

MØDEOPFØLGNING

Referat og udvalgsvurdering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evalueringsmøde med Gimle

Tid og sted

6. maj 2019 i Slots- og Kulturstyrelsen.

Deltagere for Gimle

Anders Wahren og Lars Sloth.

Deltagere for Roskilde Kommune

Poul Damkjær og Mikael Pass.

Deltagere for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Esben Danielsen og Emil de Waal samt Magnus Thorsøe Molsted og Jan Ole Traasdahl fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Baggrund for mødet

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, de regionale spillesteder og kommunale aftalepartnere udløber ved udgangen af 2020. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de regionale spillesteder med henblik på at vurdere dels de enkelte spillesteder, dels spillestederne samlet set.

Til brug for mødet har Gimle indsendt sin årsrapport for 2018. Desuden har udvalget gennemgået Gimles tidligere årsrapporter, ligesom at udvalget har orienteret sig i spillestedets vedtægter og på spillestedets hjemmeside.

Ud over dette referat udarbejder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik en samlet evalueringsrapport, som analyserer og vurderer et samlet blik på de 18 regionale spillesteder.

Mødereferat

Gimle opsummerede og uddybede spillestedets aktuelle status. Spillestedet fremhævede bl.a.:

- Gimle er et genrebredt spillested med et højt aktivitetsniveau.
- Engagementet fra frivillige er fundamentalt for Gimle.
- I de seneste år har aktivitetsniveauet være stigende.
- Nyt vækstlagskoncept: Wave.
- Nordisk samarbejde: Puls.
- Gimle har ændret billet- og abonnementskoncept, som giver gode resultater.
- Gimle ser sig selv som et åbent spillested og har mange aktiviteter uden for Roskilde.

- Gimle understøtter Roskilde som musikby.
- Gimle ser sig selv som et spillested med gode ressourcer og kompetencer, som understøtter aktiviteter hos mange mindre aktører, til glæde for musiklivet i landsdelen.
- Gimle deltager i Kulturmetropolen, hvor kommunerne omkring hovedstaden fra Køge til Helsingør samarbejder. Roskilde Kommune er tovholder på dette netværk.
- Har med støtte fra fonde renoveret og opdateret sine fysiske faciliteter.
- Lægger vægt på udvikling af personale og frivillige.
- Gimle har arrangementer for handicappede, hvilket til tider stiller særlige krav til, at personalet har gennemgået et førstehjælpskursus.
- Bookingopgaven er aktuelt blevet opgraderet, bl.a. for at få et styrket udviklingsarbejde med flere koncerter inden for vækstlag og smalle genrer. Dette kræver flere ressourcer.
- Gimle vil specifikt styrke folkemusikområdet i Roskilde, bl.a. i samarbejde med Tempi og Folk Roskilde.
- Gimle har desuden mange samarbejder med eksterne aktører om festival- og koncertaktiviteter på og uden for Gimle, indendørs og udendørs.
- Gimle arbejder på at udvikle et nyt elektronisk spillested i Roskilde, som ud over koncertaktivitet også kan varetage udvikling af det elektroniske musikmiljø. Det er en pointe, at stedet skal fungere meget på brugernes vilkår, med en let styring fra Gimle.

Dialogen mellem spillestedet, udvalget og kommunen berørte bl.a. følgende punkter:

- Udvalget spurgte til det forholdsvis lave koncert- og publikumstal på de små K1-koncerter. Gimle var enig i, at der her ligger en udfordring, men forsvarede også det lavere tal med, at der har været to festivaler med hhv. vækstlag og hip hop, som ikke har haft et tilfredsstillende publikumstal. Derudover har Gimle haft et stort antal gratis-koncerter, både for vækstlag og et bredere publikum. Disse publikumstal indgår ikke i statistikken.
- Generelt er det Gimles vurdering, at musikinteressen er stigende.
- Udvalget spurgte til, om Gimle ved noget om publikumsudviklingen. Gimle svarede, at dette punkt skal styrkes. Der er en tendens til, at billetsalget især går godt i forhold til det modne publikum, men det er efter spillestedets vurdering en vigtig udfordring, at vide mere om, hvordan det unge publikum kan tiltrækkes.
- En ny tendens hos en del af kunstnerne er, at musikudgivelser følges op af turneer, som har kortere varighed end tidligere.
- Roskilde Kommune har de seneste år revitaliseret sin strategi om at være en musikby. Et halvt hundrede aktører har deltaget i udviklingen af strategien, som nu er præciseret: Musik skal kobles med begrebet kernevefærd og musikken skal spille en rolle for alle, der bevæger sig rundt i Roskilde. Strategien skal bidrage til at udvikle musikken og udvikle nye formater for formidling af musikken. Nye professionelle indfaldsvinkler og det frivillige engagement er en vigtig del af dette.
- Gimle er i færd med at justere sine vedtægter. Styrelsen opfordrede til at involvere kommunen og styrelsen i en tidlig fase mhp. at sikre et godt samspil med kommunale og statslige hensyn, bl.a. driftstilskudsloven og Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse.
- Roskilde Festival ser en vigtig mission i at understøtte Gimle.
- Gimle ser de mange samarbejdspartnere som sin største styrke.

Udvalgets vurdering efter mødet

Gimles styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> • Gimles målsætning om at fremme musiklivet og det frivillige engagement passer godt til målsætningen hos kommunen og Roskilde Festival. • Bestyrelsen er under forandring med bl.a. en mere uafhængig og kompetenceorienteret bestyrelsessammensætning. • Gimle har gode samarbejdsrelationer, især til aktører i Roskilde og omliggende kommuner. • Gimle har en god forståelse for sit opland. 	<ul style="list-style-type: none"> • Den kunstneriske profil – især de små koncerter – er ikke overbevisende.

Gimles muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none"> • Fortsat videreføre den stærke indsats med at fremme musiklivet og det frivillige engagement. • Fortsat arbejde på at styrke den kunstneriske profil med fokus på stærkere booking. • Gimle har gode muligheder for at styrke de smalle genrer. • Der er mulighed for at udvikle et dybere kendskab til publikumsdata, herunder geografi, alder, købekraft, interesser og udvikling over tid, som rummer uudnyttede potentialer i forhold til forbedret publikumsudvikling. 	<ul style="list-style-type: none"> • Udvikle et koncertprogram, som tiltrækker især det unge publikumssegment.

Videre proces

Udvalget udsender før sommerferien et udkast til mål og proces for udpegning af regionale spillesteder for udpegningsperioden 2021-2024, som vil blive drøftet på et dialogmøde med spillesteder, kommuner og interesseorganisationer den 12. september 2019. Udvalget forventes herefter at tilrette sit udkast og at udmelde ansøgningsfrist og kriterier mv. for den kommende udpegningsperiode.

Referent

Magnus Thorsøe Molsted, student

Tiltrådt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på udvalgsmødet den 20. juni 2019.