

MØDEOPFØLGNING

Referat og udvalgsvurdering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evalueringsmøde med Posten/Dexter

Tid og sted

6. maj 2019 i Slots- og Kulturstyrelsen.

Deltagere for Posten/Dexter

Ernst Kier og Morten Østlund.

Deltagere for Odense Kommune

Henrik Kragh.

Deltagere for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Esben Danielsen og Emil de Waal samt Magnus Thorsøe Molsted og Jan Ole Traasdahl fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Baggrund for mødet

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, de regionale spillesteder og kommunale aftalepartnere udløber ved udgangen af 2020. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de regionale spillesteder med henblik på at vurdere dels de enkelte spillesteder, dels spillestederne samlet set.

Til brug for mødet har Posten/Dexter indsendt sin årsrapport for 2018. Desuden har udvalget gennemgået Posten/Dexters tidligere årsrapporter, ligesom at udvalget har orienteret sig i spillestedets vedtægter og på spillestedets hjemmeside.

Ud over dette referat udarbejder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik en samlet evalueringsrapport, som analyserer og vurderer et samlet blik på de 18 regionale spillesteder.

Mødereferat

Posten/Dexter opsummerede og uddybede spillestedets aktuelle status. Spillestedet fremhævede bl.a.:

- Posten/Dexter præsenterer et bredt koncertprogram. På Posten har der i denne aftaleperiode været et øget fokus på et internationalt vækstlag.
- Posten/Dexter har et formaliseret samarbejde med Harders i Svendborg, Tobaksgården i Assens og Kansas i Odense.

Dialogen mellem spillestedet, udvalget og kommunen berørte bl.a. følgende punkter:

- Posten/Dexter uddybde samarbejdet med Harders, Tobaksgården og Kansas. Samarbejdet med Harders går primært hånd i hånd med koncertvirksomheden, medens samarbejdet på Tobaksgården og Kansas primært er om vækstlag.
- Samarbejdet går begge veje, hvor de faglige kompetencer udveksles – kunstneriske, markedsføringsmæssige, ledelsesmæssige mv.
- Posten/Dexter positionerer sig på en måde, så scenerne i Odense og på Fyn supplerer hinanden så godt som muligt. Dette blev belyst med eksempler.
- Spillestedet har fokus på vækstlag og ny musik. De store festivaler og de store scener i især Odense og København har overvejende fokus på de internationale, kendte navne.
- Spillestedet bruger mange kræfter på at blive klogere på musiklivet, f.eks. gennem branchefestivaler og netværk, således at spillestedet kan have fokus på at udvikle vækstlag og nye navne, og i mindre grad er afhængige af de store agenturer.
- Publikum skal føle tryghed ved, at musik på Posten/Dexter altid er kvalitet. Dette giver tillid hos publikum, således at de kommer til koncert, også selv om de ikke kender de kunstnere, som er på plakaten.
- Der er fokus på udvikling af nyt publikum, både det unge og lidt ældre publikum. Den største udfordring er at få et ungt publikum til de smallere genrer. Spillestedet skeler bl.a. til, hvordan det er lykkedes Tønder Festival at tiltrække et ungt publikum til folkemusikken.
- Udvalget spurgte til vækstlagsarbejdet. Spillestedet redegjorde for, hvordan dette arbejde i høj grad gennemføres ved at understøtte eksterne vækstlagsspilsteder og andre vækstlagsmiljøer. Det er Posten/Dexters vurdering, at vækstlagsmiljøet i Odense er velfungerende, bl.a. øvelokalemiljøet på Kansas.
- Vækstlagskunstnere bliver "klædt på" til at agere i en professionel musikbranche.
- Det er en udfordring for spillestedsmiljøet i Danmark, at kendte kunstnere, som turnerer landsdækkende, ikke ønsker lokale opvarmningsbands.
- Odense Kommune ser positivt på samarbejdet med spillestederne i Svendborg, Assens og Kansas i Odense. Samarbejdet med spillestederne og de øvrige kommuner giver samlet set større fokus på musikken.
- Spillestedet sidder i flere bookingnetværk og har fokus på at lytte til ønskerne hos Posten/Dexters dedikerede publikum.
- Posten/Dexter samarbejder med Temp i om folke- og verdensmusikområdet.
- Posten/Dexter vil gerne styrke skolesamarbejdet, og det er et mål for spillestedet, at så mange børn og unge som muligt kommer ind og oplever spillestedet indefra.
- Bestyrelsen er opmærksom på, at den kompetencemæssigt er godt sammensat, og at der er et godt samspil mellem bestyrelsen og den daglige ledelse. Bestyrelsen er meget tilfreds med spillestedets daglige ledelse og ser, at personalet trives godt. Kommunen er enig i dette. Den daglige leder er ligeledes tilfreds med samarbejdet og har meget nytte af at kunne få sparring hos de mange forskellige kompetencer, som findes hos bestyrelsesmedlemmerne.

Udvalgets vurdering efter mødet

Posten/Dexters styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> • Åbent og samarbejdende virke, både i Odense og på resten af Fyn. Samarbejdet med Assens og Svendborg er kommet langt og styrker det samlede musikliv på Fyn. • God forståelse de smalle genrer. • Målrettet og effektivt samarbejde med erhvervslivet, sponsorer og fonde. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ingen markante svagheder.

Posten/Dexters muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none"> • Videreføre en tydelig programprofil med fokus på de smalle genrer. • Fortsat bibeholde rollen som et dynamisk kraftcenter for musiklivet på hele Fyn. • Der er mulighed for at udvikle et dybere kendskab til publikumsdata, herunder geografi, alder, købekraft, interesser og udvikling over tid, som rummer uudnyttede potentialer i forhold til forbedret publikumsudvikling. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortsat videreudvikle det gode netværks-samarbejde. • Fremadrettet udvikle et stærkere samarbejde om formidling af musik til børn og unge, gerne i samarbejde med grundskolen og LMS. • Fortsat fastholde og videreudvikle det gode samarbejde med erhvervslivet, sponsorer og fonde. • Styrke samarbejdet med spillesteder og festivaler om en fair bookingkultur.

Videre proces

Udvalget udsender før sommerferien et udkast til mål og proces for udpegning af regionale spillesteder for udpegningsperioden 2021-2024, som vil blive drøftet på et dialogmøde med spillesteder, kommuner og interesseorganisationer den 12. september 2019. Udvalget forventes herefter at tilrette sit udkast og at udmelde ansøgningsfrist og kriterier mv. for den kommende udpegningsperiode.

Referent

Magnus Thorsøe Molsted, student

Tiltrådt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på udvalgsmødet den 20. juni 2019.