

Rammeaftale

Rammeaftale for Randers Teater for perioden 1. januar 2021 – 31. december 2024

Indholdsfortegnelse

1. Aftalens formål og grundlag
2. Mission og vision
3. Opgaver og mål
4. Finansielle forhold m.v.
5. Afrapportering af resultater og faglig opfølgning
6. Underskrifter

Bilag

1. Randers Teaters strategi 2021-24
2. Nøgletal og indikatorer

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Randers Teater, Randers Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen (på vegne af Kulturministeriet) for perioden 1. januar 2021 til 31. december 2024.

Randers Teater er en selvejende institution, der modtager driftstilskud fra Randers Kommune og Kulturministeriet. Der kan findes yderligere oplysninger om Randers Teater på www.randersteater.dk

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsloven"), samt i bekendtgørelse nr. 1475 af 17. december 2019 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Randers Teaters strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de

politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om den ønskede udvikling af Randers Teater og resultaterne af teatrets virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 5 i lov om scenekunst (LBK nr. 246 af 18/03/2020). § 5 vedrører teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver (LBK nr 246 af 18/03/2020), og jf. § 1 i Bekendtgørelse om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver (BEK nr. 1475 af 17/12/2019) er formålet beskrevet med følgende: Teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver, jf. stk. 2-10, skal som led i deres virksomhed sikre et alsidigt udbud af scenekunst inden for det felt og i det område, som de opererer i, og gennem deres virke til stadighed bidrage til et aktivt scenekunsthiv med såvel dansk som internationalt islæt. Institutionerne skal medvirke til samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet og skal tillige bidrage at udvikle scenekunsten gennem eksperimenterende virksomhed.

Randers Teaters særlige opgaver med status som § 5-teater er:

Randers Teater er et teater med særligt ansvar for at producere og præsentere professionel scenekunst for børn og voksne, samt styrke og udvikle talentarbejdet og interessen for scenekunst. Randers teater har et særligt ansvar for at disse opgaver rækker ud regionalt og på tværs af flere kommuner.

Med tilskuddet og rammeaftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for Randers Teater som kulturinstitution af national betydning.

Rammeaftalen har virkning fra den 1. januar 2021 og løber indtil 31. december 2024, med mindre andet aftales. Ultimo 2023 indledes drøftelser om en eventuel ny rammeaftale fra 2025.

Væsentlige ændringer i rammeaftalens forudsætninger, herunder strategi og aktiviteter, samt dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

2. Mission og vision for Randers Teater

Randers Teater har formuleret følgende mission og vision for sin virksomhed:

Mission

Randers Teater er et regionalt scenekunstnerisk kraftcenter, der producerer og præsenterer vedkommende professionel scenekunst for alle aldersgrupper, og som gennem kulturprojekter og talentudvikling styrker og udvikler interessen for scenekunst.

Vision

Randers Teater skal være anerkendt for at udvikle og præsentere scenekunstneriske formater og scenekunstnerisk talent til glæde for borgerne i Randers og de omkringliggende kommuner samt det nationale og internationale publikum.

Randers Teater har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi, jf. bilag 1. Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på www.randersteater.dk.

3. Opgaver og mål for Randers Teater

Med udgangspunkt i mission og vision og på grundlag af Randers Teaters strategi er der aftalt nedenstående mål for Randers Teaters opgaver:

Opgaver	Mål
<p>Opgave 1: Kunstnerisk udvikling</p>	<p>Mål 1.1. Randers Teater producerer og præsenterer professionelle scenekunstproduktioner af høj kunstnerisk kvalitet til børn, unge og voksne, hvor form og indhold er målrettet de individuelle aldersgrupper</p> <p>Mål 1.2. Teatret udvikler nye scenekunstformater for børn og unge, hvor aktuelle og fundamentale menneskelige problematikker sættes i spil</p> <p>Mål 1.3. Teatret udvikler, producerer og præsenterer forestillinger for voksne af høj kunstnerisk kvalitet inden for forskellige scenekunstneriske genrer. Herunder egen- og ko-produktioner samt nationale og internationale gæstespil fra det kunstnerisk velkendte og traditionelle repertoire, såvel som det mere eksperimenterende</p> <p>Mål 1.4. Teatret udvikler fortsat det lokale og regionale talentmiljø med fokus på at skabe et vækstlag og opdyrke potentialer til de professionelle uddannelser inden for scenekunsten</p>
<p>Opgave 2: Publikumsudvikling</p>	<p>Mål 2.1 Randers Teaters produktioner og øvrige aktiviteter når stadig flere borgere i alle aldersgrupper i Randers og de omkringliggende kommuner</p>

<p>Opgave 3:</p> <p>Samarbejde på tværs af scenekunstens aktører</p>	<p>Mål 3.1 Randers Teater udvikler nye samarbejder med eksterne scenekunstnere (nationale og internationale), med henblik på et tættere samarbejde og tilknytning til Randers Teater omkring præsentation af gæstespil, produktion af forestillinger og øvrige scenekunstneriske aktiviteter</p> <p>Mål 3.2 Teatret videreudvikler den eksisterende teaterordning 'EN Til ALLE', der er etableret mellem teatret og Randers Kommune</p> <p>Mål 3.3 Teatret udvikler og faciliterer fortsat scenekunstneriske projekter med aktører i det regionale område</p> <p>Mål 3.4 Teatret videreudvikler et teaterfestivalformat målrettet børn og børnefamilier fra Randers og de omkringliggende kommuner</p> <p>Mål 3.5 Teatret øger relationer til fonde og erhvervslivet</p>
<p>Opgave 4:</p> <p>Talentudvikling</p>	<p>Mål 4.1 Randers Teaters Talentskole fremmer udviklingen af lokalt og regionalt talent med fokus på at skabe vækstlag samt styrke potentialet til de professionelle uddannelser indenfor scenekunst</p>
<p>Opgave 5:</p> <p>Regionalt samarbejde</p>	<p>Mål 5.1 Randers Teater øger interessen for den professionelle scenekunst, og identificerer, understøtter og faciliterer scenekunstneriske projekter i det regionale område</p>
<p>Opgave 6:</p> <p>Grøn omstilling af kulturlivet</p>	<p>Mål 6.1. Randers Teater videreudvikler sin grønne profil med henblik på en endnu større bæredygtighed</p>

I tilknytning til strategien og målene har Randers Teater opstillet en række nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning. Disse nøgletal og indikatorer, der ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt som bilag 2 til aftalen.

4. Finansielle forhold mv.

Kulturministeriets driftstilskud fastsættes på de årlige bevillingslove (§ 21.23.11).

Det statslige tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. Det anførte tilskud fra Kulturministeriet og Randers Kommune i oversigten nedenfor er derved ikke tilsagn om tilskud.

Oversigten omfatter forventede tilskud i de kommende fire år. Grundlaget er finansloven for 2021. Tilskuddet forventes opregnet efter Finansministeriets opregningsindeks.

Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige kulturbevillinger kan der ske en reduktion af driftstilskuddet.

Reglerne for budget, regnskabsaflæggelse og revision fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Randers Teaters finansielle forhold i aftaleperioden 2021-2024 fremgår af nedenstående oversigt:

Mio. kr.	Sæson 20-21 Niveau 2020	Sæson 21-22 Niveau 2021	Sæson 22-23 Niveau 2021	Sæson 23-24 Niveau 2021	Sæson 24-25 Niveau 2021
Indtægter i alt	20,3	20,3	20,5	20,4	20,6
heraf					
Kulturministeriet	8,8	8,8	8,8	8,8	8,8
Randers Kommune	6,2	6,2	6,2	6,2	6,2
Regionale tilskud	0,1	0,2	0,2	0,2	0,3
Billetindtægter	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Formidlingstilskud	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
Turneindtægter	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Garantiordninger/støttebeløb	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Sponsorstøtte	0,7	0,7	0,8	0,8	0,8
Øvrige indtægter	0,8	0,7	0,8	0,7	0,8
Udgifter i alt	20,3	20,2	20,3	20,5	20,6
heraf					
Produktionsomkostninger	2,0	2,1	2,0	2,1	2,0
Gager og honorarer	10,7	10,6	10,7	10,8	11,0
Salgsomkostninger	3,4	3,2	3,2	3,2	3,2

Turneomkostninger	0,7	0,7	0,8	0,8	0,8
Administrationsomkostninger	1,0	1,1	1,1	1,1	1,1
Lokaleomkostninger	2,3	2,3	2,3	2,3	2,3
Renteindtægter/udgifter	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Afskrivninger	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Årets budgetterede resultat	0,0	0,1	0,2	-0,1	0,0
Forventet egenkapital (ult. 30-6)	1,8	1,9	2,1	2,0	2,0

5. Afrapportering af resultater og faglig opfølgning

Det offentlige tilsyn med Randers-Teater varetages af Slots- og Kulturstyrelsen efter driftstilskudsbekendtgørelsen, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbekendtgørelsen").

I tilsynet indgår et årligt virksomhedsmøde mellem styrelsen, Randers Kommune og Randers Teater, hvor såvel faglige som økonomiske resultater drøftes.

Grundlaget for mødet og resultatopfølgningen er Randers Teaters årsregnskab og ledelsesberetning (årsrapport), jf. § 10 - 12 i ovennævnte bekendtgørelse, hvor Randers Teater aflægger regnskab og redegør for opfyldelse af målene og i øvrigt redegør for årets faglige og økonomiske resultater. Som led heri indgår nøgletal og indikatorer, jf. bilag 2.

I ledelsesberetningen skal Randers Teater orientere styrelsen om eventuelle ændringer i sin strategi. Styrelsen orienterer efterfølgende Randers Kommune.

Ledelsesberetningen skal tillige indeholde en kort redegørelse for hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011 (<http://kum.dk/te-maer/temaarkiv/god-ledelse/>).

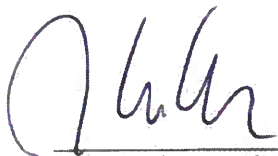
Slots- og Kulturstyrelsen kan i 2023 anmode Randers Teater om en selvstændig statusrapport med en samlet evaluering af de hidtil opnåede resultater i henhold til rammeaftalen. Statusrapporten kan drøftes på et møde og kan desuden inddrages i drøftelserne om en eventuel ny rammeaftale fra 2025 og frem.

Rammeaftale, årsregnskaber og ledelsesberetninger (årsrapporter) og vedtægter gøres tilgængelige på Randers Teaters hjemmeside www.randersteater.dk.

6. Underskrifter

Den 12/03-21.

Randers Teater

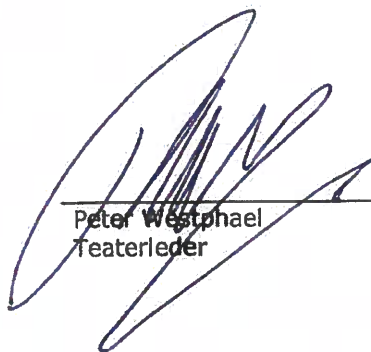


Jes Weyhe Grønbæk
Bestyrelsesformand

Slots- og Kulturstyrelsen

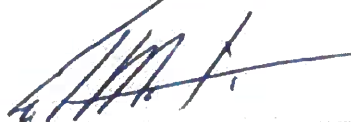


Karin Marcussen
Enhedschef



Peter Westphal
Teaterleder

Randers Kommune



Erik Mouritzen
Direktør for Sundhed, Kultur og
Omsorg

Bilag:

1. Randers Teaters strategi for 2021 - 2024
2. Nøgletal og indikatorer

BILAG 1 til RAMMEAFTALE 2021-2024

Strategi 2021-2024

Indledning

I denne første strategi for Randers Teater er mission, vision, opgaver og mål udarbejdet på fundamentet af en større omverdens analyse. I den forbindelse defineres Randers Teaters omverden som:

- Publikum
- Scenekunst
- Scenekunstnere
- Tilskudsydere (samt støtte fra sponsorer og erhvervsliv)
- Det omgivende samfund (lokalt, regionalt og nationalt)
- Andre kulturinstitutioner, samarbejdspartnere
- Talentudvikling
- Medier
- Medarbejdere

Randers Teater er, qua historikken som egnsteater, stærkt forbundet til alle aktører i omverdenen og vil søge, i relation til den nye status under §5 i Lov om scenekunst, at drage erfaringer og synergier fra disse tætte relationer.

Mission

Randers Teater er et regionalt scenekunstnerisk kraftcenter der producere og præsentere vedkommende professionel scenekunst for alle aldersgrupper, og gennem kulturprojekter og talentudvikling styrker og udvikler interessen for scenekunst.

Vision

Randers Teater skal være anerkendt for at udvikle og præsentere scenekunstneriske formater og scenekunstnerisk talent til glæde for borgerne i Randers og de omkringliggende kommuner samt det nationale og internationale publikum.

Visionen som den fremtidige ønskeposition indenfor 4-6 år tager afsæt i, at:



RANDERS TEATER

Randers Teater er stedet for store scenekunstneriske oplevelser i alle formater, gennem

- **Kunstnerisk udvikling**
 - Randers Teater udfordrer scenekunsten for børn og voksne på form og indhold
 - Teatret har skabt et stærkt kunstnerisk miljø ved at være en attraktiv arbejdsplads
 - Randers Teater arbejder lokalt, regionalt, nationalt og internationalt og deltager aktivt i udviklingen af scenekunst

- **Publikumsudvikling**
 - Det er attraktivt for alle publikumsgrupper at opleve scenekunst på Randers Teater

- **Talentudvikling**
 - Randers Teaters Talentskole er anerkendt for høj faglig kvalitet og efterspurgt for unge talenter inden for scenekunstmrådet

- **Regionalt samarbejde**
 - Randers Teater har skabt regional synlighed og medejerskab til teatrets scenekunstneriske aktiviteter

- **Forretningsudvikling**
 - Det er attraktivt at være sponsor for og samarbejdspartner med Randers Teater

Strategiske opgaver og handleplaner

Mission og vision realiseres gennem strategiske opgaver, hvortil der er knyttet konkrete delmål og målepunkter.

1: Kunstnerisk udvikling

Randers Teater vil udfordre scenekunsten for børn og voksne på form og indhold gennem et stærkt kunstnerisk miljø og en attraktiv arbejdsplads, der aktivt deltager i udviklingen af scenekunst.

Konkret produceres forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet, hvor form og indhold er målrettet de individuelle aldersgrupper, og produceret med vedkommende eksperimenterende scenekunst, der sætter aktuelle og fundamentale menneskelige problematikker i spil. Blandt andet ved at videreudvikle den unikke teaterordning ETA, mellem Randers Kommune og Randers Teater.



RANDERS TEATER

Derudover præsenteres nationale og internationale gæstespil for alle aldre, og der samarbejdes med scenekunstnere til egenproduktion såvel som til andre scenekunstneriske aktiviteter. Samproduktioner og inspiration med andre kunstneriske kræfter nationalt og internationalt anvendes tillige i den kunstneriske udvikling.

2: Publikumsudvikling

Scenekunsten eksisterer, qua publikum, såvel børn som voksne. Det er samspillet mellem scenekunsten og publikum, der berettiger et teaters virke. I alle valg på Randers Teater står målsætningen "Vi er til for publikum" som et altid eksisterende parameter. I samspillet med publikum lever Randers Teater.

Publikumsudviklingen fordrer imidlertid til stadighed udvikling af nye tiltag på markedsføringsområdet og i serviceniveauet omkring publikum. Dette felt skal optimeres, ligesom der skal øget kontakt til nye publikumsgrupper i en bredere geografisk radius, og som i dag ikke aktivt opsøger scenekunsten. I dette arbejde inddrages ungdomsuddannelser, hvor forestillinger udvælges specifikt til målgruppen, og hvor undervisningsmateriale og after-talk er den del af teatrets tilbud.

3: Talentudvikling

Randers Teaters talentskole er for unge, der vil arbejde intenst og engageret med skuespiltræning og dramatik i deres fritid. Randers Teaters Talentskole er for unge i alderen 16-30 år – en målgruppe, der sjældent opsøger den professionelle scenekunst, når den udbydes som repertoire hen over en teatersæson. De unge får en langt større interesse for både teatrets egenproduktioner og de mange gæstespil, når de selv er elever på Talentskolen.

Talentskolen skal fremme udviklingen af lokalt og regionalt talent med fokus på at skabe vækstlag samt styrke potentialet til de professionelle uddannelser inden for scenekunsten. Derudover fokuseres talentudviklingen på initiativer for samarbejdsprojekter for unge.

4: Regionalt samarbejde

Randers Teater er stærkt forankret lokalt: i teatrets 4 sale, til scenekunstneriske tiltag uden for teatres fysiske rammer, i samarbejdsprojekter med andre lokale kulturinstitutioner. Randers Teater besøges af publikum i alle aldre og er det eneste stationære og egenproducerende teater i Randers. Teatret vil fastholde og videreudvikle den vigtige



RANDERS TEATER

lokale forankring og øge den regionale tilstedeværelse. I tråd hermed udvikles et teaterfestivalformat, der er målrettet børn og børnefamilier. Festivalen vil som biennale blive afviklet på Randers Teater.

Randers Teater har i en årrække haft samarbejdsaftaler med flere jyske kommuner. Den udvikling fortsættes ved at identificere, understøtte og facilitere scenekunstneriske projekter med henblik på udvikling i det regionale område, blandt andet via dramaundervisning i folkeskoler, teaterforestillinger for børn, unge og voksne, workshops, projektudvikling mv.

Randers Teater vil udvikle den regionale forankring ved, at teatret dels bidrager med egne produktioner og scenekunstneriske aktiviteter, men også med henblik på at styrke og udvikle kulturlivet i lokalområderne, så der sættes blivende "spor" regionalt. Derved øges interessen for den professionelle scenekunst regionalt.

5: Bæredygtig forretningsudvikling

Randers Teater har en god og lang tradition for at lave aftaler med det lokale erhvervsliv, hvorfra teatret modtager god opbakning. Ofte indeholder aftalerne også køb af teaterbilletter til den sponsorerende virksomheds personale, så nye publikummer og Randers Teater møder hinanden.

Randers Teater vil opsøge nye sponsor-partnerskaber og øge opmærksomheden på synergien mellem erhvervslivet og Randers Teater, blandt andet gennem brug af nye medier. I dette og andet arbejde indgår målrettet dialog med eksterne fonde – en dialog som teater tidligere har haft stor succes med.

Et særligt fokus i teatrets forretningsudvikling er øgede grønne og bæredygtige valg – i såvel bygninger som i teatrets samlede materialevalg.

Bilag 2 til Rammeaftale for Randers Teater 2021-2024

Resultatmål	Operationelt mål	Måltal/indikatorer År 1	Måltal/indikatorer År 2	Måltal/indikatorer År 3	Måltal/indikatorer År 4
Kunstnerisk udvikling					
Mål 1.1. Randers Teater producerer og præsenterer professionelle scenekunst produktioner af høj kunstnerisk kvalitet til børn, unge og voksne, hvor form og indhold er målrettet de individuelle aldersgrupper	Mål 1.1.1 Samlet antal produktioner præsenteret (alle aldersgrupper)	45	45	45	45
	Mål 1.1.2 Antal nyskrevet dansk dramatik (egen- og ko-produktion)	2	2	2	2

Mål 1.2. Teatret udvikler nye scenekunstformater for børn og unge, hvor aktuelle og fundamentale menneskelige problematikker sættes i spil	Mål 1.2.1 Antal egen-, ko-produktioner og gæstespil målrettet børn og unge	15 (4/1/10)	15 (4/1/10)	15 (4/1/10)	15 (4/1/10)
Mål 1.3. Teatret udvikler, producerer og præsenterer forestillinger for voksne af høj kunstnerisk kvalitet inden for forskellige scenekunstneriske genrer. Herunder egen- og ko-produktioner samt nationale og internationale gæstespil fra det kunstnerisk velkendte og traditionelle repertoire, såvel som det mere eksperimenterende	Mål 1.3.1 Antal egen-, ko-produktioner og gæstespil målrettet voksne	30 (1/1/28)	30 (1/1/28)	30 (1/1/28)	30 (1/1/28)

Mål 1.4. Teatret udvikler fortsat det lokale og regionale talentmiljø med fokus på at skabe et vækstlag og opdyrke potentialer til de professionelle uddannelser inden for scenekunsten	Mål 1.4.1 Antal deltagere i talentprogram (fra Randers/fra omkringliggende kommuner)	28/7	28/7	28/10	28/10
	Mål 1.4.2 Antal initiativer og/eller projektledelse af tværkunstneriske samarbejdsprojekter for lokale unge	1	1	1	1
Publikumsudvikling					
Mål 2.1 Randers Teaters produktioner og øvrige aktiviteter når stadig flere borgere i alle aldersgrupper i Randers og de omkringliggende kommuner	Mål 2.1.1 Publikumsundersøgelse med henblik på at nå nye publikumsgrupper samt justering af kommunikations- og markedsføringsstrategi	Påbegyndt	Afsluttet		
	Mål 2.1.2 Udarbejdelse og implementering af justeret kommunikations- og markedsføringsstrategi		Påbegyndt	Implementeret	

	Mål 2.1.3 Optimering af serviceniveauet omkring publikum, herunder udvidelse af foyerområde	Påbegyndt	I proces	Implementeret	
	Mål 2.1.4 Etablering af udbud af scenekunst til ungdomsuddannelser (forestillinger, aftertalks, materiale mv.)	Påbegyndt strategi og kontakt til skoler	I proces, intern midtvejs evaluering, justering	Fortsat proces	Intern evaluering, justering
	Mål 2.1.5 Antal publikum i alt (børn/voksne)	23.500	23.500	23.750	24.000
Samarbejde på tværs af scenekunstens aktører					
Mål 3.1 Teatret udvikler scenekunst ved at samarbejde med eksterne scenekunstnere, andre teatre og eventuelt frie scenekunstnere/-grupper	Mål 3.1.1 Antal ko-produktioner	2	2	2	2
Mål 3.2 Teatret udvikler projekter gennem	Mål 3.2.1 Antal projekter	2	2	2	2

samarbejde med blandt andet lokale og nationale organisationer, uddannelsesinstitutioner m.fl.					
Mål 3.3 Teatret udvikler relationer til fonde og erhvervslivet med henblik på optimering af teatrets økonomi	Mål 3.3.1 Intern strategi og implementering	Påbegyndt	I proces	I proces	Implementeret
Talentudvikling					
Mål 4.1 Randers Teaters Talentskole fremmer udviklingen af lokalt og regionalt talent med fokus på at skabe vækstlag samt styrke potentialet til de professionelle uddannelser indenfor scenekunst	Mål 4.1.1 Intern strategi og implementering	Påbegyndt	I proces	I proces	Implementeret
Regionalt samarbejde					
Mål 5.1 Randers Teater øger interessen for den professionelle	Mål 5.1.1 Intern strategi og implementering	Påbegyndt	I proces	I proces	Implementeret

scenekunst og identificerer, understøtter og faciliterer scenekunstneriske projekter i det regionale område					
Mål 6.1. Teatret videreudvikler sin grønne profil med henblik på endnu større bæredygtighed	Mål 6.1.1 Udarbejdelse og implementering af intern GRØN-strategi for teaterdriften, herunder målrettet fokus på bæredygtige materialevalg i bygninger såvel som administration samt reduktion af energiforbrug	Påbegyndt og i proces	Intern evaluering og justering	Fortsat proces	Implementeret