

MØDEOPFØLGNING

Referat og udvalgsvurdering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evalueringsmøde med Esbjerg Ensemble

Tid og sted

22. maj 2019 i Odeon, Odense.

Deltagere for Esbjerg Ensemble

Paul Holst og Katrine Ganer Skaug.

Deltagere for Esbjerg Kommune

Christian Korsgaard.

Deltagere for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Michael Bojesen, Esben Danielsen, Dorte Bille, Emil de Waal, Li-Ying Wu og Signe Høirup Wille-Jørgensen samt Henrik Wenzel Andreasen, Connie Nielsen, Sara Hedelund og Jan Ole Traasdahl fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Baggrund for mødet

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, de fem basisensembler og kommunale aftalepartnere udløber ved udgangen af 2020. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de fem basisensembler med henblik på at vurdere dels de enkelte basisensembler, dels basisensembleerne samlet set.

Til brug for mødet har Esbjerg Ensemble indsendt sin årsrapport for 2018. Desuden har udvalget gennemgået de aktuelle rammeaftaler, ligesom udvalget har orienteret sig i ensemblets vedtægter, på ensemblets hjemmeside og ved at overvære koncerter med ensemblet.

Ud over dette referat udarbejder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik en samlet nøgletalsrapport for de fem basisensembler.

Mødereferat

Esbjerg Ensemble opsummerede og uddybede ensemblets aktuelle status. Ensemblet fremhævede bl.a. følgende:

- Esbjerg Ensemble har et højt aktivitetsniveau, og ensemblet oplever stor lokal efterspørgsel.
- Ensemblets musikere stiller sig gerne til rådighed for nye musikalske projekter.

- Ensemblet oplever, at kommunens forventninger til ensemblet – især om aktiviteter, som ikke er koncerter – er stigende og for stor. Ensemblet mente ikke, at de havde mulighed for at nævne disse ydelser i årsrapporterne.
- Ensemblet gav udtryk for, at man mangler en strategi for aktiviteter rettet mod børn og unge, men at man har opmærksomhed på dette.
- Der er oprettet en kulturtalentklasse i Esbjerg, og til efteråret bliver det til en kulturtalentskole. Ifølge ensemblet betyder talentudviklingen, at man kommer ud til det internationale musikliv.
- Internationale aktiviteter i udlandet er vigtige for ensemblets selvforståelse.
- Ensemblet har formået at rejse lokale fondsmidler igen, og man har desuden rejst midler fra Johan Hofmann Fonden.
- Ensemblet har oprettet et "young advisory board".

Dialogen mellem ensemblet, udvalget og Esbjerg Kommune berørte bl.a. følgende punkter:

- Udvalget spurgte til ensemblets lokale initiativer. Ensemblet fortalte, at man bl.a. arbejder på nye festivalmuligheder i samarbejde med unge.
- Alle ensemblets ansatte har travlt, og musikerne opdeles i to grupper i forbindelse med skolekoncerter. Det er ensemblets opfattelse, at ensemblets administration har størst behov for at blive styrket. Udvalget påpegede, at ensemblet har den dyreste administration af de fem basisensembler.
- Ensemblet forstår ikke sin rolle som bidragsyder i det aktuelle Stengårdsvej-projekt.
- Kommunen tilkendegav, at man fandt det naturligt at inddrage lokale kreative kræfter i et projekt som Stengårdsvej-projektet.
- Udvalget spurgte til kommunens fremtidige rolle omkring ensemblet. Esbjerg Kommune svarede, at man fornemmer en stor opbakning. Kommunen er stolt over ensemblets musikalske kvalitet og det gode samarbejde.
- Udvalget spurgte til, om ensemblets musikere var bosat i Esbjerg. Ensemblet oplyste, at omkring halvdelen boede i Esbjerg.
- Ensemblets store underskud i 2018 skyldtes ekstraordinære udgifter i forbindelse med sygdom og indkøb af vikar.
- Udvalget spurgte, om ensemblet havde overvejet mere fleksible ansættelsesformer. Ensemblet mente, at så længe man skal give skolekoncerter, vil det ikke give mening at have deltidsansatte musikere. Man mente desuden, at deltidsansatte måske kan være en ansættelseskategori, der kan fungere i de store byer, men ikke i Esbjerg.
- Ensemblet oplyste, at orkestrets musikere ikke fører timeregnskab, og det er ledelsens opfattelse, at alle ansatte bidrager ensartet og ud over, hvad der i udgangspunktet kan forventes af en fuld-tidsansat.
- Ensemblets lokaleudgifter er de højeste blandt basisensemblerne, hvilket efter ensemblets opfattelse skyldes de høje huslejer i Esbjerg.
- Ensemblet fremhævede det gode samarbejde med Ensemble MidtVest, et samarbejde med Sønderjyllands Symfoniorkester i 2020 samt en opførelse af ny musik i forbindelse med fejringen af genforeningen.
- Ensemblet har oplevet, at udvalget har givet afslag på en ansøgning om internationale koncerter. Udvalget tilkendegav, at afslaget skyldtes, at projektet ikke opfyldt puljens kriterier, men at man generelt bifaldt, at ensemblet havde internationale aktiviteter.

Udvalgets vurdering efter mødet

Esbjerg Ensembles styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> • Esbjerg Ensemble har en høj kunstnerisk kvalitet. • Ensemblet modtager et stort kommunalt tilskud. • Ensemblets geografiske placering giver landsdelen et særligt musikalsk tilbud af høj kvalitet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Administrationen er for dyr. • Ensemblet har ikke taget initiativ til at bidrage til Stengårdsvej-projektet. • Ensemblets engagement i at være en dynamisk faktor for musiklivet i landsdelen er ikke tilstrækkelig.

Esbjerg Ensembles muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblet kan rekruttere musikere, som er indstillet på en mere fleksibel og et mere bredt virke som basisensemble. • Der kan udvikles mere hensigtsmæssige arbejdsgange hos musikere og i administrationen. • Ensemblet kan oprette et rådgivende udvalg bestående af unge. • Der er mulighed for at styrke samarbejdet med LMS om formidling til børn og unge. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblets publikumstal bør fastholdes og styrkes. Ensemblet bør forholde sig mere aktivt til alle dele af sit virke. Især de brede formidlingsopgaver har behov for mere opmærksomhed og kvalitet. • Ensemblets bestyrelse og daglige ledelse bør forholde sig aktivt til Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse. • Halvdelen af ensemblets musikere er pendlere, hvilket kan svække musikernes tilstedeværelse i det lokale musikliv. • Ensemblet har en høj husleje.

Videre proces

Udvalgets målsætninger for driftsstøttede ensembler forventes fastsat efteråret 2019.

Referent

Sara Hedelund, fuldmægtig

Tiltrådt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på udvalgsmødet den 20. juni 2019.