

Evaluering: Uddannelsesprojektet: Blinde Radio.

Blinde og andre former for synshandicappede er radiomediets mest trofaste skare.

Synshandicappede har altid være storforbrugere af radiomediet som lyttere.

Men det sjældent at vi ser denne handicapgruppe ind for radiomediet som producenter.

Arbejdsløsheden blandt synshandicappede er den største blandt alle andre grupper

Mere end 95% af synshandicappede er i dag enten arbejdsløse eller på passiv forsørgelse i den arbejdsduelige alder.

Med dette projekt ville vi prøve at gøre nogle synshandicappede til aktive radioproducenter.

Kontakter til Institutet for Blinde og svagtsynede har givet os kontakt en række synshandicappede.

Dette var en meget vanskelig proces, da synshandicappede som ikke har påbegyndt nogen form uddannelse og har gået på grundskolen på Refsnæsskolen er ofte socialt isolerede fra den "normale" verden.

Derfor har projektet arbejdet meget på at bryde denne sociale isolering.

Der er for mange synshandicappede, som ikke har meget gåpåmod.

De synshandiacappede har ofte også andre problemer end dårligt eller intet syn.

Skader fra fødslen har ofte givet den synshandicappede svære vanskeligheder for at deltage aktivt i et normalt liv.

Men vi fik kontakt til en række mennesker, der var villige til at arbejde med mediet.

De blinde har ofte en perfekt radiostemme.

De udtalere alle ord fuldstændig perfekte, hvilket i den unge medieverden er noget af en sjælenhed.

De blinde kan ofte virke noget gammeldags i deres sproglige udtryk, hvilket der skulle arbejdes med.

De blinde har ofte et indgående kendskab til musik, da denne kultur er noget de aktivt kan deltage i som forbrugere af denne.

Musikken har derfor været centralt element i deres produktion.

Den blinde mangler ofte et centralt element i livet.

De er ofte ikke blevet stimuleret intellektuelt.

Ved at de ikke kan se har de udviklet et sprog, som mere har karakter af at være et meddelelsessprog uden perceptioner, dialekter og abstraktioner.

Alle forhold som giver sproget karakter og nuancer.

Sprogets klang.

Denne del af sproget er ofte “stum” hos en blind.

Dette har vi prøvet at arbejde med og skabe fokus omkring.

For netop at gøre sproget mere almindeligt for den blinde i

formidlingen.

En vigtig proces vi har valgt at sætte fokus på er, at den blindes sprog og væremåde ofte kan sende det signal til omgivelserne, at den pågældende virker ,lidt infoldig og naiv.

Ofte sårbare emner at berøre - men vigtige i disse processer i nævnte uddannelsesprojekt.

De blinde vi har arbejdet med er ofte mere af en praktiske forhold.

Den blinde har ofte ufrivillige bevægelser, som at røkke på en stol. Dette er ikke godt ved radioproduktion, når man skal tale i en mikrofon.

Det er også et forkert signal at sende, når der er gæster i studiet i en udsendelse, som den blinde er ansvarlig for.

Den proces har været meget vanskelig for ikke at sige næsten umulig.

Men uddannelsesforløbet har dog valøgt at sætte fokus på dette forhold.

Da radiomediet har udviklet sig digitalt og er blevet meget skærmorienterede og væk fra den analoge medieverden, hvor alting drejede sig om knapper, som denne blinde kunne føle sig frem til, har den digitale verden på det tekniske område vanskeliggjort processerne for den blinde.

Arbejdet med de blinde har været en mere tung proces med afstand i de enkelte succeser.

Men det er da væsentligt, at der med dette projekt er sat fokus på vores erfaringer.

Mange uddannelser til de synshandicappede er i dag forsvundet.

Ofte blev de blinde før i tiden ansat ved telefonomstillingen.

Men den digitale udvikling har gjort de blinde arbejdsløse på dette område.

Selvom de blinder ofte har en fantastisk og klar stemmeføring, er det i radiomediet også vigtigt at de har noget fornuftigt at sige.

Dette kræver evnen til oplæsning af en given tekst

Men mange blinde har ofte en meget langsom læsehastighed ved anvendelse af punktskrift.

Det gjaldt også de blinde, der var tilkøbt projektet.

Den digitale talesyntese fra en computer er i dag ofte den blindes adgang til at skaffe sig viden.

Men det er fortsat vores opfattelse, at radiomediet fortsat burde være de blindes medie også som producenter.

Men der er forhold, som skal brydes for at komme videre med opgaven.

Vores erfaringer er også, at de blinde vi haft kontakt til med dette projekt, ofte har en meget dårlig eller ingen evne til mobilitet.

Det vil sige even til at finde vej til arbejde eller blot lære et rum at kende.

Projektet skulle derfor have haft økonomi til, at der også blev ansat såkaldte personlige assistenter til dette projekt.

Men nu er vi blevet denne erfaring rigere og vil på den baggrund se, hvordan vi sammen med de myndigheder, som specielt arbejder med

denne handicapgruppe kan hjælpe processen, så de synshandicappede som aktive radiolyttere i højere grad også kan blive radioproducenter.

Roskilde den 4. februar 2015

**ErikKoefoed
radiochef, cand comm soc**

Tillæg til evalueringsrapport af 4.2.2015.

Vedr. Blinderadio jrn. LRU.2013.0015

Roskilde DampRadio

Ovennævnte projekt er gennemført som beskrevet i vores ansøgningsbeskrivelse, og på hvilket grundlag vi fik bevilget tilskud.

1.1.2014 - 31.1.2014: Kontakt til relevante myndigheder: Institutet for Blinde og svagsynede, Dansk Blindesamfund samt en række jobcentre.

1.2.2014: Opstart med 8 synshandicappede incl. introduktion til mediet.

1.3.2014: Produktion af musikprogrammer.

1.4.2014: Research af nye emner. Formidling af ny viden

1.6.2014: Interview af gæster i telefon

1.8.2014: Interview af gæster i studier

1.10.2014: Produktion af egne valgte emner indeholdende alle 3 discipliner.

31.12.2014: Afslutning.

Der deltog 8 personer i projektet.

5 gennemførte hele projektførløbet i alle 11-12 måneder.

3 deltog kun i kortere perioder af 1-2 måneder, da de måtte opgive p.g.a. de begrænsninger, at de udover at være blinde og havde andre handicap, der omfattede mere end blot at være synshandicappede.

En var også spastiker og måtte opgive, da pågældende ikke kunne betjene teknikken på grund af ufrivillige bevægelser med hænderne.

En anden var sen blind og kunne på grund af alder over 50 år ikke omstille sig til andre opgaver end dem han var vant til som tidligere seende.

En tredje måtte opgive, da det viste sig at han udover blindhed også havde kramper med absencer.

Opgaverne med de tilbageblivende deltagere var at finde deres styrker og personlige kvalifikationer, som sproget, formuleringer, ordvalg mv.

Alle deltagere fandt deres styrker, som de kunne arbejde med.

Da der er tale om synshandicappede er der ofte også tale om ekstra handicap af mere psykisk art.

Autisme, asperger, social uro, angst for nyt, evnen til at finde vej til arbejdet og meget mere.

Derfor har projektet også været udfordrende for os, da vi ikke viste, hvor meget vi kunne kræve af hver enkel, før vi ramte en psykisk barriere.

Flere har prøvet radiomiljøet og enkelte har tidligere været mere fast producenter til et lydmedie og arbejdet med internettet og Youtube.

Projektet har efterfølgende ført til flere henvendelse fra såvel Blindeinstituttet samt Danske Blinde Samfund.

Projektet vil på baggrund af vellykket forløb forsætte dog i et mindre regi evt. i et samarbejde med Refnæsskolen, som er en skole for børn og unge, som er født med et synshandicap.

4 af de 5 deltagere har efterfølgende fået etableret job i beskyttede stillinger.

Projektet er gennemført og afsluttet som beskrevet i vores ansøgning, som førte til at vi fik bevilget driftstilskud.

Projektet har været vellykket.

De blinde er ofte svagt repræsenteret i medierne.

En handicapgruppe i det hele taget er svagt repræsenteret i samfundet som f.eks. i arbejdslivet.

Synshandicappet er ofte isoleret i eget miljø og er den handicapgruppe, som har den største arbejdsløshed på mere end 95 %.

Målet med dette uddannelsesprojekt har været at give denne ressource svage gruppe adgang til at anvende mediet og på denne måde for adgang til at ytre sig radiofonisk.

Roskilde den 27.5.2015

Erik Koefoed





EVALUERINGSRAPPORT:

Uddannelsesprojektet: Mediepædagogik

Baggrunden for dette projekt har været de unges brug af de sociale medier.

Et forbrug som er steget markant i de seneste par år.

Dels fordi de unge i en stadig yngre alder får adgang til at anvende de sociale medier og dels fordi udbuddet af sociale medier er stadig stigende.

De unge brug af de sociale medier er i dag først og fremmest for sjov. Primært for at opnå ny form for kontakt til deres venner og bekendte.

Men brug af de sociale medier kan i stigende grad blive paradoksalt for de unge selv, da alle oplysninger der placeres på de sociale medier vil blive bevaret for evigt.

Handlinger på de sociale medier kan derfor få uheldige konsekvenser for de unge senere i livet.

Den måde man vælger at optræde og fremstille sig selv burde i højere grad være en del af en læringsproces, hvor den enkelte bliver bevidst om at anvende de sociale medier på en måde, som ikke kan komme til at bibringe med uheldige konsekvenser for den enkelte.

Projektet har haft det mål, at give de unge en række redskaber, så de i højere grad bliver bevidste medieproducenter på de sociale medier.

Deltagerne har således arbejdet med en række forskellige opgaver:

1) Reportagen.

De unge har lært at beskrive en bestemt lokation ved hjælp af en fri speak ved fysisk placering på stedet.

Dette har givet en sproglig stimulation ved iagttagelse af den fysiske indretning af den pågældende lokation samt bevægelser på stedet.

Ændringer/skift. En objektive miljø beskrivelse.

Ved gennemlytningen har den enkelte fået en oplevelse af egne sproglige udtryk, stemmeføring, brug af ord og udtryk, vendinger mv.

En personlig opfattelse af egen stemme er en vigtig faktor for at udvikle sig sprogligt og derved sit personlige udtryk.

Det giver også mulighed for aktiv lytning.

Det sproglige udtryk er vigtig for den personlige udvikling af den unge.

Det sproglige udtryk er eneste mulighed for at den unge kan kommunikere til andre og derved reflektere den faglige indlæring.

Opgaven med reportagen har derfor været men meget frugtbat og interessant udfordring for de deltagende.

Også for de lærere der deltog i opgaverne og fulgte den enkelte elev.

Det var overraskende for lærerne at de fagligt mere svage elever faktisk havde et bedre sprogligt udtryk, når denne udfoldende sig ved denne opgave: reportagen.

Det er vores erfaringer. Når den unge bliver dus med egen stemme og ens eget sproglige udtryk, skabes der grundlag for større personlig udfoldelse og derved bedre grundlag for indlæringen.

2) Cleansound:

Den anden opgave de ung fik stillet var optagelse af såkaldte cleansound - også kaldt real lyde.

Det vil sige lyde fra den location, hvor den unge udfoldede sig med reportageopgaven.

De unge skulle lytte sig frem til, hvor miljøet havde deres egen lyde. Der skulle søges og rettes bevidsthed mod det pågældende miljøes særlige lyde.

Fra at de unge er meget billedorienterede har de ikke altid rette bevidstheden mod den audiotive del af et bestemt miljø.

Og dette kan faktisk være et problem, da det altid er lyden af et miljø, der giver stemningen før billedet iagttages.

Vi hører netop altid før vi ser.

Opgaven blev arrangeret som en leg, men har rod i det vigtige forhold, at vi ikke altid er bevidste om, hvad lyde gør ved vores opfattelse af et bestemt miljø.

2) Interviewet:

Tredie opgave har været interviewet.

De unge skulle med udgangspunkt i et bestemt emne finde forskellige vinkler på emnet.

De unge skulle arbejde dialektisk med emnet.

De skulle lære, at intet emne er ultamativt.

Alle emner skal altid opfattes udfra forskellige vinkler.

Populært saget: "Mønten har altid en forside og en bagside".

De udvalgte emner som eleverne skulle arbejde med blev fundet sammen med lærerne og DampRadioen.

Emnerne blev herefter præsenteret for grupper af elever.

Herefter begyndte en af mediets stolte traditioner: Researchen.

Der blev gennem åben debat fundet alle mulige og umulige vinler på

emnet - også dem "helt ud i skoven".

Herefter skulle der sættes navne på de mennesker, som efterfølgende skulle interviewes.

Enten gennem personlige kontakter, eller via konkrete kendskab/vid om emnet.

Andre relevante interviewpersoner blev fundet ved research på internettet.

Kontakter og aftaler blev etableret sammen med lærerne og interviewopgaverne blev herefter udført.

Grundlæggende forhold ved interviewet blev gennemgået og elever samt lærere skulle herefter drage ud i den "store og virkelige verden" for at skaffe sig viden om emnet ved at møde emnets såkaldte konsekvens eksperter.

Det vil sige de personer, som i deres hverdag har tæt relation til det valgte emne/vinkel.

Efterfølgende gennemlytning af interviewene skulle give eleverne mulighed at adskille væsentlige fra uvæsentlige oplysninger i interviewet, som de såkaldte konsekvens eksperter ytrede sig om.

Alle interviewene skulle forkortes til ganske få minutter.

På denne måde skulle eleverne ved flere gange gennemlytninger af interviewene få emnets informationer gentaget igen og igen.

En form for repetition.

Men blot en pædagogisk naturlig måde, da det er en væsentlig del af en medieproduktion.

Med de færdig redigerede interviews, reportage, speak og realløyd fra miljøet, blev opgaven at redigere denne proces sammen til et kort

indslag på mellem 2 - 4 minutter.

Indslaget skulle give stemningen af et emne, oplysninger som hører til emnet, hvor modsætninger præsenteres på en naturlig måde, og med klare og tydelige informationer.

Disse forskellige informationer sættes sammen til, en samlet udsendelse, så alle elevers opgaver fik et samlet udtryk og præsentation.

Eleverne anvendte som udgangspunkt deres egne E-phone til de enkelte optagelser både med hensyn lyde, interviews og reportager.

På denne måde fik eleverne hurtig en relation til de enkelte opgaver, da de hurtigt og uden problemer kunne identificerer sig med opgaverne.

Den efterfølgende redigering og sammenklipping skete på DampRadioens tekniske udstyr.

Da de unge fra egen IT verden kender dette udstyr, var der ingen problemer med at få alle elever motiveret til opgaverne, som på mange måder blev opfattet som en leg.

Og al pædagogisk indlæring som sker ved leg gennemføres ofte uden problemer måde med hensyn til indlæringen af emnet, samt motivationen og derved engagementet.

Det var meget overraskende for de lærere, der var tilkoblet projektet sammen med eleverne, hvordan processen skete uden de sædvanlige problemer.

Urolige elever fik hurtig fokus på opgaverne og fik derved skabt koncentration på opgaverne.

Et væsentligt element ved alle former for indlæring.

Svage elever legede med og fik et engagement og fik brudt de blokeringer de i forvejen har over for almen faglig indlæring.

Ved at produktionerne efterfølgende blev gjort synlige ved at indslagene blev sendt via lokalradio og internettet, gav denne proces "pode".

De "5 minutters berømmelse" som mange unge i dag drømmer om og som de finder vigtigt i deres liv gav konkret resultat.

Og ikke mindst og måske aller vigtigst:

Forældrene, familien og vennerne kunne lytte med og høre resultatet og kunne danne sig et indtryk af, hvad deres børn havde prøvet i skolen ved at lytte til resultatet.

De mediepædagogiske erfaringer med projektet har således været udover alle forventninger både for lærerne, eleverne, skoleledelse og ikke mindst for elevernes egne familier.

Projektet har haft den efterfølgende virkning, at Dampradioen har berettet over for andre lærere/skoler om de pædagogiske muligheder når arbejdet med lydmediet indgår i indlæringsmæssige sammenhænge.

DampRadioen vil om muligt efterfølgende fortsætte projektet og videreudvikle dette til også mere målrettet at omfatte særlige elever med særlige problemer ved indlæringen.

Derfor har DampRadioen i den nye projektperiode søgt om midler til at afprøve disse dele af det mediepædagogiske arbejde.

Roskilde den 4. februar

**Erik Koefoed
radiochef, cand comm soc**



Roskilde 27. marts 2015

Vedr. uddannelsesprojektet: Mediepædagogik j.nr.LRU2013.0012

I forlængelse af vores tidligere indsendte evalueringsrapport ang. ovennævnte uddannelsesprojekt – indsendt Styrelsen via digitalpost den 4.2.2015, har Styrelsen i mail af 24.3.2015 bedt om yderligere konkrete oplysninger om projektets afvikling, hvilket vi hermed fremsender:

Projektet blev påbegyndt den 6.1.2014 ved at kontakte folkeskolerne i Roskilde med henblik på deltagelse.

Denne proces med hensyn til at etablere kontakter, holde møder og indgå aftaler havde et forløb på ca. 2 måneder – 6.1.2014 – 28.2.2014. Derefter var der produktion fra 3.3.2014 – 18.12.2014

I foråret deltog 2 skoler med deltagelse af 12 klasser hvilket omfattede ca. 360 elever.

I efterårssæsonen deltog 3 skoler med 10 klasser hvilket svarer til ca 300 elever.

Aktiviteterne i såvel forårs- som efterårssæsonen har været placeret spredt med i alt 8 sektioner i hver sæson, hvor radioen har deltaget.

Derudover har lærere og elever haft selvstændige funktioner, når grupper skulle arbejde ude med produktion af interviews, clean sound, og reportager.

DampRadioen har undervist eleverne enten på skolerne i store hold eller i mindre grupper på radioens egne studier.

Redigering af de enkelte produktion er skert i radioens studier med undervisning.

Derudover har alle elever deltaget i en række direkte radioudsendelser, hvor hver elev skulle præsentere et stykke musik efter eget valg samt en snak om deres fritidsaktiviteter.

I den forbindelse blev der produceret en række særlige udsendelser med elever som havde særlige oplevelser at berette om.

Nogle havde særlige sportsaktiviteter som har medført særlige resultater. Andre har boet i andre lande i en årrække samt andre.

Alle de elever som deltog havde ikke tidligere deltaget i radioudsendelser.

Derfor var alt nyt og spændende for dem.

For lærere var mediepædagogik også et nyt og for dem en spændende aktivitet at arbejde med.

Projektet er nu blevet afprøvet for så mange klasser/elever, hvorefter projektet nu er blevet implementeret i Roskilde Kommunes samlede tilbud om aktiv fritid i forlængelse af den nye skolereform.

Formålet med dette uddannelsesprojekt har levet 100 % op til de beskrivelser, vi har anført i vores ansøgning til dette projekt.

Projektet vil nu blive videreført i de kommende år.

Roskilde Kommune har netop stillet flere lokale faciliteter til vores rådighed, så der bliver bedre plads til at videreføre projektet.

Projektet har således været særdeles vellykket både for eleverne, lærerne samt DampRadioen.

Vi håber disse ekstra bemærkninger til projektets evaluering tilgodeser Styrelsen ønsker.

Roskilde den 27. marts 2015

Erik Koefoed
radiochef, cand comm soc

**Evalueringsrapport:
Uddannelsesprojektet
Terapeutisk Medierpædagogik:
Journal nr.:LRU.2013-0009**

Via kontakter til jobcenter fik vi kontakt til en række mennesker, som på hver deres måde havde en række personlige og psykiske problemer.

En stadig stigende antal unge mennesker pådrager sig i deres pubertet en række psykiske lidelse.

Det gælder ADHD, psykoser, skizofreni, autisme, angst, fobier og meget mere.

Disse unge mennesker bliver af disse årsager ofte udelukket for et alment socialt liv og derved frataget muligheden for at tage en voksen uddannelse, tage ansvar for et arbejde på almene vilkår og på det ordinære arbejdsmarked.

Vi fik således kontakt til en bred gruppe af disse.

De unge mennesker der tog i mod dette tilbud havde psykiske lidelse, som ADHD, angst, social fobi, psykoser, skizofreni.

Alle de unge mennesker som blev tilkoblet projektet måtte arbejde hver for sig, da de ikke havde energi til at forholde sig til andre mennesker som også havde andre psykiske lidelser end dem selv.

Det viste sig hurtigt, at de unge mennesker hurtigt kunne identificerer sig med med radiomediet og at arbejde med dette.

Interessen for musik som alle mennesker på den ene eller anden måde har samt interessen for computerteknologi, kunne hurtig vække de unge deltagers interesse.

Ved produktioner af radioudsendelsen blev det hurtigt naturligt at anvende sproget og ens egen stemme.

Stemmen er for alle mennesker vores personlige udtryk.

Stemmen udvikles ikke ved om vi er faglig uddannet eller vi lever et liv med mange erfaringer - personligt som fagligt.

Stemme er vores personlige udtryk.

Stemmen er en personlig kvalifikation.

Ved at sætte fokus på de personlige kvalifikationer holder man pause fra de faglige kvalifikationer/krav, som har relation til uddannelse, arbejde, som alle med psykiske problemer har store vanskeligheder med at håndtere.

De psykiske problemer som den enkelte pådrager sig sker ofte i skoletiden.

Mobning er en væsentlig årsag til at den unge begynder at få socialiseringsproblemer og derved vanskeligheder ved faglig indlæring, præstationer - skriftligt som mundtligt.

Der begynder en social isolering og alle forhold vedr. skole og indlæring opfattes med frygt.

Dette resulterer i en yderligere social isolering.

Radiomediet kan derimod hurtigt inspirere den unge bl.a. på grund af almen interesse for musik og computer.

Brugen af stemmen ved præsentationen af musik ved produktion af radio bliver naturlig og selvfølgelig.

Produktionen sker isoleret fra andre mennesker - men med radiolytterne som de usynlige tilskuere.

Lytning af egen stemme og øvning i at anvende stemmen målrettet giver et fokus på de personlige kvalifikationer, som ikke er et resultat af en faglig indlæring, men en egenskab som man blot har.

I det øjeblik den enkelte begynder at få et naturligt forhold til egen stemmen begynder der en proces med personlig tilfredshed.

At tro på egne og personlige egenskaber væk fra fortidens minder om faglig indlæring fra barn-og ungdommens skoletid.

Stemmen er et spejl af ens person - sjælens spejl.

Gennem denne proces begyndte hver af deltagerne at ændre karakter. Fra social isolerede til social interesserede.

At producere sammen med andre producenter.

Have lyst til at hjælpe andre fordi arbejdet på en radio også omfatter arbejdet med det tekniske.

Et område som alle socialt svage personer kender alt til via deres egen personlige interesse i computere og computerspil.

Nu sker arbejdet med computerteknologi ikke isoleret, som der hjemme i privaten, men sammen med andre på DampRadioen.

Der sker en naturlig grad og behov for andre mennesker.

Den enkelte unge begynder at føle sig, som en del af et hold.

Følelsen af at mit arbejde er nødvendigt for andre.

Jeg kan hjælpe andre.

Der er nogle der har brug for mig.

Der er nogen der tror på mig.

De unge mennesker som blev tilkoblet projektet havde i forvejen kontakt til vejleder, socialrådgivere, terapeutere.

Alle disse faggrupper oplevede en hurtig og meget markant fremgang for den enkelte af de unge der var tilkoblet dette terapeutiske mediepædagogiske projekt.

I nogle tilfælde kunne en terapi sættes i venteposition.

Arbejdstimerne steg i antal.

Deltagelse blev hyppigere.

Og meget blev normaliseret.

En de unge mennesker som deltog i projektet led meget alvorligt af angst. Angst for konkret at lade sig transportere med offentlige transportmidler.

Det indbefattede, at den pågældende altid skulle aktivere egne forældre ved den mindste bevægelse i det offentlige rum.

Vi fik koblet en underviser på vedkommende, som sammen med pågældende skulle prøve en ny opgave.

Han skulle være reporter på en rejse med det offentlige transportmiddel.

Med en mikrofon, båndoptager og høretelefoner skulle han agere reporter på turen ud og hjem.

Han skulle under hele turen reportere hvem han så undervejs på turen og hvad han oplevede.

Han skulle flytte fokus fra at være en angst passagere, som hele tiden ventede på at angsten blev for meget for ham selv og ville overtage hans liv, hvorefter han måtte afbryde rejsen, til sætte fokus på rollen som reporter.

Lydoptagelserne fra turen blev efterfølgende aflyttet og kommenterede.

Ved afslutningen af projektet kunne pågældende uden problemer selv og alene køre i bus og har næsten overvundet angsten for at køre i tog.

Han står nu i den situation, at tør tænke på uddannelse og arbejde, da han har fået fjernet den største hindring.

En anden af deltagerne, som både lider af psykoser og skizofreni har fået så meget stabilitet i sine psykiske lidelse, at han delsikkelængere har behov or terapi/medicin og til foråret påbegynder han uddannelse som medietekniker under særlig beskyttede forhold, og kan på sigt se frem til et normalt liv.

En tredje deltager har opnået så mange stabiliteter i hans sociale angst for andre mennesker, at han også til foråret kan begynder uddannelse som webdesigner.

Det er arbejdet med mediet og deltagelse i dette uddannelsesprojekt, som i den grad har stabiliseret hver af de unge mennesker og givet dem en mulighed for fremtiden.

Resultaterne er så bemærkelsesværdige, hvorefer Dampradioen har været i dialog med de mange professionelle behqandlere, som i mange år men forgæves har arbejdet med de unge.

Ved denne dialog med de professionelle behandlere sammen med de unge menneskewr som har deltaget i dette uddannelsesprojekt, er der skabt nye erkendelser om de mange unge, som i stadig stigende grad pådrager sig psykiske lidelser, som udelukker dem fra et såkaldt normalt liv ved aktv deltagelse på arbejdsmarkedet og/eller uddannelsessystemet.

Vores projekt har sat fokus på 2 centrale forhold for den gruppe af unge, som har deltaget i vores uddannelsesprojekt: terapeutisk mediepædagogik.

De unge mennesker som vi har deltaget i projektet, er alle unge, som har fået en eller flere af disse ungdomsdiagnoser, som ofte invaliderer den enkelte.

Problemet findes ofte i det forhold, at de unge mennsker i deres unge skoleår er blevet mobbet af skolekammerater.

Selvværdet er forsvundet og psykiske lidelse taget over.

Og for det andet.

De unge mennesker som vi har haft tilkøbet dette uddannelsesprojekt har ofte en meget høj IQ og er lynhurtige at opfatte ting omkring dem og reflektere på dette.

Høj IQ i skolen uden deres tages højde for dette eller sættes fokus på dette medfører ofte en understimulation ved faglig indlæring og derved en begyndelse med sociale isolation som styrkes af mobning fra andre, fordi den unge viser at være anderledes fra de øvrige i gruppen/klassen.

De professionelle behandlere, der før de unges deltagelse, stod magtesløse over en løsning på de unges psykiske problem har med resultatet fra dette projekt fået sat fokus på nye problemstillinger og derved nye måder at behandle/hjælpe den store gruppe af unge, som i stigende grad ikke kan deltage i det normale samfundsliv på grund af psykiske lidelser.

Resultarene fra dette uddannelsesprojekt skulle gerne fortsætte med støtte fra andre dele af samfundet med referance til ovennævnte resultater og erfaringer.

Roskilde den 4. februar 2015

Erik Koefoed

radiochef, cand comm soc

LRU.2013.0009 - Medioterapeutisk mediepædagogik

En beskrivelse af afviklingen af uddannelsesaktiviteten – hvordan - og hvornår er det forløbet:

En beskrivelse af de afholdte aktiviteters indhold – hvad har I konkret lavet til kurserne

Oplysning om dato for afholdelse af aktiviteterne

Oplysning om antal deltagere og disses evt. tilknytning til lokalradio.

Projektet er gennemført som beskrevet i ansøgningen.

1.1.2014 - 31.1.2014: Kontakt til jobcenter Roskilde med henblik at få deltagere til projektet.

1.2.2014 - 31.12.2014: Introduktion til mediet for de deltagende personer - produktion af opgaverne.

Ideen med projektet var at få deltagerne til at anvende deres stemme, som er en central del af en radioproduktion.

Alle deltagerne havde alvorlige sociale og psykiske problemer, som jobcenteret ikke kunne tackle.

Alle deltagerne stod over for pension selvom alle deltagerne kun var i alderne af 20'erne og 30'erne.

Ideen var at deltagerne skulle lære at anvende deres stemme og opbygge en fortrolighed med denne personlige kvalifikation.

Alle deltagerne havde store problemer med denne proces.

Derfor skulle der anvendes mange ressourcer og tid til denne proces.
3 måneder. 1.2.14 – 1.5.14

Da de enkelte deltager først havde overvundet denne blokering åbnede der sig en ny verden.

En fortrolighed med egen stemme er midlet til at få en erkendelse af egne og personlige kvalifikationer.

Stemmen er sjælens spejl.

Stemmen udtrykker alt.

Stemmen er eneste måde hvor på man opnår en personlig kontakt til andre mennesker - hvilket gælder i alle livets forhold.

Denne teori var grundlaget for dette uddannelsesprojekt.

At afprøve denne teori i den praktiske virkelighed

Målet var også at give denne gruppe af socialt svage personer adgang til mediet og opnå en fortrolighed med dette og lære formidling af emner, holdninger, meninger, synspunkter, og på denne måde får deltagerens personlighed frem både over for andre

men i høj grad også over for dem selv.

Musikken var midlet til at få den enkelte deltager til at deltage i projektet

Alle mennesker har et personligt forhold til musik.

Det viste sig at deltagerne havde nogle fantastiske gode og klare stemmer.

Da den enkelte først opdagede dette var målet at nå videre i flere opgaver.

1.2.2014 – 1.4.2014: Produktion af rene musikprogrammer ved annoncering af de enkelte numre.

1.5.2015 – 1.7.2014: Dernæst researchopgaver i at opnå viden om den anvendte musik, som herefter skulle formidles i udsendelserne som selvstændig speak.

En research som skulle vække interessen for at opnå ny viden om et bestemt emne for herefter at formidle dette videre i de enkelte udsendelser.

1.7.2014 – 1.10.2014: Dernæst kom vi til interview. Altså en snak med andre først via telefon senere hen ved gæster i studiet.

Fra 1.10.2014 -

Alle disse opgaver var udfordrende for hver og enkel.

Men da der var tale om meget sårbare unge mennesker, som havde så store sociale og psykiske problemer, hvorved de stod over for

eventuel førtidspensionering, var disse produktionsopgaver en meget langsommelig proces, der lykkedes for alle ved projektets afslutning.

Alle deltagerne fik i denne proces det meget bedre både socialt og psykisk.

Deltagerne kunne efter blot et år i projektet påbegynde et uddannelsesforløb, højskoleophold under beskyttede forhold med tilknytning af en mentor.

Men denne proces var også et meget stort spring da alternativet var passiv forsørgelse resten af livet, hvis de ikke havde deltaget i dette projekt.

DampRadioen har på baggrund af dette forløb og disse erfaringer vist over for offentlig myndighed som Jobcenter Roskilde, at her var der en metode til at få løst en lang række af de mange såkaldte nye ungdomspsykiatriske diagnoser, som blot de senere år er eksploderet i antal, og hvor det offentlige behandlingssystem står nærmest magtesløse.

På baggrund af disse erfaringer med dette projekt, vil terapeutisk mediepædagogik blive videreudviklet med flere kreative tiltag med støtte fra offentlige kasser.

Der har deltaget 5 personer i projektet.

Et meget lille antal.

Men ingen af de unge deltagere kunne rumme flere medkursister,

ligesom det er en meget tung og stor opgave at skabe både faglige og sociale bevægelser for en så vanskelig gruppe af unge.

De pågældende deltagere havde følgende lidelse:

Social fobi, social angst, psykotisk, og skizofreni.

Alle diagnoser som er yderst belastende for den enkelte ligesom de er invaliderende, da det offentlige behandlingssystem ikke har måder/metoder til behandling af disse lidelser.

Derfor har dette projekt været revolutionerende i forbindelse med et forsøg på resocialisering af mennesker med disse lidelser.

Ingen af deltagerne har haft tilknytning til lokalradiomiljøet før deltagelse i projektet.

Projektet har medført at vi nu er i dialog med Jobcenter Roskilde om at videreudvikle projektet til at omfatte flere kreative tiltag inden for radiomedier for at udfordre flere unge til at blive tillidsfulde over for egne personlige kvalifikationer.

De deltagende i nævnte uddannelsesprojekt er fortsat som frivillige på DampRadioen og oppebærer derved deres erfaringer/kvalifikationer

Selvom projektet af naturlige årsager har haft et lille antal deltagere vil erfaringerne fra dette projekt skabe større ringe i vandet i årene fremover.

Alle deltagerne har fastholdt deltagelse i hele projektperioden på

1 år, hvilket i sig selv er meget imponerende, da denne gruppe af unge ofte kun deltager i andre tilbud i meget kort tid eller måske slet ikke kan deltage.

Ingen af de deltagere vi havde på dette uddannelsesprojekt havde tidligere deltaget i noget som helst efter ofte mislykkedes forsøg på blot at bestå og afslutte en 9. klasse eksamen.

Projektet har således været yderst vellykkedes både for os som projektarrangør og for hver af de enkelte deltagere.

Da Jobcenter Roskilde efterfølgende nu vil indgå i en dialog med som om at videreudvikle projektet, tager vi det som et klart tydeligt udtryk for en tilfredshed.

Projektet er også afviklet som beskrevet i vores projektansøgning og efter hvilken Kulturstyrelsen valgte at bevilge projektet økonomiske midler.

Vigtigst ved dette uddannelsesprojektet har også været, at denne gruppe af unge har fået adgang til mediet for at ytre sig radiofisk og således gøre gavn af lokalradiomediets public access.

Ytringsfriheden skal også være til gavn for de ressource svage grupper i samfundet og som de psykisk syge som regel tilhører.

- **En beskrivelse af de afholdte aktiviteters indhold – hvad har I konkret lavet til kurserne**
- **Oplysning om dato for afholdelse af aktiviteterne**
- **Oplysning om antal deltagere og disses evt. tilknytning til lokalradio eller -tv**