

## **MØDEOPFØLGNING**

### **Referat og udvalgsvurdering**

#### **Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evalueringsmøde med Ensemble MidtVest**

##### **Tid og sted**

21. maj 2019 i Odeon, Odense.

##### **Deltagere for Ensemble MidtVest**

Annemette Færch, Peter Kirstein og Klara Bernat.

##### **Deltagere for kommunerne**

Søren Juul (Herning Kommune), Pernille Bloch (Holstebro Kommune) og Lars Møller Pedersen (Struer Kommune).

##### **Deltagere for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik**

Michael Bojesen, Esben Danielsen, Dorte Bille, Emil de Waal, Li-Ying Wu og Signe Høirup Wille-Jørgensen samt Henrik Wenzel Andreasen, Connie Nielsen, Sara Hedelund og Jan Ole Traasdahl fra Slots- og Kulturstyrelsen.

##### **Baggrund for mødet**

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, de fem basisensembler og kommunale aftalepartnere udløber ved udgangen af 2020. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de fem basisensembler med henblik på at vurdere dels de enkelte basisensembler, dels basisensemblerne samlet set.

Til brug for mødet har Ensemble MidtVest indsendt sin årsrapport for 2018. Desuden har udvalget gennemgået de aktuelle rammeaftaler, ligesom udvalget har orienteret sig i ensemblets vedtægter, på ensemblets hjemmeside og ved at overvære koncerter med ensemblet.

Ud over dette referat udarbejder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik en samlet nøgletalsrapport for de fem basisensembler.

##### **Mødereferat**

Ensemble MidtVest opsummerede og uddybede med en PowerPoint-præsentation ensemblets aktuelle status. Præsentationen er vedlagt som bilag til dette referat.

Kommunerne meddelte, at Ikast-Brande Kommune ønsker at stoppe som tilskudsyder for ensemblet ved udgangen af nuværende aftaleperiode. Der er fortsat opbakning blandt de øvrige tilskudskommuner. Ensemblet arbejder på at finde nye samarbejdskommuner, og at udvikle samarbejde uden for det kommunale område.

Dialogen mellem ensemblet, udvalget og kommunerne berørte bl.a. følgende punkter:

- Udvalget spurgte til ensemblets koncerter, hvor en stor del af alle koncerterne i 2018 blev spillet med dele af ensemblet. Ensemblet gav udtryk for, at det skyldes, at man ønsker at nå et publikum, der ikke i forvejen kender ensemblet. Ifølge ensemblet kan koncerter med 2-6 musikere være mere intime end koncerter med alle 10 musikere.
- Udvalget spurgte til vigtigheden af, at alle 10 musikere er fuldtidsansatte. Ensemblet mente, at det er fundamentalt for kvaliteten, at alle musikere er fuldtidsansatte.
- Ensemblets musikere har ikke undervisningspligt. Ensemblet oplyste, at kommunerne ikke har haft ønske om, at undervisningsforpligtelse skal være en del af musikernes ansættelse.
- Ensemblet har målrettet skolekoncerter til et afgrænset aldersniveau, hvorved det er muligt at komme rundt på skoler i hele landsdelen. Ensemblet ønsker at udvikle skolekoncerterne endnu mere. Herning Kommune udtrykte stor tilfredshed med skolekoncerterne.
- Udvalget spurgte til, om Ensemble MidtVest samarbejder med lokale amatørorkestre. Ensemblet har spillet med et enkelt amatørorkester i Holstebro og har planer om at samarbejde med et ensemble i Herning.
- Ensemblet understregede, at de tre tilskudskommuner er meget interesserede i at fastholde og videreføre ensemblet. Man støtter orkestret med driftstilskud og herudover også med gode lokale faciliteter.
- Udvalget spurgte til publikumsudviklingen. Ensemblet oplyste, at man bl.a. gennem arbejdet med improvisation når nye publikumsgrupper. Ensemblet mente, at man har et meget forskelligartet publikum, om end man kun i begrænset omfang – f.eks. i forbindelse med skolekoncerter – har gennemført egentlige publikumsundersøgelser. Ensemblet henviste til, at man forventer at få et udbytte af DEOO's projekt om publikumsudvikling.
- Ensemblet ønsker at skære ned på mængden af CD'er og øge tilstedeværelsen på digitale medier.

### Udvalgets vurdering efter mødet

Ensemble MidtVests styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensemblelederen har en stor faglig styrke til at udvikle orkestrets kunstneriske profil, især i en international sammenhæng.</li> <li>• Ensemblets placering skaber en vigtig tilstedeværelse af musikalske tilbud i lokalområdet.</li> <li>• Ensemblet har god opbakning blandt de tre tilskudskommuner, samt adgang til billige lokale faciliteter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensemblet anvender kun i begrænset omfang digital formidling via relevante digitale platforme.</li> <li>• Ensemblet har kun i begrænset omfang viden om sit publikum og sit potentielle publikum.</li> <li>• Publikumstallet er lavt i forhold til de ressourcer, ensemblet har til rådighed.</li> <li>• Ensemblets ledelse lever ikke i tilstrækkelig grad op til Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En kommune har besluttet at trække sig som tilskudsyder til orkestret.</li> <li>• Ensemblet har haft et stort fald i dets egenindtægter, samt dets indtægter fra fonde og sponsorer.</li> </ul>
--	--

**Ensemble MidtVests muligheder og udfordringer:**

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensemblet kan fastholde og videreudvikle et højt kunstnerisk niveau.</li> <li>• Der er mulighed for at styrke samarbejdet med LMS om formidling til børn og unge.</li> <li>• Ensemblet kan styrke den lokale forankring, opbygge viden om publikumsgrundlag og udvikle nye publikumssegmenter.</li> <li>• Der kan indføres mere fleksible ansættelsesformer for musikerne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensemblet skal fastholde og gerne styrke det lokale tilskudsgrundlag.</li> <li>• Ensemblet bør styrke sine egenindtægter og indtægter fra fonde og sponsorer.</li> <li>• Ensembles bestyrelse og daglige ledelse bør forholde sig aktivt til Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse.</li> <li>• Der er brug for understøttelse af den daglige leders arbejde, især i forståelsen af de krav, der knytter sig til de offentlige tilskud.</li> </ul>

**Videre proces**

Udvalgets målsætninger for driftsstøttede ensembler forventes fastsat efteråret 2019.

**Inhabilitet**

Udvalgsmedlem Dorte Bille deltog ikke i udvalgets vurdering af Ensemble MidtVest.

**Referent**

Sara Hedelund, fuldmægtig

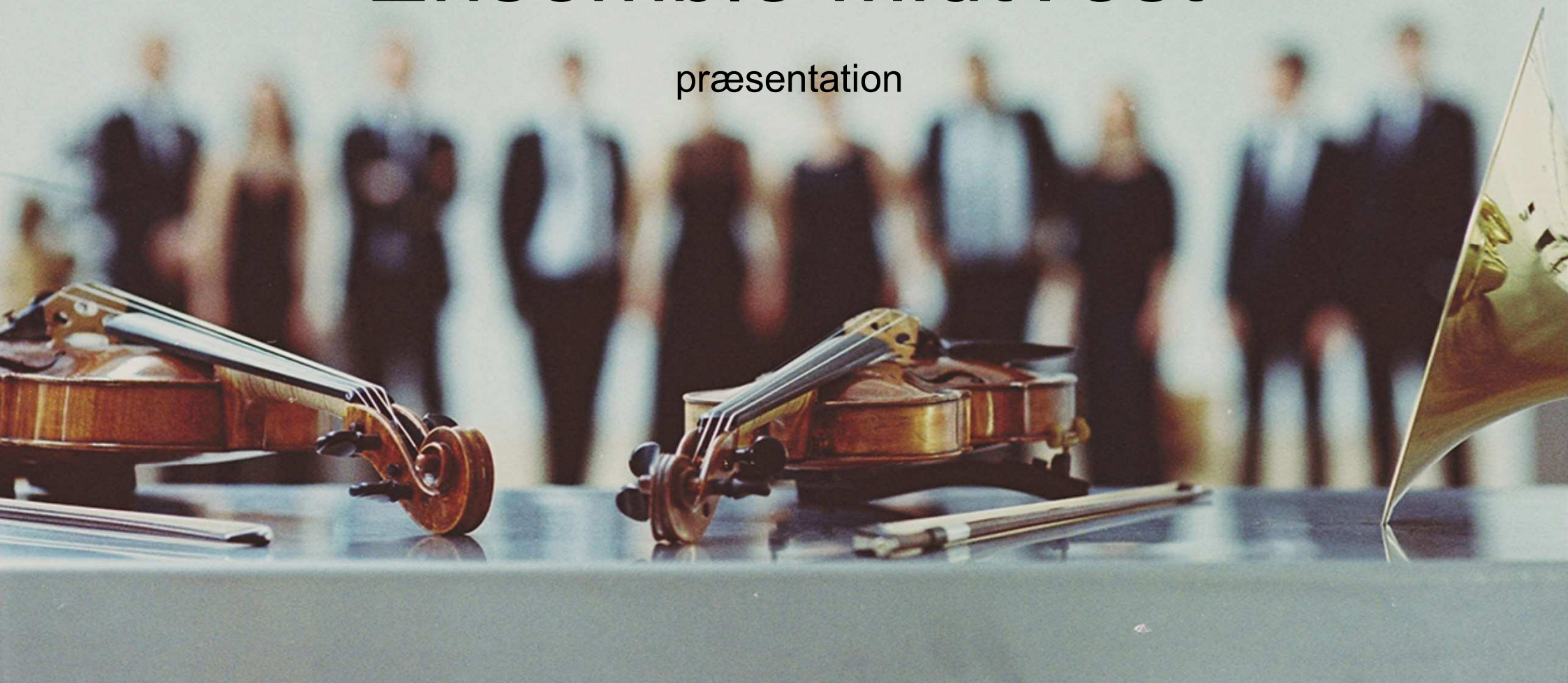
Tiltrådt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på udvalgmødet den 20. juni 2019.

**Bilag:**

- Ensemble MidtVests præsentation af orkestret.

# Ensemble MidtVest

præsentation



# Vision

- *Ensemble MidtVest forener en omfattende lokal aktivitet med store internationale ambitioner. Ensemblet er bredt anerkendt i ind- og udland for sit høje kunstneriske niveau samt sine banebrydende aktiviteter inden for fri improvisation og barokmusik.*
- *Ensemble MidtVest er en uundværlig kulturdynamo i det lokale og sikrer jævnligt nye publikumssegmenter til musik i almindelighed og den klassiske musik i særdeleshed, men opleves også som værende relevant for de dele af befolkningen, der ikke interesserer sig for klassisk musik.*
- *Ensemble MidtVest udbreder og øger kendskabet til den klassiske musik blandt børn og unge samt bidrager til udviklingen af musikalske talenter lokalt, nationalt, og internationalt.*

# Formål

## lokalt, nationalt, internationalt

- Lokalområdet:
  - Koncerter af højeste kunstneriske kvalitet med representation af vores unikke profil;
  - at bringe verdenskendte solister til Midt- og Vestjylland;
  - sociale formål
- Koncerter af højeste kunstneriske kvalitet i hele landet
- Internationalt:
  - Turneer;
  - deltagelse i festivaler // networking

# Koncertvirksomhed

- Mål 1. Kunstnerisk kvalitet
  - Invitationer til internationale koncertsteder og synlighed i internationale medier
  - CD
  - CD-priser og artikler om CDer
- Mål 2. Repertoire
  - Barok og tidlige klassiske værke, improvisation og klassisk repertoire
  - Projekter dedikeret til alle tre linjer
- Mål 3. Geografisk fordeling
  - Koncerter i hele DK – mindst en i København
- Mål 4. CD-indspilninger
  - 1-2 udgivelser hvert år

# Formidling

- Voksne:

- Musikken på Vrangen
- Optakt / formidling under koncerter
- Huskoncerter
- Interviews og artikler om formidlingsarbejde i lokalmedier

- Unge publikum:

- Skolekoncerter
- Familiekoncerter
- Workshops og koncerter med Orkesterefterskolen, MGK, Det Jyske Musikkonservatorium
- Samarbejdsprojekter med Den Jyske Sangskole / Herning Kirkes Drengekor
- Samarbejde med musikskolerne



# Publikumsudvikling

- Koncerter i de små lokalesamfund, boligforeninger, huskoncerter
- Sociale formål
- Publikumsudviklingsprojekt
  - Skolekoncerter
  - Samarbejdsprojekt med erhvervslivet
  - Unge 18-25 år
  - Samarbejdsprojekt med sundhedssektoren

# Udfordringer og muligheder

- Konserter med hele ensemblet eller med dele af ensemblet
- Publikumsudvikling

Tak

