

MØDEOPFØLGNING

Referat og udvalgsvurdering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evalueringsmøde med Sønderborghus

Tid og sted

6. maj 2019 i Slots- og Kulturstyrelsen.

Deltagere for Sønderborghus

Lars Ole Hansen.

Deltagere for Sønderborg Kommune

Nicolai Heidemann.

Deltagere for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Esben Danielsen og Emil de Waal samt Magnus Thorsøe Molsted og Jan Ole Traasdahl fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Baggrund for mødet

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, de regionale spillesteder og kommunale aftalepartnere udløber ved udgangen af 2020. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de regionale spillesteder med henblik på at vurdere dels de enkelte spillesteder, dels spillestederne samlet set.

Til brug for mødet har Sønderborghus indsendt sin årsrapport for 2018. Desuden har udvalget gennemgået Sønderborghus' tidligere årsrapporter, ligesom at udvalget har orienteret sig i spillestedets vedtægter og på spillestedets hjemmeside.

Ud over dette referat udarbejder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik en samlet evalueringsrapport, som analyserer og vurderer et samlet blik på de 18 regionale spillesteder.

Mødereferat

Sønderborghus opsummerede og uddybede spillestedets aktuelle status. Spillestedet fremhævede bl.a.:

- Sønderborghus er et genrebredt spillested, som har et godt "cross over" mellem opgaverne som kulturhus og som spillested.
- Det eksterne samarbejde er særligt udviklet med Åbenrå, Tønder Festival og med Tyskland. Gode samarbejder tæller bl.a. det danske mindretal, musikfestivalen ved Husum og Kühlhaus. Det har været en udfordring, at de tyske spillesteder ikke har de samme tilskudsmidler, som vi har i Danmark.

- Der er gode forventninger til det nye spillested Mejeriet, som forventes at åbne til august. Mejeriet er kommunalt finansieret, men drives af Sønderborghus.
- Spillestedet ønsker at udvide sit regionale samarbejde, sin genrebredde og sit fokus på unge.

Dialogen mellem spillestedet, udvalget og kommunen berørte bl.a. følgende punkter:

- Sønderborg Kommune er glade for samarbejdet med Sønderborghus, og man forventer, at kommunen også vil prioritere institutionen fremover.
- I samarbejde med Godset afholdes "Spil Tysk Dagen" – som pendant til "Spil Dansk Dagen".
- Udvalget spurgte, om der var flere samarbejdsmuligheder i landsdelen. Spillestedet forventede især, at vækstmuligheden ligger i at videreudvikle de eksisterende samarbejder.
- Sønderborghus har en god viden om publikum til jazz og metal, men andre genreområder kan ofte overraske. Denne viden opnås bl.a. i samarbejde med fokusgrupper, som tages med på råd.
- Sønderborghus forventer at få et godt samarbejde med Tempi og ROSA. Der er et godt samarbejde med andre regionale og honorarstøttede spillesteder, især de jyske og fynske spillesteder.
- Bestyrelsen udpeges og vælges på en måde, som gør det vanskeligt for spillestedet at sikre en uafhængig og kompetencebaseret bestyrelse, som matcher institutionens behov.
- Sønderborghus overvejer at droppe genrebegrebet i sit arbejde.
- Talentarbejdet varetages primært i samarbejde med andre spillesteder og understøttes med demo-indspilninger og formidling af nye talenter via koncertvirksomhed. Det overvejes at udvide talentarbejdet til hele landsdelen.
- Sønderborghus har fokus på små og mellemstore koncerter. Store koncerter med store publikumstal varetages af andre aktører i landsdelen.
- Sønderborg Kommune så gerne, at Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik havde en mere differentieret rammesætning af de regionale spillesteder, afhængigt af de særlige forhold i regionen.

Udvalgets vurdering efter mødet

Sønderborghus' styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> • God kunstnerisk profil og genrebredde i musikprogrammet med godt fokus på at målrette formidlingen til specifikke publikumsgrupper. • Sønderborg Kommune understøtter, at Sønderborghus har et landsdækkende virke og et virke på tværs af grænsen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Med de nuværende vedtægter har Sønderborghus kun ringe mulighed for at have en bestyrelse, som matcher de behov, der findes hos det regionale spillested. Dette kan på sigt udgøre en u hensigtsmæssig sårbarhed for spillestedet.

Sønderborghus' muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none"> • Fortsat videreføre det rummelige virke, som rækker ud mod ungearbejdet og samarbejdet med forskellige musikformer i landsdelen og på tværs af grænsen. • Fortsat videreføre og styrke samarbejdet i landsdelen og Tyskland. 	<ul style="list-style-type: none"> • Udvikle landsdelens lokale musikmiljøer i en tyndt befolket landsdel. • Fremadrettet fastholde et relevant virke, som bidrager til et rigt og mangfoldigt musikliv i landsdelen. • Fortsat fastholde og videreudvikle et frugtbart samarbejde med genreorganisationer om formidling af vækstlag og smalle genrer.

<ul style="list-style-type: none">• Der er mulighed for at udvikle et dybere kendskab til publikumsdata, herunder geografi, alder, købekraft, interesser og udvikling over tid, som rummer uudnyttede potentialer i forhold til forbedret publikumsudvikling.	
---	--

Videre proces

Udvalget udsender før sommerferien et udkast til mål og proces for udpegning af regionale spillesteder for udpegningsperioden 2021-2024, som vil blive drøftet på et dialogmøde med spillesteder, kommuner og interesseorganisationer den 12. september 2019. Udvalget forventes herefter at tilrette sit udkast og at udmelde ansøgningsfrist og kriterier mv. for den kommende udpegningsperiode.

Referent

Magnus Thorsøe Molsted, student

Tiltrådt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på udvalgsmødet den 20. juni 2019.