

Ordskælv initieret og organiseret af unge projektmagere

"Ordskælv initieret og organiseret af unge projektmagere" har resulteret i fire projektmagerforløb, fire bogudgivelser, fire offentlige udgivelsesevents med efterfølgende oplæg til arrangementer, konferencer og festivaler, samt en ungeinvolveret og professionaliseret bestyrelse af foreningens fremtidige arbejde.

Samlet set kan projektmagerforløbene vurderes således i en SMART-evaluering:

S: De konkrete aktiviteter i projektet formuleret så specifikt som muligt, så der kan planlægges efter dem.

Ordskælv-modellen er alle projektmagerforløbenes DNA (se bilag 1), både i forhold til indholdet af aktiviteter og tidsplanen for at ud- og afvikle dem. Det er Ordskælv-modellen, der ligger til grund for alt det, de unge projektmagere har skabt sammen med andre.

Alle projektmagere har i et projektmagerforløb skabt og samlet et projekt fra bunden med afsæt i Ordskælv-modellen: En ambitiøs idé, en gruppe mennesker med noget på hjerte, en række skarpt strukturerede workshops - og et stærkt netværk af mentorer, kunstnere, freelancere, partnere, fonde og organisationer. Strukturen er solid, men dynamisk, for det er nye mennesker der hver gang arbejder sammen for at skabe et unikt resultat. Modellen er fleksibel og er i hvert projektmagerforløb blevet skalleret og tilpasset således, at den understøtter, udvikler og udfordrer den unge projektmagers idé, talent og netværk. Hvad enten projektet har været i stor eller lille skala, så har aktiviteterne for hver enkelt projektmager hver gang været de samme: Idéudvikling, fundraising, etablering af partnerskaber, workshopforløb med unge og mentorer, produktion, udgivelse, videndeling, launch. Alt efter den enkelte unge projektmagers behov, har Ordskælvs konsulenter vekslet mellem at støtte op om og give slip i de forskellige faser af processen.

M: Aktiviteterne, der så vidt muligt er målbare (kvalitativt og/eller kvantitativt), for at følge op på projektet.

Projektmagerforløbet har rustet de unge projektmagere til at ud- og afvikle deres projekter ud fra Ordskælv-modellen og har resulteret i fire Ordskælv-udgivelser, fire offentlige udgivelsesevents og en række efterfølgende oplæg til arrangementer, konferencer og festivaler i den to-årige projektperiode. Dermed er succeskriteriet fra ansøgningen opfyldt.

A: Aktiviteterne er accepterede og attraktive for projektets væsentligste interessenter.

De unge projektmagere er blevet støttet via det skræddersyede projektmagerforløb, der med Ordskælv-modellen som metodisk værktøj har taget udgangspunkt i deres visioner og ressourcer. Derved er der opstået et naturligt ejerskab og en stor begejstring hos den unge projektmager, som har formået at engagere andre unge i målgruppen – både som projektmager af et specifikt projekt, men også som rollemodel, der inspirerer andre til at initiere projekter – samt en lang række frivillige og samarbejdspartnere.

R: Aktiviteterne er realistiske og sikrer sammenhæng mellem tid, ressourcer og målsætningen.

Ordskælv-modellen har været et godt værktøj til at klargøre den unge projektmagers ambition, styrker og svagheder, og tidsforbrug i forhold til de forskellige faser. De unge projektmagere har i samarbejde med Ordskælvs konsulenter skræddersyet deres egne projektmagerforløb med støtte og sparring fra Ordskælvs konsulenter.

T: Aktiviteterne er tidsfastsatte og synlige i projektplanen.

Overordnet set har alle projekter fulgt følgende tidsplan:

De unge projektmagere har haft et halvt års arbejde "back stage" (idéudvikling, fundraising, etablering af partnerskaber) og et halvt års arbejde "front stage" (workshopforløb, produktion, udgivelse, videndeling, launch).

De otte faser er blevet afviklet på et år og gentaget i to år (august 2015-august 2017).

Hvert projekt har været bygget op omkring et fast tidsforløb, men der har i flere tilfælde skulle justeres i tidsplanen: Måske var rekrutteringsfasen længere end projektmageren troede, fondsansøgningerne bar ikke den ønskede frugt, korrekturlæsningen manglede og udskød produktionen, eller virkeligheden uden for projektet (eksaminer, rejser) forlængede fasen. Der opstår mange benspænd i forbindelse med et projekt, og vi har i projektmagerforløbet skabt plads (og tid) til at snuble (det er der de helt store erfaringer ligger!), men også tid til at sunde sig, reflektere og få løbende sparring, så ingen er alene med hverken fiasko eller sejre eller risikerer at brænde ud.

Alle de unge projektmagere er nået i mål med deres projekter. De har alle gennemgået et helt forløb fra idé til bog og markeret begivenheden med en offentlig udgivelsesevent. Den sejr kan ingen tage fra dem, og projektmagerforløbets overordnede målsætning om at ruste unge projektmagere med projektværktøjer, produktionsstøtte og netværk, der giver dem mulighed for at realisere deres egne projekter fra idé til færdig udgivelse er dermed lykkedes.

Projektmagerforløbet har skabt rammerne for, at de unge projektmagere (20-30 år) – uanset faglige forudsætninger og tidligere projekterfaringer – har skabt et projekt, der giver unge (13-25 år) en stærk stemme til at fortælle deres personlige historier. Projektmagerforløbet har været med til at gøre Ordsæl ungedrevet i alle faser af processen og sikre, at flest muligt unge får mest mulig gavn af projektets model, metoder, resultater og kulturelle fællesskab.

Den udvikling vil heldigvis fortsætte efter projektperiodens afslutning. Flere af projektmagerne og de deltagere, der har været med i deres projekter, har efterfølgende engageret sig i foreningens arbejde. En af projektmagerne er blandt andet trådt ind i foreningens nyetablerede og professionaliserede bestyrelse (se bilag 2a og 2b), der blandt andet arbejder strategisk for at forankre projektmagerforløbet og engagere flere unge og organisationer til at arbejde med Ordsæl-modellen på egne præmisser, for fortsat at understøtte unges skaberkraft.

Al overskuddet ved salg af bøger, workshops og foredrag forbundet med de enkelte projektmagerforløb, går til foreningen Ordsæl og de kommende projekter for, med og af unge realiseret via Ordsæl's platform. På de følgende sider gennemgår vi de specifikke projektoplysninger for hvert enkelt projektmagerforløb, der har været en del af den to-årige udvikling i projektperioden.

DRØMME FOR DANMARK (udgivet forår 2016)



DRØMME FOR DANMARK

Hvad vil det sige at være dansk? Er der noget, der hedder trofobi? I *Drømme for Danmark* mødes unge forfattere på tværs af forskelligheder for at tage deres egne skridt mod et nuanceret Danmark. De vender vrangen på deres usikkerheder, går til kamp mod åndløshed og bidrager reflekteret til debatten om danskhed og islam ud fra deres perspektiv. Udgivet 2016.

a. Målgruppe – herunder køn, alder, uddannelsesbaggrund

Projektleder Zainab Nasrati, kvinde, 20 år, medicinstuderende ved Københavns Universitet og næstformand i foreningen Ordskaelv

Deltagere Unge, m/k, 13-20 år, ungdomsuddannelser (folkeskole, erhvervsskole, gymnasie m.m.).

Unge, der ønsker at mødes på tværs af forskelligheder og gå til kamp mod åndløshed for at bidrager reflekteret til debatten om danskhed og islam ud fra deres perspektiv.

Frivillige Der er tre primære grupper af frivillige:

- 1) Skrivementorer - Universitetsstuderende (fra retorik, dansk, litteraturvidenskab m.m.) samt skrivekyndige voksne (forfattere, journalister, m.m.), m/k, 20-100 år, der har tid og lyst til at støtte de unge i skriveprocessen til se ugentlige skriveworkshops.
- 2) Kunstnere - Etablerede og nystartede kunstnere, m/k, 20-100 år, der har tid og lyst til at dele deres talent med de unge forfattere ved at illustrere deres tekster med originale værker.
- 3) Praktiske hjælpere - Dem der giver en hånd med til udgivelse og andre events.

b. Hvor foregår projektet geografisk?

I København. Skriveworkshops afviklet efterår 2015/forår 2016 på Biblioteket på Rentemestervej i NordVest. Udgivelsesfest afholdt i festsalen på Biblioteket på Rentemestervej forår 2016.

c. Hvor mange deltagere har været involveret/fået gavn af projektet?

1 projektleder, 8 unge deltagere, 8 frivillige skrivementorer, 8 kunstnere, 20 praktiske hjælpere – i alt 45 mennesker direkte involverede i samskabelsesprocessen udover Ordskaelvs professionelle konsulenter (projektleder, fundraiser, grafisk designer, journalist m.m.).

d. Hvilke metoder har projektet brugt/bygget på?

Ordskaelv-modellen (se bilag 1), der er skræddersyet til at understøtte, udvikle og udfordre den unge projektmagers idé, talenter og netværk.

e. Hvor mange økonomiske ressourcer har I brugt på projektet (budget og regnskab)?

131.188, 75 kr (1/4 af det samlede regnskab for "Ordskælv initieret af unge projektmagere", se bilag 3 for det samlede budget- og projektretningsregnskab)

f. Hvilke og hvor mange forskellige aktiviteter er gennemført?

Samtlige aktiviteter af Ordskælv-modellen er gennemført (se bilag 1) og bogen har nået (og bliver ved med at nå) ud til publikum. Til dags dato er projektet/bogen blevet mødt af et ungt publikum (10-30 år) på minimum 1.500 (via udgivelsesfest på Biblioteket på Rentemestervej, oplæg ved Ungdommens Folkemøde, Forvandlende fortællinger, CPH:DOX, radio, kronik i Information m.m.) og et voksent publikum på minimum 500 (via udgivelsesfest, oplæg ved konferencer som for eksempel BØFA, radio, kronik i information, oplæg på Kulturmødet Mors).

g. Hvad er den samlede vurdering af projektets succes?

Her giver vi ordet til den unge projektmager Zainab Nasrati, der i forordet til udgivelsen skriver:

"Skabelsen af Drømme for Danmark er båret af møder mellem mennesker, der har haft hjertevarme på dagsordenen, og uden hvem bogen ikke ville eksistere i dag. Det er en uvurderlig række mennesker, der strækker sig fra dem, som troede på projektet allerførste gang, jeg fik lov til at præsentere det, til alle dem, som støttede op om udgivelsen, da midlerne ved vejs ende var ualmindeligt små. Foruden denne lunde strøm af mennesker har værket været beriget af en absolut unik sammensætning af unge skrivelystne forfattere, der selv fandt vej til projektet. De er en perlerække af stærke og modige forfattere, der uden videre, uge efter uge tog mig og de deltagende mentorer med storm, da de formåede at skabe et litterært rum, hvor de var i stand til at gøre meningsløse oplevelser til meningsfulde fortællinger. Deres fortællinger er nemlig ærlige, og jeg håber, de vil så håb hos alle, der vil lytte. Skriveprocessen har givet de stærke og vidt forskellige unge et tiltrængt talerør og en platform til at være en del af dialogen og til at udfordre tidsåndens splittende diskurs om den udanske danske muslim. De unge forfattere kom ind med talentet, med modet og med ønsket om at gøre en forskel, og de søgte nogen, der ville lytte. Det har givet dem blod på tanden til i fremtiden selv at blive ved med at arbejde for et stærkere og fælles Danmark. Med Ordskælv har de fået værktøjerne til at formidle deres historier og en mulighed for at gøre den forskel, de har hungret efter at skabe. Med denne bogudgivelse tager de unge ordet, for de behøver ikke andre til at tale på deres vegne."

Projektets primære samarbejdspartnere var Biblioteket på Rentemestervej i NordVest og Københavns Kommunes Ungdomsskole. Projektet blev bl.a. indstillet til Benny Andersen Prisen og Roskilde Festival har udtrykt interesse for et tættere samarbejde.

HOLD UD BRO (udgivet forår 2016)



HOLD UD BRO

Hold ud Bro giver ordet til unge i Ringe Statsfængsel. Den unge, anerkendte graphic novel-forfatter Halfdan Pisket har illustreret forfatterens tekster. Udgivet 2016.

a. Målgruppe – herunder køn, alder, uddannelsesbaggrund

Projektleder Majken Søgaard, kvinde, 24 år, journaliststuderende ved Odense Universitet
Majken Søgaard, kvinde, 24 år, journaliststuderende ved Odense Universitet og ansat studentermidhjælper i Vestre Fængsel.

Deltagere Unge indsatte, m, 15-25 år, ingen uddannelse. Unge indsatte, der ønsker at fortælle deres historier ud fra deres perspektiv.

Frivillige Der er tre primære grupper af frivillige:

- 4) Skrivementorer - Universitetsstuderende (fra retorik, dansk, litteraturvidenskab m.m.) samt skrivekyndige voksne (forfattere, journalister, m.m.), m/k, 20-100 år, der har tid og lyst til at støtte de unge i skriveprocessen til se ugentlige skriveworkshops.
- 5) Kunstner – Etableret kunstner (Halfdan Pisket) de og nystartede kunstnere, m/k, 20-100 år, der har tid og lyst til at dele deres talent med de unge forfattere ved at illustrere deres tekster med originale værker.
- 6) Praktiske hjælpere – Dem der giver en hånd med til udgivelse og andre events.

b. Hvor foregår projektet geografisk?

I Ringe. Skriveworkshops afviklet forår 2016 i Ringe Statsfængsel. Udgivelsesfest afholdt i København sommer 2016.

c. Hvor mange deltagere har været involveret/fået gavn af projektet?

1 projektleder, 4 unge deltagere, 4 frivillige skrivementorer, 1 kunstner, 10 praktiske hjælpere – i alt 20 mennesker direkte involverede i samskabelsesprocessen udover Ordskaelvs professionelle konsulenter (projektleder, grafisk designer) og de primære samarbejdspartnere Kriminalforsorgen og Ringe Statsfængsel.

d. Hvilke metoder har projektet brugt/bygget på?

Ordskaelv-modellen (se bilag 1), der er skræddersyet til at understøtte, udvikle og udfordre den unge projektleders idé, talenter og netværk.

e. Hvor mange økonomiske ressourcer har I brugt på projektet (budget og regnskab)?

131.188, 75 kr (1/4 af det samlede regnskab for "Ordskælv initieret af unge projektmagere", se bilag 3 for det samlede budget- og projektrejskab)

f. Hvilke og hvor mange forskellige aktiviteter er gennemført?

Samtlige aktiviteter af Ordskælv-modellen er gennemført (se bilag 1) og bogen har nået (og bliver ved med at nå) ud til publikum. Til dags dato er projektet/bogen blevet mødt af et ungt publikum (15-30 år) på minimum 500 (via udgivelsesfest, oplæg og bod på Heartland Festival m.m.) og et voksent publikum på minimum 500 (via udgivelsesfest og oplæg ved konferencer af forsker Lisbeth Frølund fra RUC – som deltog i projektet som frivillig skrivementor – i bl.a. Tokyo og Dublin).

g. Hvad er den samlede vurdering af projektets succes?

Projektet, der resulterede i udgivelsen "Hold Ud Bro", er initieret og udarbejdet som første spadestik til en større skalling af projektet. Den unge projektmager Majken Søgaard har arbejdet med at tilpasse sine projektambitioner til en hverdag som fuldtidsstuderende, og valgte derfor tidligt i processen at gå til projektet og udgivelsen som en del af noget større. Majken har slået kræfterne sammen med forsker Lisbeth Frølund fra RUC og arbejder sammen med Kriminalforsorgen for at udbrede de gode erfaringer fra projektet, så Ordskælv kan nå ud til flere indsatte unge i fængsler.

I MORGEN ER ALDRIG EN NY DAG (udgivet vinter 2016)



**Skrevet af unge fra hele Norden, der har oplevet fattigdom.
Illustreret af nordiske kunstnere.
Forord af Einar Már Guðmundsson.**

BEMÆRK: For en samlet evalueringsrapport af dette projekt, se bilag 4. Herunder gennemgår vi kun de dele, der er relevante for den danske del af projektet, som den unge projektmager har initieret og organiseret som del af projektet.

a. Målgruppe – herunder køn, alder, uddannelsesbaggrund

Projektmager Pernille Høegh, kvinde, 24 år, litteraturstuderende, Esbjerg.

Deltagere Unge, m/k, 15-25 år, der har oplevet fattigdom og udenforskab.

Frivillige Der er tre primære grupper af frivillige:

- 1) Skrivementorer – Universitetsstuderende (fra retorik, dansk, litteraturvidenskab m.m.) samt skrivekyndige voksne (forfattere, journalister, m.m.), m/k, 20-100 år, der har tid og lyst til at støtte de unge i skriveworkshops.
- 2) Kunstnere – Etablerede og nystartede kunstnere, m/k, 20-100 år, der har tid og lyst til at dele deres talent med de unge forfattere ved at illustrere deres tekster med originale værker.
- 3) Praktiske hjælpere – Dem der giver en hånd med til udgivelse og andre events.

b. Hvor foregår projektet geografisk?

I Esbjerg, København og Norden. Skriveworkshops er afviklet forår 2016 på Headspace i Esbjerg, Vogelkop i København, Biskops Arnö i Sverige. Udgivelsesfest afholdt på Kulturkontakt Nord i Helsinki samt på Klub i København i vinter 2017.

c. Hvor mange deltagere har været involveret/fået gavn af projektet?

1 projektmager, 4 unge deltagere, 4 frivillige skrivementorer, 4 frivillige kladdementorer, 5 kunstnere (inklusiv coverkunstværk af John Kørner), 2 specialestuderende, 2 forfattere, 20

praktiske hjælpere – i alt 42 mennesker direkte involverede i samskabelsesprocessen udover Ordskælvs professionelle konsulenter (projektledee, fundraisere, grafiske designere, journalister, korrekturlæsere, oversættere, fotografer m.m.) og de primære samarbejdspartnere: Nordisk Ministerråd, Headspace i Esbjerg, VMOK-Fonden i Esbjerg, De 4 årstider i København.

d. Hvilke metoder har projektet brugt/bygget på?

Ordskælv-modellen (se bilag 1), som vi har skræddersyet til at understøtte, udvikle og udfordre den unge projektmagers idé, talenter og netværk.

e. Hvor mange økonomiske ressourcer har I brugt på projektet (budget og regnskab)?

131.188, 75 kr (1/4 af det samlede regnskab for "Ordskælv initieret af unge projektmagere", se bilag 3 for det samlede budget- og projektrejskab)

f. Hvilke og hvor mange forskellige aktiviteter er gennemført?

Samtlige aktiviteter af Ordskælv-modellen er gennemført (se bilag 1) og bogen har nået (og bliver ved med at nå) ud til publikum. Til dags dato er projektet/bogen blevet mødt af et ungt publikum (10-30 år) på minimum 5.000 (via udgivelsesfest i hele Norden – fælles i Helsinki, derefter lokalt, Betty Nansen fortællearrangement for 500 elever fra folkeskole og gymnasie, deltagelse på litteraturfestivaler som fx Ordskraft i Aalborg, oplæg ved Ungdommens Folkemøde, CPH:DOX, radio24syv, artikler m.m.) og et voksent publikum på minimum 10.000 (udgivelsesfest i hele Norden, deltagelse på litteraturfestivaler som fx Ordskraft i Aalborg, oplæg ved konferencer, radio24syv, artikler i fagblade, kunstmagasiner og national presse m.m., fundraising auktion af kunstværker på AROS i september 2017).

g. Hvad er den samlede vurdering af projektets succes?

Her bringer vi et uddrag fra rapporten "Ordskælv i Norden", som dette projekt er en del af:

"Resultatet af halvandet års samarbejde på tværs af Norden er bogen I morgen er aldrig en ny dag, en kvalitetsudgivelse med kunstnerisk tilgang til fattigdom og udenforskab blandt unge i Norden.

Bogen giver de unge forfattere en stemme, en platform og en mulighed for at sætte en dagsorden. De unge er blevet rustet med netværk og værktøjer, der har givet dem magten til at fortælle deres personlige historier og skabe en fælles bogudgivelse i mødet med hinanden, professionelle forfattere og kunstnere. Bogen skaber afsæt for diskussioner, formidlingsworkshops og debatarener på tværs af Norden og motiverer ligeså mange spørgsmål, som den giver svar.

Projektet har involveret og udgivet 24 unge forfattere, hvoraf 23 af dem er debuterende. De har gennemgået et forløb, hvor der er blevet arbejdet aktivt med at udvikle deres skrivefærdigheder samt styrke deres resiliens. To specialestuderende fra Danmarks Pædagogiske Universitet har fulgt Ordskælv og skriver blandt andet: "En af de unge sagde til os – midt i et interview; Jeg er kreativ! Det vidste han ikke

om sig selv, og denne oplevelse var kun blevet styrket, da vi mødtes igen og spurgte ind til det. Det er som udgangspunkt én historie de skriver – men det virker til at skabe et spor for netop at kunne re-write – og fortælle sig selv frem på en anden måde uden at skulle negligere betydningen af livshændelserne. Den respekt omkring det, der skal fortælles, er et vigtigt afsæt til overhovedet at have lyst til at dele. Det nuancerer både de unge forfatteres egne blikke samt omverdenens blikke. En af dem går fra at ville skrive i 3. person til at skrive i 1. person – inspireret af forfatteren Mads Nygårds foredrag på den fælles uge lange skriveworkshop på Biskops Arnö. De skriver næsten alle for at give omverdenen en mulighed for at kigge ind og blive inspireret til at rykke tættere sammen og opløse nogle af alle de gængse fortællinger, der kan være med til at skabe afstand og misforståelser. En stund til livsmod og eftertænksomhed i en professionel og menneskevarm ramme.”

De to specialestuderende påpeger, at Ordskaelvs model og metode har en effekt fordi de:

- Møder deltagerne med seriøsitet og faglighed.
- Tilrettelægger læreprocesser/skriveprocesser, hvor de unge har mulighed for fordybelse, koncentration, tilegnelse af skriveværktøjer til at skabe et eget personligt æstetisk udtryk udveksling af og deling af personlige historier.
- giver tid og sparring i en grad, som sjældent ses i andre sammenhænge.

De specialestuderende påpeger desuden, at Ordskaelv på følgende måder gør en forskel i verden:

- Ved at være et massivt og anerkendende talerør, som muliggør de unges rettigheder til at kunne udtrykke sig – at deres stemmer bliver hørt. Det kan beskrives ved begrebet om social resiliens: **Social resiliens** er, når man kan genskabe eller vedligeholde respekten for hinanden, håbet, det daglige udkomme, nysgerrigheden, kreativiteten, livsglæden hos sig selv og hos andre. At få kontrol over egen livssituation gennem en ligelig adgang til ressourcer (Berliner)
- Samtidig bliver de unge deltagere rollemodeller for andre unge, der har stået i en lignende situation, ved at turde at gå forrest. De har som oftest både en personlig og samfundsmæssig hensigt med bogen.”
(Kirstine Billeskov Larsen & Ellen Mølgaard)

Flere af de unge forfattere går undervejs i projektet fra at have holdt deres oplevelser helt privat og et ønske om at være anonym i bogen til at stå åbent og trykt frem med deres fortælling ved udgivelsen.”

Rapporten kan læses i sin fulde længde i **bilag 4**. Projektet blev bl.a. indstillet til Børnesagens Fællesråds Børnesagspris og Roskilde Festival har udtrykt interesse omkring et større samarbejde i forbindelse med festivalens fokus på Financial Equality i 2018.

DE UNGE SYNGER – TEGNER, DANSER, DIGTER, SKABER (udgives vinter 2017)



a. Målgruppe – herunder køn, alder, uddannelsesbaggrund

Projektleder Elizabeth Schultz-Lorentzen Holstein, kvinde, 20 år, kunstpilot på Statens Museum for Kunst.

Deltagere Unge, m/k, 13-20 år, uden eller under uddannelse (folkeskole, erhvervsskole, gymnasium m.m.). Unge, der ønsker at skabe kunst og bidrage til en fælles nuanceret kunstudgivelse, hvor værkerne udvælges af projektlederen og professionelle kunstnere og fagfolk hvorefter de rammesættes og præsenteres sammen med de unge.

Frivillige Der er to primære grupper af frivillige:

- 1) Skrivementorer – Universitetsstuderende (fra retorik, dansk, litteraturvidenskab, kunstakademiet, musikkonservatoriet, arkitektskolen m.m.) samt voksne kunstprofessionelle (forfattere, billedkunstnere, fotografer, museumsfolk m.m.), m/k, 20-100 år, der har tid og lyst til at sætte sig ind i, sparre omkring, udvælge og udvikle de unges værker til udgivelsen.
- 2) Praktiske hjælpere – Dem der giver en hånd med til fælles workshops, udgivelse og andre events.

b. Hvor foregår projektet geografisk?

I hele Danmark. Unge skabende kunstnere er rekrutteret via sociale medier og netværk og sender et originalt bidrag til en panelet af kunstnere, professionelle og unge, der udvælger de værker, som der arbejdes videre med til den endelige udgivelse. Fællesworkshop hvor de udvalgte kunstnere møder hinanden og arbejder sammen på tværs afvikles sommer/efterår 2017. Planlagt udgivelse vinter 2017. Her ses første opslag om bogen på facebook siden for "De Unge Synger – tegner, danser, digter, skaber":

BOG SØGER VÆRKER lavet af unge (15-25 år)

Grundfortællingen er en rejse gennem DK, hvor læseren møder unge (dig/jer?), som fortæller om deres kunst og opvækst.

Bidrag sendes til deungesynger@outlook.dk - tjek hjemmesiden www.deungesynger.dk for flere detaljer.

----- Bidrag indtil videre:

Her ses små udsnit af nogle bidrag, som allerede er blevet sendt ind.

Ud af næsten 30 forskellige unge bidragsydere er:

...44,4 % fra Sjælland

... 11,11 % fra Fyn

... 44,4 % fra Jylland

Kunstneriske stilarter/tiltag sendt ind indtil videre:

- billedkunst; tegning, maleri, tattoo, dotwork, skulptur
- musik: guitarist, band
- Litteratur: digte, noveller
- festival
- tøjdesign
- dans
- fotografi
- 'ægtekunst'

... med hver deres personlige fortælling til deres bidrag 😊



P.S.: (Credits af bidragene på billedet her i kommentarfeltet)”

c. Hvor mange deltagere er involveret/får gavn af projektet?

1 projektmager, 40 unge bidragsydere, 10 frivillige mentorer, 8 professionelle kunstnere og fagfolk, 15 praktiske hjælpere – i alt 74 mennesker direkte involverede i samskabelsesprocessen udover Ordskælv's professionelle konsulenter (projektleder, fundraiser, grafisk designer m.m.).

d. Hvilke metoder har projektet brugt/bygget på?

Ordskælv-modellen (se bilag 1), der er skræddersyet til at understøtte, udvikle og udfordre den unge projektmagers idé, talenter og netværk.

e. Hvor mange økonomiske ressourcer har I brugt på projektet (budget og regnskab)?

131.188, 75 kr (1/4 af det samlede regnskab for "Ordskælv initieret af unge projektmagere", se bilag 3 for det samlede budget- og projektrengnskab)

f. Hvilke og hvor mange forskellige aktiviteter er gennemført?

Samtlige aktiviteter af Ordskælv-modellen er gennemført frem til fase 4, som projektet pt befinder sig midt i (se bilag 1). Det er for tidligt at sige noget om publikum og spredning, men

projektmakeren er energisk og netværksorienteret, så der er gode muligheder for at hun kan stable noget stort og flot på benene sammen med sine partnere, der blandt andet tæller Statens Museum for Kunst.

g. Hvad er den samlede vurdering af projektets succes?

Her må vi lige give den unge projektmaker (der netop nu er i Japan) et lille pusterum til at lande projektet, men baseret på den seneste statusopdatering fra Elizabeth Schultz-Lorentzen Holstein via facebook, lyder det lovende:

”Status er:

Statens Kunstfond viste interesse over tlf., men forlaget skal søge:).

Politikens Forlag har inviteret mig derind d. 19/05. Jeg ved ikke om hvad, men jeg tager derind og taler med dem:).

Nogle unge har taget kontakt til hinanden gennem FB-siden og flere har spurgt, om vi kan arrangere et event, så folk kan møde hinanden. 

Jeg har interviewet fra Nyk.-F. til Gilleleje, næsten hele Sjælland. Hvert et interview er et enormt bidrag og jeg beundrer folk for deres ærlighed og inderlighed omkring deres kunst og opvækst (og om aborter, isolation & kønsbehåring..).

Alt går som smurt! 

Selvevaluering

- a. Har projektet haft den forventede relevans for målgruppen?
Ja. Vi har fået flere henvendelser end vi har kunnet imødekomme, og der er stor interesse fra målgruppen af unge projektmagere. Derfor arbejder bestyrelsen for at etablere langsigtede partnerskaber (med bl.a. biblioteker, forlag og Ordskælv-konsulenter), der kan forankre projektmagerforløbet fremover.

- b. Hvilke problemer har projektet oplevet undervejs?
Det største problem er samtidig projektmagerforløbets største styrke: Det er relationsbåret af ildsjælene, der står bag. Det er den unge projektmager, der med sit engagement og sin energi stamper alting op af jorden. Det betyder, at projekterne på en og samme tid er både skrøbelige og stærke fordi de er så personafhængige.

I den situation er det Ordskælvs fornemmeste opgave at skabe rammerne for, at den unge projektmager kan brænde igennem uden at brænde ud. Derfor arbejder bestyrelsen målrettet for at sikre et minimumsdriftsbudget (via salg af bøger, workshops og strategiske partnerskaber), der kan skabe et solidt basisfundament for hvert eneste projektmagerforløbet uden at spænde ben for de store armbevægelser, eksperimenter og uforudsete gaver, der opstår undervejs. Projektmagerforløbet har affødt et behov for en varig netværksplatform, hvor de unge projektmagere kan krydsbestøve hinanden, hvorfor vi for første gang siden Ordskælvs etablering i 2009 overvejer en fast base med kontor/møde-mulighed for de unge projektmagere.

- c. Hvilke erfaringer har I gjort jer i forbindelse med projektets samarbejdsrelationer?
Halvdelen af de unge projektmagere har været en del af Ordskælv tidligere (som forfatter, mentor) og det har været en stor styrke i samarbejdet, når den unge projektmager allerede havde oplevet at arbejde med Ordskælv-modellen. Det har imidlertid også været en kæmpe gevinst at åbne forløbet op for unge projektmagere, der ikke har oplevet at arbejde med Ordskælv før, da det har været med til at afselvfølgeliggøre en række selvfølgeligheder. Det er de unge projektmagere selv, der har taget kontakten til samarbejdspartnere og ført dialogen, men Ordskælv har bakket op med kontrakter, sparring og afklarende møder med partnerne, når der har opstået knas i maskineriet. Det har vist sig at være en god model: De unge projektmagere oplever stort ansvar og ejerskab, men er heller ikke alene, hvis relationerne slår knuder og kan altid søge støtte fra Ordskælv, som har stor erfaring med at stå i den unge projektmagers situation.
- d. Hvad er de vigtigste forklaringer på, at projektet har nået/ikke har nået sine mål?
Gensidig tillid projektmager og Ordskælv i mellem og en insisteren på god tid og pusterum til refleksion, selv om der har været travlt og midlerne har været små. Vi har i projektperioden prioriteret det eksperimenterende med plads til at fejle og en

konkret kontaktperson, den unge projektmanager altid kan dele sine fiaskoer og sejre med, når der er behov for det.

- d. Hvad er de vigtigste barrierer for, at projektet kunne nå sine mål?
Den finansielle usikkerhed, der er forbundet med hvert projekt, og risikerer at dræne den unge projektmanagers energi og skaberlyst er den største fare forbundet med projektmanagerforløbet. Derfor arbejder bestyrelsen målrettet for at definere og sikre et rammebudget til alle projektmanagerforløb fremover, så der er en grundfinansiering fra start. Omvendt er det også vigtigt at pointere, at der er en kæmpe drivkraft i at få det til at lykkes på trods af, at midlerne er små for de unge projektmanagere. Det er også en vigtig erfaring, og en god en at gøre sig i Ordsælvs trygge rammer, hvor de unge projektmanagere ikke er alene med deres oplevelser og ansvar.
- e. Hvad kunne være gjort bedre i projektet?
Hvis det havde været muligt at sikre en langsigtet finansiering fra start, ville vi have haft mulighed for at skalere og forankre projektet bedre og udnytte synergien mellem de forskellige unge projektmanagere og deres projekter. De unge projektmanagere har haft stor glæde af at blive koblet med hinanden og lære om hinandens projekter i Ordsæl og vi ville ønske, at vi havde ressourcerne til at fortsætte projektmanagerforløbet uden fundraising-afbrydelse.
- f. Hvilke af projektets erfaringer videreføres i andre sammenhænge?
Alle projektets erfaringer videreføres i Ordsælvs fortsatte arbejde. Flere af de unge fra projekterne har engageret sig i foreningens arbejde – bl.a. i bestyrelsen - så der er gode muligheder for at etablere projektmanagerforløbets erfaringer som en essentiel del af foreningens fremtidige virke.