

MØDEOPFØLGNING

Referat og udvalgsvurdering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evalueringsmøde med Ensemble Storstrøm

Tid og sted

21. maj 2019 i Odeon, Odense

Deltagere for Ensemble Storstrøm

Klaus Eusebius Jacobsen og Claus Due (deltog fra 10 minutter efter mødets start).

Deltagere for kommunerne

Julie Damgaard Nielsen (Guldborgsund Kommune), Jakob Hansen (Næstved Kommune) og Louise Boye Moe (Lolland Kommune).

Deltagere for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Michael Bojesen, Esben Danielsen, Dorte Bille, Emil de Waal, Li-Ying Wu og Signe Høirup Wille-Jørgensen samt Henrik Wenzel Andreasen, Connie Nielsen, Sara Hedelund og Jan Ole Traasdahl fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Baggrund for mødet

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, de fem basisensembler og kommunale aftalepartnere udløber ved udgangen af 2020. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de fem basisensembler med henblik på at vurdere dels de enkelte basisensembler, dels basisensemblerne samlet set.

Til brug for mødet har Ensemble Storstrøm indsendt sin årsrapport for 2018. Desuden har udvalget gennemgået de aktuelle rammeaftaler, ligesom udvalget har orienteret sig i ensemblets vedtægter, på ensemblets hjemmeside og ved at overvære koncerter med ensemblet.

Ud over dette referat udarbejder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik en samlet nøgletalsrapport for de fem basisensembler.

Mødereferat

Ensemble Storstrøm opsummerede og uddybede ensemblets aktuelle status. Ensemblet fremhævede bl.a.:

- Vordingborg Kommune udtræder som tilskudsgiver efter den nuværende aftaleperiode. Der er aktuelt ikke nogen ændringer fra de andre kommuner.
- Ensemblet ser sig primært som en serviceinstitution, der står til rådighed for landsdelen.

- Tilskudskommunernes kulturkonsulenter er vigtige samarbejdspartnere for ensemblet, især i at formidle et samarbejde med kommunernes institutioner.
- Ensemblet samarbejder med Fuglsang Kunstmuseum om at skabe sammenhængende oplevelser med musik og fortællinger om historiske tidsperioder.
- Kulturtjenesten medvirker til at formidle musik til skoler, især i Guldborgsund Kommune og Lolland Kommune.
- Ensemblet samarbejder med "Levende Musik i Skolen" om formidling af skolekoncerter. Især vil ensemblet gerne formidle en musikglæde til eleverne i 1. klasse. Ensemblet har benyttet sig af forskellige formidlingsformer som f.eks. "Nøddeknækkeren", "Kom bare forbi" og "Besæt skolerne". Sidstnævnte går ud på, at ensemblet fortæller om sine instrumenter i små hold i skoleklasserne for derefter at spille en samlet koncert.

Dialogen mellem ensemblet, udvalget og kommunerne berørte bl.a. følgende punkter:

- Udvalget spurgte til ensemblets kendskab til publikum. Ensemblet oplyste, at man især tager pejling via kommunernes kulturkonsulenter. Det at gå til en koncert er især en social begivenhed, og det er derfor vigtigt for orkestret at spille koncerter på biblioteker, i kirker, på skoler og på plejehjem.
- Ensemblet berettede, at indtjeningen for undervisning er gået ned. Man mente, at det skyldes, at flere elever på musikskolerne spiller rytmisk musik frem for klassisk, og at ensemblet kun kan undervise i klassisk musik.
- Udvalget spurgte, om man havde overvejet en anden besætning. Ensemblet nævnte, at den specielle instrumentsammensætning havde betydet, at ensemblets nodearkiv indeholder noder for netop den besætning. Desuden så man det som en styrke, at ensemblet har en særlig besætning. Og man vurderede ikke, at efterspørgslen efter orkestret ville blive større med en mere gængs besætning, f.eks. strygekvartet.
- Udvalget spurgte til ensemblets kunstneriske profil og vision. Ensemblet fremhævede, at dets profil og strategi tager udgangspunkt i ensemblets særlige instrumentsammensætning, og at man især prioriterer et eksperimenterende virke og musikdramatisk arbejde.
- Udvalget undrede sig over ensemblets faldende egenindtægter. Ensemblet forklarede, at man spiller uden honorar ved alle koncerter i tilskudskommunerne. Ensemblet mente, at det er nødvendigt for at opretholde et publikum.
- Udvalget spurgte, om ensemblet havde overvejet at deltidsansætte deres musikere, eksempelvis for at få flere musikere og større fleksibilitet. Ensemblet så det som en vigtig styrke, at regionen ved, at man har sit eget professionelle fuldtidsansatte ensemble. Ensemblet mente desuden, at deltidsansættelser vil skabe et større administrativt behov.
- Udvalget spurgte, om man kunne styrke samarbejdet med musikforeningerne i landsdelen. Ensemblet svarede, at man er positive over for at samarbejde med foreningerne, idet foreningernes medlemmer gerne deltager i foreningsaktiviteterne.

Udvalgets vurdering efter mødet

Ensemble Storstrøms styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> • Ensembles geografiske placering giver landsdelen et særligt musikalsk tilbud af høj kvalitet. • Der er en god kommunal understøttelse fra især Guldborgsund Kommune. • Ensemblet har haft en positiv udvikling i antallet af koncerter og publikum, når man sammenligner med tidligere år. • Ensemblet spiller en stor del af dets koncerter med hele ensemblet. • Ensemblet har et mål om at være tilgængelig for skolebørn, og næsten halvdelen af publikum for 2018 var børn og unge. 	<ul style="list-style-type: none"> • Publikumstallet er lavt sammenlignet med andre basisensembler. • Ensemblet har oplevet et stort fald i egenindtægter. • En kommune har besluttet at trække sig som tilskudsyder til orkestret. • Ensemblet har forholdsvis store lønudgifter til fastansatte musikere med en høj anciennitet. • Ensemblet lever kun i begrænset omfang op til Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse. • Ensembles ledelse er i høj grad personafhængig og dermed skrøbelig. • Ensembles profil og ambition er ikke overbevisende.

Ensemble Storstrøms muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblet kan udnytte sin position som en af de vigtigste kulturinstitutioner i landsdelen. • Der er mulighed for at udvikle en mere markant kunstnerisk profil, eventuelt med større fleksibilitet i repertoire og besætning mv. • Der kan indføres mere fleksible ansættelsesformer for musikere. • Ensemblet kan oprette et rådgivende udvalg bestående af unge. • Der er mulighed for at styrke samarbejdet med LMS om formidling til børn og unge. • Der er et stort potentiale i at styrke arbejdet med publikumsudvikling. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblet har behov for udvikling og nye ambitioner, så ensemblet i højere grad kan virke som en kunstnerisk dynamo for et levende og aktivt musikmiljø i landsdelen. • Ensemblet skal fastholde og gerne styrke det lokale tilskudsgrundlag. • Publikumsefterspørgslen og egenindtægterne bør styrkes.

Videre proces

Udvalgets målsætninger for driftsstøttede ensembler forventes fastsat efteråret 2019.

Referent

Sara Hedelund, fuldmægtig

Tiltrådt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på udvalgsmødet den 20. juni 2019.