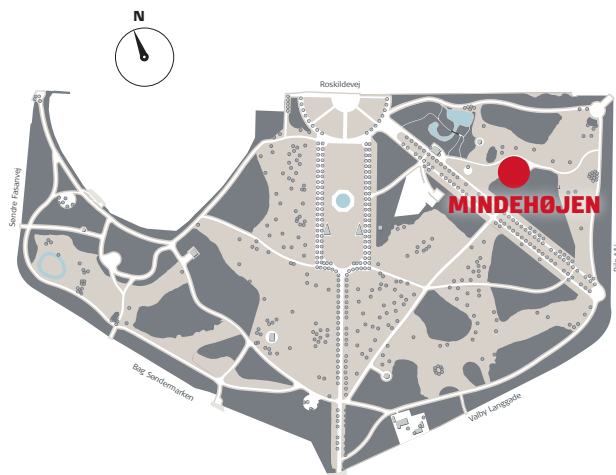


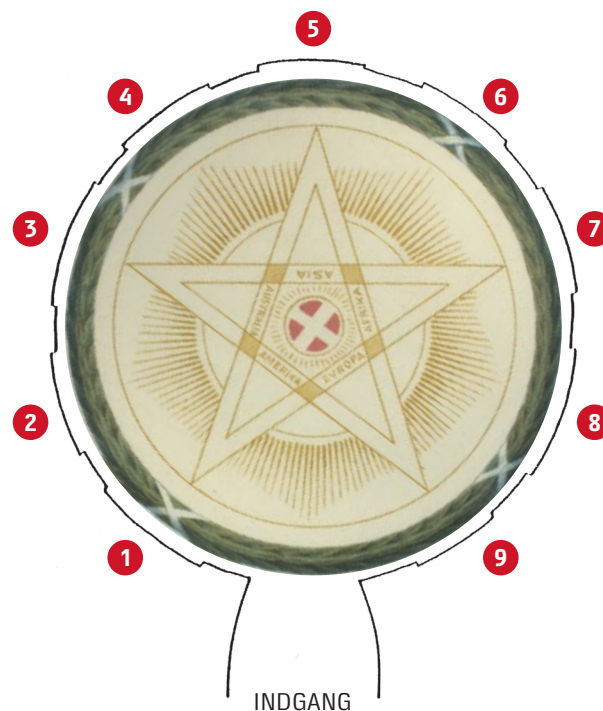
SØNDERMARKEN



MINDEHØJEN ligger på et bakke­drag i Søndermarken, omgivet af havens store træer. Højen er et mindes­mærke for »De, der drog ud og aldrig vendte tilbage«, som der står mejslet over indgangen. Højen er rejst i 1925 af dansk-amerikanere som et sted, hvor danske udvandrere kunne mødes. Billedhugger Anders Bundgaard har tegnet højen samt skulptur og relieffer, der pryder højens indre.

Højen indeholder et cirkulært rum, som er 8 m i diame­ter og med en loftshøjde på 5 m. Her står en skulptur af Moder Danmark, der omfavner sine børn. Langs væg­gen findes 9 relieffer, der skildrer emigranternes liv i det fremmede. I gulvet er en femtakket stjerne, der svarer til de fem verdensdele. Højen oplyses af dags­lys, der lyser gennem et vindue i kuplens tag.

Mindehøjen er åben for offentligheden hvert år d. 4. juli på den amerikanske uafhængighedsdag.



DE 9 RELIEFFER

- 1 UDREJSEN. MODEREN, VIKINGEN OG UDVANDRERNE. DEN TROFASTE HUND FØLGER.
- 2 KAMPEN MOD VANSKELIGHEDERNE I DET FREMMEDE.
- 3 SKOVEN RYDDES OG DET FØRSTE HUS BYGGES.
- 4 MARKEN PLØJES, SÆDEN SÅS OG NYE TRÆER PLANTES.
- 5 KRISTENDOMMEN. PROTESTANTEN, KATOLIKKEN OG KORSRIDDERNE.
- 6 KVÆGAVL. HYRDEN MED SIN HUND. PIGEN MED MALKESPANDEN. SLAGTNINGEN.
- 7 SØFART. HANDELSFLÅDEN.
- 8 HÅNDVÆRK OG HANDEL. DET NYE LAND BYGGES OP.
- 9 FAMILIELIVET. UNGDOMMENS LEG. IDRÆTTEN.



Reliefferne tegnet af Anders Bundgaard udhugges i granit. Foto Ernst Hannuss, Det Kongelige Bibliotek



*Moder Danmark, tegnet af Anders Bundgaard, hugges i granit.
Foto Ernst Hannuss, Det Kongelige Bibliotek*

HISTORIEN

I begyndelsen af 1920'erne fik dansk-amerikanere i USA den idé, at de danske udvandrere skulle have et monument i København. I Jylland havde man Rebild Bakker, hvor dansk-amerikanerne kunne mødes, men der var intet sted i nærheden af København.

Der blev nedsat en arbejdskomite af dansk-amerikanere, som udpegede billedhuggeren Anders Bundgaard til at udarbejde et konkret forslag til et sådant mindesmærke. Efter mange og lange forhandlinger enedes man om, at mindesmærket skulle udformes som en kæmpehøj, med et udsmykket, indvendigt kammer, og at Søndermarken ville være et passende sted for højen.

Denne placering vakte ikke udelt begejstring hos de danske myndigheder og i første omgang blev svaret et blankt nej. Efter lange forhandlinger opnåede man i 1924 enighed, og Anders Bundgaard kunne gå i gang med arbejdet.



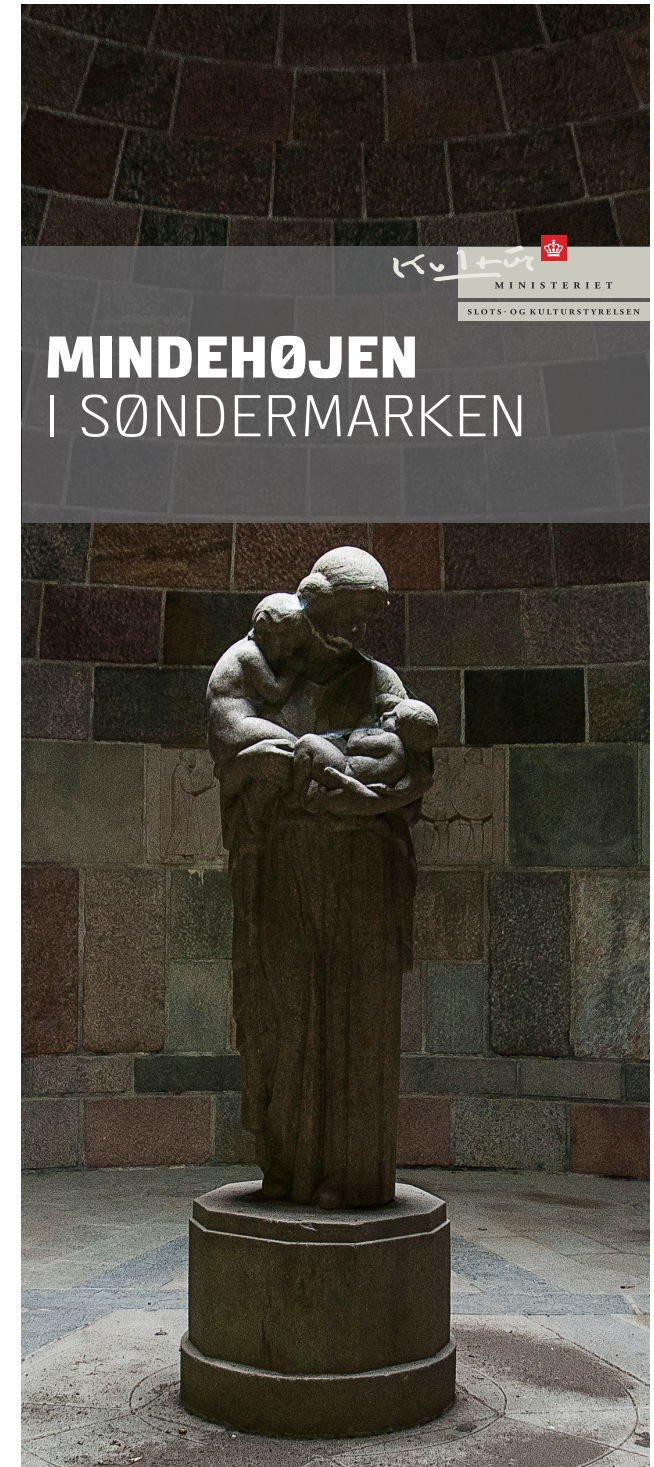
Statue af Moder Danmark.

De nødvendige midler til projektet blev skaffet til veje gennem en verdensomspændende indsamling blandt udlandsdanskere og med et bidrag sat så lavt som 1 dollar, så alle, uden hensyn til deres økonomiske formåen, kunne være med. 12.000 dollars blev samlet ind blandt danskfødte og deres efterkommere over hele verden, og alle bidragyderne modtog siden en smuk litografi af Mindehøjen som tak.

Mindehøjen blev under taler og sange indviet året efter, d. 9. august 1925, under overværelse af 40.000 mennesker og med deltagelse af hele det danske kongehus.

SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V | slks.dk



MINISTERIET
SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN

MINDEHØJEN I SØNDERMARKEN