

MØDEOPFØLGNING

Referat og udvalgsvurdering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evalueringsmøde med Klaverfabrikken

Tid og sted

6. maj 2019 i Slots- og Kulturstyrelsen.

Deltagere for Klaverfabrikken

Peder Jensen og Jens Jepsen.

Deltagere for Hillerød Kommune

Julie Fischer-Nielsen.

Deltagere for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Esben Danielsen og Emil de Waal samt Magnus Thorsøe Molsted og Jan Ole Traasdahl fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Baggrund for mødet

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, de regionale spillesteder og kommunale aftalepartnere udløber ved udgangen af 2020. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de regionale spillesteder med henblik på at vurdere dels de enkelte spillesteder, dels spillestederne samlet set.

Til brug for mødet har Klaverfabrikken indsendt sin årsrapport for 2018. Desuden har udvalget gennemgået Klaverfabrikkens tidligere årsrapporter, ligesom at udvalget har orienteret sig i spillestedets vedtægter og på spillestedets hjemmeside.

Ud over dette referat udarbejder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik en samlet evalueringsrapport, som analyserer og vurderer et samlet blik på de 18 regionale spillesteder.

Mødereferat

Klaverfabrikken opsummerede og uddybede spillestedets aktuelle status. Spillestedet fremhævede bl.a.:

- Klaverfabrikken er inde i en konsolideringsfase som regionalt spillested, som man gerne vil fortsætte.
- Spillestedets koncerter er små og mellemstore i størrelse, typisk med op til omkring 200 publikummer, som er kapaciteten i den store sal.
- Arbejdet med omkring 300 frivillige er centralt for spillestedet.

- Klaverfabrikken understøtter eksterne udøvere og formidlere i oplandet og vurderer, at de forskellige nærmiljøer har særlige kvaliteter, som bidrager til at styrke et mangfoldigt musikliv i landsdelen. Klaverfabrikken rådgiver bl.a. eksterne aktører om frivilligarbejde, spillestedsvirksomhed, kulturhusvirksomhed mv.
- Klaverfabrikken har øvelokaler til musikkens vækstlag, som især har givet et godt ungdomsmiljø.
- Den økonomiske omsætning er steget, primært på grund af en stor stigning i billetsalget. Klaverfabrikken pegede på, at større koncertaktivitet medfører en større økonomisk risiko, men det er primært udgifter omkring øvelokaler, som i 2018 har bidraget til et underskud på omkring 225.000 kr.
- Klaverfabrikken påpegede, at der er en følsom balance mellem at bruge kræfter på koncertvirksomhed og på at understøtte eksterne musikaktører.
- Klaverfabrikken vil gerne arbejde med at styrke musikinteressen på mange planer, f.eks. det udøvende hos begyndere og iværksætteriet omkring musikformidling.
- Stort set al booking på Klaverfabrikken foregår gennem bookinggrupper, som varetager forskellige nicheområder.

Dialogen mellem spillestedet, udvalget og kommunen berørte bl.a. følgende punkter:

- Hillerød Kommune ser gerne, at Klaverfabrikken gennemfører koncerter, som kommer bredt ud og synliggør Klaverfabrikken. Frivilligarbejdet og samarbejdet med eksterne miljøer – især inden for kommunegrænsen, men også i samarbejdet med andre kommuner - er en anden vigtig opgave.
- Klaverfabrikken har et stort fokus på at bidrage til at styrke velfærdsopgaver som f.eks. arbejde med plejehjem, skoler mv.
- Klaverfabrikken har fokus på at have en engageret og mangfoldig bestyrelse.

Udvalgets vurdering efter mødet

Klaverfabrikkens styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> • Stærk kunstnerisk profil og genrebredde i musikprogrammet med godt fokus på at målrette formidlingen til specifikke publikumsgrupper. • Et engageret og stærkt frivilligarbejde. • Gode faciliteter til at formidle koncerter med vækstlag og smalle genrer. • Gode øvelokalefaciliteter, som kan bidrage til at udvikle musiklivet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sikre en mangfoldig og uafhængig bestyrelse med de kompetencer, institutionen har behov for.

Klaverfabrikkens muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none"> • Fortsat videreføre det stærke engagement i at udvikle og formidle vækstlag og smalle genrer. • Fortsat at skabe en god balance mellem det brede kulturarbejde og det musikalske arbejde. • Fortsat videreføre det stærke frivilligarbejde. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortsat at fastholde fokus på udvikling af en kunstnerisk profil – i god balance med de bredere kulturelle engagement i kommunen og landsdelen.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Fortsat videreføre det brede engagement i nærmiljøet, f.eks. skoler og plejehjem. | |
|---|--|

Videre proces

Udvalget udsender før sommerferien et udkast til mål og proces for udpegning af regionale spillesteder for udpegningsperioden 2021-2024, som vil blive drøftet på et dialogmøde med spillesteder, kommuner og interesseorganisationer den 12. september 2019. Udvalget forventes herefter at tilrette sit udkast og at udmelde ansøgningsfrist og kriterier mv. for den kommende udpegningsperiode.

Referent

Magnus Thorsøe Molsted, student

Tiltrådt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på udvalgsmødet den 20. juni 2019.