

## **MØDEOPFØLGNING**

### **Referat og udvalgsvurdering**

#### **Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evalueringsmøde med Radar**

##### **Tid og sted**

2. maj 2019, Radisson, Aarhus.

##### **Deltagere for Radar**

Morten Lervig og Mia Holm.

##### **Deltagere for Aarhus Kommune**

Lars Davidsen og Ole Jørgensen.

##### **Deltagere for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:**

Esben Danielsen, Benard Villaume og Emil de Waal samt Magnus Thorsøe Molsted og Jan Ole Traasdahl fra Slots- og Kulturstyrelsen.

##### **Baggrund for mødet**

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, de regionale spillesteder og kommunale aftalepartnere udløber ved udgangen af 2020. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de regionale spillesteder med henblik på at vurdere dels de enkelte spillesteder, dels spillestederne samlet set.

Til brug for mødet har Radar indsendt sin årsrapport for 2018. Desuden har udvalget gennemgået Radars tidligere årsrapporter, ligesom at udvalget har orienteret sig i spillestedets vedtægter og på spillestedets hjemmeside.

Ud over dette referat udarbejder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik en samlet evalueringsrapport, som analyserer og vurderer et samlet blik på de 18 regionale spillesteder.

##### **Mødereferat**

Radar opsummerede og uddybede spillestedets aktuelle status. Spillestedet fremhævede bl.a.:

- Radar er et lille, intimt spillested, der har en vision om at skabe møder mellem mennesker.
- Samarbejder med Det Turkise Telt om musikproduktion og præsentation af ny musik på Radar, hvor scenerummet er indrettet med loungemøbler omkring en scene.
- Fem koncerter med studerende fra sangskriverlinjen på konservatoriet giver nye talenter mulighed for at afprøve deres musik i professionelle rammer, uden for konservatoriet.
- Radar udgiver en tryksag med program og artikler, som tematiserer genrer, kunstnere og idéer om musik.

- Radar samarbejder med og understøtter den elektroniske vækstlagsfestival Spark Festival med rådgivning og dialog om musik, administration mv.
- Radar udsender podcasts, som skaber debat om musikmiljøer og kunstnere og meget mere.

Dialogen mellem spillestedet, udvalget og kommunen berørte bl.a. følgende punkter:

- Radar skaber fællesskaber om musik.
- Radar har opmærksomhed på, at fællesskaber kan have en tendens til at lukke sig om sig selv. Det kan være vanskeligt at åbne fællesskaber, men det er lykkedes at skabe flere nye og tværgående fællesskaber.
- Spillestedet vil gerne fungere som et forsamlingshus med mange åbningsdage, men af ressourcegrunde har det efter Radars vurdering ikke været muligt at realisere.
- Radar præsenterer mange smalle genrer, især eksperimenterende genrer og nichegenrer, men også jazz, folkemusik og verdensmusik. Radar har gennem en årrække været tilbageholdende med at præsentere disse genrer, som primært varetages af Atlas-scenen hos Fonden VoxHall; men visse kunstnere inden for disse genrer passer godt ind i Radars profil og faciliteter, og spillestedet arbejder nu også med disse genreområder.
- Omkring 90 pct. af Radars kunstnere er ukendte for en større offentlighed. Radar er opmærksom på at fastholde et højt kvalitetsniveau, og vurderer selv, at publikum i høj grad tiltrækkes i tillid til, at kunstnere på Radars scene giver en attraktiv oplevelse af høj kvalitet.
- Radar har eksternt fået udarbejdet en publikumsundersøgelse, som efter spillestedets vurdering har givet en værdifuld indsigt i mange publikumsforhold, f.eks. hvem der kommer, hvorfor de kommer, betalingsvillighed, kønsfordeling, aldersfordeling og interesser.
- Radar samarbejder med ROSA og har meget dialog med Snyk, JazzDanmark og Tempi. For Radar er genreorganisationerne – især Snyk og JazzDanmark – vigtige som rådgivere.
- Radar har meget dialog med nogle af de andre regionale spillesteder, bl.a. Det Musiske Hus, Klaverfabrikken og Alice.
- Radars bestyrelse har flere medlemmer, der har siddet i bestyrelsen i mange år. Man er opmærksomme på, at det er en fordel at have en bestyrelse med forskellige kompetencer, som kan udvikle og styrke spillestedet.
- Radar er bekymret for, at de regionale spillesteder udvikler sig i retning af musikhuse, dvs. med kapaciteter på op mod 500-1000 publikummer. Efter Radars opfattelse er der behov for de mindre scener, som har mulighed for at præsentere musik, som ikke præsenteres mange andre steder.

### Udvalgets vurdering efter mødet

Radars styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mange spændende koncepter omkring musikformidling, f.eks. med fleksibel udnyttelse af scenerum og spændende ideer om musik og fællesskaber.</li> <li>• Stor forståelse for mange forskellige musikmiljøer.</li> <li>• God udnyttelse af ressourcerne hos genreorganisationerne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktivitetsniveauet – bl.a. vækstlagsarbejdet – er lavt i forhold til de ressourcer, spillestedet råder over.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radar har et godt publikumstal og en stærk musikprofil til koncerter med vækstlag og smalle genrer.</li> </ul>	
---	--

Radars muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idéen om spillestedet som et forsamlingshus kunne danne udgangspunkt for at åbne op for et højere aktivitetsniveau.</li> <li>• Videreføre og styrke den gode formidling af vækstlag og smalle genrer.</li> <li>• Radar kan fremme samarbejdet med de øvrige spillesteder i Aarhus.</li> <li>• Fortsat fastholde og styrke det nationale samarbejde om at fremme musiklivet – især de smalle genrer og vækstlag – i hele landet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fremadrettet tiltrække frivillige, således at lokalerne kan anvendes mere og bedre.</li> <li>• Fortsat videreføre og styrke de gode formidlingsprojekter, som tager udgangspunkt i forskellige fællesskaber og forskellige aldersgrupper.</li> <li>• Positionere sig i et spillestedslandskab med mange ambitiøse aktører indenfor vækstlag og smalle genrer.</li> </ul>

### Videre proces

Udvalget udsender før sommerferien et udkast til mål og proces for udpegning af regionale spillesteder for udpegningsperioden 2021-2024, som vil blive drøftet på et dialogmøde med spillesteder, kommuner og interesseorganisationer den 12. september 2019. Udvalget forventes herefter at tilrette sit udkast og at udmelde ansøgningsfrist og kriterier mv. for den kommende udpegningsperiode.

### Referent

Magnus Thorsøe Molsted, student

Tiltrådt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på udvalgsmødet den 20. juni 2019.