

## **MØDEOPFØLGNING**

### **Referat og udvalgsvurdering**

#### **Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evalueringsmøde med Aarhus Jazz Orchestra**

##### **Tid og sted**

21. maj 2019 i Odeon, Odense.

##### **Deltagere for Aarhus Jazz Orchestra**

Dorthe Andersen og Anders Ørbæk.

##### **Deltagere for Aarhus Kommune**

Ole Jørgensen.

##### **Deltagere for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik**

Michael Bojesen, Esben Danielsen, Dorte Bille, Emil de Waal, Li-Ying Wu og Signe Høirup Wille-Jørgensen samt Henrik Wenzel Andreasen, Connie Nielsen, Sara Hedelund og Jan Ole Traasdahl fra Slots- og Kulturstyrelsen.

##### **Baggrund for mødet**

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, de fem basisensembler og kommunale aftalepartnere udløber ved udgangen af 2020. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de fem basisensembler med henblik på at vurdere dels de enkelte basisensembler, dels basisensemblerne samlet set.

Til brug for mødet har Aarhus Jazz Orchestra indsendt sin årsrapport for 2018. Desuden har udvalget gennemgået de aktuelle rammeaftaler, ligesom udvalget har orienteret sig i ensemblets vedtægter, på ensemblets hjemmeside og ved at overvære koncerter med ensemblet.

Ud over dette referat udarbejder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik en samlet nøgletalsrapport for de fem basisensembler.

##### **Mødereferat**

Aarhus Jazz Orchestra viste indledningsvis en video med uddrag fra ensemblets forskelligartede projekter. Ensemblet opsummerede og uddybede sin aktuelle status og fremhævede bl.a.:

- Aarhus Jazz Orchestra projektorganiserer sin koncertvirksomhed og tilrettelægger hvert enkelt projekt ud fra de kunstneriske og formidlingsmæssige forhold mv., som kendetegner præcis det pågældende projekt.

- Ensemblet vurderer, at den aktuelle personalestruktur for musikere og administrativt personale er velfungerende og giver gode resultater, men at arbejdspresset for ledelsen er meget stort.
- Ensemblet beskrev forskellige projekter med indhold, som har været målrettet forskellige publikumsgrupper. Temaer har bl.a. været Grønland, klassisk big band-repertoire, fortællinger om musikkens historiske sammenhænge, børn og unge, Tall Ships Races, musik og mad, big band og robot, konference, kunstig intelligens, populære solister, samarbejde med danske og udenlandske gæstekunstnere, koncertvirksomhed i udlandet og åbne prøver.
- Ensembles bestyrelse og daglige ledelse arbejder på at udvikle nye samarbejder med erhvervslivet.
- Aarhus Jazz Orchestra arbejder i samarbejde med DEOO på at få mere viden om publikum.
- Ensemblet har oplevet, at tilgangen af nye talenter fra konservatorierne ikke længere kommer i så stort et omfang. Ensemblet har derfor igangsat et talentudviklingsprojekt, som med støtte fra Region Midtjylland skal udvikle nye metoder til talentudvikling.

Dialogen mellem ensemblet, udvalget og Aarhus Kommune berørte bl.a. følgende punkter:

- Udvalget spurgte til, hvorfor det ikke lykkedes at få nævneværdig fondsstøtte i 2018. Ensemblet svarede, at man i fortsættelse af kulturbyåret i 2017 og på grund af ledelsesskiftet ikke nåede at ansøge så mange fonde. – Ensemblet og Aarhus Kommune mente, at der fortsat er gode muligheder for at søge fondsstøtte, især til de nyskabende projekter.
- Udvalget spurgte til, hvordan musikerne er ansat. Ensemblet arbejder med tre ansættelseskategorier: A (410 timer), B (390 timer) og C (370 timer), som hver især har forskellig ansættelsesgrad og forskelligt indhold af formidlingsarbejde. Modellen betyder, at der årligt er 370 timer til rådighed for big band-produktion.
- Udvalget spurgte Aarhus Kommune om ensembles fremtidsudsigter. Kommunen så gerne, at ensemblet samarbejder med flere kommuner. Endvidere ser man gerne, at ensemblet bidrager til at synliggøre århusiansk musikliv i hele landet og i udlandet. Kommunen har noteret, at ensemblet er velfungerende, og at dette også er indtrykket blandt kommunens politikere. Man forventer, at der vil være et kommunalt ønske om videreføre Aarhus Jazz Orchestra som basisensemble i den kommende aftaleperiode.
- Udvalget spurgte, hvor meget yderligere administration, der fremadrettet vil være behov for. Ensemblet udtrykte, at ledelse og sekretariat godt kunne bruge en ekstra fuldtidsprojektleder. Man pegede også på, at man med ekstra kræfter ville kunne bidrage til at administrere big bands i Odense og Aalborg samt ensembleprojekter, som ikke alene kunne være big band.
- Udvalget spurgte til ensembles viden om publikumssammensætningen – både det eksisterende og det potentielle. Ensemblet svarede, at man netop har stillet sig disse spørgsmål, og at man vil igangsætte et arbejde, som giver bedre viden. Ensemblet har registreret store variationer med hensyn til aldersgrupper, spillested og repertoire. Publikum på Atlas (ensembles "egen" scene) er et særligt segment, og det er derfor vigtigt for ensemblet at spille mange forskellige steder.
- Udvalget spurgte, om der er særligt prioriterede indsatsområder for de følgende år. Ensemblet pegede på en række områder, som hver især skal få ensemblet og dets samspil med publikum til at fungere, bl.a. tværfaglige projekter, der udvikler big band-repertoiret, projekter for børn og talentudvikling. Der er ikke længere stor efterspørgsel efter bigband koncerter med en stor amerikansk solist, og man bestræber sig derfor helt overordnet på at skabe projekter, som fortsat gør ensemblet til en relevant kulturaktør.
- Kommunen udtrykte, at man af hensyn til den politiske proces kunne ønske sig, at få en melding om den videre proces for kommende aftaleperiode senest 15. august 2019.

## Udvalgets vurdering efter mødet

Aarhus Jazz Orchestras styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensemblet har et stort publikum og et omfattende virke.</li> <li>• Bestyrelsessammensætningen har en god grad af uafhængighed og en kompetenceprofil, der har et godt match med institutionens behov.</li> <li>• Der er et alsidigt og godt projektvirke med mange forskellige indfaldsvinkler til repertoire, besætning, aldersgrupper og spillesteder.</li> <li>• Overbevisende godt arbejde på alle parametre, f.eks. kunstnerisk mangfoldighed, mangfoldige temaer og indfaldsvinkler til koncertvirksomheden.</li> <li>• En god økonomi, hvor der bruges langt færre midler på administration end hos andre basisensembler.</li> <li>• Et godt fokus på talentudvikling.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lokaleudgifterne er høje.</li> <li>• Begrænsede fondsmidler.</li> <li>• Det kommunale tilskud er det mindste blandt basisensemblerne.</li> </ul>

Aarhus Jazz Orchestras muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensemblet arbejder med mange forskellige projekter, som giver gode udviklingsmuligheder.</li> <li>• Ensemblet kan opbygge samarbejde med flere kommuner end Aarhus, og eventuelt udvide sit virke til hele landet.</li> <li>• Der er mulighed for at lære eksisterende og nyt publikum bedre at kende, med henblik på fortsat at udvikle nye og bedre projekter, som formidler en mangfoldighed af musik til endnu flere publikumssegmenter.</li> <li>• Ensemblet kan styrke sit sekretariat, så det i endnu højere grad bliver muligt at gennemføre de mange gode projekter.</li> <li>• Der er mulighed for at styrke samarbejdet med LMS om formidling til børn og unge.</li> <li>• Ensemblet kan videreudvikle arbejdet med talentudvikling.</li> <li>• Ensemblet kan styrke sit samarbejde med fonde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensemblet bør fastholde og udvide kommunale samarbejder, som kan styrke det økonomiske grundlag for ensemblets virke. Det er afgørende at fastholde tilskuddet fra Aarhus Kommune, og det vil styrke ensemblet at få nye samarbejdspartnere.</li> <li>• Ensemblet skal fortsat arbejde for at fastholde og styrke en bestyrelse efter principperne i Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse.</li> </ul>

## Videre proces

Udvalgets målsætninger for driftsstøttede ensembler forventes fastsat efteråret 2019.

**Referent**

Sara Hedelund, fuldmægtig

Tiltrådt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på udvalgs mødet den 20. juni 2019.