

## **MØDEOPFØLGNING**

### **Referat og udvalgsvurdering**

#### **Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evalueringsmøde med Train-Fonden**

##### **Tid og sted**

2. maj 2019, Radisson, Aarhus.

##### **Deltagere for Train-Fonden**

Leif Skov og Carsten V. Nielsen.

##### **Deltagere for Aarhus Kommune**

Lars Davidsen og Ole Jørgensen.

##### **Deltagere for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:**

Esben Danielsen, Benard Villaume og Emil de Waal samt Magnus Thorsøe Molsted og Jan Ole Traasdahl fra Slots- og Kulturstyrelsen.

##### **Baggrund for mødet**

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, de regionale spillesteder og kommunale aftalepartnere udløber ved udgangen af 2020. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de regionale spillesteder med henblik på at vurdere dels de enkelte spillesteder, dels spillestederne samlet set.

Til brug for mødet har Train-Fonden indsendt sin årsrapport for 2018. Desuden har udvalget gennemgået Train-Fondens tidligere årsrapporter, ligesom at udvalget har orienteret sig i spillestedets vedtægter og på spillestedets hjemmeside.

Ud over dette referat udarbejder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik en samlet evalueringsrapport, som analyserer og vurderer et samlet blik på de 18 regionale spillesteder.

##### **Mødereferat**

Train-Fonden opsummerede og uddybede spillestedets aktuelle status. Spillestedet fremhævede bl.a.:

- Spillestedet er i denne aftaleperiode overgået fra at være et privat aktieselskab til at være en fond. Processen har fra stifternes side haft til hensigt at sikre et spillested, der kan styrke musiklivet lokalt og nationalt.
- Med den nye organisation har spillestedet taget fat på et målrettet arbejde med frivillige, der kan bidrage at styrke programlægning, hjemmeside, markedsføring og alt, hvad der kan være fremmende for publikumsoplevelsen.

- Spillestedets profil står på to ben: En koncertprofil, som præsenterer forholdsvis store navne og mange internationale navne samt en musikudviklingsprofil, som samarbejder med skoler, spillesteder, festivaler og andre aktører i hele landet om at fremme et samlet rytmisk musikliv, som placerer musikken i nye sammenhænge og løfter både nye talenter, formidlere og mangfoldigheden.
- Økonomisk er det en stor udfordring at skulle betale en husleje på 1,9 mio. kr.

Dialogen mellem spillestedet, udvalget og kommunen berørte bl.a. følgende punkter:

- Udvalget spurgte til, hvordan Train arbejder med publikumskapaciteter. - Aktuelt har Train en kapacitet på 1000 publikummer, og via samarbejde med eksterne parter formidler Train koncerter med kapaciteter på op til 4000.
- Trains planer om flytning til nye lokaler vil indebære, at spillestedet får flere og bedre aktivitetsmuligheder og også – formodentlig – en lavere husleje.
- Train har en målrettet indsats i forhold til metal-genren.
- Train samarbejder med uddannelsesinstitutioner og styrker både kunstnere, producenter og andre aktører, som er optaget af at udvikle musiklivet.
- Train kunne godt ønske, at Statens Kunstfond bidrog til at give større synlighed af musikkens betydning for mennesker, også uden for selve koncertvirksomheden. De regionale spillesteder kunne bidrage til at fremme en sådan målsætning.
- Train samarbejder med ROSA og lidt med de øvrige genreorganisationer. Trains samarbejde med skoleverdenen giver et godt grundlag for at udvikle et samarbejde med Levende Musik i Skolen.

### Udvalgets vurdering efter mødet

Train-Fondens styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Train har en tydelig målsætning om at fremme musiklivet gennem en koncertprofil, som præsenterer forholdsvis store navne og mange internationale navne samt en musikudviklingsprofil, som samarbejder med skoler, spillesteder, festivaler og andre aktører i hele landet om at fremme et samlet rytmisk musikliv.</li> <li>• Train deler sin viden om musik og formidling med aktører i hele landet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trains lokalefaciliteter gør det vanskeligt at have en formidling af små og mellemstore koncerter.</li> <li>• Trains koncertprogram har en kunstnerisk profil, der ikke bidrager væsentligt til at fremme vækstlag og smalle genrer.</li> <li>• Trains årlige husleje på 1,9 mio. kr.</li> </ul>

Train-Fondens muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortsat videreføre og udvikle frugtbare sammenhænge i musiklivet mellem frivillige, offentlige og private aktører.</li> <li>• I fremtiden etablere mere fleksible lokalefaciliteter, som i højere grad også vil fremme de små og mellemstore koncerter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der er behov for at etablere lokaleforhold, der bedre understøtter spillestedets mål om at fremme musiklivets mangfoldighed.</li> <li>• Det er en udfordring at skabe en effektiv synergi mellem de store koncerter og formidling af koncerter med nye talenter og mindre kendte navne.</li> </ul>

### **Videre proces**

Udvalget udsender før sommerferien et udkast til mål og proces for udpegning af regionale spillesteder for udpegningsperioden 2021-2024, som vil blive drøftet på et dialogmøde med spillesteder, kommuner og interesseorganisationer den 12. september 2019. Udvalget forventes herefter at tilrette sit udkast og at udmelde ansøgningsfrist og kriterier mv. for den kommende udpegningsperiode.

### **Referent**

Magnus Thorsøe Molsted, student

Tiltrådt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på udvalgsmødet den 20. juni 2019.