

Afrapportering:

***Learning Mus*, Museet for Samtidskunst i perioden oktober 2009 - juni 2010.**

Projektansvarlig:

Museumsinspektør Tine Seligmann (tine@samtidskunst.dk / tel: 46 31 65 73)

Projektmedarbejder: Dorthe Godsk Larsen

Learning Mus er et tværgående udviklingsprojekt udarbejdet på Museet for Samtidskunst i samarbejde med Vestsjællands Kunstmuseum med det formål at gentænke, styrke og udvide samarbejdet mellem museumsverdenen, læreruddannelsen og andre relaterede kurser og videreuddannelser på University College. Projektets mål er at kvalificere kommende undervisere brug af museernes undervisningstilbud og vidensressourcer og dermed understøtte museernes samarbejde med undervisningssektoren. Projektet fokuserer endvidere på samarbejde og dialog mellem underviserne på museerne og undervisere samt studerende på University College.

I perioden oktober 2009 frem til marts 2010 er der blevet afholdt en lang række udbytterige møder mellem undervisere på UCC og UCSJ samt museumsundervisere på Museet for Samtidskunst og Vestsjællands Kunstmuseum. Der blev udviklet og afviklet en række forløb for studerende på billedkunsthold fra Læreruddannelsen Zahle, Læreruddannelsen Blaagaard og Læreruddannelsen Haslev samt for diplomuddannelsesmodulet *Billedpædagogik, didaktik og dannelse* fra UCC. En studerende fra diplomuddannelsesmodulet har afviklet et praktikforløb på Museet for Samtidskunst og en studerende i skolepraktik har indgået i projektet med besøg med en klasse fra hendes praktikskole. I februar 2010 blev der afholdt en udviklingsworkshop med deltagelse af en lang række undervisere på læreruddannelserne fra UCC og UCSJ samt andre interesserede, herunder lærerstuderende, ph.d. studerende og en specialestuderende fra DPU.

Undervisningsforløb:

De studerende har i samarbejde med museets undervisningsansvarlige berørt følgende teoretiske indfaldsvinkler, tematikker og metoder:

- Forskellige *optikker* på udstillingen og museet: faglige, didaktiske, læringsmiljøet, museets undervisningsprofil, lærerrollen m.m.
- Fokus på udstillingens *tematikker*: bruge udstillingen tematisk i arbejdet med en række spørgsmål, emner og projekter, som lærere i forskellige fag kan bruge; udarbejdelse af undervisningsmateriale og lærervejledninger til permanente og aktuelle udstillinger, muligheder for tværfagligt samarbejde med udgangspunkt i udstillingen m.m.
- Fokus på *pædagogiske metoder* og *muligheder* i museumsundervisningen: læringsstile, Cooperative Learning, målgruppedifferentiering, digital læring m.m.
- Fokus på de *didaktiske overvejelser* i relation til museumsundervisningen: læringspotentialer, læringsforståelse, undervisningsmålsætninger m.m.

Som et eksempel på et forløb i *Learning Mus*-regi skal her fremhæves forløbet, der indgik som et led i diplomuddannelsesmodulet *Billedpædagogik, didaktik og dannelse* på University College Capital. Holdet besøgte Museet for Samtidskunst to gange i foråret 2010. Forløbene var tilrettelagt i samarbejde mellem undervisere på UCC og museumsunderviserne. Under det første besøg på museet fik de studerende en introduktion til museets undervisningsmetoder og den aktuelle udstilling. Med afsæt i deres egne erfaringer med at arbejde med forskellige målgrupper skulle de derefter udvikle undervisningsforløb og forslag til undervisningsmaterialer. Opgaven lød således: *Hvilke metoder kan anvendes som 'værkåbnere' til forskellige målgrupper - og hvorfor? Hvilke andre pædagogiske aktiviteter og undervisningsforløb på museet kunne være relevante og brugbare til at igangsætte æstetiske lærerprocesser? Overvej hvad læringsmålet kunne være i forhold til jeres målgruppe?*

Gruppernes løsningsforslag var af forskellig karakter. De studerende, der havde grundskolens mellemtrin som målgruppe, havde arbejdet med at udvikle nye undervisningsredskaber i form af spil inspireret af et aktuelt værk på udstillingen. Derudover havde de ideer til en kunstkommode med forskelligt indhold relateret til den aktuelle udstilling, som skulle skabe nysgerrighed og interesse for samtidskunst. Gruppen, der havde voksne udviklingshæmmede som målgruppe, havde udviklet en folder, som kom med bud på hvilke metoder, der kunne fungere som værkåbnere for deres målgruppe. Samtidig var hensigten med folderen at oplyse museumsundervisere om hvilke aspekter, der er vigtige at tage højde for i arbejdet med formidling af kunst til udviklingshæmmede. I formidlingen af samtidskunst til målgruppen af voksne uden forudgående kendskab til samtidskunst blev der lagt vægt på udarbejdelsen af et informationsmateriale og en række kort, der stillede åbne enkle spørgsmål, som kunne skabe fortrolighed med samtidskunstens medier og udtryksformer.

Praktikforløb:

I samarbejde mellem museerne og læreruddannelserne er det målet, at der formuleres en række målsætninger for de studerendes praktikforløb på museerne, hvor inddragelse i det museale undervisningsarbejde er omdrejningspunktet. En bred vifte af praktikforløb vil blive udviklet og afprøvet rettet mod diverse fag på læreruddannelsen. Praktikken på museet kunne planlægges som et par dages praktik op til den studerendes skolepraktik, og den studerende kunne besøge museet med en klasse fra sin skolepraktik. En forløb af denne karakter vil relatere sig både til den studerendes linjefag og de pædagogiske fag. For museernes vedkommende ville dette endvidere styrke kontakten til de skoler, hvor de lærerstuderendes praktik afvikles, hvilket på sigt kan udvikle sig til faste partnerskaber.

En studerende fra diplomuddannelsesmodulet afviklede et praktikforløb på Museet for Samtidskunst i form af 4 dage fordelt over en måned i foråret 2010. Hun ville gerne bruge praktikopholdet i forbindelse med en eksamensopgave, der skulle tage udgangspunkt i samtidskunstens potentialer i forhold til målgruppen 8.-10. klasse. Det konkrete udgangspunkt

gjorde, at det under forløbet var muligt at relatere museumsundervisning og museets samlingsområde lyd, video, performance og installationskunst til en konkret opgave - både teoretisk og praktisk. I perioden fik hun tid til at fordybe sig i udvalgte værker og var med til at planlægge en omvisning til målgruppen, hvor temaet var identitet og grænser. Til sidst afholdt hun en omvisning for målgruppen. Sideløbende med den konkrete planlægning af omvisningen gav opholdet hende indblik i museets arbejde med undervisning til forskellige målgrupper og en dialog omkring de forskellige undervisningsmetoder. Museets formidlingsmedarbejdere fik til gengæld gennem samtalerne indblik i de didaktiske og pædagogiske aspekter, hendes opgave skulle perspektivere.

Udviklingsworkshop:

Februar 2010 blev der afholdt en udbytterig udviklingsworkshop med deltagelse af en lang række undervisere på læreruddannelserne fra UCC og UCSJ samt andre interesserede, herunder lærerstuderende, ph.d. studerende og en specialestuderende fra DPU. Det overordnede formål med udviklingsworkshoppen var en videreudvikling af ideer og konkrete tiltag i forhold til forløb for studerende og samarbejdsmuligheder mellem kunstmuseer og læreruddannelserne. Med udgangspunkt i den aktuelle udstilling blev følgende spørgsmål diskuteret på workshoppen: *Hvordan kan kunstmuseet og museernes udstillinger tænkes ind i forskellige fag på læreruddannelsen og i skolens undervisning? Hvordan udvikler og gentænker vi samarbejdet mellem museumsverdenen og læreruddannelserne?*

Undervisningsmateriale:

Som et konkret og eksemplarisk udbytte af projektet skal her fremhæves produktionen af to undervisningsmaterialer i samarbejde med praktikanten fra diplomuddannelsesmodulet. Henhold vis materialet *Samtidskunst og projektarbejde - en god cocktail. Inspirationsmateriale til undervisningen i projektarbejde og projektopgaven i udskolingen*. Fokus er her på hvordan grundskolelærer kan hente inspiration til hvordan samtidskunst og kunstneriske arbejdsprocesser, medier og udtryksformer kan inspirere og give nye dimensioner til projektarbejdets indhold og form i grundskolen og projektopgaven i 9. klasse. Det andet materiale hedder *Hvorfor arbejde med*

samtidskunst? Inspirationsmateriale til undervisere, der gerne vil inddrage kunstneriske udtryksformer i undervisningen.

Synlighed

Udviklingsprojektet har øget den fagprofessionelle kontakt mellem museumsverdenen og uddannelsessektoren og udvikling af samarbejdsformer på tværs af museumsverdenen, læreruddannelsen og skoleverdenen. Til oktober 2010 bringes en artikel om projektet i Foreningen Museumsformidlere i Danmarks blad *MiD Magasin*. I form af de involverede studerende har museet opbygget et netværk af ambassadører for ideer og muligheder ved at samarbejde med museumsverdenen. I den kommende tid vil Museet for Samtidskunst og Vestsjællands Kunstmuseum ved at arbejde videre med erfaringerne fra projektet forsat synliggøre og formidle projektets udgangspunkt og resultater.

Fremtidige samarbejder

Med udviklingsprojektet *Learning Mus* har Museet for Samtidskunst opdyrket en bred samarbejdsflade inden for undervisningssektoren.

Implementering af erfaringer

Projektet har givet museets formidlingsafdeling meget inspiration og viden til selve undervisningssituationen og udviklingen af museets nye formidlingslokaler.