

Statens Kunstfonds
Projektstøtteudvalg for Scenekunst

EVALUERING AF EGNSTEATRE I DANMARK
TEATER VESTVOLDEN

Nicole M. Langkilde
Juni 2015

INDHOLD

1	Indledning	3
2	Resumé af konklusioner og anbefalinger	4
3	Rammer og tal	7
3.1	Aktivitet og organisation	7
3.2	Økonomi	8
3.3	Vurdering af rammer og tal	9
4	Kunstnerisk aktivitet	11
4.1	Teatrets tradition og forestillinger	11
4.2	Forestillinger	13
4.3	Vurdering af den kunstneriske aktivitet	16
5	Forankring og synlighed.....	17
5.1	Lokal forankring og samarbejde	17
5.2	Kommunikation og synlighed	18
5.3	Vurdering af forankring og synlighed	19
6	Metode – dataindsamling.....	20
	Bilag 1: Alle egnsteatres samlede omsætning i 2013	21
	Bilag 2: Egnsteatres omsætning – 2013, offentligt driftstilskud og øvrige indtægter.....	22

1 INDLEDNING

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst har ønsket en uvildig evaluering af egnsteatret Teater Vestvolden i Hvidovre i forbindelse med teatrets nuværende aftaleperiode (2013-2016). Til det formål har udvalget indgået aftale med dramaturg og direktør Nicole M. Langkilde (evaluator), som har gennemført evalueringen i perioden februar – juni 2015.

Teater Vestvolden har haft status som egnsteater siden 1980 i Hvidovre Kommune. Teater Vestvoldens omsætning er mellem 4,3 og 5,7 mio. kr./år, heraf udgør egenomsætningen 26-28 %. Teatret er organiseret som en selvejende institution, med tilskud fra Hvidovre Kommune. I 2011 fik teatret ny teaterleder, Stephan Pollner. Teatret har en fast stab på 4,5 administrative medarbejdere, udover teaterlederen.

De overordnede formål med evalueringen er formuleret af Kulturstyrelsen:

Formål med evalueringen

1. Medvirke til udvikling af teatrets faglige og kunstneriske niveau gennem dialog med aftaleparterne
2. Sikre at de statslige tilskud til teatret og refusion af kommunens udgift hertil bliver anvendt i tråd med det generelle kunstneriske og faglige niveau for egnsteatre.

Evalueringen er baseret på både kvalitative og kvantitative data og vurderer hhv.:

1. Teater Vestvoldens rammer og tal – Økonomiske og organisatoriske forhold
2. Kunstneriske aktiviteter og kvalitet
3. Lokal forankring og synlighed.

Evaluators dataindsamling har bestået af hhv. desk research (selvevaluering, årsrapporter, presseklip og bred orientering i teatrets programmer mv.), besøg på teatret og overværelse af egenproduktionerne Taxafortællinger, En kuffert fuld, Comedy Club, Taynikma og Et mærkeligt skib. Herudover er gennemført interviews og gruppeinterviews med repræsentanter for teatrets ledelse og bestyrelse, Hvidovre Kommunes kulturudvalgsformand og -chef. Data til de økonomiske og organisatoriske forhold er indsamlet af Kulturstyrelsen. Metoden til at vurdere den kunstneriske kvalitet tager udgangspunkt i Ønskekvistmodellen, beskrevet i kapitel 6.

Evaluator vil gerne benytte lejligheden til at sige tak for et godt samarbejde med alle aktører!

Nicole M. Langkilde

Juni 2015

2 RESUMÉ AF KONKLUSIONER OG ANBEFALINGER

Det er evaluators grundlæggende vurdering, at Teater Vestvolden har udviklet sig på alle parametre: økonomisk, kunstnerisk og forankringsmæssigt. Siden først Stephan Pollner og derefter Ditte Kanstrup trådte til, har der været fokus på kunstnerisk udvikling og sikker drift. Begge dele er lykkedes, og teatret lever fuldt ud op til målene i egnsteateraftalen 2012-15.

Evaluators anbefaler derfor, at Hvidovre Kommune viderefører egnsteateraftalen med Teater Vestvolden.

Konkret er vurderingerne endvidere de følgende:

- Traditionelt giver Hvidovre Kommune sine foreninger huslejevafrihed; således også Teater Vestvolden. Da Teater Vestvolden imidlertid har udviklet sig fra en forening til en selvejende institution og professionelt producerende teater vil det være formålstjenligt at omlægge huslejemodellen og lade teatret betale husleje på linje med andre egnsteatre. Med en omlægning af huslejen vil Hvidovre Kommune kunne få refusion af huslejen, og Teater Vestvolden vil få ekstra midler at producere teater for.

Evaluators anbefaler på den baggrund, at kommune og teater udarbejder en fælles, fremtidig huslejemodel.

- Teater Vestvolden er ifølge egnsteateraftalen forpligtet til i hver tilskudsperiode at producere et egnsspil eller en produktion, der aktivt inddrager lokalbefolkningen. Egnsspillene skal ses i en historisk kontekst fra dengang, teatret var et turnéproducerende børneteater. Teater Vestvolden er imidlertid på få år lykkedes med at markere sig som en væsentlig lokal medspiller ved en række lokalt forankrede projekter og lever til fulde op til sit slogan om at være 'hele Hvidovres teater'.

Evaluators anbefaler at overveje en opblødning af kravet om egnsspil i egnsteateraftalen og dermed sikre større kunstnerisk integritet og økonomisk råderum til teatret.

- I forbindelse med ansættelsen af Stephan Pollner i 2011 formulerede bestyrelsen en klar lederprofil, hvorefter en grundig ansættelsesproces førte til Stephan Pollners ansættelse. Bestyrelsen kan med fordel fortsætte kadencen med at professionalisere teatret. Med sine 11 bestyrelsesmedlemmer afspejler bestyrelsens sammensætning teatrets historik. Med en fokuseret kunstnerisk leder og en driftssikker administrator er teatret nu så professionaliseret, at også

bestyrelsen med fordel kan skærpes. Trods den historiske tradition synes en så stor bestyrelse at være utidssvarende og ikke hensigtsmæssig i forhold til sparring og handlekraft.

Evaluator anbefaler, at bestyrelsen arbejder på at ændre sine vedtægter, således at bestyrelsen kan konstituere sig med 6-7 medlemmer på linje med hovedparten af landets øvrige egnsteatre.

- Hvidovre Kommune og politikere arbejder med et bymidteprojekt omkring Risbjerggaard. I fald teatret flyttes med ind i bymidten, er det ganske afgørende, at Teater Vestvolden får mulighed for at bevare sin integritet og får ejerskab på de aktuelle teaterlokaliteter, således at teatret kan fortsætte og udvikle den professionelle kunstneriske linje, der allerede er lagt.

Evaluator anbefaler, at Hvidovre Kommune og Teater Vestvolden erfaringsudveksler med Hjørring Kommune og Vendsyssel Teater, som har været igennem en lignende proces med et helt nyt teater/kulturhus i bymidten.

Samlet set kan dette konkretiseres ved hjælp af en SWOT-analyse.

STYRKER	SVAGHEDER
<ul style="list-style-type: none">• Klar kunstnerisk vision• Stærk og synlig ledelse• Engageret personale• Højt aktivitetsniveau• Stor variation af udbud• Stærk profil• Beliggenhed• Gode faciliteter• Stærk organisering• Teaterlederens lokale engagement• Politisk og kommunal opbakning og respekt• Stigende lokalt publikum og ejerskab• Dramaskole• Tæt på København, kan trække publikum	<ul style="list-style-type: none">• Stort arbejdspress på teaterleder og -administrator• Manglende ressourcer til at kapitalisere på eksisterende kunstneriske projekter• For få medarbejdere i forhold til ambitioner• Mange krav om navngivne, sekundære projekter i egnsteateraftalen
MULIGHEDER	TRUSLER
<ul style="list-style-type: none">• Forbedret egnsteateraftale, evt. med ny huslejeaftale• Byens skoler ind på teatret – gratis billetter til kommunens skoler• Kapitalisere eksisterende kunstneriske koncepter• Co-produktioner med andre (egns)teatre• Teatret som ressource (både i den politiske bevidsthed og blandt de øvrige kulturinstitutioner)• Repertoireteater• Langsigtet: at blive Vestegnens teater ved at inddrage flere af Vestegnens spillesteder• Fælles repertoireudvalg/dramaturgiat mellem Teaterforeningen og Teater Vestvolden• Fast busdrift i forhold til publikum	<ul style="list-style-type: none">• Hvis teaterleder eller administrator stopper• Såfremt der opstår usund konkurrence i forhold til omkringliggende professionelle teatre• Uskarpe afgrænsninger ved et evt. administrativt og arbejdsfællesskab med amatørteater

3 RAMMER OG TAL

3.1 Aktivitet og organisation

Teater Vestvolden har eksisteret som egnsteater siden 1980, hvor den første egnsteateraftale blev godkendt. Teatret modtager driftstilskud fra Hvidovre Kommune. Teater Vestvoldens nuværende egnsteateraftale udløber ved udgangen af 2016.

Teater Vestvolden er beliggende i en tidligere brødfabrik i udkanten af Hvidovre. Her råder egnsteatret over teatersal, foyer med lille scene, administrationslokale, værksted mm. Teatret ejer en teaterbus indkøbt i 2012, der anvendes som scene, og bringer forestillinger ud direkte til primært de yngste publikumsgrupper lokalt og rundt omkring i landet.

Stephan Pollner har været teaterleder for Teater Vestvolden siden 2011. Den øvrige faste medarbejderstab består af en administrator, en teknisk chef, en teknik assistent, samt en teknikelev i praktik i fællesskab med Teater Mungo Park i Allerød. Teater Vestvolden har intet fast kunstnerisk ensemble, men ansætter det kunstnerisk personale til konkrete produktioner og aktiviteter.

Teater Vestvolden er organiseret som en selvejende institution. Ifølge institutionens vedtægter er egnsteatrets formål at producere og opføre offentlige teaterforestillinger som børneteater og opsøgende teater.

I den gældende egnsteateraftale er formålet præciseret med, at Teater Vestvoldens primære opgave er at producere og opføre minimum to produktioner årligt, som præsenteres hhv. stationært og på turné, og som skal have hhv. børn og unge samt voksne som målgruppe. I løbet af den fireårige aftaleperiode skal teatret producere enten et egnsspil eller en produktion, som aktivt inddrager lokalbefolkningen. Teatret skal endvidere samarbejde med amatører, undervise og udøve dramapædagogisk virksomhed samt arrangere egnsspil, gæstespil og festivaler. Endelig skal teatret gennem en stærk lokal forankring samarbejde med det lokale skole-, institutions- og foreningsliv samt kulturinstitutioner og yde kunstnerisk og teknisk hjælp til teater- og kulturaktiviteter i lokalområdet.

Teater Vestvoldens bestyrelse består af i alt 11 medlemmer, hvoraf tre repræsenterer Hvidovre Kommunes kommunalbestyrelse. Hvidovre Kulturråd og Hvidovre Teaterforening udpeger hvert ét medlem, og tre udpeges af hhv. Skole- og Kulturforvaltningen og Social- og Sundhedsforvaltningen. Teatrets bestyrelse peger selv på to personer, og endelig har en medarbejderrepræsentant sæde i bestyrelsen.

3.2 Økonomi

I regnskabsåret 2011/12 havde Teater Vestvolden en samlet omsætning på ca. 4,3 mio. kr. I 2012/13 og 2013/14 var omsætningen hhv. ca. 5,5 mio. kr. og ca. 5,7 mio. kr. (se tabel 1). Teater Vestvolden modtager driftstilskud fra Hvidovre Kommune. Det kommunale driftstilskud udgjorde i 2011/12 og 2012/13 ca. 4 mio. kr. og i 2013/14 ca. 4,1 mio. kr. Staten har årligt ydet refusion af Hvidovre Kommunes driftstilskud til teatret¹.

Teater Vestvoldens egenomsætning (gennem salg af forestillinger, entreindtægter, indtægter på øvrige aktiviteter samt bidrag fra sponsorer, formidlingstilskud mm.) udgjorde i 2011/12 ca. 0,3 mio. kr., hvilket svarer til 8 % af den samlede omsætning. I regnskabsårene 2012/13 og 2013/14 steg teatrets egenomsætningen til hhv. ca. 1,4 mio. kr. og 1,6 mio. kr., hvilket i 2012/13 svarer til 26 % af teatrets totale omsætning. I 2013/14 udgjorde teatrets egenomsætning 28 % af den totale omsætning.

Af teatrets regnskab fremgår det, at Hvidovre Kommune vederlagsfrit stiller lokaler til rådighed for Teater Vestvolden. Den kommunale udgift til husleje inkl. udgifter til el, vand og varme udgjorde pr. 1. april 2014 978.027 kr. pr. år.

Tabel 1: Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	2011/12 kr.	2011/12 %	2012/13 kr.	2012/13 %	2013/14 kr.	2013/14 %
Egenomsætning i alt	322.874	8 %	1.420.385	26 %	1.586.454	28 %
Salg af forestillinger	139.765	3 %	638.740	12 %	448.550	8 %
Entreindtægter	113.511	3 %	289.123	5 %	427.396	8 %
Indtægt på øvrige aktiviteter	69.598	2 %	475.522	9 %	426.558	7 %
Fonde, puljer og sponsorer	0	0 %	17.000	0 %	283.950	5 %
Driftstilskud i alt	3.955.065	92 %	4.037.786	74 %	4.110.466	72 %
Hvidovre Kommune	3.951.065	92 %	4.037.786	74 %	4.110.466	72 %
Hvidovre Kommune	4.000	0 %				
Omsætning i alt	4.277.939	100 %	5.458.171	100 %	5.696.920	100 %

Beløb jf. teatrets regnskaber godkendt af kommunen.

¹ I 2011 blev 41 % af den kommunale driftsudgift refunderet, i 2012 41 % og i 2013 41,5 %. I 2014 og 2015 var den statslige refusion af de kommunale driftsudgifter hhv. 40 % og 38,5 %.

Tabel 2: Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	2011/12	2011/12	2012/13	2012/13	2013/14	2013/14
	kr.	%	kr.	%	kr.	%
Husleje/lokaleomkostninger	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Produktion	96.007	3 %	269.390	5 %	237.748	5 %
Turnéomkostninger	112.824	3 %	293.374	5 %	224.244	4 %
Løn (faste og eksterne)	2.937.282	77 %	3.816.137	69 %	3.562.207	69 %
Øvrige omkostninger inkl. afskrivninger	686.335	18 %	1.124.092	20 %	1.167.234	22 %
Omkostninger i alt	3.832.448	100 %	5.502.993	100 %	5.191.433	100 %
Resultat	445.491		-44.822		505.487	

Beløb jf. teatrets regnskaber godkendt af kommunen.

Med en samlet omsætning på næsten 5,7 mio. kr. i regnskabsåret 2013/14 lå Teater Vestvolden på nogenlunde samme omsætningsniveau som en tredjedel af landets 33 egnsteatre (se bilag 1).

I regnskabsåret 2013/14 udgjorde det offentlige driftstilskud 72 % af Teater Vestvoldens totale omsætning, mens teatrets egenomsætningen (gennem salg af forestillinger, entreindtægter, indtægter på øvrige aktiviteter samt bidrag fra sponsorer, formidlingstilskud mm.) udgjorde 28 %. Her placerer Teater Vestvolden sig på niveau med landsgennemsnittet (se bilag 2).

3.3 Vurdering af rammer og tal

Baseret på Kulturstyrelsens data og bearbejdning af disse samt interviews med relevante parter er det evaluators samlede vurdering, at Teater Vestvolden er veldrevet med gode organisatoriske såvel som fysiske rammer. Teatret råder over de rette kompetencer på de rette poster, og med den nyligt indgåede deltidsansættelse af Martin Biil er også publikumsudvikling og kommunikation styrket. Det er lykkedes ledelsen og bestyrelsen at vende underskud til overskud samt sikre teatret en egenomsætning på 26-28 %, hvilket ligger på niveau med de fleste andre egnsteatre. Teatrets egenomsætning var til sammenligning i 2011/12 på 8 %.

Den overordnede ledelse og drift er velfungerende og gennearbejdet. Det økonomiske fundament er igen solidt, og forretningsmodellen, som er bygget op omkring den kunstneriske linje, er gennemtænkt med en snert af risikovillighed inden for rammerne (f.eks. i forhold til Teaterbussen). Bestyrelsesformand og næstformand har fokus på økonomi og likviditet og sikrer kunstnerisk råderum til Stephan Pollner, *"Bestyrelsen skaber rammerne og lader Stephan fylde indhold i"* (bestyrelsesformand Ole Bested).

Traditionelt giver Hvidovre Kommune sine foreninger huslejefrihed; således også Teater Vestvolden. Da Teater Vestvolden imidlertid har udviklet sig fra en forening til en selvejende institution og professionelt teater vil det være formålstjenlig at omlægge huslejemodellen og lade teatret betale husleje på linje med de fleste andre egnsteatre. Med en omlægning af huslejen vil Hvidovre Kommune kunne få refusion af

huslejen, og Teater Vestvolden vil få ekstra midler til at producere teater. Evaluators foreslår, at kommune og teater udarbejder en fælles, fremtidig huslejemodel.

I forbindelse med ansættelsen af Stephan Pollner i 2011 formulerede bestyrelsen en klar lederprofil, og en grundig ansættelsesproces førte til Stephan Pollners ansættelse. Bestyrelsen kan med fordel fortsætte kadencen med at professionalisere teatret. Med sine 11 bestyrelsesmedlemmer afspejler bestyrelsens sammensætning teatrets historik. Med en fokuseret kunstnerisk leder og en driftssikker administrator er teatret nu så konsolideret, at også bestyrelsen med fordel kan skærpes. Trods den historiske tradition synes en så stor bestyrelse at være utidssvarende set i forhold til landets øvrige 32 egnsteatre, og ikke hensigtsmæssig i forhold til sparring og handlekraft. Evaluators foreslår på den baggrund, at bestyrelsen arbejder på at ændre sine vedtægter, således at bestyrelsen kan konstituere sig med 5-7 medlemmer.

4 KUNSTNERISK AKTIVITET

4.1 Teatrets tradition og forestillinger

Stephan Pollner har siden sin tiltrædelse i 2011 arbejdet på at få Teater Vestvolden til at blive *'et kulturelt og socialt samlingspunkt, som skaber refleksion og oplevelser for borgerne.'*

Repertoiret på Teater Vestvolden er primært for børn og unge. Egenproduktionerne tager oftest udgangspunkt i kendte titler (Zappa – Retro, Krummerne) eller ny dansk dramatik (Et mærkeligt skib). Allerede fra idéfasen lægger Stephan Pollner sit *'særpræg/en form ned over forestillingerne, som følges helt til dørs'*. Den gode historie er i centrum – ofte fortalt i et visuelt overraskende og flot univers. Intentionen er, at historierne kan og vil mere end at underholde. Således handler Et mærkeligt skib om ensomhed og Zappa – Retro om ubrydeligt venskab, gruppepres og mobning.

Der har siden Stephan Pollners overtagelse været øget fokus på at inkludere både forældre og bedsteforældre som publikumsgruppe. Derfor er der udviklet Comedy-aftener, hvor kendte komikere kommer forbi Teater Vestvolden og afprøver deres materiale i Comedy Club Open Mic De Luxe. Ligesom der afholdes senioraftener – Stjernestunder – hvor kendte, folkekære kunstnere (f.eks. Morten Grunwald, Jesper Langberg) mødes med Jan Hertz til en uformel snak om livet og kunsten.

Teatret købte i 2012 en teaterbus, så teatret kan præsentere et koncept med teaterrum og forestilling direkte til døren. Med bussen er der mulighed for at komme bredere ud med de mindre forestillinger, både i kommunen og i resten af landet. I Teaterbussen spilles der teater for det yngste publikum fra 1½ til 8 år, og bussen kan rumme 48 publikummer.

Repertoiret er bredt sammensat og spænder fra monolog og kammerspil til pantomimedans i manga-univers, standup, senioraftener og småbørnsforestillinger i Teaterbussen.

Teatret har i perioden 2013/14 vist fem produktioner, med i alt ca. 47 forestillinger og 4.874 publikummer, fordelt som vist i tabellen herunder.

Herudover indgår teatret i en række øvrige tværgående kulturbegivenheder (beskrives i kapitel 5.1).

Teater Vestvolden er desuden initiativtager og ramme om en dramaskole for de 9-14-årige, der udbydes som fritidsaktivitet i Hvidovre Kommune.

Tabel 3: Antal produktioner, forestillinger og publikummer

Produktioner		Forestillinger		Publikummer	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Produktioner – 2012/13					
Egenproduktion:	• Et mærkeligt skib	13		735	
Samproduktion:	• Julevarieté (med Cirkusmuseum)	5		316	
	• Krummerne (med Holbæk Teater)	16		1.332	
Genopsætning:	• En Kliché		32		3.768
	• Skrumpen fra det ydre univers (med Det Ny Familie Teater)	4		207	
Total – 2012/13		38	32	2.590	3.768
Produktioner – 2013/14					
Egenproduktion:	• Julestue	3		220	
Samproduktion:	• ZAPPA - retro (med Teatret Masken)	17		1.845	
Genopsætning	• Et mærkeligt skib	10		777	
	• Krummerne (med Holbæk Teater)	13		1.930	
	• Bedstefarfortællinger (med Teater 83)		36		1.620
	• Op under jul (med Teater 83)	4	21	102	945
Total – 2013/14		47	57	4.874	2.565
Produktioner – 2014/15					
Egenproduktion:	• Celebrity	12		745	
	• Taxafortællinger	5		124	
	• Gårdnissens jul	7	27	121	1.215
Genopsætning:	• Hønes første æg – genopsætning af co-produktion med Camille I Dali (tidligere opsat på Taastrup Teater)		19		855
Total – 2014/15		24	46	990	2.100

Tabel 4: Belægningsprocenter i 2013/14, antal lokalt spillede, ikke-gratis forestillinger (procentpoint afrundet til nærmeste hele tal)

Forestillinger 2013/14	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sædebelægning	Værdibelægning
Krummerne	205	1.725	1.950	99 %	88 %
Julestue	26	194	370	59 %	52 %
Op Under Jul	30	76	160	64 %	48 %
Zappa	217	1.635	2.550	72 %	64 %
Et Mærkeligt Skib	7	770	1.500	52 %	51 %

Øvrige aktiviteter:

- Storyboks på de lokale skoler
- 10-15 café arrangementer (børnemusik, poetry slam og standup)
- 15-20 café arrangementer (poetry slam, børnemusik, standup)
- Storyboks for skoler i Hvidovre
- Workshop for Hvidovre Bibliotekerne
- Opstart Dramaskole
- 20-25 café arrangementer (standup, poetry slam og musik)
- Dramaskole for børn 9-14 år.
- 20-25 café arrangementer (standup, stjernestund og musik)
- Dramaskole for børn 9-14 år.
- 3 gæstespil præsenteret på teatret: Marias Testamente - Gruppe 38, Jeg er Rig - Teater Guld, Pagten - Det Flydende Teater
- 2 Gæstespil præsenteret på skoler i Hvidovre: Old School, New School - Hils Din Mor, Johan Pedan - Bornholms Teater

4.2 Forestillinger

Evaluator har haft mulighed for at se fire forestillinger samt en gennemspilning – alle egenproduktioner – og endelig har evaluator deltaget i en Comedy Club aften.

Et mærkeligt skib

Baseret på Anita Krumbachs prisvindende roman af samme navn, dramatiseret af Jane Rasch, instrueret af Anders Lundorph og med Andreas Berg Nielsen i den eneste rolle som drengen Elo. Mathias Nielsen har komponeret musik, og Milad Alami står for filmsekvenser. Forestillingen, der handler om en ensom 12-årig drengs forsøg på at indrullere sig i en kammerats kernefamilie, er en intim og stærk historie, som leveres med masser af overskud og overblik i både instruktion, lyd og filmsekvenser. Konceptet er en vellykket

blanding af teater, film og musik. Den meddigtende lydkulisse og de omhyggeligt udvalgte filmklip fungerer som kongeniale medspillere og medvirker til at udvide universet og åbne for fortolkning. Et mærkeligt skib er vellykket og balancerer flot i sit koncept. Det er et koncept, der lægger sig op af *Laterna Magica*, og som Teater Vestvolden har udviklet og næsten gjort til et image for teatret.

Taxafortællinger

Taxafortællinger er en monolog af og med Zeev Sevik Perl. I teatrets hyggelige (nyindrettede) foyer kan man i baren forsyne sig med alt fra nypoppede popcorn til kaffe og rødvin. Forestillingens eneste medvirkende går rundt og snakker med publikum, inden han ender på en lille interimistisk scene bestående af et bord, en skammel og en videoskærm. På bordet styrer han selv via iPad-visningerne på skærmen. Setuppet er som til standup, men formen er en ganske anden. Her handler det ikke om Quick fixes-grin. Tværtimod handler det om oplevede hverdagsfortællinger sat ind i en aktuel kontekst. Som sådan lægger forestillingen sig op af en storyteller-tradition, hvor der bliver fortalt med stor indlevelse, og hvor manuskriptet er gennemarbejdet med et rigt beskrivende billedsprog. Alt bliver leveret i et ukompliceret hverdagsprog, som er i øjenhøjde med publikum. Zeev Sevik Perl fortæller tre dramaturgisk (næsten) helstøbte historier. Start, slut og mellemspill markeres med en lille videofilm, der relaterer til det fortalte. Filmene er poetiske med fokus på storbyromantik og rejsen som metafor krydret med et drømmende/ inciterende lydspor.

Det er tre hverdagsaktuelle fortællinger fra forskellige lag af samfundet. Moralen er fin, ufarlig og tenderende til politisk korrekt, men historierne er genkendelige og rørende skruet sammen. Zeev Sevik Perl er en skarp iagttagere og dygtig til at sætte ord på. Forestillingen er helstøbt, charmerende og relevant. Man kunne godt ønske sig lidt mere kant og afsøgning af teaterformen, men overordnet er det en aktuel og relevant forestilling, der passer utroligt godt til teatret og det lokale publikum. Evaluator talte med publikum efter forestillingen. Flere var på teatret for første gang, enkelte havde været der før. Alle var meget glade for forestillingen og *synes de fik noget med hjem*.

Comedy Club Open Mic De Luxe

Værten Tjelle Vejrup inviterer komikere til teatrets foyer, hvor de kan afprøve deres materiale. Det koster 65 kr., og der kan købes diverse forfriskninger i baren undervejs. Stemningen er uhøjtidelig med popcorn og håndbajer eller en kop kaffe. Evaluator overværede en aften med komikerne Rasmus Olsen og Anders Fjeldsted. Tjelle Vejrup fungerede som en god og involverende vært – der var god kontakt med publikum. Tonen var hyggesjov og ufarlig. Referencerne var brede tv-formater og formiddagsblade. Programmer som Luksusfælden og De unge mødre stod for skud, ligesom der blev refereret til Ekstra Bladet. Det hele blev blandet med private oplevelser a la: at skulle være far og at have en gravid kæreste. Der blev i den sammenhæng sat finurligt og lomme filosofisk spørgsmålstegn ved, at det nemmeste puslespil i hele verden er parringen og filosoferet over, hvor (skræmmende) nemt det er at lave et menneske – meget nemmere end at lave lasagne. Rasmus Olsen forsøgte at interagere med publikum, men lagde sig i slipstrømmen af Tjelle Vejrups indledning og tabte dermed højde. Ikke at han på noget tidspunkt dog var i høje luftlag. Hans optræden bar præg af, at det var stof, der skulle afprøves. Der var et par løse ender, der stod og flagrede uforløst, da han takkede af. Anders Fjeldsted havde mere styr på form og indhold. Referencerne havde

samme brede appel: håndværkere og wc-brædder, mongoler, der klager over jokes, kronprinsen over broen i stormvejr, bryst-reklamer på busserne i KBH, fotofælder og cykelhjelme. Dramaturgien og storytelling var mere helstøbt. Comedy Club er standup med det formål at underholde. Publikum skal grine. Helst af komikeren eller 'de andre'. Denne aften blev der ikke lagt op til selvrefleksion, ligesom politiske eller samfundsmæssige budskaber heller ikke var på dagsordenen. Set i det lys er Comedy Club præcis det, det giver sig ud for at være: en åben prøvesal for standup komikere. Det er en enkel form med begrænset indhold. Men indhold er heller ikke pointen med disse aftener, der nærmere fungerer som en art laboratorium og socialt samvær. Og som sådan fungerer Comedy Club rigtig godt.

Gennemspilning af Taynikma/Skyggens Vilje

Et dansestykke skåret over HC Andersens Skyggen. Stykket fremføres af tre pantomimedansere. Som i 'Et mærkeligt skib' består scenografien primært af en bagvæg af elastiske lameller, hvorpå der projiceres et tegneserieunivers med imponerende animerede projektioner, der indgår i det tegnede univers. Bagvæggen lameller fungerer som usynlige ind- og udgange. Univers og kostumer lægger sig tæt op af moderne pantomime, grænsende til det teatraliske. Historien er en klassisk eventyrfortælling, og trods teknik-menageriet fortælles den 1:1. Det er eventyret, der er i fokus – ikke en eventuel tolkning af det. Til gengæld er der eksperimenteret med det tegnede univers, ligesom der er komponeret musik unikt til forestillingen. Baseret på de gode erfaringer fra Et mærkeligt skib har Teater Vestvolden udviklet en scenisk form, som de med denne forestilling udvikler videre.

En kuffert fuld

En kuffert fuld er af og med Søren Hauch-Fausbøll. Instruktion af Claus Bue. Aldersgruppe: 4-8 år. En kuffert fuld er en trilogi bestående af 3 forestillinger. Den lille børneteaterforestilling spiller i Teaterbussen med plads til 40 børn og 8 voksne. I samme øjeblik døren lukkes i den lille teatersal, er der magi i luften. Med scene, scenetæppe, publikum, opbygning, lysrig og lydanlæg er Teaterbussen et smågenialt bud på et flytbart teater for de helt små. På scenen fortæller og gennemspiller Søren Hauch-Fausbøll en helstøbt og vedkommende historie om to børns rejse ind i eventyrland. Fra en realistisk fortælling om en dreng, der keder sig, tager fortællingen fat og bevæger sig via en fortryllet rejsekuffert ind i en eventyrverden. Alle roller spilles af Søren Hauch-Fausbøll. Scenografien er enkel og klassisk med sorte scenetæpper, der trækkes til side og afslører den magiske rejsekuffert. Lydkulissen er original, og med fine og præcist placerede lyde bliver den en væsentlig del af de mange verdener, der fortælles om. En på alle måder gennearbejdet børneteaterforestilling, som uden tvivl vil udgøre en rigtig god klassisk teateroplevelse for de mindste. Da forestillingen er slut, får publikum at vide, at de mange figurer, vi har mødt undervejs i stykket, kan findes uden på bussen. Dermed fortsætter oplevelsen udenfor, hvor jagten går ind på at finde prinsesse Bella og isbjørnen, der spiller bas. Samtidig opdager børnene nogle figurer, de ikke har hørt om, men som er med i de to andre fortællinger. En kuffert fuld er klassisk fortæller-teater formidabelt udført i nogle klassiske teaterrammer – alt i ministørrelse og tilpasset målgruppen.

4.3 Vurdering af den kunstneriske aktivitet

Samlet set er konklusionen, at den kunstneriske linje både kan, vil og skal. Intentionen om at skabe forestillinger, der er *'et kulturelt og socialt samlingspunkt, som skaber refleksion og oplevelser for borgerne'*, efterleves. Repertoiret spænder vidt og favner mange aldersklasser. Ambitionen om at bruge huset, som det er, og skabe liv i bygningen er lykkedes. Evaluator havde mulighed for at tale med publikum efter standup. Mange var lokale borgere. Nogle havde været der før, nogle var der for første gang. Alle nød den afslappede atmosfære og roste tiltaget. Selve teaterbygningen bruges aktivt både med foyerscene, hovedscene og teaterbus.

Det er således evaluators vurdering, at Teater Vestvolden lever op til egnsteateraftalen og målene for aftaleperioden vedrørende egnsteateraktiviteter. På baggrund af det samlede materiale, inkl. anmeldelser af tidligere forestillinger og analyse af ovenstående forestillinger, må det konkluderes, at teatret har udviklet og udvidet den kunstneriske linje. Det lykkes at ramme en nok så stor lokal målgruppe.

Forestillingerne spænder vidt – fælles for dem alle er imidlertid lysten til at fortælle den gode historie, der har mere end selve historien på hjerte. Der arbejdes fokuseret på at skabe refleksion og oplevelse for publikum. Intentionen om at give publikum det, de som udgangspunkt forventer, men overraske ved at give det forventede et "skævt" kunstnerisk twist, lykkes langt hen ad vejen. Hver gang udvikles eller finjusteres de tidligere erfaringer i et nyt kunstnerisk udtryk.

Teatrets vekslende mellem seriøse forestillinger med ambition om kunstnerisk twist og rum til refleksion på den ene side, og diverse sidearrangementer for både unge og gamle på den anden side passer fint i teatrets profil. Sidst men ikke mindst skal det ikke undervurderes, hvordan netop disse sidearrangementer er med til at tiltrække en række publikummer, der ellers ikke ville opsøge teatret. Og med den hyggelige og uformelle stemning er det evaluators vurdering, at dette publikum vil vende tilbage. Det er ret godt gået.

5 FORANKRING OG SYNLIGHED

5.1 Lokal forankring og samarbejde

Hvidovre Kommune er med sine over 450 foreninger kendetegnet ved et rigt foreningsliv baseret på frivillighed. Frem til 2011 var Teater Vestvoldens fremmeste lokale forankring det tilbagevendende egnsspil, som mange borgere så frem til. Med Stephan Pollners tiltrædelse var der fra både kommune og bestyrelse et ønske om et større lokalt engagement. Det blev en ambition for Stephan Pollner at udvikle den scenekunstneriske lokale forankring, og han vendte fra begyndelsen blikket indad i kommunen.

Kulturchef Lars Hørdum Lohse, kulturudvalgsformand Niels Ulsing samt bestyrelsesformand Ole Bested og næstformand Erik Villy Brouer fremhæver uafhængig af hinanden teatrets store lokale engagement.

Teatret er en aktiv del af udarbejdelsen af Hvidovres nye Kultur- og fritidspolitik. Ligesom teatret også er aktivt i Hvidovres øvrige kulturliv. Teatret underholder bl.a. til juletræsfest på Hvidovre Rådhusplads og har ved flere lejligheder været konferencier ved kultur- og fritidsmesse i Avedøre. Teatret har været aktivt ved flere møder med repræsentanter fra skole- og fritidsområdet, samt nedsat en kulturgruppe i samarbejde med fire af byens daginstitutioner og fritidshjem. Teatret har søgt samarbejde på tværs i kommunen og har opnået samarbejde med Cirkusmuseet, lokale amatørgrupper og musikskolen.

Kulturchef Lars Hørdum fremhæver variationen i teatrets udbud og repertoire, som har formået at tiltrække et stort lokalt publikum, der normalt ikke er teatergængere. Hvor det før 2011 var egnsspillene, Teater Vestvolden var lokalt kendt for, er det nu et varieret og livligt repertoire. Dertil kommer, at også unge mennesker nu lægger vejen forbi teatret – både som publikum og via de lokale teatergrupper, som Teater Vestvolden lægger hus til og støtter op omkring.

Derudover har teatret tilbudt skolerne en gratis Huskunstnerordning fra 2011 til 2013. Huskunstnerordningen består af dramaprojekter, som øves på skolen i 7-14 dage. Derefter afsluttes forløbet på teatret med en fremvisning for forældre og venner. Den ”færdige” forestilling tager udgangspunkt i de unges/ børnenes hverdag og elevernes egne historier.

Skoler fra Hvidovre kommune er ligeledes blevet inviteret gratis til forpremiere på teatret for at opleve teatrets nye kunstneriske linje.

Næste sæson planlægges der en mangfoldighedsfestival i samarbejde med kultur- og fritidsudvalget. Udover de lokale samarbejder søger teatret også samarbejder regionalt og nationalt. Teatret har indgået samarbejde med Holbæk Teater om forestillingen ’Krummerne’ og Teater Masken om forestillingen ’Zappa’. Forestillingen Zappa skal i sæson 2015/16 – udover at spille 3 uger på Teater Vestvolden – gæstespille 2 uger på Teater Svalegangen, 1 uge på Teater Nordkraft, 2 uger på Teater Masken, 3 dage på Momentum i Odense og slutteligt 2 dage på Randers Egnsteater.

Stephan Pollner har været aktiv deltager på flere egnsteaterkonferencer sammen med teatrets administrator, Ditte Kanstrup. Sidstnævnte er også aktiv i TIO og sidder bl.a. i overenskomstudvalget for netop TIO.

Siden foråret 2010 har Stephan Pollner siddet i dramaturgiatet for den årlige Horsens Teaterfestival og på den måde set mellem 20-30 forskellige forestillinger inden for dansk børne- og ungdomsteater årligt. Hvidovre Kommune og politikere arbejder med et bymidteprojekt omkring Risbjerggaard. I den forbindelse har man inviteret fire forskellige arkitektfirmaer til at komme med forslag. At Teater Vestvolden har slået sin rolle fast som Hvidovres eget teater fremgår tydeligt, i og med at teatret spiller en central rolle i alle fire forslag.

5.2 Kommunikation og synlighed

PR og markedsføring varetages pr 1. februar 2015 af Martin Biil, som var knyttet til teatret i sæson 2011/12. Lena Hedegård er tilknyttet teatret ad hoc og står primært for salg til skolerne. Turnésalg varetages internt i huset.

Teatret har en velfungerende og opdateret hjemmeside og en aktiv Facebook side med over 5.000 followers.

Den gamle brødfabrik, som huser teatret, er desuden blevet synliggjort med farvestrålende bannere og flag, som fanger forbikørende og gør opmærksom på, at her ligger et teater. Teaterbussen tjener ligeledes et dobbeltformål – dels som ekstra spillesal, dels som markedsføring f.eks. ved sin tilstedeværelse på bl.a. Cirkus Summarum i København og Aarhus i sommeren 2015. Teaterbussen har tidligere gæstet Aarhus Festuge og Helsingør Gadeteaterfestival.

Udover at teatret har oplevet et stigende publikumsantal til de stationære forestillinger, har teatret også oplevet en stor bevågenhed fra pressen. Teatret har ved flere lejligheder været omtalt i landsdækkende radio og aviser, samt lokalt fået stor mediedækning. Teatret har optrådt på TV2 Lorry og i 19-Nyhederne på TV2. Anmelderne har også anerkendt teatrets nye linje med gode anmeldelser på især Zappa og Et mærkeligt skib.

Der er blevet gjort et stort arbejde for at knytte både skoler, institutioner samt løssalgspublikum til teatret. Der er lavet en publikumsklub og sendt nyhedsbreve ud løbende. Der udsendes løbende pressemeddelelser til Hvidovre Avis og Vestegnsavisen, ligesom der annonceres i lokale aviser cirka hver 2. uge. Teatret udarbejder til hver forestilling, fra 6. klasse, skolemateriale – og i flere tilfælde har det medført en snak/debat med skuespillerne efter endt forestilling.

5.3 Vurdering af forankring og synlighed

Teater Vestvolden har en vision, der sigter mod at blive et kulturelt kraftværk for Hvidovre og Vestegnens borgere, skoler og institutioner. Visionen nås gennem eksterne samarbejdsprojekter og gæsteoptrædener samt øget fokus på Teaterbussens muligheder. Teatret er synligt i såvel lokale medier som landsdækkende. Teater Vestvolden nyder stor respekt fra både kommunalt og politisk hold. Teatret er på få år lykkedes med at markere sig som en væsentlig lokal medspiller og lever til fulde op til sit slogan om at være 'hele Hvidovres teater'. Stephan Pollner er kendt og respekteret i gadebilledet for sit engagement og store drive i forhold til at skabe professionelt teater i kommunen. Teatret er via egnsteateraftalen forpligtet til i hver tilskudsperiode at producere et egnsspil eller en produktion, der aktivt inddrager lokalbefolkningen. Egnsspillene skal ses i en historisk kontekst fra dengang, teatret primært var et turnéproducerende børneteater. Med de mange nye lokalt forankrede tiltag kan man overveje en opblødning af kravet om egnsspil og dermed sikre større kunstnerisk integritet og økonomisk råderum til teatret.

Det fremgår tydeligt af det stort anlagte kulturelle bymidteprojekt, hvor alle fire indbudte arkitektforslag indtænker Teater Vestvolden i fremtidens kulturcentrum, at teatret spiller en væsentlig kulturel og lokal rolle i kommunen. Teatret har imidlertid fundet sig godt til rette i den gamle brødfabrik og har i den grad formået at gøre huset til et levende teaterhus. I fald teatret flyttes ind i bymidten, er det ganske afgørende, at Teater Vestvolden får mulighed for at bevare sin integritet og få ejerskab på de aktuelle teaterlokaliteter, således at teatret kan fortsætte og udvikle den professionelle kunstneriske linje, der allerede er lagt.

Evaluator foreslår desuden, at Hvidovre Kommune og Teater Vestvolden erfaringsudveksler med Hjørring Kommune og Vendsyssel Teater, som akkurat har været igennem en lignende proces med et helt nyt teater/kulturhus i bymidten.

6 METODE – DATAINDSAMLING

Evalueringen er gennemført over fire faser ud fra følgende fremgangsmåde:

Metoder og interessenter
<p><i>Desk research</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Desk research, herunder vedtægter, egnsteateraftale, teatrets selvevaluering, årsrapporter, presseklip, pressemeddelelser mv.• Analyser af det kvantitative materiale, indsamlet og bearbejdet af Kulturstyrelsen• Indledende møde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst
<p><i>Interviews</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Interviews med teatrets leder• Interview med bestyrelsesformand og næstformand• Interview med Hvidovre Kommunes kulturudvalgsformand og kulturchef• Gruppeinterview med teaterleder og kulturchef
<p><i>Forestillinger og andre aktiviteter</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Set teatrets egenproduktion, Taxafortællinger• Set teatrets egenproduktion, gennemspilning Taynikma/Skyggens Vilje• Set teatrets egenproduktion, Comedy• Set teatrets egenproduktion, En kuffert fuld• Set teatrets egenproduktion, Et mærkeligt skib• Anmeldelser af Zappa, Celebrity, Krummerne, Et mærkeligt skib, Julevarité
<p><i>Afreportering</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Udarbejdet nærværende rapport• Præsenteret rapporten for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst

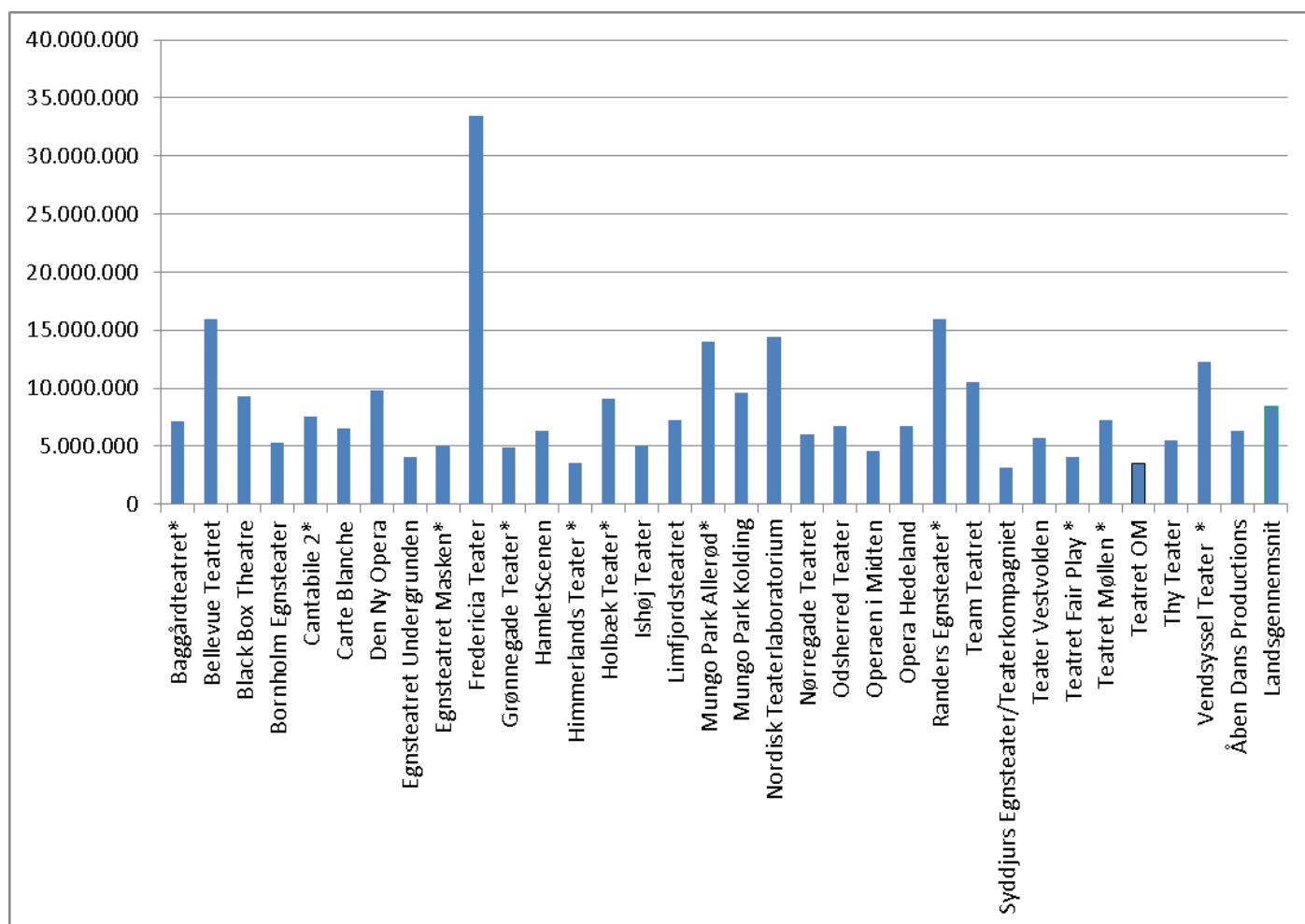
Det metodiske greb, der ligger til grund for at evaluere den kunstneriske aktivitet, er Ønskekvistmodellen. Ønskekvistmodellen er udviklet af forskere fra Aarhus Universitet². Den udgør en enkel model for, hvordan man – på struktureret vis – kan diskutere og vurdere kvalitet i den performative kunst. Ønskekvistmodellen skitserer kunstnerisk kvalitet som en kombination af Villen, Kunnen og Skullen, forstået som Engagement, Evner og Nødvendighed.

² Ønskekvistmodellen: Kunstnerisk kvalitet i performativ kunst, Klim 2003 samt Ønskekvisten: En håndbog i evaluering af teater, dans og musik, Klim 2005, begge Jørn Langsted, Karen Hannah og Charlotte Rørdam Larsen, Aarhus Universitet.

BILAG 1: ALLE EGNSTEATRES SAMLEDE OMSÆTNING I 2013

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2013.

For teatre mærket med * er tal fra regnskaber perioden 1-7-2013 til 31-6-2014.



BILAG 2: EGNSTEATRES OMSÆTNING – 2013, OFFENTLIGT DRIFTSTILSKUD OG ØVRIGE INDTÆGTER

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2013.

For teatre mærket med * er tal fra regnskaber perioden 1-7-2013 til 31-6 2014.

