

Afreportering

## "BERØRT AF KUNSTEN"

ET ÆSTETISK OG SANSEBÅRET FORLØB FOR DEMENTE BORGERE



## Resumé

VejleMuseerne – kunstmuseet har ønsket at etablere et permanent formidlingstilbud målrettet borgere med en demensdiagnose. VejleMuseerne har på baggrund af støtte fra Kulturstyrelsen udviklet og gennemført formidlingsprojektet "Berørt af kunsten". VejleMuseerne søgte 478.000 kr. og fik bevilliget 378.000 kr. det har betydet justeringer og nye prioriteringer. Formidlingstilbuddet består af et forløb på syv mødegange på kunstmuseet, hvor deltagerne gennem interaktion med kunstværker tilbydes mulighed for at udtrykke sig og fastholde deres identitetsfølelse gennem æstetiske oplevelser og kunstpraktisk arbejde.

## Baggrund og formål

Formidlingsprojektet "Berørt af kunsten" opstod som idé på en studierejse til London i januar 2013. Ledelsesrepræsentanter fra Vejle kommune indenfor demens, handicap og forebyggelsesområdet, kunstmuseets inspektør og en repræsentant fra VIFIN besøgte et udvalg af Londons museer for at få inspiration til et samarbejdsprojekt<sup>1</sup>.

Resultatet blev projektet "Berørt af kunsten – et æstetisk og sansebåret forløb for demente", som fra efteråret 2015 kan lanceres som et permanent formidlingstilbud for borgere med en demenssygdom og deres pårørende. Projektet er udviklet i tæt samarbejde med Vidensforum for demens i Vejle Kommune. Projektets fokus på den æstetiske og sansebårne oplevelse er begrundet i forskningsresultater, der taler for, at dementes æstetiske perceptionsevne og dømmekraft forbliver næsten intakt trods sygdommens nedbrydning af andre kognitive evner hos borgere med en demenssygdom<sup>2</sup>

I dag har op mod 85.000 danskere en demenssygdom, men der er meget få tilbud, hvor borgere med en demenssygdom kan komme hjemmefra, få oplevelser og ny inspiration. Den gamle By i Aarhus har stor succes med deres forløb i en særligt indrettet reminiscens-lejlighed. VejleMuseernes forløb tager udgangspunkt i den æstetiske oplevelse og det sociale samvær. Målet er ikke erindring, men en kunstnerisk oplevelse, hvor sanser og følelser – og dermed også erindringer – aktiveres. Formålet med projektet og forløbet "Berørt af kunsten" er at styrke deltagerens identitetsfølelse og sociale kompetencer gennem æstetiske oplevelser og sansebåret formidling af kunst. Projektet har lænet sig op ad forskning, rapporter og de erfaringer vi fik fra engelske museer. Men vi har eksperimenteret og tilføjet vores eget: iscenesættelser af kunstværkerne og kunstpraktiske opgaver, der er tæt forbundne med kunstværkets historie.

Projektets mål er desuden at tilbyde demente borgere adgang til oplevelser og interaktion med den originale kunst på museet. En demenssygdom fører ofte til isolation og angst, hvilket påvirker den enkeltes livskvalitet. Kunstmuseet kan tilbyde demente borgere en tryk ramme at mødes i og et målrettet forløb, der tilgodeser dementes særlige behov, men også giver mulighed for fællesskab, personlig udvikling og læring udenfor hjemmet. Da mange demente har vanskeligt ved at komme hjemmefra uden ledsager, er det hensigten i samarbejde med Vidensforum for Demens i Vejle Kommune at supplere museets personale med en gruppe frivillige hjælpere til de demente borgere, der ikke kan få følge af en pårørende eller plejer.

Projektets mål er også at udvikle og fremme det tværfaglige samarbejde mellem kunstmuseet og Vidensforum for Demens i Vejle Kommune. Vidensforum for Demens i Vejle Kommune skal være

---

<sup>1</sup> Rapport fra studierejse kan rekvireres hos undertegnede af interesserede.

<sup>2</sup> Se Graham, Stockinger og Leder in *Frontiers in Psychology*: "An Island of stability", marts 2013, <http://journal.frontiersin.org/article/10.3389/fpsyg.2013.00107/full>

demensfaglig sparringspartner og sikre, at de kunstfaglige formidlere får relevant indblik i demens til at kunne kommunikere optimalt med målgruppen.

Slutproduktet, formidlingsforløbet "Berørt af kunsten", er et permanent formidlingstilbud til borgere med demens. Formidlingen skal foregå som en møderække bestående af syv enkelte forløb (oprindeligt ti forløb), der tager afsæt i syv udvalgte kunstværker på kunstmuseet. Det enkelte kunstværk formidles med en digital og / eller analog scenografisk iscenesættelse, en billeddialog med fokus på den æstetiske oplevelse, suppleret med hands-on objekter samt et kunstpraktisk forløb der resulterer i et produkt, deltagerne tager med hjem. "Berørt af kunsten" inkluderer demente borgere på kunstmuseet i Vejle med henblik på gennem æstetisk og kunstpraktisk interaktion med kunsten - at styrke livskvalitet, sociale kompetencer og kognitive funktioner. Formidlingsforløbet skal efteråret 2015 i samarbejde med Vidensforum for Demens i Vejle Kommune tilbydes demente borgere i Vejle Kommunes plejeboliger, men også via Alzheimers forening tilbydes hjemmeboende demente borgere og deres pårørende.

### **Samarbejdspartnere**

"Berørt af kunsten er idéudviklet, testet og evalueret i tæt samarbejde mellem Vidensforum for Demens i Vejle Kommune, v. demensfaglig leder Birte Schelde, Demenskonsulent i Vejle Kommune Grethe Skovlund, scenograf Louise Nissen, kunstner Berit Jansson, Vejle, og kunstmuseets inspektør og projektleder Trine Grøne. Samarbejdet har fundet sted som både individuelle og fælles dialogiske udviklingsmøder mellem samarbejdspartnerne. Samarbejdet har været dynamisk og meget frugtbart. Vi er overbeviste om, at den tværfaglige tilgang har bidraget med en merværdi til projektet og tilført ny inspiration. I længere perioder har projektet været midlertidigt på stand-by på grund af nye uforudsete opgaver, kunstmuseets inspektør måtte påtage sig sideløbende med projektet, men alle samarbejdspartnere har udvist forståelse og en professionel tilgang. Alle samarbejdspartnere var involverede i forbindelse med fire testforløb med deltagere fra den lokale Aktivgruppe (som er en gruppe nydiagnosticerede borgere med en demenssygdom) og deres pårørende. Alle samarbejdspartnere har også været involveret i evaluering af både testforløb og projektet som sådan. Hensigten er nu at udbrede kendskabet til projektet nationalt og internationalt med markedsføring af formidlingstilbuddet til efteråret 2015.

### **Udviklingsproces**

På baggrund af studierejsens erfaringer fra Londons museer, andre museers tilbud til demente og evalueringsrapporter<sup>3</sup> udviklede kunstmuseets inspektør sammen med Vidensforum for Demens i Vejle Kommune en konkret ramme for de enkelte forløb. Det var et godt valg at have startet processen med en studierejse, der i første omgang havde tværfagligt samarbejde som hovedsigte og efterfølgende konkretiseredes til et formidlingsprojekt for demente. Det var vigtigt at samarbejdspartnerne kunne spejle sig i fælles oplevelser og have mødet med fagfolk som klangbund i den både kunst- og demensfaglige udvikling af forløbet. Vi blev samtidig enige om tre væsentlige parametre: A) Sundhed og udvikling frem for

---

<sup>3</sup> Se f.eks. Joanne McLean and others: An Evidence Review of the Impact of Participatory Arts on Older People. 2011, <http://www.mentalhealth.org.uk/content/assets/PDF/publications/evidence-review-participatory-arts.pdf?view=Standard>

sygdom<sup>4</sup>. B) En ramme for hvert forløb, der omfatter en scenografisk iscenesættelse af hvert værk, en kunstfaglig dialog og et kreativ, praktisk forløb. C) Brugerinddragelse i videst muligt omfang.

Ad A) Da demens er en uhelbredelig og kognitivt nedbrydende sygdom, opfattes en demenssygdom almindeligvist som "sidste endestation", uden mulighed for udvikling eller læring. Vores udgangspunkt og tese er, at de udfordringer, kognitive så vel som motoriske, som deltagelse i kunstmuseets forløb indebærer, er stort set de samme som deltagelse i ethvert kursusforløb i forenings- eller folkeoplysningsregi ville fordre. Det er tanken at denne tilgang positivt vil skubbe deltagernes (de demente borgeres) selvopfattelse og identitetsfølelse et nyt og positivt sted hen.

Ad B) Hvert formidlingsforløb (syv i alt) består af en sansebåret, kortvarig iscenesættelse af kunstværket, der udvider kunstoplevelsen med lyd (musik, sang, reallyde), lys (fokus på en detalje) eller duft, der understreger værkets motiv og stemning. Formålet er at samle deltagernes fokus på værkets indhold og motivere den efterfølgende dialog mellem de demente borgere, pårørende eller plejere og den kunstfaglige formidler. Dialogen udfolder sig i relation til kunstværkets motiv, kontekst og / eller formelle egenskaber. Dialogen suppleres med hands-on objekter, der kan stimulere følelser, erindring og associationer og derigennem motivere en dialog om værket. Midtvejs i forløbet holdes en pause, der giver anledning til refleksion og afslappet samtale om det oplevede eller andet, der optager deltagerne. Der serveres kaffe og te og en småkage. Inden den kunstpraktiske øvelse får hver deltager en kopi af dagens værk. Til inspiration til den kunstpraktiske opgave og til erindring om dagen. De efterfølgende kunstpraktiske øvelser giver deltagerne en sanselig oplevelse, som munder ud i deltagernes eget kunstneriske produkt, de kan tage med sig hjem. Produktet er med til at fastholde den æstetiske oplevelse og give mulighed for at dele den med familie og venner derhjemme. Hvert forløb afsluttes med en "minifernisering" af deltagernes kunstneriske produkter og evaluering af dagens forløb. Forløbet "Berørt af kunsten" tilbyder samlet set demente borgere et forum, hvor den enkelte kan fastholde og udtrykke sin identitet og styrke sin evne til at reflektere og opleve sammen med andre.

Ad C) Intentionen var fra start at involvere slutbrugerne i alle projektets udviklingsfaser, også i valg af værker til de enkelte formidlingsforløb. Slutbrugerne skal her forstås som både deltagerne (borgere med en demenssygdom og deres pårørende) og relevante institutioner, her Vidensforum for Demens i Vejle Kommune og den lokale afdeling af Alzheimerforeningen. På baggrund af råd og viden fra Vidensforum for Demens i Vejle Kommune erkendte vi, at hvad angik valg af værker til den videre udvikling af konkrete forløb, var det ikke muligt at opnå det ønskede, konstruktive resultat i dialog med borgerne med en demenssygdom. Så tidligt i udviklingsforløbet ville det ikke give mening at involvere deltagerne. Derfor besluttede vi at involvere deltagerne i testforløb senere i processen og i evaluering af det samlede forløb. I den forbindelse blev de pårørende som brugere tilsvarende involverede i evaluering af testforløb. Som kommende faglige samarbejdspartnere var Vidensforum for Demens i Vejle Kommune involveret fra start til slut og har på alle måder bidraget med viden, konstruktiv respons og ønsker til projektet og pædagogisk tilrettelæggelse af forløbene. Vidensforum for Demens i Vejle Kommune bidrog og bidrager med kontakt til Aktivgruppen, som er et aktivitetstilbud i Vejle Kommune til nydiagnosticerede borgere med en demenssygdom. Medlemmer af Aktivgruppen ville gerne deltage i testforløb og evaluering af "Berørt af Kunsten"

Udvikling af scenografisk iscenesættelse og kreativ workshop foregik i første tempi i dialog mellem scenograf og projektleder / kunstmuseets inspektør. Ideerne til scenografier blev gennemgået og siden præsenteret i samspil med et kunstfagligt oplæg for Vidensforum for Demens i Vejle Kommune for demens.



Herefter involverede vi kunstneren, som tilrettelagde sit workshopforløb på baggrund af scenografien og det kunstfaglige oplæg, men som også bidrog til justeringer af scenografier og kunstfaglige oplæg. Et enkelt forløb blev herefter gennemført for og evalueret med to frivillige fra Aktivgruppen, med henblik på at afklare endegyldigt om vi var på rette vej. Efter positiv og konstruktiv feedback fortsatte og afsluttede vi udviklingen af i alt syv forløb til syv værker.



Vi udvalgte tre værker til testforløb, hvor vi inviterede interesserede fra Aktivgruppen og deres pårørende som deltagere. Vi ønskede dels at få deltagernes respons på forskellige typer scenografiske iscenesættelser, dels mulighed for at justere det kunstfaglige oplæg og den ønskede dialog om værkerne og endelig ønskede vi at afklare en evt. progression i forhold til tryghed, deltagelse i dialog, social interaktion mellem deltagerne og engagement i den kunstpraktiske opgave.

Vi sikrede, at forløbet ved værkerne blev afholdt således at andre museumsgæster ikke forstyrrede forløbet og vi overvejede nøje de motoriske udfordringer i den kunstpraktiske workshop samt fastholdt en meget enkel tilgang til arbejdet med materialer og udformning af instruktioner. Derudover tog vi ikke specielle hensyn til deltagerne. Som redegørelsen for testforløbene nedenstående viser, arbejder vi fortsat med den dialogiske del, men vi fastholder et forløb, der et langt stykke af vejen vil svare til kursusforløb, der alment tilbydes i Folkeuniversitetsregi eller folkeoplysningsregi.

## Testforløb

Oprindeligt var tanken at engagere en forsker og hans specialestuderende til at medvirke i testforløbet, men det lod sig desværre ikke gennemføre. VejleMuseerne fik derimod mulighed for at engagere en kandidatstuderende fra Æstetik og Kultur på Aarhus Universitet i et praktikforløb over tre måneder, hvor hovedopgaven var at medvirke som observatør under testforløbene og skrive en evalueringsrapport efterfølgende.<sup>5</sup> Den kandidatstuderendes teoretiske baggrund for observationer og evaluering baserer sig på Etnometodologien, som kendes fra bl.a. sociologen Harold Garfinkel. Etnometodologien er en sociologisk metode, til at forstå menneskers handlinger og opførsel i forskellige konkrete sociale sammenhænge og kontekster. Forståelsen bygger ikke på nogen struktureret fremgangsmåde, men gør ofte brug af visuelle og verbale observationer som midler til dataindsamling. Metoden bruges blandt andet i forbindelse med menneske-computer-interaktion, netop fordi den kan bruges til at studere menneskers relation til maskiner eller andre artefakter. I testforløbet er den derfor relevant, fordi det her både handler om hvordan deltagerne forholder sig til de udvalgte scenografiske fremstillinger, men også deres indbyrdes relationer.

Observationerne af de tre testforløb har givet et unikt indblik i, hvordan forløbet har fungeret, også over tid, og dermed givet mulighed for at evaluere på den udvikling de diagnosticerede demente, og ikke mindst deres pårørende, har gennemgået undervejs i forløbet. Observationerne bygger naturligt nok på observatørens subjektive fornemmelse, men har givet os mulighed for at stille spørgsmålstejn ved og justere nogle fremgangsmåder. De grundige evalueringer af de gjorte observationer under testforløbene har bidraget til testforløbenes validitet. Observationerne har gjort anledning til nogle små ændringer i forløbets struktur med hensyn til de kunstfaglige oplæg og dialog, den scenografiske fremstilling af værkerne, de rent praktiske formationer og den kunstpraktiske øvelse.

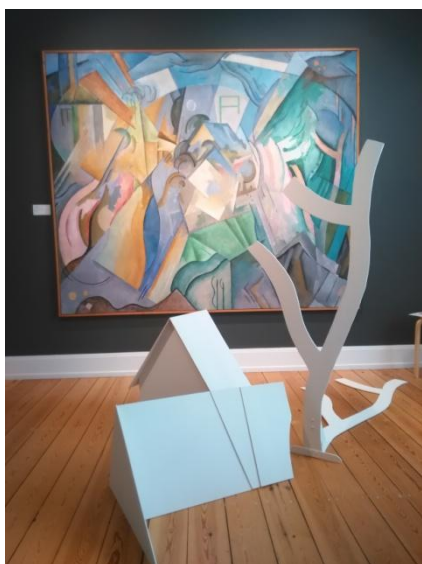


Alle samarbejdspartnere var involverede i testforløbene og vi var alle samlede til en evaluerende dialog efter det sidste testforløb. Helt overordnet viser testforløbene en positiv fremgang og progression hos de demente borgere, både i forhold til deres sociale, adaptive og motoriske relationer – og som tidligere beskrevet også hos de pårørende. Forløbene fungerer og har ingen væsentlige fejl og mangler, der ikke kunne rettes op på. Testforløbene og observationerne har givet anledning til små ændringer, fordi det har belyst styrker og svagheder og fordi vi samtidig blev opmærksomme på fordele ved konceptet, som ikke på

<sup>5</sup> Rapporten kan rekvireres hos Vejlemuseernes inspektør og projektleder Trine Grøne, [trigr@vejle.dk](mailto:trigr@vejle.dk)

forhånd var givet i udformningen af forløbets koncept. Således har "Berørt af Kunsten" vist sig at ramme bredere og stærkere end forventet.

Den samlede evaluering med deltagerne (borgerne med en demenssygdom og deres pårørende) gjorde det klart, at vi har nået projektets mål: et formidlingsprojekt, der ganske vist kommer visse særlige behov hos brugerne til gode, men også udfordrer en selvopfattelse, præget af sygdommen. De særlige behov handlede om små grupper (max 8 demente borgere og dertil pårørende) og ro – dvs. ingen forstyrrelser af andre museumsgæster under forløbet foran værkerne. De pårørende var afgørende vigtige deltagere i forhold til at kunne assistere de demente borgere under det kunstpraktisk workshopforløb. Dette kom i praksis tydeligt til udtryk i den kreative workshop, hvor de demente deltagere var udfordrede både på motorik og af og til kognitivt i forhold til at huske opgaven. Der var tydeligt behov for en-til-en opbakning. Til gengæld oplevede vi progression: Hvor der i starten var behov for at "hånd på hånd hjælp" til f.eks. at styre limpistolen, opnåede flere af de demente borgere selvstændigt at kunne klare opgaven efter en halv times tid. Vi håber – ud over en god og berigende oplevelse – at have



### **Implementering:**

VejleMuseerne tilbyder fra efteråret 2015 et permanent formidlingstilbud til borgere med demenssygdom og deres pårørende. Der er udformet en folder, hvor vi har formuleret tilbuddet som et kursusforløb med syv mødegange. Folderne sendes læggerne i hele regionen, kan findes på ældrecentre og naturligvis hos Vidensforum for Demens i Vejle Kommune. Der skrives artikler til MID-Magasin og Danske Museer, samt markedsføres i Alzheimerbladet med annoncer og artikler. Der bliver sendt pressemeddelelser ud til efteråret, ligesom vi arbejder mod at deltage på forskellige konferencer i både museumsfagligt og demensfagligt regi, med henblik på at sprede kendskabet til "Berørt af kunsten". VejleMuseerne vil arbejde for at etablere en lille stab af frivillige, der efter grundig oplæring kan støtte den demente borger i dialogen som i den kreative udfordring. Vi tilbyder forløbet med deltagerbetaling.

VejleMuseerne sikrer desuden projektet fremadrettet ved hjælp af detaljerede manualer, der vejleder de formidlere, der skal gennemføre de kommende forløb. Samarbejdet mellem Vidensforum for Demens i Vejle Kommune og VejleMuseerne er heller ikke afsluttet med denne rapport, tvært imod fortsætter vi det kommende arbejde med projektet fremadrettet og i fællesskab.



## Justeringer af projektet undervejs

Overordnet er projektet gennemført som planlagt: Selve formidlingsforløbet er udviklet, gennemført, testet og evalueret som planlagt. VejleMuseerne havde oprindeligt søgt Kulturstyrelsen om 478.000 kr. til gennemførelse af projektet og fik bevilliget 378.000 kr. Det betød, at vi skalerede antallet af værker, der blev udviklet scenografier til fra 10 til 7. Vi måtte i denne omgang – for at overholde budgettet - også nedprioritere den del, der omfattede regulær forskerinvolvering. Et af formålene med at involvere en forsker i projektet var at observere og dokumentere deltagerens reaktioner undervejs i forløbet i forhold til formidlernes møde med deltagerne og med henblik på at tilpasse de pædagogiske og didaktiske metoder bedre til deltagerne. Den del løste vi ved at involvere en universitetspraktikant fra Æstetik og Kultur på Aarhus Universitet. Hun fulgte alle tre testforløb og formulerede en rapport på baggrund af observationer, med afsæt i Etnometodologien, som er en sociologisk metode til at forstå menneskers handlinger og opførelse i forskellige konkrete sociale sammenhænge og kontekster. Rapporten kan rekvireres hos VejleMuseernes projektleder. Tidsmæssigt måtte projektets gennemførelse udsættes undervejs pga. presserende opgaver, som projektleder ikke havde mulighed for at udskyde. Konsekvensen og resultatet af projektets udsættelse har betydet at vi kunne fastholde den kvalitet og faglighed vi ønskede fra start.

## Konklusion og ny viden

”Berørt af kunsten” opfylder VejleMuseernes formidlingsstrategi i forhold til tværgående og tværfaglige samarbejder og som outreach projekt, der inkluderer sårbare borgere på museet gennem målrettede formidlingstilbud. Demente borgere er en målgruppe, som udenfor privat- eller plejefæren sjældent tilbydes kulturelle aktiviteter og arrangementer i det offentlige rum. VejleMuseerne har på kunstmuseet åbnet et socialt læringsrum ved at invitere disse borgere indenfor med meningsfyldte aktiviteter målrettet gruppen. Desuden inddrager ”Berørt af kunsten” de demente borgere som skabende deltagere, hvorved de demente tilbydes et forum og et æstetisk medie at udtrykke sig gennem.

Hvad betyder det for de dementes livskvalitet, at de tilbydes et tilbagevendende, målrettet formidlingsforløb i et trygt miljø, der imødekommer målgruppens fysiske og mentale behov? Har det betydning for deres sociale liv? På baggrund af observationer og evaluering er vi ikke i tvivl om at projektet har bidraget til de dementes livskvalitet og styrket deres sociale kompetencer. En af deltagerne ville aldrig være kommet hjemmefra, hvis ikke netop den trygge ramme på museet og de demensfaglige samarbejdspartnere havde gjort det muligt. For hende var det også et spørgsmål om hjælp til at komme til og fra sit hjem. Hvad de kognitive funktioner – såsom hukommelse, adfærd, evne til at overskue nye indsigter, nye opgaver m.v. angår, vil det fordre mere dybtgående og længerevarende research end her muligt, at redegøre for. Vi fornemmede at når deltagerne overvandt egen manglende tro på at de kunne (f.eks. i forhold til den kunstpraktiske workshop) – så gik det også bedre med koncentration og fokus på opgaven. Der må stilles spørgsmålstegn ved om et projekt som ”Berørt af Kunsten” regulært påvirker den kognitive tilstand, men i situationen og iagttaget over tre forløb, oplevede vi hos de demente deltagere større selvtillid og større overskud i forhold til at kunne overskue dagens forløb som helhed.

En stor overraskelse for alle var den betydning forløbet havde for de pårørende deltagere. Som ægtefæller til en borger med en demenssygdom bliver tilværelsen på alle planer voldsomt forandret. En demenssygdom betyder for den sygdomsramte ofte, at der kognitivt og motorisk er ting man ikke længere kan. I en lang periode er den sygdomsramte smerteligt bevidst om alt det, der ikke længere fungerer. For



den pårørende er situationen tilsvarende forandret og også præget af det, man ikke længere kan sammen som ægtefæller. Fra projektlederens side var ideen med pårørendes deltagelse, at de kunne være den demente borger behjælpelig. Vi oplevede at få rigtig travlt, fordi ægtefællerne fordybede sig så interesserede i både dialog og den kunstpraktiske workshop, at flere af de demente deltagere savnede assistance undervejs. Ved den afsluttende evaluering med deltagerne tog en af de pårørende sin mand i hånden og takkede, fordi de igen fik mulighed for sammen at komme hjemmefra sammen og gøre noget sammen igen. Det havde været et stort savn de seneste år.

Den nye viden, projektudvikling, testforløb og evaluering har tilført os er særligt på to områder:

A) De scenografiske iscenesættelser var vi ikke sikre på ville opfylde intentionen i forhold til at samle fokus og koncentration hos deltagerne samt bidrage til den efterfølgende dialog under det kunstfaglige oplæg. Men de kortvarige iscenesættelser opfyldte deres formål som opmærksomhedsskabende og som udgangspunkt for forløbets røde tråd. Vi tilbyder nu gentagelse af iscenesættelsen som afslutning på det kunstfaglige oplæg.

B) Forløbenes betydning for de pårørende var langt større end vi forestillede os. Ud over at komme hjemmefra, gav det de pårørende en ny frihed og ny mulighed for at gøre noget sammen med ægtefællen igen, hvor de følte de ikke behøvede at bekymre sig eller undskylde overfor andre deltagere, at deres ægtefælle på grund af sygdommen agerede lidt anderledes. Det gjorde alle andre jo også, så man var "i samme båd"! Dette aspekt af projektet kalder også på langt vidererækkende research, end muligt her.

Vi glæder os meget til at udbrede og tilbyde forløbene "Berørt af kunsten" permanent fra efteråret 2015 og til at udvikle det videre, når de første sæsoner er gennemført og vi har fået endnu mere erfaring.

