

MØDEOPFØLGNING

Referat og udvalgsvurdering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evalueringsmøde med Musikhuzet Bornholm

Tid og sted

7. maj 2019 i Slots- og Kulturstyrelsen.

Deltagere for Musikhuzet Bornholm

Erik Lindblad, Peer Kofoed, Mette Brunemark og Peter Harteg.

Deltagere for Bornholm Regionskommune

Louise Krogriiis.

Deltagere for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Bernard Villaume og Emil de Waal samt Magnus Thorsøe Molsted og Jan Ole Traasdahl fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Baggrund for mødet

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, de regionale spillesteder og kommunale aftalepartnere udløber ved udgangen af 2020. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de regionale spillesteder med henblik på at vurdere dels de enkelte spillesteder, dels spillestederne samlet set.

Til brug for mødet har Musikhuzet Bornholm indsendt sin årsrapport for 2018. Desuden har udvalget gennemgået Musikhuzet Bornholms tidligere årsrapporter, ligesom at udvalget har orienteret sig i spillestedets vedtægter og på spillestedets hjemmeside.

Ud over dette referat udarbejder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik en samlet evalueringsrapport, som analyserer og vurderer et samlet blik på de 18 regionale spillesteder.

Mødereferat

Musikhuzet Bornholm opsummerede og uddybede spillestedets aktuelle status. Spillestedet fremhævede bl.a.:

- Musikhuzet Bornholm har de seneste år styrket sine lokaleforhold, og naboskabet til musikskolen er sikret af kommunen.
- Spillestedet arbejder målrettet på at sikre et godt samarbejde mellem forskellige musikaktører på Bornholm.

- Spillestedet er de seneste år udfordret på økonomien. De offentlige tilskud er ikke steget i takt med løn- og honorarudgifter.
- Spillestedet arbejder på at få en eventelev, som kan bidrage til at udvikle spillestedet.
- Musikhuzet Bornholm har opmærksomhed på, at mange regionale spillesteder har succes med at udvikle frivilligarbejdet.
- Det er et problem for musiklivet og talentudviklingen, at musikfaget har lavere prioritering i grundskolen og gymnasiet.

Dialogen mellem spillestedet, udvalget og kommunen berørte bl.a. følgende punkter:

- Spillestedet har fortsat stor succes med at stille sine ressourcer til rådighed for "produktionsøvere".
- Det årlige projekt "Uden for sæsonen" er fortsat en succes. Samarbejdet med Steffen Brandt skaber god publikumsinteresse for de nye talenter.
- Musikhuzet Bornholm støtter op om det unge elektroniske miljø, som er meget aktivt og talentfuldt på Bornholm, bl.a. med flere unge kunstnere, som har fået en national og international karriere.
- Spillestedet opsøger unge kunstnere og et ungt publikum ud fra en målsætning om at udvikle nye aktiviteter i dialog med de unge. Samarbejdet kræver en stor indsats fra spillestedet, men har mange gode resultater.
- Kommunen har en strategi om, at spillestedet og andre institutioner støtter op om at skabe et attraktivt kulturmiljø omkring Damsgård, hvor spillestedet har til huse.
- Kommunen ser positivt på, at Musikhuzet Bornholm aktivt styrker musiklivet på hele øen.
- Kommunen ser desuden positivt på, at spillestedet har en social dimension i sit arbejde.
- Musikhuzet Bornholm deltager med tilfredshed i en bredere udvikling af Bornholm.
- Spillestedet har et samarbejde med grundskolerne og musikskolen, men skolerne har kun i begrænset omfang udtrykt interesse for at samarbejde med spillestedet.
- Der er et tæt samarbejde med ungdomsskolerne og uddannelsesmiljøerne efter grundskolen.
- Spillestedet er opmærksom på at have et godt samspil med festivaler og musikformidlere på Bornholm, således at alle bidrager til et rigt musikliv på øen.
- Spillestedets vedtægter blev justeret i 2016, og der er i bestyrelsen et godt fokus på at styrke arbejdet med god ledelse.
- Spillestedet har gennemført en publikumsundersøgelse, der kortlægger data som f.eks. alder, bopæl, køn og kanaler til viden om arrangementer.

Udvalgets vurdering efter mødet

Musikhuzet Bornholms styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> • Spillestedet har en stærk lokal forankring i musiklivet på hele Bornholm. • Spillestedet har gode professionelle kompetencer inden for spillestedets virkeområder. • Kommunen ser spillestedet som en vigtig kulturaktør. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ingen markante svagheder.

Musikhuset Bornholms muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none"> • Fastholde det gode arbejde med at opsøge og udvikle nye samarbejdspartnere, både på Bornholm og uden for øen. • Fastholde og videreføre gode aktiviteter, som styrker koncertlivet i hele landet. • Fortsat videreudvikle en mangfoldig musikprofil. • Fortsat videreføre og styrke opmærksomheden på god ledelse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fremadrettet styrke musikinteressen hos børn og unge, f.eks. gennem et styrket samarbejde med grundskole og gymnasium; gerne i samarbejde med Levende Musik i Skolen. • Fastholde og styrke musikformidlingen med de særlige udfordringer, som kommer af øens særlige demografiske forhold. • Fastholde og styrke det gode samarbejde med de øvrige musikaktører på øen, f.eks. omkring booking og musikformidling. • Fortsat fastholde en sund balance i økonomien.

Videre proces

Udvalget udsender før sommerferien et udkast til mål og proces for udpegning af regionale spillesteder for udpegningsperioden 2021-2024, som vil blive drøftet på et dialogmøde med spillesteder, kommuner og interesseorganisationer den 12. september 2019. Udvalget forventes herefter at tilrette sit udkast og at udmelde ansøgningsfrist og kriterier mv. for den kommende udpegningsperiode.

Referent

Magnus Thorsøe Molsted, student

Tiltrådt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på udvalgsmødet den 20. juni 2019.