

MØDEOPFØLGNING

Referat og udvalgsvurdering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evalueringsmøde med Tobakken

Tid og sted

7. maj 2019 i Slots- og Kulturstyrelsen.

Deltagere for Tobakken

Rene Madsen og Jan Mols.

Deltagere for Esbjerg Kommune

Christian Korsgaard.

Deltagere for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Emil de Waal og Bernard Villaume samt Magnus Thorsøe Molsted og Jan Ole Traasdahl fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Baggrund for mødet

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, de regionale spillesteder og kommunale aftalepartnere udløber ved udgangen af 2020. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de regionale spillesteder med henblik på at vurdere dels de enkelte spillesteder, dels spillestederne samlet set.

Til brug for mødet har Tobakken indsendt sin årsrapport for 2018. Desuden har udvalget gennemgået Tobakkens tidligere årsrapporter, ligesom at udvalget har orienteret sig i spillestedets vedtægter og på spillestedets hjemmeside.

Ud over dette referat udarbejder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik en samlet evalueringsrapport, som analyserer og vurderer et samlet blik på de 18 regionale spillesteder.

Mødereferat

Tobakken opsummerede og uddybede spillestedets aktuelle status. Spillestedet fremhævede bl.a.:

- Tobakken råder over flere scener, dels på Tobakken og dels på ungdomshuset Konfus og studenterhuset Huset.
- Tobakken har en ambition om at få Varde, Tønder og Fanø (vadehavskommunerne) med i samarbejdet om den rytmiske musik.
- Tobakken har en vækstlagsfestival, "Made in Esbjerg", som især sigter på at styrke talentet i landsdelen.
- Tobakken har en særlig prioritering af amerikansk musik, folkemusik og beslægtede områder.

- Spillestedet har et nært samarbejde med ni øvrige spillesteder, bl.a. om booking og talentudvikling.

Dialogen mellem spillestedet, udvalget og kommunen berørte bl.a. følgende punkter:

- Kommunen oplever Tobakken som en god samarbejdspartner, der bidrager til at styrke kulturlivet – især musikken, men også begivenheder som 150-års jubilæet.
- Kommunen ser positivt på samarbejdet i vadehavsområdet.
- Tobakken vurderer, at det i denne aftaleperiode ikke vil lykkes at skabe samarbejde med folkeskolen. Det er bl.a. et problem, at skolerne ikke har et ønske om at samarbejde med spillestedet, og at skolerne forventer, at samarbejdet er gratis. Der er dog enkelte undtagelser, f.eks. samarbejdet med EKKO.
- Udvalget spurgte til, hvorfor Tobakken er så forholdsvis løntung. Tobakken forklarede, at spillestedet – efter aftale med kommunen – ikke anvender frivilligt personale, men at man lægger vægt på, at alt personale er professionelt og lønnet. Der er et vist frivilligt engagement på Konfus og Huset, men det har til tider givet mange problemer. De kommende år kan det dog ikke udelukkes, at Tobakken af økonomiske grunde skal åbne op for frivilligt engagement. Tobakken nævnte også, at der ikke er en veludviklet frivilligkultur i Esbjerg.
- Udvalget spurgte til, hvorfor de små koncerter ikke fylder så meget i Tobakkens programpolitik. Tobakken nævnte, at en del af de koncerter, som har været tænkt som små koncerter, solgte langt flere billetter, end man havde troet. Tobakken nævnte desuden, at mange ukendte kunstnere, der kunne have spillet små K1-koncerter, optræder som opvarmningsbands og derfor opnår et stort publikum.
- Tobakken mente, at orkestrene sælger sig selv. Hvis orkestrene ikke selv kan tiltrække et publikum, er det ikke muligt at sælge billetter.
- Tobakken ser, at mange kunstnere ikke har tilstrækkelig kvalitet eller ikke er vedholdende nok til at tiltrække et publikum.
- Den høje kvalitet findes i mange tilfælde til en mere konkurrencedygtig pris hos udenlandske kunstnere, f.eks. amerikanske navne.
- Tobakken deltager gerne i et mere aktivt samarbejde med andre spillesteder om at kuratere spændende kunstnere, som endnu ikke er kendte blandt publikum.
- Tobakken har opmærksomhed på, at der er behov for at justere vedtægterne, så de i højere grad følger Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse.

Udvalgets vurdering efter mødet

Tobakkens styrker og svagheder:

| Styrker | Svagheder |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Spillestedet har et fint koncertprogram, især inden for americana, roots og beslægtede områder. • Spillestedet har gode lokaleforhold med adgang til scener af forskellig størrelse. | <ul style="list-style-type: none"> • Spillestedets virke er for snævert i sit kendskab til sit publikum og mangler ambitioner om at styrke et mangfoldigt musikliv lokalt og i landsdelen. |

Tobakkens muligheder og udfordringer:

| Muligheder | Udfordringer |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Fortsat fastholde og videreudvikle formidlingen af vækstlag og smalle genrer, blandt andet på Konfus og Huset. • Fremadrettet udvikle en frivillighedskultur omkring spillestedets virke. | <ul style="list-style-type: none"> • Fremadrettet at styrke bredden i spillestedets virke, både med hensyn til koncertvirksomhed, genrebredde, talentarbejde, formidling for børn og unge og en større udbredelse i landsdelen, især i vadehavskommunerne. • Bestyrelsen bør have tydelig opmærksomhed på, at spillestedets daglige ledelse og personale arbejder målrettet og effektivt på at realisere spillestedets strategiske mål som regionalt spillested. |

Videre proces

Udvalget udsender før sommerferien et udkast til mål og proces for udpegning af regionale spillesteder for udpegningsperioden 2021-2024, som vil blive drøftet på et dialogmøde med spillesteder, kommuner og interesseorganisationer den 12. september 2019. Udvalget forventes herefter at tilrette sit udkast og at udmelde ansøgningsfrist og kriterier mv. for den kommende udpegningsperiode.

Referent

Magnus Thorsøe Molsted, student

Tiltrådt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på udvalgsmødet den 20. juni 2019.