

FREMTIDENS  
MUSIK  
BIBLIOTEK

# Udviklingsprojektet

## ”Fremtidens musikbibliotek”

<b>Formål</b>	At undersøge hvordan bibliotekerne kan skabe et relevant og dannende musiktilbud i fremtiden
<b>Deltagere</b>	Aalborg Bibliotekerne og Randers Bibliotek Roskilde Bibliotekerne og Billund Bibliotek (følgegruppe) Konsulentfirmaet Volume Støttet af Slots- og kulturstyrelsens udviklingspulje
<b>Målgruppe</b>	Primært de 15-30-årige, sekundært alle andre musikforbrugere
<b>Proces</b>	National partnerskabsanalyse Brugerundersøgelse blandt målgruppen Workshops med projektdeltagere, kolleger og Volume Test og evaluering - anbefalinger
<b>Leverancer</b>	<b>Vision og anbefalinger</b> <b>Partnerskabsundersøgelse</b> <b>5 formidlingskoncepter</b> <b>1 case til modelprogrammet</b>

# Brugerundersøgelse blandt de 15-30-årige

- Formål** At undersøge målgruppens holdninger og benyttelse - uden i første omgang at skele til biblioteket og at undersøge målgruppens ønsker til fremtidens musikbibliotek
- Respondenter** 20 respondenter indenfor målgruppen 15-30 år  
3 respondenter der arbejder med målgruppen
- Metode** Fokusgruppeinterviews og enkeltpersoners interviews



# Musikforbrug – forhold til musik

*”Jeg bruger altså musikken kan man sige, fordi jeg bruger den når jeg fx skal træne, skal løbe en tur eller når jeg skal læse eller, altså når jeg skal slappe af. Så det er ikke sådan at der er en mening med at spille musik, altså, at høre musikken for mit vedkommende.” Patrick*

*“Music can change how you study or you do a certain act so its definitely a **moodchanger**, it can be a motivator, it can be an enhancer, so its definitely **an important thing** in most peoples lives”. Julian*

*”Jeg synes tit at det er når man har det på en måde, så sætter man musik på til det. Så det er sådan en **humørafspejling** eller hvad man skal sige – altså hvis man er glad, så går man rundt og hører et eller andet glad musik og hvis man er trist, så hører man noget der passer til det. Men også som sådan **underlægning**, når man laver andre ting. Sådan baggrundsmusik når man laver mad eller gør rent.” Sofie*

*”Musik er netop at man på en måde **får et ekstra sæt tanker**, man har altid, du ved, en talestrøm kørende oven i hovedet, en sansestrøm kørende oven i hovedet og en eller anden reaktionsstrøm kørende, ikke, hvor det hele spiller sammen i, hvordan du opfatter verden [...]det er nærmest sådan **en form for terapi og en form for underholdning**, der er så meget der sker, når man vælger at hengive sig til musikken... ” Martin G.*

*”Man hører jo også bare tit det der med, at når man så bliver rigtig voksen, det er der hvor man bare bliver ved med at høre de samme bands som man har hørt de sidste 10 år.” Sofie*

- **Storforbrugere men forskel på hvor bevidst og dedikeret forbruget er**
- **Kontekstafhængigt forbrug - ”baggrund” for andre gøremål**
- **Moodchanger**
- **Consumerprodukt frem for refleksionsprodukt**

# Musikbenyttelse – medier og afspilning

”Altså når jeg laver mad er det som regel **radio**, fordi så skal jeg ikke tage stilling hele tiden. Men hvis jeg bare sidder, så kan det godt bare være **youtube**, hvor jeg sådan bare kører rundt, sådan fra sang til sang.” Sofie

”For mig er det også bare fordi det er nemt [streaming], altså at skulle til at tage stilling til **at sætte en CD på, det gider jeg ikke at bruge min tid på...**” Louise

”For mig kører det bare altid. Når jeg er det hjemme, skifter jeg lidt mellem **streaming og plader (LPer)**..og også når jeg cykler – det er altid streaming.” Mads

”Nej der er **Spotify** og jeg har ikke nogen pladespiller [...] Så gider jeg ikke bruge tid på det, for man skal jo alligevel ned at hente det og hjem og så skal man til at sætte det på og så virker det ikke engang, så er det fand’me nemmere bare at søge på det på **YouTube** og på **Spotify**” Thea

”Jeg er også, faktisk også en af dem der stadig har sådan **iTunes** og albums til at ligge, altså jeg kan godt finde på at sætte et helt album på igennem iTunes, når det er noget jeg selv har lagt ind.” Sofie

”Jeg lytter faktisk meget, meget ofte på min iPad, fordi den er til at tage med rundt, når jeg går og laver noget og så ja, jeg burde have noget, jeg kunne sætte det ordenligt til, det gad jeg godt, men det er igen dét der med, **at det skal gerne være lidt smart og gå lidt hurtigt**” Camilla

”Ja, altså jeg har ikke nogen CD-afspiller og min computer kan heller ikke (spille CD’er), men jeg plejer altid lige at gå forbi og bladre igennem og tænke: nå, det var da godt nok sjovt, den her CD står der stadigvæk, men nej, **jeg låner aldrig CD’er**” Patrick

- Afspilningsudstyr/kanaler varierer (primært mobil, computer, radio, iPad og sekundært cd og vinyl)
- Alle streamer (primært Youtube, Spotify, iTunes)
- Tilgængelighed før kvalitet

# Musikbenyttelse - inspiration

*”Det er nemt på **Facebook** på en måde... 75 % af dem jeg har som venner på Facebook er jo folk som jeg har mødt ifm. brassband-arrangementer og sådan noget. Så hvis de deltager i et eller andet, så popper det typisk op på min væg og så kan jeg få nys om det der. Jeg holder mig rimelig orienteret om hvilke koncerter der er inde på Aalborg Symfoniorkesters hjemmeside eller Musikkens hus i det hele taget.” Anders*

*”Jamen øh, jeg er rigtig **dårlig til at opdage ny musik**, jeg hører slet ikke radio, så jeg er slet ikke med på det nye. Det er kun, hvis jeg lige er i byen eller sådan noget, så dét, de spiller der, det lægger jeg selvfølgelig mærke til, men man er jo tit blive påvirket, så det er ikke det, man sådan husker, måske, når man kommer hjem, så det er selvfølgelig lidt igennem de fester, der er, når man er i et selskab, hvor der er fest med festlig musik, så kan man få lidt nyt input dér, men ellers så er det **venner, der deler på Facebook** eller igen via **Word of Mouth**” Thea*

*“When I listen to some band or some artists I like, and that’s how I actively find new music. Just **searching for other bands that sounds the same** [Spotify]” Ida*

*” Mit kører meget i det samme men jeg bruger en radio der hedder **Pandora** hvor man kan like sange og så finder den sange der minder om” Ulrik*

*”Faktisk så bliver jeg **opdraget lidt igennem Spotify**, fordi jeg har fået oprettet en playliste af en veninde, som synes, at jeg er for gammeldags og der vælger hun ligesom at sørge for, at jeg er sådan ligesom lidt med på moden, så på den måde kan man sige ”bevidst valg” fra hendes side, men ellers så er det meget tit de kunstnere, jeg ved, jeg godt kan li” Camilla*

- **Anbefalelseskulturen eksisterer stadig men på nye platforme**
- **Inspiration sker gennem venner - mund til mund eller via FB**
- **Inspiration fra Spotify, Youtube, Soundcloud og iTunes**
- **De udøvende præsenteres naturligt for mere inspiration**
- **Mange hører ofte det samme repertoire – få opsøger nyt**

# Musikbenyttelse – koncerter m.v.

*”Men det er da klart, hvis man står der til en koncert, så synes jeg da det følges lidt ad. Så det er lige så meget der det med at få en **social oplevelse** ud af det, altså at have det sjovt og få en fest, altså en stor del for det mig er det også at jeg kan synge med og stå og danse lidt. Men det er måske også fordi jeg ikke er så musiknørdet, med at stå og lytte til noget helt ukendt. Det vil være lang tid i halvanden time for mig.” Sofie*

*”Jeg har aldrig stået på festival. Jeg er **måske ikke så villig til at betale prisen** for en uge med god musik i forhold til at stå i mudder til knæene.” Anders*

*”**Ja, og vi gør det tit** [deltager i artist talks], for det er det man kan få mest ud af, fordi det er bare folk der har helt vildt meget erfaring at dele ud af – det er ligesom bare gratis gode råd.” Ditte*

*”Det kunne jeg måske godt finde på [at deltage i gratis koncerter], men så måske mere som noget **socialt**. Altså at nu skal vi ud i aften, hvad er der, hvad sker der. Der er nogen der spiller her, så tager vi op og ser det” Sofie*

*”jeg er **ikke sådan den store festivalgænger**... jeg har været på Skanderborg, men det er nok også det samme kriterie som når jeg går til koncerter, altså det vil jeg også gerne med til noget jeg kan synge med på, så det vil tit være nogle af dem jeg hører i forvejen.... Jeg er ikke så god til det der med, at gå til sådan et eller andet helt ukendt.” Louise*

- Ikke alle dyrker koncerter og festivaler
- Den sociale oplevelse er vigtig
- De udøvende er mere tilbøjelige til at gå til koncerter
- Flere foretrækker velkendt musik til koncerter



# Kendskab til biblioteket

*"I don't know... **What is your music library like right now?** I haven't been there yet. You told it's a little bit outdated so I don't know.... Maybe the possibility to use Spotify." Ewa*

*"Lige for at komme tilbage til musiktilbuddene på biblioteket... det må jeg sige, jeg gad godt at følge bedre med men det er immervæk det med at **når jeg har helt konkret og bevidst brug for biblioteket, så tager jeg derind og henter noder.** Og det er **kun noder**". Anders*

*"Det gør jeg i hvert fald, meget. Jeg plejer at komme en gang om måneden, eller sådan noget, at gå op og **låne en 10 CD'er**, som jeg har i bilen og shuffler igennem og så aflevere jeg det igen. Det gør jeg meget. Og jeg synes sådan set også, at i har **en meget fin musikafdeling** på Hovedbiblioteket.... Jeg synes ikke rigtig der mangler noget som sådan." Martin C.*

*"Jeg bruger det slet ikke" Louise*

*"Ja – og jeg vil sige, at jeg har været **TOTALT forelsket** i bibliotekerne, specielt inden jeg startede på konservatoriet, fordi det er igen meget den dér med noder, fordi for mig har det simpelthen været en kæmpe inspirationskilde at kunne gå ind som relativt ny klassisk musiker, der "fattede hat" af alt, ikke, og så bare gå hen til hylden, der hedder "Guitar" og så kigge, hvad kan man her? Camilla*

*"Jeg var her i forvejen og så hørte jeg at det var noget musik og så gik jeg ned for at lytte med. Det synes jeg var meget fedt, men det var **ikke noget jeg selv havde opsøgt**" Patrick*

- Omtrent halvdelen bruger (dele af) musiktilbuddet
- Noder fremhæves som gullet
- Mange kender ikke bredden af tilbuddet



# Ønsker til fremtidens musikbibliotek

*"Det jeg sådan godt kunne tænke mig at blive bedre til, eller hvad kan man sige, det er det der **med at opdage nyt** og så bruge tid på at fordybe mig. Altså jeg synes tit, så kommer man op og så står der bare fem hylder fyldt med CD'er – det kan godt være uoverskueligt hvis man ikke lige ved hvad det er man går efter. . Det der med at **opbygge et univers**" Sofie*

*"Nogle **temauger**, hvor der er fokus på den bestemte genre. Hvor man inviterer folk der har forstand på genren, men også folk der skal spille inden for genren. Det tror jeg helt klart ville kunne få mig til at komme – for at blive inspireret men også for at vide lidt mere om de forskellige genrer" Patrick*

*"I dont know if other students have said it but it could be cool with a **rehearsal room** or **instruments** at the library" Julian*

*"**Workshops** ville jeg synes gav rigtig god mening. Igen, det er **sådan lidt X Factor** og sådan noget. Folk kan meget bedre se sig selv i det, hvis de ser sig selv gøre det, alle har jo en musiker gemt i maven, så hvis de bare får en mulighed for at gøre det helt stille og roligt og sammen med andre som er amatører ligesom dem" Martin G.*

*"det er også fordi jeg har en interesse i sangskrivning og jeg synes lige præcis, at det er genialt at tage det der med, at det er **noget litterært, men der er også musikvinklen på det**, det vil jeg helt sikkert" Thea*

*"hvis det skal være noget der kunne være mega nice, så skulle det være...hvad hedder det...gøre så man kunne låne **instrumenter** et eller andet sted. Måske også for dem der begynder at spille musik, for jeg tror tit det er det der holder noget tilbage, at de ikke har instrumenterne tilgængelige." Mads*

*"Jeg savner lidt en **uafhængig scene til offentlig brug**, men som er med en vis form for respekt og et depositum lagt ind, fordi spillestederne bliver nogle gange lidt navlepillende... eller hvad det nu hedder. Jeg savner lidt at der også kan være plads til, at et gymnasium kan booke en scene og hyre deres gymnasievenner til at spille – at man kan gøre det lidt **mere brugerstyret**" Martin C.*

*"Jamen, alt fra **sangskrivningskurser**, til en der kommer ind og snakker om hvordan han har fundet de her lyde på sin guitar, eller et band der skulle spille i byen om aftenen, kom ned og spillede et par numre og snakkede om hvordan de blev dannet og hvordan de skriver sange, nærmest sådan lidt **musikalsk public service**. Det tror jeg også ville gavne mange yngre, altså at få den her inspiration." Martin C.*

*"Adgang til de **populære musiktjenester** vil nok være en god ting" Ulrik*



# 5 formidlingskoncepter og nyindretning

## Punk og Poesi

Samskabende musik og lyrik-workshop med Støj Snak

## Sangskrivercafe

Mødested for nuværende og kommende vækstlag

## Tryk Play

Maker space på mobil og tablet med Spejderrobot

## Sessions

Partnerskaber med lokale spillesteder om promovring af koncertkalenderen

## Whateverest

Musikbibliotekarer "lyn-kuraterer" musik på tværs af genrer via Facebook

... samt ...

## Nyindretning (case til modelprogrammet)

Et område i biblioteket målrettet de 15-30-årige

**TRYK PLAY!**  
Er du mellem 15 og 30 år og kunne du tænke dig at arbejde med elektronisk musik? Få tips, tricks og sprød starthjælp fra Spejderrobot  
(© Mikkel Elger - Flux Play)  
Vi arbejder på mobil eller tablet i de gratis apps Soundprism og PlayGround.  
Mød op med dit Android- eller iOS-device - og find din indre play-knap!  
Randers Bibliotek  
Musikafdelingen, Underetagen  
Tirsdag den 15. november, kl. 15-18  
INGEN TILFÆLDIG, DREP IND I DRØMME...

**PUNK OG POESI**  
Samskabende punk og lyrik  
Hvad du gerne lavede til at skabe værker (forholdsting)  
Lær dig at spille musik sammen  
Partnere har 40 års jubilæum og i den forbindelse afholder biblioteket i samarbejde med den lokale musiker Støj Snak en workshop om musik med det formål, at skabe musik og lyrik til et nyt, langt punk-workshop gratis. Kræver tilmelding til [bit.ly/1hansensaaalborg.dk](http://bit.ly/1hansensaaalborg.dk)  
Hovedbiblioteket, Loungen  
Workshop 1, fredag 28. oktober kl. 17-19  
Workshop 2, mandag 31. oktober kl. 17-19  
Workshop 3, mandag 7. november kl. 17-19  
Aalborg Bibliotekerne

**RANDERS BIBLIOTEK**

**Aalborg Bibliotekerne**

**RANDERS BIBLIOTEK**

# Anbefaling

**Projektet anbefaler at nedsætte et nationalt tværgående samarbejde på musikbiblioteksområdet, som indgår formaliserede partnerskaber med udvalgte aktører i musikbranchen om at skabe og formidle et relevant og dannende musiktilbud.**

## **Et partnerskab:**

- med aktører der har samme værdier og målsætninger som bibliotekerne
- baseret på en række definerede danneskriterier
- der skal sikre kontinuerligt fokus på og fælles retning for musikformidlingen
- der ikke står i vejen for lokale initiativer
- forankret i biblioteksvæsenet i eksisterende strukturer

### **Vil du vide mere om projektet...**

Rapport og partnerskabsundersøgelse på Slots- og kulturstyrelsens hjemmeside 1. kvartal 2017

Case på <http://modelprogrammer.slks.dk/> 1 kvartal 2017

Kontakt: Projektleder Line Hoffgaard, Aalborg Bibliotekerne,

[line.hoffgaard@aalborg.dk](mailto:line.hoffgaard@aalborg.dk) / 993 14309

