AALBORG
TEATER

Aalborg Teater

Rammeaftale for perioden
1. juli 2016 – 30. juni 2020

Indholdsfortegnelse

Indhold

1. Aftalens formål og grundlag 3
2. Mission og vision 4
3. Strategi, opgaver og mål 5
4. Finansielle forhold m.v. 6
5. Afrapportering og faglig opfølgning 7
6. Underskrifter 7

Bilagsfortegnelse

1. Aalborg Teaters strategi 2016-20
2. Nøgletal og indikatorer

Aalborg Teater
Rammeaftale 1. juli 2016 – 30. juni 2020

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Aalborg Teater og Kulturministeriet.

Institutionen er en selvejende institution, der modtager tilskud fra staten.

Der kan findes yderligere oplysninger om institutionen på www.aalborgteater.dk.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt § 13 i bekendtgørelse nr. 1131 af 25. september 2014 om teatre og andre institutioner på scenekunstområdet med særlige opgaver.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Aalborg Teaters strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Aftalen er en gensidig tilkendegivelse af den ønskede udvikling af Aalborg Teater og resultaterne af dens virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 5 i lov om scenekunst, jf. lovbekendtgørelse nr. 30 af 14. januar 2014. Med tilskuddet og rammeaftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for Aalborg Teater som kulturinstitution af national betydning.

Rammeaftalen konkretiseres i en dynamisk handlingsplan, der udarbejdes af Aalborg Teater.

Aftalen har virkning fra den 1. juli 2016 og løber indtil 30. juni 2020, hvor den ophører med mindre andet aftales. I 2019 indledes drøftelser om en eventuel ny rammeaftale fra 2020.

Væsentlige ændringer af strategi, aktiviteter eller Aalborg Teaters bevillingsmæssige grundlag giver anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster m.v. skal følges med mindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse.

2. Mission og vision

MISSION
Aalborg Teater skal varetage *særlige opgaver* på scenekunstområdet i landsdelen og medvirke til at *udvikle scenekunsten* gennem eksperimenterende aktiviteter eller særlige initiativer, herunder internationale aktiviteter.

Aalborg Teater skal:
- sikre et *alsidigt udbud* af scenekunst indenfor det felt og i det område, som teatret opererer i
- til stadighed bidrage til et aktivt scenekunstliv med såvel *dansk som internationalt islæt*
- medvirke til at *samarbejde* med andre aktører på scenekunstområdet
- bidrage til at udvikle scenekunsten gennem *eksperimenterende virksomhed*
- Aalborg Teater har et *særligt ansvar for scenekunstudbuddet* i landsdelen

VISION
Aalborg Teater vil være en markant meningsproducent der fokuserer på aktuelle dilemmaer og udfordringer og som præsterer teater på det højeste kunstneriske niveau for et bredt publikum.

Aalborg Teater har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi, der er vedlagt som bilag 1 til denne rammeaftale. Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på www.aalborg-teater.dk.

3. Strategi, opgaver og mål

Med udgangspunkt i mission og vision og på grundlag af Aalborg Teaters strategi, der er vedlagt som bilag 1 til rammeaftalen, er der aftalt nedenstående resultatmål for teatrets opgaver og virksomhed:

KUNSTNERISK UDVIKLING	1.1 Vil være en markant meningsproducent der sætter fokus på aktuelle dilemmaer og udfordringer 1.2 Vil gennem kunstneriske valg sikre udvikling og bevægelse i scenekunsten
PUBLIKUMSUDVIKLING	2.1 Vil fastholde de eksisterende kundegrupper, og udvide med nye grupper der ikke traditionelt kommer i teatret og dermed søge at øge publikumstallet over aftaleperioden 2.2 Tilvejebringe grundlaget for nye bygningsmæssige rammer for Aalborg Teater for at skabe en bæredygtig fremtid for teateroplevelser i Nordjylland der sikrer publikum et teater af høj kvalitet og tiltrækningskraft og med national gennemslagskraft
SAMARBEJDE PÅ TVÆRS	3.1 Vil udvikle nye kunstneriske udtryksformer i samarbejde med andre teatre 3.2. Vil udvikle nye aktivitetstyper i samarbejde med eksterne samarbejdspartnere 3.3 Forøge indtægter fra fonde og sponsorer med 10 % i rammeaftaleperioden
INTERNATIONALISERING	4.1 Vil gøre visse forestillinger tilgængelige for udenlandsk publikum 4.2 Vil søge at udvikle en international scenekunstfestival i samarbejde med de øvrige teatre i SCENET 4.3 Vil give nye aspekter til de kunstneriske udtryksformer og publikumsarbejdet gennem internationalt samarbejde 4.4 Vil forøge diversiteten i det kunstneriske udtryk blandt andet gennem anvendelsen af internationale scenekunstnere
TALENTUDVIKLING	5.1 Vil sikre at teatret fortsat uddanner egne teknikere 5.2 Sikre at teatret stiller praktikpladser til rådighed for alle typer af scenekunstnerisk personale 5.3 Give plads til nye scenekunstneriske stemmer

I tilknytning til strategien og målene har Aalborg Teater opstillet en række nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling. Disse nøgletal og indikatorer, der ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt som bilag 2 til aftalen og anvendes som led i den årlige opfølgning på Aalborg Teaters opfyldelse af de ovenstående mål samt resultater.

4. Finansielle forhold m.v.

Institutionens finansielle forhold i aftaleperioden (1.7.2016-30.6.2020) fremgår af nedenstående oversigt:

Mio. kr.	2015/16 Niveau 2015	2016/17 Niveau 2016	2017/18 Niveau 2016	2018/19 Niveau 2016	2019/20 Niveau 2016
Indtægter i alt	**57,3**	**56,2**	**55,4**	**54,6**	**54,2**
- heraf					
Kulturministeriet – driftstilskud *	42,2	41,7	40,9	40,1	39,7
Kulturministeriet – formidlingstilskud	3,7	3,7	3,7	3,7	3,7
Øvrige offentlige tilskud	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1
Billetindtægter	8,7	8,7	8,7	8,7	8,7
Øvrige egenindtægter	0,8	0,2	0,2	0,2	0,2
Fonde og sponsorer	1,7	1,8	1,8	1,8	1,8
Udgifter	**56,8**	**55,7**	**54,9**	**54,1**	**53,8**
- heraf					
Produktionsomkostninger	35,8	34,9	34,7	34,5	34,2
Øvrige produktionsomkostninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Administrationsudgifter, herunder ledelse	8,1	8,1	7,6	7,2	7,2
PR og markedsføring inkl. billetservice	6,2	6,1	6,1	6,0	6,0
Bygningsvedligeholdelse og afskrivninger **	2,1	2,1	2,1	2,1	2,1
Øvrige bygningsudgifter og inventar	4,4	4,3	4,2	4,1	4,1
Renter	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Årets budgetterede resultat	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,4**
Forventet egenkapital ultimo (30.6.)	15,5	16,0	16,5	17,0	17,4

* Tilskud fra Kulturministeriet beregnes som summen af halvdelen af de budgetterede tilskud fra Kulturministeriet i to på hinanden følgende finansår.

** Budgetterede udgifter til bygningsdrift specificeres, hvis institutionen har ejerskabet til institutionens bygninger.

Driftstilskud
Statens driftstilskud fastsættes årligt på finansloven.

Ændringer i driftstilskuddet
I de tilfælde, hvor der som følge af den årlige vedtagelse af finansloven gennemføres generelle eller selektive besparelser, kan der ske en reduktion af driftstilskuddet.

Budget, regnskab og revision
Reglerne for budget, regnskabsaflæggelse og revision fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

5. Afrapportering og faglig opfølgning

Det offentlige tilsyn med Aalborg Teater varetages af Slots- og Kulturstyrelsen i henhold til lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("Driftstilskudsloven") med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Den faglige opfølgning på rammeaftalen foregår én gang om året på et virksomhedsmøde. Grundlaget for afrapporteringen er Aalborg Teaters årsrapport (årsregnskab og ledelsesberetning m.v.), hvor institutionen aflægger regnskab og redegør for opfyldelse af målene og i øvrigt redegør for årets faglige og økonomiske resultater. Heri indgår de af institutionen beskrevne nøgletal og indikatorer, jf. bilag 2.

I ledelsesberetningen redegøres endvidere kort for hvordan institutionen har arbejdet med anbefalinger om *God ledelse af selvejende kulturinstitutioner* (2011).
Se www.kum.dk/temaer/temarakiv/god-ledelse/

Institutionen skal efter omstændighederne i ledelsesberetningen orientere aftaleparterne om eventuelle ændringer i sin strategi.

Slots- og Kulturstyrelsen kan i 2019 anmode Aalborg Teater om en selvstændig statusrapport med en samlet evaluering af de hidtil opnåede resultater i henhold til rammeaftalen. Statusrapporten kan drøftes på et møde og kan desuden inddrages i drøftelserne om en eventuel ny rammeaftale fra 2020.

Rammeaftalen og Aalborg Teater årsrapporter gøres tilgængelig på institutionens hjemmeside www.aalborgteater dk.

6. Underskrifter

Den [~~dato/måned~~] ~~2016~~ 24/10-16

For Aalborg Teater

Anders Hjulmand
Bestyrelsesformand

Den [~~dato/måned~~] ~~2016~~ 12/10-16

For Kulturministeriet

Marie Hansen
Departementschef

Bilag 1: Aalborg Teaters strategi 2016-2020

MISSION

Aalborg Teater skal varetage *særlige opgaver* på scenekunstområdet i landsdelen og medvirke til at *udvikle scenekunsten* gennem eksperimenterende aktiviteter eller særlige initiativer, herunder internationale aktiviteter.

Aalborg Teater skal:
- sikre et *alsidigt udbud* af scenekunst indenfor det felt og i det område, som teatret opererer i
- til stadighed bidrage til et aktivt scenekunstliv med såvel *dansk som internationalt islæt*
- medvirke til at *samarbejde* med andre aktører på scenekunstområdet
- bidrage til at udvikle scenekunsten gennem *eksperimenterende virksomhed*
- Aalborg Teater har et *særligt ansvar for scenekunstudbuddet* i landsdelen

VISION

Aalborg Teater vil være en markant meningsproducent der fokuserer på aktuelle dilemmaer og udfordringer og som præsterer teater på det højeste kunstneriske niveau for et bredt publikum.

BAGGRUND FOR VISIONEN
Aalborg Teater har siden 1990'erne udviklet sig fra at være et mere underholdningsorienteret teater, med op til to musicals hver sæson, til nu at være et mere kunstnerisk orienteret teater. Der spilles mere ny dramatik, husets eksperimentscene *Transformator* er blevet etableret, og teatret har haft en vedvarende tilgang af unge teaterkunstnere, som med stor energi har begyndt deres karriere på Aalborg Teater. Denne drejning har givet Aalborg Teater har et godt renommé i det danske teaterlandskab. Vi tror, at Aalborg Teater skal fortsætte denne udvikling, men i større grad formulere den strategisk for på den måde at give teateret en tydeligere retning og et tydeligere mål – også for den lidt fjernere fremtid. Vi tror i den forbindelse, at vi kommunikationsmæssigt bør arbejde for, at vi først og fremmest fremstår som en producent af teater med kunstnerisk indhold.

Det er en ambition for Aalborg Teater at ligge langt fremme, når det handler om kvalitet og kunstnerisk udtryk i det danske teaterlandskab. Vi tror, at det vil være muligt at videreudvikle teaterpublikummet i Aalborg og Nordjylland, således at det i endnu højere grad er opdateret og bevidst i forhold til teaterkunstens seneste udviklinger i form og indhold. Der findes allerede nu et godt grundlag for en sådan udvikling, og hvis vi i de kommende sæsoner tager forsigtige skridt i den rigtige retning, vil det være muligt at åbne op for en større forståelse og interesse for den mangfoldighed af udtryk, der findes.

Aalborg Teater vil i den forbindelse initiere, at der påbegyndes et arbejde for at arrangere en større teaterfestival i det nordjyske område; en seriøst og kurateret festival med økonomi og kompetence til at tiltrække sig opmærksomhed. Vi mener, der er behov og plads til en sådan festival i Danmark, men den må have en størrelse, hvor det bliver muligt at invitere de bedste teaterforestillinger fra større og mindre teatre i Europa og resten af verden.

Teaterbygningen Aalborg Teater er af ældre dato, med forældet sceneteknisk udstyr og kapacitetsbegrænsninger, og det sætter meget snævre rammer for, hvordan huset kan bruges ud over den tid, hvor vi spiller vore egenproduktioner. Med et nyt hus kan den centrale plads, Aalborg Teater har ambition om at have i teaterlandskabet, komme til sin ret. Byggeriet bør afspejle Aalborgs internationale ambitioner og teatrets ambitioner om at udvide mødestederne og dermed den rolle, et teater kan spille i en moderne diskurs.

STRATEGI

KUNSTNERISK UDVIKLING

Aalborg Teater vil være en markant meningsproducent, som sætter fingeren på dilemmaer som præger vor tid. Derfor vil *Aalborg Teater udvide rammerne for det teatrale udtryk og åbne sine scener og bygninger for andre aktiviteter som debat, foredrag, oplæsninger o.a,* så Aalborg Teater bliver et sted, hvor der stilles spørgsmål til vores selvforståelse og vores verdensforståelse. Aalborg Teater vil være regionens vigtigste producent og formidler af teaterkunst. Derfor vil Aalborg Teater udnytte sine rammer fuldt ud, og gennem egenproduktioner sikre en fortsat udvikling af scenekunsten.

Aalborg Teater ønsker at udforske alle kunstartens ytringsformer i en international kontekst, og vi vil være med til at sætte standarden for kvalitet indenfor kunstarten i Danmark. Aalborg Teater vil være i front nationalt og internationalt med hensyn til at definere hvad kunst i teatret er. Derfor er det afgørende for Aalborg Teater fortsat at udvikle nye værker for at kunne fastholde dynamikken i scenekunsten.

Udviklingen af ny scenekunst har dog ikke kun at gøre med valget af tekstligt forlæg, men i mindst lige så høj grad med valg af instruktør, som med sit iscenesættelseskoncept har mulighed for i større eller mindre grad at bedrive teateræstetisk udviklingsvirksomhed. Det samme gælder for tilknytningen af teaterkunstnere i de forskellige kunstnergrupper, som hører til en teaterproduktion: Scenografer, kostumedesignere, lysdesignere, lyddesignere, og ikke mindst skuespillere.

Kunstnerisk udvikling og kvalitet kan forøges ved at give de enkelte produktioner længere levetid. Derfor undersøges det, hvorvidt det er muligt at omlægge teatrets drift fra "en suite" til "repertoire" under de nuværende strukturelle vilkår, og såfremt undersøgelser viser, at det er hensigtsmæssigt for såvel den kunstneriske kvalitet og teatrets drift, lægges der en plan for implementering. Hvis muligt at gennemføre organisatorisk og fysisk vurderes en omlægning at give teateret større fleksibilitet, de enkelte produktioner længere levetid, et øget publikum og evt. mulighed for festival/ internationalt liv.

PUBLIKUMSUDVIKLING

Aalborg Teater vil nå bredt med sin kvalitet og sit indhold og vil nå nye publikumsgrupper. Derfor vil Aalborg Teater både arbejde aktivt for at fastholde de eksisterende publikumsgrupper, og for at udvide med nye grupper, der ikke traditionelt kommer i teatret. Aalborg Teater vil desuden i den kommende aftaleperiode arbejde på at få en større andel af publikum fra alle socialgrupper.

For at afdække nye publikumsgrupper vil Aalborg Teater gennem undersøgelser og analyser af publikum og befolkning i Nordjylland styrke teatrets kvalificerede kendskab til og viden om kerne- og marginalpublikum.

Aalborg Teater vil i kraft af de beskrevne strategiske indsatser, rettet mod eksisterende og nye publikumsgrupper m.v. søge at teatrets samlede publikumstal øges, set over den fireårige aftaleperiode.

Aalborg Teater vil være et mødested, hvor debat og dialog er i fokus, og hvor borgerne i regionen indbydes til deltagelse.

De bygningsmæssige rammer for Aalborg Teater må redefineres for at skabe en bæredygtig fremtid for teateroplevelser i Nordjylland, og en essentiel del af den strategi er satsningen om at bygge det NY Aalborg Teater – en ny bygning med moderne faciliteter, der kan rumme de visioner vi har for teater i Nordjylland. Blandt andet arbejder vi med visionen om at få teatrets publikumssammensætning til at afspejle Region Nordjyllands befolkningssammensætning i stadig højere grad. I takt med udviklingen i de øvrige kultur- og underholdningsinstitutioner i Nordjylland kommer der et større og større behov for at udvikle og modernisere såvel publikums- som produktionsfaciliteter. Publikum forventer i dag såvel moderne siddekomfort med plads og udsyn til scenen som optimale lyd- og lysforhold. I nye bygningsmæssige rammer vil det fysisk være muligt at omlægge teatrets udbud til repertoire teater, hvilket vil være både en kunstnerisk styrke, give mulighed for at flere gæster kan se den enkelte produktion, samt give mulighed for turnéaktivitet og f.eks. deltagelse på internationale festivaler.

SAMARBEJDE PÅ TVÆRS

Aalborg Teater vil udvise åbenhed og udvikle det eksisterende samarbejder med andre institutioner i Aalborg og andre teatre i Danmark, herunder projektteatre, ud fra en målsætning om at skabe kunstnerisk synergi og udvikle nye kunstneriske udtryksformer.

Aalborg Teater vil skabe nye aktiviteter på tværs af kultur- og uddannelsesinstitutioner i regionen for at kombinere styrken fra den enkelte institution til nye spændende møder på tværs af fagprofessioner.

Aalborg Teater vil i højere grad gå ind i samarbejde med erhvervslivet/fonde omkring projekter, for at fastholde kvalitet og størst muligt aktivitetsniveau via nye projekter eller gennem fastholdelse af eksisterende, og vil søge at øge indtægten fra fonde og sponsorer med 10 % i rammeaftaleperioden til disse projekter.

INTERNATIONALISERING

Aalborg Teater vil åbne sig for det internationale miljø i regionen ved at tilbyde tekstede forestillinger, og vi vil undersøge mulighederne for at bringe udenlandske gæstespil til regionen.

Aalborg Teater vil søge at etablere en scenekunstfestival i regionen i samarbejde med de øvrige teatre i regionen, der indgår i netværket SCENET.

Aalborg Teater vil arbejde for, at internationale kunstnere skal arbejde ved teatret på alle niveauer for at øge diversiteten i det kunstneriske udtryk.

Aalborg Teater er fortsat med i det internationale publikumsudviklingsprojekt THEATRON frem til projektets afslutning i april 2017, og fortsætter sine aktiviteter både på det kunstneriske område og i forhold til det kommunikative område. Det undersøges endvidere, om teatret i samarbejde med de øvrige landsdelsscener skal indgå i et nyt EU-projekt i regi af de eksisterende Theatron-partnere.

Målet er at give nye aspekter til de kunstneriske udtryksformer og publikumsarbejdet gennem internationalt samarbejde.

TALENTUDVIKLING
Aalborg Teater påtager sig et ansvar for at sikre fremtidig kvalificeret arbejdskraft og vil derfor bidrage med uddannelsespladser indenfor scenekunstområdet både kunstnerisk og teknisk, og vil give plads til nye kunstneriske stemmer

Aalborg Teater vil videreudvikle samarbejdet med de kunstneriske uddannelsesinstitutioner, og ønsker fortsat være et attraktivt uddannelsessted (praktiksted) for studerende fra disse, ligesom teatrets faciliteter vil kunne danne platform for de studerendes værker og opførelser.

AALBORG TEATER SOM VIRKSOMHED
Aalborg Teater vil være en af landets mest attraktive og dynamiske kulturarbejdspladser. Med vores krav om stor professionalisme hos alle medarbejdere vil vi tiltrække og udvikle de mest talentfulde og veluddannede medarbejdere. Aalborg Teater baserer sit virke på et stort, fast skuespillerensemble, der kan suppleres med gæster.

Aalborg Teater arbejder ud fra anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner. Derudover bliver der konsekvent arbejdet med samarbejdsværdier som respekt og åbenhed som bidrager til en selvstændiggørelse af et ansvarligt personale, der synes det er meningsfyldt og sjovt at gå på arbejde.

Aalborg Teater vil have en bæredygtig økonomi, der giver plads til kunstneriske satsninger. Aalborg Teater vil fortsat arbejde på at udbygge det økonomiske fundament gennem en øget billetindtægt, forøgede sponsor- og fondsindtægter samt gennem det statslige driftstilskud.

Aalborg Teater vil styrke sin position som landsdelens største selvproducerende kulturinstitution i et nyt moderne teaterhus der rummer historie og fornyelse side om side. Teateret vil dyrke sin identitet som Danmarks nationale scene i Nordjylland med teater af høj kunstnerisk kvalitet i alle genrer og samtidigt åbne sig mod omverdenen og med teaterets særlige kvaliteter og høje ambitionsniveau skabe et samlingspunkt for andre store kunstneriske og kulturelle oplevelser.

Opgave	Mål	År 0 (2015-16)	År 1 (2016-17)	År 2 (2017-18)	År 3 (2018-19)	År 4 (2019-20)
KUNSTNERISK UDVIKLING	**Mål 1.1** **Vil være en markant meningsproducent der sætter fokus på aktuelle dilemmaer og udfordringer**	Dialogarrangementer mellem teaterdirektør og publikum for at drøfte forventninger og ønsker til teatret	Ændre visuel design-linje - grafisk og fysisk Dialogarrangementer mellem teaterdirektør og publikum 1-2 store debat-arrangementer på Store Scene 5-10 debat arrangementer i Teatercafé Indførsel af fore-stillingsintroduktioner til alle voksenfore-stillinger som fast tilbud til publikum	1-2 store debat-arrangementer på Store Scene 10-15 debat-arrangementer i Teatercafé eller på Mindste Scene Forestillingsintroduktio-ner til alle voksen-forestillinger som fast tilbud til publikum	2 store debat-arrangementer på Store Scene 10 debatarrange-menter i Teatercafé 10 debatarrange-menter på Mindste Scene Forestillingsintroduktio-ner til alle voksen-forestillinger som fast tilbud til publikum	2 store debat-arrangementer på Store Scene 10 debatarrange-menter i Teatercafé 10 debatarrange-menter på Mindste Scene Forestillingsintroduktio-ner til alle voksen-forestillinger som fast tilbud til publikum
	Mål 1.2 **Vil gennem kunstneriske valg sikre udvikling og bevægelse i scenekunsten**	2-3 Danmarks/ urpremiere pr. sæson	2-3 Danmarks/ urpremiere pr. sæson Undersøge hvilke organisatoriske og økonomiske ændringer der er nødvendige for at omlægge fra en suite- til repertoire-teater	2-3 Danmarks/ urpremiere pr. sæson Evt. påbegynde ind-fasning af repertoire-teater for at give teateret større fleksibilitet, de enkelte produktioner længere levetid, et større publikum og evt. mulighed for festival/ internationalt liv	2-3 Danmarks/ urpremiere pr. sæson Evt. indfasning af repertoireteater for at give teateret større fleksibilitet, de enkelte produktioner længere levetid, et større publikum og evt. mulighed for festival/ internationalt liv	2-3 Danmarks/ urpremiere pr. sæson Evt. indfasning af repertoireteater for at give teateret større fleksibilitet, de enkelte produktioner længere levetid, et større publikum og evt. mulighed for festival/ internationalt liv

Opgave	Mål	År 0 (2015-16)	År 1 (2016-17)	År 2 (2017-18)	År 3 (2018-19)	År 4 (2019-20)
			Fastholde borgerscenekoncept	Videreudvikling af borgerscenekoncept til andre produktioner	Videreudvikling af borgerscenekoncept til andre produktioner	Videreudvikling af borgerscenekoncept til andre produktioner
PUBLIKUMSUDVIKLING	**Mål 2.1** **Vil fastholde de eksisterende kunde-grupper og udvide med nye grupper der ikke traditionelt kommer i teatret og dermed søge at øge publikumstallet over aftaleperioden**	Samlet publikumstal: 80.000	Forøge antal af abonnementskunder, løssalgskunder samt unge med 10 % hver i rammeaftaleperioden Samlet publikumstal: 80.000 Indgå i samarbejde med frivillig-organisationer om at forøge antallet af socialt udsatte familier i teatret (400 personer årligt) Undersøge hvad teatret skal ændre for at få ikke-teatergængere i teatret	Forøge antal af abonnementskunder, løssalgskunder samt unge med 10 % hver i rammeaftaleperioden Samlet publikumstal: 81.000 Indgå i samarbejde med frivillig-organisationer om at forøge antallet af socialt udsatte familier i teatret (400 personer årligt) Gennemføre og analysere resultater af undersøgelse	Forøge antal af abonnementskunder, løssalgskunder samt unge med 10 % hver i rammeaftaleperioden Samlet publikumstal: 83.000 Indgå i samarbejde med frivillig-organisationer om at forøge antallet af socialt udsatte familier i teatret (400 personer årligt) Implementere indsats for nye grupper	Forøge antal af abonnementskunder, løssalgskunder samt unge med 10 % hver i rammeaftaleperioden Samlet publikumstal: 85.000 Indgå i samarbejde med frivillig-organisationer om at forøge antallet af socialt udsatte familier i teatret (400 personer årligt) Afrapportere på indsats for nye grupper og resultatet heraf
	Mål 2.2 **Tilvejebringe grundlaget for nye rammer for Aalborg Teater for at skabe en bæredygtig fremtid for teateroplevelser i Nordjylland, der sikre publikum et teater af høj kvalitet og tiltrækningskraft og med national gennemslagskraft**		Nedsættelse af projektstyregruppe til etablering af Det Ny Aalborg Teater Udarbejdelse af forprojekt til Det Ny Aalborg Teater	Udarbejdelse af forprojekt til Det Ny Aalborg Teater Inddragelse af interessenter Inddragelse af eksperter Funding	Projektbeskrivelse Funding	Projektbeskrivelse Funding

SAMARBEJDE PÅ TVÆRS	**Mål 3.1** **Udvikle nye kunstneriske udtryksformer i samarbejde med andre teatre**		1-3 samarbejds-projekter med andre teatre i rammeaftale-perioden	1-3 samarbejds-projekter med andre teatre i rammeaftale-perioden	1-3 samarbejds-projekter med andre teatre i rammeaftale-perioden	1-3 samarbejds-projekter med andre teatre i rammeaftale-perioden
	Mål 3.2 **Vil udvikle nye aktivitets-typer i samarbejde med eksterne samarbejds-partnere**		Etablere samtale-cafeer, dialogaftener og debataktiviteter med relation til det scenekunstneriske udbud på teatret	Samtalecafeer, dialogaftener og debataktiviteter med relation til det scenekunstneriske udbud på teatret	Samtalecafeer, dialogaftener og debataktiviteter med relation til det scenekunstneriske udbud på teatret	Samtalecafeer, dialogaftener og debataktiviteter med relation til det scenekunstneriske udbud på teatret
	Mål 3.3 **Forøge indtægter fra fonde og sponsorer med 10 % i rammeaftale-perioden**		Kr./øre måling	Kr./øre måling	Kr./øre måling	Kr./øre måling

INTERNATIONALISERING	**Mål 4.1** **Vil gøre visse forestillinger tilgængelige for uden-landsk publikum**	Undersøge forskellige tekniske muligheder og metode til tekst-ning, evt. afvikle forsøg	Indførsel af teknisk system evt. tekst-system på mindst en produktion/ forestilling i hver produktions-bølge, der giver mulig-hed for at tilgængelig-gøre forestillingen på engelsk Gøre hjemmeside tilgængelig på engelsk	Indførsel af teknisk system evt. tekst-system på mindst en produktion/ forestilling i hver produktions-bølge, der giver mulig-hed for at tilgængelig-gøre forestillingen på engelsk Hjemmeside tilgængelig på engelsk	Indførsel af teknisk system evt. tekst-system på mindst en produktion/ forestilling i hver produktions-bølge, der giver mulig-hed for at tilgængelig-gøre forestillingen på engelsk Hjemmeside tilgængelig på engelsk Afvikling af festival	Indførsel af teknisk system evt. tekst system på mindst en produktion/ forestilling i hver produktions-bølge, der giver mulig-hed for at tilgængelig-gøre forestillingen på engelsk Hjemmeside tilgængelig på engelsk
	Mål 4.2 **Vil søge at udvikle en international scenekunst-festival i samarbejde med de øvrige teatre i SCENET**		Udarbejde kommissorium, opstille projektplan	Fondsansøgning - tilvejebringe midler til afholdelse af inter-national scenekunst festival i 2019 (ansøgninger), samt etablere organisation til afvikling	Implementering	
	Mål 4.3 **Vil give nye aspekter til de kunstneriske udtryks-former og publikums-arbejdet gennem internationalt samarbejde**		Fortsætte kunstneriske udviklingsarbejde samt det afdækkende publikumsunder-søgende arbejde i regi af Theatron	Projekt afsluttes og evalueres Evt. igangsættelse af nyt projekt der stadig sætter fokus på publikumsudvikling under overskriften: PUBLIC THEATRE AT PUBLIC SERVICE		
	Mål 4.4 **Vil forøge diversiteten i det kunstneriske udtryk**		Præsentere inter-nationale scenekunst-neriske strømninger i	Præsentere inter-nationale scenekunst-neriske strømninger i	Præsentere inter-nationale scenekunst-neriske strømninger i	Præsentere inter-nationale scenekunst-neriske strømninger i

	blandt andet gennem anvendelsen af internationale scenekunstnere		kraft af at invitere internationale teaterkunstnere (instruktører, scenografer, mv.)	kraft af at invitere internationale teaterkunstnere (instruktører, scenografer, mv.)	kraft af at invitere internationale teaterkunstnere (instruktører, scenografer, mv.)	kraft af at invitere internationale teaterkunstnere (instruktører, scenografer, mv.)
TALENTUDVIKLING	**Mål 5.1** **Vil sikre at teatret fortsat uddanner egne teknikere**		Fastholde kontinuerlig uddannelse af 2-3 scenetekniske elever	Fastholde kontinuerlig uddannelse af 2-3 scenetekniske elever	Fastholde kontinuerlig uddannelse af 2-3 scenetekniske elever	Fastholde kontinuerlig uddannelse af 2-3 scenetekniske elever
	Mål 5.2 **Sikre at teatret stiller praktikpladser til rådighed for alle typer af scene-kunstnerisk personale**		Aktivt opsøge og stille sig til rådighed som praktiksted for såvel scenekunstnerisk som sceneteknisk personale 1-3 årligt	Aktivt opsøge og stille sig til rådighed som praktiksted for såvel scenekunstnerisk som sceneteknisk personale 1-3 årligt	Aktivt opsøge og stille sig til rådighed som praktiksted for såvel scenekunstnerisk som sceneteknisk personale 1-3 årligt	Aktivt opsøge og stille sig til rådighed som praktiksted for såvel scenekunstnerisk som sceneteknisk personale 1-3 årligt
	Mål 5.3 **Give plads til nye scenekunstneriske stemmer**		Min. 1-2 nyuddannede scenekunstnere pr. sæson	Min. 1-2 nyuddannede scenekunstnere pr. sæson	Min. 1-2 nyuddannede scenekunstnere pr. sæson	Min. 1-2 nyuddannede scenekunstnere pr. sæson