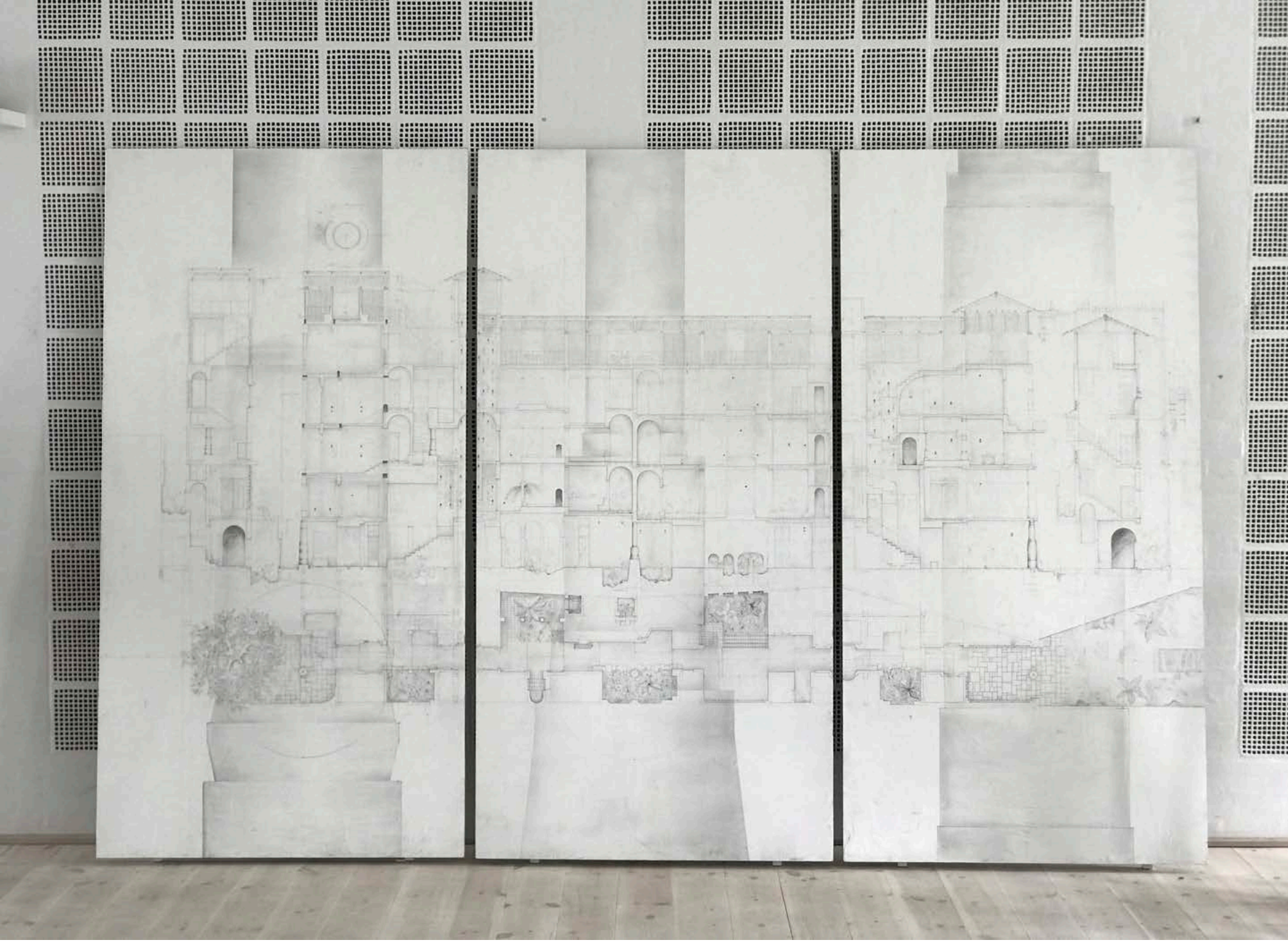
Master i Bygningskultur - Bæredygtighed, Strategi og Transformation

Masteruddannelsen henvender sig til byggebranchen og har fokus på sammenhængen mellem bæredygtighed, bygningskultur og bygningskunst. Gennem teori, metoder og cases får du et helhedssyn på, hvordan en bæredygtig bygningskultur kan fremmes, og du får redskaber til at kunne agere som rådgiver og specialist på området.

TYPE
Masteruddannelse

STARTDATO
09.09.2021

PRIS



Demicratic influence