



Statens Kunstfonds  
Projektstøtteudvalg for Scenekunst

EVALUERING AF EGNSTEATRE I DANMARK  
NØRREGADE TEATRET

*Lene Bak*  
*August 2017*

## INDHOLD

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 1   | Indledning .....   | 1  |
| 2   | Resumé af konklusioner og anbefalinger .....   | 2  |
| 3   | Rammer og tal .....  | 4  |
| 3.1 | Aktivitet og organisation .....  | 4  |
| 3.2 | Økonomi .....  | 5  |
| 3.3 | Vurdering af rammer og tal .....   | 6  |
| 4   | Kunstnerisk aktivitet .....  | 8  |
| 4.1 | Teatrets tradition og forestillinger .....   | 8  |
| 4.2 | Frøken Nitouche .....  | 9  |
| 4.3 | Vurdering af den kunstneriske aktivitet .....  | 10 |
| 5   | Forankring og synlighed.....   | 12 |
| 5.1 | Lokal forankring og samarbejde .....   | 12 |
| 5.2 | Kommunikation og synlighed .....   | 12 |
| 5.3 | Vurdering af forankring og synlighed .....   | 13 |
| 6   | Metode – dataindsamling.....   | 14 |
|     | Bilag 1: Alle egnsteatres samlede omsætning i 2015 .....                                 | 15 |
|     | Bilag 2: Egnsteatres omsætning – 2015, offentligt driftstilskud og øvrige indtægter..... | 16 |

# 1 INDLEDNING

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (udvalget) har ønsket en uvildig evaluering af Nørregade Teatret i Lolland Kommune i forbindelse med teatrets nuværende aftaleperiode (2014-17). Til det formål har udvalget indgået aftale med dramaturg og chefkonsulent Lene Bak (evaluator), som har gennemført evalueringen i perioden februar – juli 2017.

Nørregade Teatret har eksisteret som egnsteater siden 2007. Teatret er organiseret som en selvejende institution, med lokalt tilskud fra Lolland Kommune. Teatret har i årene 2013-15 haft en samlet omsætning på mellem ca. 5 – 6,1 mio. kr./år, heraf har egenomsætningen udgjort mellem 37 % og 54 %.

De overordnede formål med evalueringen er formuleret af Slots- og Kulturstyrelsen:

---

## Formål med evalueringen

1. Medvirke til udvikling af teatrets faglige og kunstneriske niveau gennem dialog med aftaleparterne
2. Sikre at de statslige tilskud til teatret og refusion af kommunens udgift hertil bliver anvendt i tråd med det generelle kunstneriske og faglige niveau for egnsteatre.

---

Evalueringen er baseret på både kvalitative og kvantitative data og vurderer hhv.:

1. Nørregade Teatrets rammer og tal – Fysiske, organisatoriske og økonomiske forhold
2. Kunstnerisk aktivitet og kvalitet
3. Lokal forankring og synlighed.

Evaluators dataindsamling har bestået af hhv. desk research (selvevaluering, årsrapporter, tidligere evaluering, presseklip og bred orientering i teatrets programmer mv.), besøg på teatret og overværelse af operetten *Frøken Nitouche* samt totalteaterforestillingen *Jernbanebørn*. Førstnævnte er i fokus i analysen af teatrets kunstneriske kvalitet.

Herudover har evaluator gennemført interviews og gruppeinterviews med repræsentanter for teatrets ledelse og bestyrelse samt Lolland Kommunes kulturudvalgsformand og -sektorchef. Data til vurdering af de økonomiske og organisatoriske forhold er indsamlet af Slots- og Kulturstyrelsen. Metoden til at vurdere den kunstneriske kvalitet tager udgangspunkt i Ønskekvistmodellen, beskrevet i kapitel 6.

Evaluator vil gerne benytte lejligheden til at sige tak for et godt samarbejde med alle aktører!

**Lene Bak, Lea@Pluss.dk**  
**August 2017**

## 2 RESUMÉ AF KONKLUSIONER OG ANBEFALINGER

Det er evaluators vurdering, at Nørregade Teatret er veldrevet og lever op til målene i egnsteateraftalen 2014-17. Teatret er et anerkendt kulturelt fyrtårn i Lolland Kommune. Efter en aftaleperiode med først et markant økonomisk dyk og derpå meget stram fokus på sikker økonomidrift, er teatret nu ved at have et økonomisk overskud til udvikling og til øvrige scenekunstrelevante aktiviteter.

På den baggrund anbefales det, at Lolland Kommune viderefører egnsteateraftalen med Nørregade Teatret. I indeværende aftaleperiode anbefales det, at der især sættes ind på at udfolde den kunstneriske vision, skabe øget kunstnerisk mangfoldighed og scenekunstrelevante aktiviteter til især børn og unge.

Konkret er evaluators vurderinger endvidere de følgende:

- Nørregade Teatret har nogle meget tilfredsstillende fysiske rammer i et gammelt, til formålet renoveret elværk samt hensigtsmæssige økonomiske og organisatoriske rammer. Fremadrettet er det besluttet, at teatret skal drifte de sidste 25 % af lokalerne i Kulturværket. Dette virker som udgangspunkt fornuftigt, idet teatret har mulighed for at forbedre den fysiske udnyttelsesgrad.

Evaluator anbefaler, at der sikres organisatorisk og økonomisk vandtætte skodder mellem teatret og de sidste 25 % i Kulturværket. Samtidig er anbefalingen, at muligheden udnyttes målrettet og koordineret, med respekt for begge enheders formål og selvstændighed. Her tænkes på flere direkte scenekunstrelevante aktiviteter til børn og unge, til lokalsamfundet bredt og i samarbejde med øvrige lokale kulturinstitutioner, samt på brede (ikke direkte scenekunstrelevante) aktiviteter.

- Den nye kunstneriske vision er relevant og ambitiøs. Men der forestår en stor opgave med at realisere den. Repertoirevalg er i for høj grad præget af "sikre succeser" i forhold til kernepublikummet, snarere end en kunstnerisk nerve og *villen*. De sete forestillinger fremstår helstøbte, og de professionelle scenekunstnere leverer høj kunstnerisk kvalitet. De ikke-professionelle aktører på scenen har efter evaluators vurdering generelt for store roller.

Evaluator anbefaler, at teatret prioriterer at indhente kunstnerisk inspiration, i dialog med udefrakommende scenekunsthøjere sparringspartnere. Ligesom anbefalingen er, at de store (dyre) opsætninger suppleres med mindre, flytbare produktioner. Herved kan teatret være mere dynamisk og i højere grad synligt også uden for teatersalen.

- Nørregade Teatret er stærkt funderet lokalpolitisk, mens den lokale forankring blandt borgerne i for høj grad er afgrænset til særlige grupper. Markedsføring og PR vurderes at være traditionelt og med uudnyttet potentiale. Teatret fremstår fysisk markant i bybilledet. Bygningerne er smukke og indbyder til besøg, men teatret virker i praksis lukket, bortset fra timerne omkring en forestilling.

Evaluators anbefaler, at man foretager en budgetmæssig omstrukturering og skaber ressourcer til en dedikeret medarbejder til PR, markedsføring og salg. Videre anbefales det at åbne teatret mere mod byen, både fysisk og aktivitetsmæssigt, og her søge aktivt samarbejde med områdets øvrige (kultur-)institutioner.

## UDKAST til SWOT-analyse

| STYRKER  | SVAGHEDER   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Særdeles gode fysiske rammer</li><li>• Hensigtsmæssige økonomiske og organisatoriske rammer</li><li>• Solid økonomistyring; høj egenomsætning</li><li>• Dedikeret teaterleder med nationalt netværk</li><li>• Velfungerende bestyrelse</li><li>• Velfungerende kunstnerisk forretningsmodel</li><li>• Forøget satsning på familieforestillinger</li><li>• Høj kunstnerisk kvalitet blandt de professionelle</li><li>• Stort og engageret frivilligkorps</li><li>• Stærk kommunal forankring</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Primært dyrt opsatte produktioner, hvilket øger den økonomiske risikoprofil</li><li>• For store roller til de ikke-professionelle aktører</li><li>• Hidtil ikke prioriteret børne- og ungetiltag</li><li>• Teatret fremstår fysisk lidt lukket</li><li>• Forankringen blandt borgerne er snæver</li><li>• Sparsomt lokalt kultursamarbejde</li><li>• PR og markedsføring virker meget traditionelt</li><li>• Ikke tilstrækkelige kompetencer på PR, markedsføring og salg</li></ul> |
| MULIGHEDER   | TRUSLER   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Publikumsudvikling</li><li>• Øget kunstnerisk mangfoldighed:<ul style="list-style-type: none"><li>– De store opsætninger kan suppleres med mindre, mobile produktioner</li><li>– Flere gæstespil</li><li>– Øget samproduktion mhp. mangfoldighed, synergi og kunstnerisk inspiration</li></ul></li><li>• Udnyt opgaven med at drifte de sidste 25 % af Kulturværket til både brede og scenekunstrelaterede aktiviteter, med vandtætte skodder og koordinering, fx:<ul style="list-style-type: none"><li>– Åbne teatret mere over for lokalsamfundet, fysisk og aktivitetsmæssigt</li><li>– Arbejd mere med Børn og Unge og Scenekunst</li><li>– Mere samarbejde med lokale (kultur-)institutioner</li></ul></li><li>• Mere fokus på markedsføring og PR via ansættelse af dedikeret PR-medarbejder</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Manglende generationsskifte i forhold til både teatret og målgruppen</li><li>• Hvis der ikke sker den fornødne nytænkning og implementering af de brede aktiviteter</li><li>• Hvis teatret ikke udvikler sig i tråd med de nye kunstneriske visioner</li><li>• Hvis teatret ikke formår at skabe en bredere lokal forankring</li></ul>  |

## 3 RAMMER OG TAL

### 3.1 Aktivitet og organisation

Nørregade Teatret har status som egnsteater med driftstilskud fra Lolland Kommune. Teatrets nuværende egnsteateraftale med kommunen udløber ved udgangen af 2017.

Nørregade Teatret lejer sig ind i det omdannede elværk i Maribo, hvor teatret har adgang til en scene på ca. 8,5 x 7,5 m, bagscene, café/foyer, prøvesal, værksted, garderobe, sminkerum, kælder med lagerlokaler, administrationslokaler, lejlighed til kunstnere, lager m.v. Teatret råder endvidere over systue, værksted og lagerlokaler i den tidligere teaterbygning i Nørregade (deraf teatrets navn). Teatrets lejemål i Kulturværket omfatter 75 % af bygningsmassen. Kulturværket ejes af den til formålet etablerede selvejende institution, som også driver de resterende 25 %, med den oprindelige plan at iværksætte og afvikle forskellige kultur- og fritidsarrangementer. Der er dog sket ændringer i disse aftaler, således at Nørregade Teatret – som en ekstra, selvstændig opgave – også skal forvalte aktiviteterne i de resterende 25 % af Kulturværket.

Teatret er organiseret som en selvejende institution, og ifølge både teatrets vedtægter og den gældende egnsteateraftale er formålet at drive teaterdrift, herunder primært at producere professionelt teater. Teatret skal endvidere medvirke til:

- at skærpe kommunens kulturelle profil og inspirere det lokale kulturelle vækstlag til øget udvikling og samarbejde
- at producere både brede og smalle forestillinger, én eller flere musikforestillinger, minimum to samproduktioner, forestillinger, der har fokus på publikumsinddragelse og/eller lokale eller andre samfundsmæssige tematikker, én eller flere børne-/familieforestillinger
- at opføre sine produktioner på andre lokaliteter i og uden for kommunen.

Teatret kan herudover – mod et supplerende kommunalt tilskud – hvert andet år producere en friluftsforestilling i Hylddalen i Maribo med professionelle medvirkende. Endelig kan teatret udbyde teaterundervisning, undervisningsmateriale mv. for børn og unge, arrangere gæstespil og iværksætte anden kulturel virksomhed.

Nørregade Teatret ledes af skuespiller Frank Rubæk. Det øvrige personale består af en fastansat tekniker/scenemester og en økonomimedarbejder samt et antal løst tilknyttede medarbejdere og ansatte under særlige ordninger. Scenekunstnerisk personale engageres pr. produktion, idet der dog er en del gengangere blandt både skuespillere, instruktører og scenografer. Til konkrete produktioner og visninger tilknyttes endvidere folk til at varetage opgaver omkring regi, kostumer, café mv.

Teatret har omkring 150 frivillige i løbet af et år, herunder som fast tilknyttede 15-20 frivillige på systuen og 8-10 mand til praktisk, forefaldende arbejde. På den måde søges produktionsomkostningerne holdt lave, og teatret fungerer også som en social platform i byen.

Teatrets bestyrelse består af syv medlemmer, hvoraf én er udpeget af Lolland Kommune. Den øvrige del af bestyrelsen er selvsupplerende. Aktuelt er bestyrelsen sammensat med en bred repræsentation af kompetencer, herunder scenekunsthøgvidshed. Bestyrelsesformanden bistår teatret med de daglige økonomiopgaver og -overblik. Denne er tidligere selvstændig erhvervsdrivende og stillede i sin tid sine forrige erhvervslokaler til rådighed til teatret. Sådan startede Nørregade Teatret som amatørteater i 1991.

## 3.2 Økonomi

I 2013 havde Nørregade Teatret en samlet omsætning på ca. 6 mio. kr., i 2014 ca. 5,8 mio. kr. og i 2015 godt 5,0 mio. kr. (se tabel 1).<sup>1</sup> Teatrets egenomsætning (entreindtægter og puljer) udgjorde i 2014 ca. 2,7 mio. kr. og i 2015 1,9 mio. kr., eller hhv. 46 % og 37 %. Teatrets driftstilskud fra kommunen udgjorde i 2015 ca. 3,2 mio. kr., svarende til 63 % af teatrets samlede omsætning. Staten har årligt ydet refusion af kommunens driftstilskud til teatret. I 2015 udgjorde den statslige refusion 38,5 %. I tabel 2 ses fordelingen af omkostninger. Huslejeomkostninger udgør ca. 10-12 %.

Tabel 1: Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

|                               | 2013<br>kr.      | 2013<br>%    | 2014<br>kr.      | 2014<br>%    | 2015<br>kr.      | 2015<br>%    |
|-------------------------------|------------------|--------------|------------------|--------------|------------------|--------------|
| <b>Egenomsætning i alt</b>    | <b>3.283.118</b> | <b>54 %</b>  | <b>2.677.427</b> | <b>46 %</b>  | <b>1.862.597</b> | <b>37 %</b>  |
| Salg af forestillinger        | 0                | 0 %          | 0                | 0 %          | 0                | 0 %          |
| Entreindtægter                | 1.081.068        | 18 %         | 1.917.401        | 33 %         | 1.261.660        | 25 %         |
| Indtægt på øvrige aktiviteter | 310.458          | 5 %          | 0                | 0 %          | 0                | 0 %          |
| Fonde, puljer og sponsorer    | 1.891.592        | 31 %         | 760.026          | 13 %         | 600.937          | 12 %         |
| <b>Driftstilskud i alt</b>    | <b>2.777.786</b> | <b>46 %</b>  | <b>3.127.928</b> | <b>54 %</b>  | <b>3.168.597</b> | <b>63 %</b>  |
| Lolland Kommune               | 2.777.786        | 46 %         | 3.127.928        | 54 %         | 3.168.597        | 63 %         |
| <b>Omsætning i alt</b>        | <b>6.060.904</b> | <b>100 %</b> | <b>5.803.355</b> | <b>100 %</b> | <b>5.031.194</b> | <b>100 %</b> |

Tabel 2: Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

|                            | 2013<br>kr.      | 2013<br>%    | 2014<br>kr.      | 2014<br>%    | 2015<br>kr.      | 2015<br>%    |
|----------------------------|------------------|--------------|------------------|--------------|------------------|--------------|
| Husleje/lokaleomkostninger | 376.299          | 8 %          | 585.855          | 10 %         | 592.069          | 12 %         |
| Produktion                 | 260.815          | 6 %          | 1.202.424        | 21 %         | 769.743          | 15 %         |
| Turnéomkostninger          | 0                | 0 %          | 0                | 0 %          | 0                | 0 %          |
| Løn (faste og eksterne)    | 2.769.841        | 60 %         | 2.936.606        | 52 %         | 2.834.960        | 57 %         |
| Øvrige omkostninger        | 1.202.485        | 26 %         | 960.854          | 17 %         | 805.528          | 16 %         |
| <b>Omkostninger i alt</b>  | <b>4.609.440</b> | <b>100 %</b> | <b>5.685.739</b> | <b>100 %</b> | <b>5.002.300</b> | <b>100 %</b> |
| <b>Resultat</b>            | <b>1.451.464</b> |              | <b>117.616</b>   |              | <b>28.894</b>    |              |

<sup>1</sup> Det skal her nævnes, at 2013 var et særligt år i økonomisk henseende, grundet manglende tilslutning til en af de større produktioner i 2012 og deraf følgende særtilskud fra Lolland Kommune i 2013. Derfor kan 2013 ikke bruges til reelle sammenstillinger.

Med en samlet omsætning på ca. 5 mio. kr. i 2015 ligger Nørregade Teatret sammen med 13 andre ud af de 33 egnsteatre, som har en totalomsætning på mellem 5 og 10 mio. kr. (bilag 1). Egenomsætningen på de 37 % placerer teatret sammen med 10 andre egnsteatre med en egenomsætning på over 35 % (se bilag 2).

### 3.3 Vurdering af rammer og tal

Baseret på Slots- og Kulturstyrelsens data og bearbejdning af disse, er det evaluators samlede vurdering, at Nørregade Teatret har nogle meget tilfredsstillende fysiske rammer samt hensigtsmæssige økonomiske og organisatoriske rammer.

De fysiske rammer i det gamle elværk er ideelle. Bygningen blev renoveret gennemgribende i 2011 og indvendigt omdannet til et professionelt teater. Det betyder, at det udefra fremstår med stor lokalhistorisk værdi og sjæl, og at det indenfor er et på alle måder velfungerende teaterhus. Samlet set er teatret ikke stort, men dimensionerne passer fint i forhold til produktionerne. Til gengæld må der formodes at være en del perioder, hvor sal og scene er tomme. Dette kan efter evaluators vurdering udnyttes bedre til fx flere gæstespil, mere scenekunstnerisk aktivitet eller lignende.

I den seneste evaluering af teatret<sup>2</sup> nævnes udfordringen med ”at få kommunikationen mellem de to brugere af Kulturværket til at glide”. Fra evaluators interviews fremgår det endvidere, at det er vanskeligt at skabe indhold i Kulturværkets arrangementsdel, at samarbejdet har været udfordret, og at det har været vanskeligt at mobilisere frivillige i Kulturværket.

Med en byrådsbeslutning i 2017 er der handlet på dette. Driften af hele huset overgår nu til Nørregade Teatret, dog med skarpt adskilte budgetter og regnskaber. Det er evaluators vurdering, at dette som udgangspunkt virker hensigtsmæssigt. Modellen er kendt fra andre kulturhuse. Til gengæld er det afgørende, at driften af arrangementsdelen prioriteres med særlige ressourcer og kompetencer.

Nørregade Teatrets overordnede økonomi er rimelig set i forhold til andre egnsteatre langt fra større byer. Teatrets ledelse føler sig imidlertid udfordret på de økonomiske rammer. Teatrets forretningsmodel består af en meget lille kunstnerisk og administrativ kerne, en række løst ansatte, samt ad hoc ansat scene-kunstnerisk personale. Hertil kommer det store korps af frivillige. Samlet set virker det på evaluator som en hensigtsmæssig model, dels i lyset af teatrets geografiske beliggenhed, dels grundet den type store produktioner, teatret ønsker at sætte op.

De store produktioner og friluftsforestillingerne hvert andet år betyder imidlertid, at teatret er sårbart økonomisk, og at budgetlægning er vanskelig. Entreprisetægerne ligger typisk på 25-30 % af den samlede omsætning. Dette er efter evaluators vurdering flot. Men svigter publikum/laver teatret en ikke-salgbar produktion, rammer det teatret hårdt. Friluftsforestillingerne har i den aktuelle egnsteateraftale fået tilført et ekstra kommunalt tilskud på 300.000 kr. Dette vurderes positivt.

---

<sup>2</sup> Evaluering af Egnsteateret i Maribo. Januar 2013, Jens August Wille, for Kunststyrelsen.



Hertil kommer, at teatrets kompetencer og kapacitet på økonomisiden har været for ringe. Dette er der søgt rettet op på, bl.a. med ansættelse af økonomimedarbejderen. Som følge af den økonomiske situation i 2012/13 har der endvidere været afholdt kvartalsvise møder mellem teaterlederen, bestyrelsesformanden og den ansvarlige chef fra Lolland Kommune. Disse er nu nedskaleret til halvårlige møder efter en lang periode med økonomisk stabilitet.

Efter evaluators vurdering er der truffet en fornuftig disposition med styrket økonomisk bevågenhed. Det er samtidig vores vurdering, at teatret med fordel kan omprioritere de økonomiske ressourcer og ansætte en medarbejder med kompetencer inden for salg og synlighed. Dette vil konsolidere teatret både organisatorisk og økonomisk. Midlerne kan overvejes hentet fra den samlede post til løn og produktion. De to poster er i den høje ende, målt i forhold til tilsvarende egnsteatre.

Overordnet set er det evaluators vurdering, at organisationen fungerer tilfredsstillende til trods for en smal basisbemanding. Bestyrelsen har en stor rolle at spille både med ledelsesmæssig og kunstnerisk sparring, hvilket alle parter bifalder. Bestyrelsens sammensætning og kompetenceprofil er hensigtsmæssig, og dens funktionsform er professionaliseret væsentligt i den seneste periode.

Endelig er det væsentligt at være opmærksom på teatrets beliggenhed. Lolland Kommune har ca. 42.000 indbyggere; heraf har Maribo 6.000 indbyggere, mens Nakskov har ca. 13.000 indbyggere (2014-tal) – med stadig stigende fraflytning og aldersgennemsnit. Det nærmeste opland er tilsvarende relativt spinkelt befolket, og der er langt til større byer. Samtidig er der tre andre egnsteatre i regionen – hhv. egnsteatret Masken i Nykøbing Falster, Cantabile2 i Vordingborg og (som nyt kompagni) Dansk Rakkerpak i Næstved.

## 4 KUNSTNERISK AKTIVITET

### 4.1 Teatrets tradition og forestillinger

Nørregade Teatrets kunstneriske linje består af store opsætninger med kendte stykker og klassikere, gerne nybearbejdede og med overraskelser indlagt. Repertoiret er således præget af den brede genre med overvægt af musicals og operetter. Teatrets kernemålgruppe er det lokale voksenpublikum. Teatret turnerer ikke og viser kun ganske få gæstespil.

Teatret har netop formuleret en ny kunstnerisk vision. Den betoner, at Nørregade Teatret vil være hele Lollands teater og et identitetsskabende samlingspunkt i kommunen, og at teatret vil sætte nye standarder for scenekunsten på danske egnsteatre. Ligeledes hedder det i visionen, at Nørregade Teatret *”med troværdighed vil forvalte teatrets midler, samt med stor åbenhed vil administrere Det Gamle Elværk som et åbent og imødekommende teaterhus”*.

Nørregade Teatret har over den treårige periode 2013-15 vist 8 egenproduktioner, med i alt 111 visninger og 22.538 publikummer, fordelt som vist i tabel 3. I 2014 er der 2 nye egenproduktioner, heraf en samproduktion samt en genopsætning, med i alt 16 visninger og 9.313 publikummer. I 2015 er der 3 egenproduktioner, med 48 visninger og 7.717 publikummer. Hertil kommer den årlige nytårskoncert, som i 2015 trak ca. 1.000 publikummer (fuld sal). Den er ikke indregnet som en egenproduktion, men ses af evaluatoren som en aktivitet til at skabe publikumsloyalitet.

Tabel 3: Antal produktioner, forestillinger og publikummer

| Produktioner               |  | Forestillinger / Publikummer |               |
|----------------------------|--|------------------------------|---------------|
| <b>Produktioner – 2013</b> |  | <b>Lokale</b>                | <b>Lokale</b> |
| Egenproduktion:            | <ul style="list-style-type: none"><li>Fanget i Nettet</li><li>The Odd Couple</li><li>Den lille Havfrue</li></ul>                               | 19                           | 2.463         |
|                            |  | 18                           | 1.388         |
|                            |  | 10                           | 1.657         |
| <b>Total – 2013</b>        |  | <b>47</b>                    | <b>5.508</b>  |
| <b>Produktioner – 2014</b> |  | <b>Lokale</b>                | <b>Lokale</b> |
| Egenproduktion:            | <ul style="list-style-type: none"><li>Nytårskoncert *)</li><li>Den lille Havfrue</li><li>The Sound of Music</li></ul>                          | (1)                          | (985)         |
|                            |  | 4                            | 719           |
|                            |  | 7                            | 7.726         |
| Samproduktion              | <ul style="list-style-type: none"><li>Fangstmænd (sammen med Teater 2)</li></ul>   | 5                            | 868           |
| <b>Total – 2014</b>        |  | <b>16</b>                    | <b>9.313</b>  |
| <b>Produktioner – 2015</b> |  | <b>Lokale</b>                | <b>Lokale</b> |
| Egenproduktion:            | <ul style="list-style-type: none"><li>Nytårskoncert *)</li><li>Annie</li><li>Arsenik og gamle kniplinger</li><li>Shrek – the musical</li></ul> | (1)                          | (966)         |
|                            |  | 16                           | 3.092         |
|                            |  | 16                           | 1.590         |
|                            |  | 16                           | 3.035         |
| <b>Total – 2015</b>        |  | <b>48</b>                    | <b>7.717</b>  |

\*) Ikke med i sammentælling af egenproduktioner og belægningsprocent (tabel 4).

Herudover udbydes der årligt en nytårskoncert ”med småbidder fra tidligere forestillinger” samt forskellige Syng med-arrangementer.

Repertoiret henvender sig primært til det modne publikum, helt i tråd med teatrets erklærede målgruppe. I den aktuelle aftaleperiode er teatret imidlertid også begyndt at åbne op for produktioner, målrettet børnefamilier.

I tabel 4 fremgår belægningsprocenter for egenproduktionerne i 2015.

Tabel 4: Belægningsprocenter i 2015, antal lokalt spillede, ikke-gratis forestillinger (procentpoint afrundet til nærmeste hele tal)

| Forestillinger 2015         | Antal forestillinger | Inviterede publikum | Betalende publikum | Antal pladser i alt | Sædebelægning | Værdibelægning |
|-----------------------------|----------------------|---------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------|
| Annie                       | 16                   | 225                 | 2.867              | 3.104               | 100 %         | 92 %           |
| Arsenik og gamle kniplinger | 16                   | 100                 | 1.515              | 3.104               | 52 %          | 49 %           |
| Shrek – the musical         | 16                   | 225                 | 2.810              | 3.104               | 98 %          | 91 %           |

Teatrets belægningsprocenter ligger på hhv. 52-100 % for sædebelægning og 49-92 % for værdibelægning. Teatret afholder ikke i nævneværdigt omfang andre kulturelle arrangementer.

De tidligere kursustilbud for børn og unge har teatret ikke prioriteret i den sidste og indeværende aftaleperiode. Der er dog i teatrets netop formulerede strategi for 2018-20 fremlagt en plan om opstart af en skole for børn og unge i drama, dans og sang.

## 4.2 Frøken Nitouche

Evaluators har haft mulighed for at se to forestillinger: operetten *Frøken Nitouche* og totalteaterforestillingen *Jernbanebørn*. Det er begge store opsætninger med et korps af professionelle skuespillere og sangere, samt en mindre og større gruppe af hhv. ikke-professionelle spillere og statistere. Den førstnævnte forestilling analyseres mere detaljeret i det følgende; den er henvendt til teatrets kernemålgruppe, mens den anden er henvendt til lollændere bredt, ikke mindst børnefamilier.

Frøken Nitouche havde premiere den 9. marts 2017, hvor evaluator så den i en fuld sal på Nørregade Teatret. Forestillingen er baseret på den franske operette/vaudeville fra 1883 og er sidenhen blevet bearbejdet af flere forskellige tekstforfattere og komponister. Dvs. en produktion i tråd med den kunstneriske vision; kendt titel målrettet kernemålgruppen. Som udgangspunkt var det den kunstneriske leders ambition at genskrive manus, men da Folketeatret netop havde gjort det på en (ifølge teaterlederens vurdering) meget tilfredsstillende måde, købte teatret rettighederne hertil.

Efter en kort og fyndig premieresang går tæppet for de tre akter med klassiske forviklinger og scene-/rolleskift mellem et fransk kloster og en fransk varietéscene. Fortællingens to sammenbindende karakterer er hhv. komponisten Celestin (når han underviser i klosteret), alias Floridor (om aftenen i varietéen), og Deni-

se de Flavigny (den unge nonne – og til sidst sanger i varietéen). De spilles af de to skuespillere/sangere Kristian Boland og Anne-Sophie Jansfort. Herudover medvirker yderligere fire professionelle skuespillere/sangere, herunder teaterchefen Frank Rubæk, samt ca. 10 skuespillere fra Nørregade ensemblet. Instruktøren er Kim Harris og koreograf Heidi Scheibye. I orkestergraven er kapelmester Jørn Bonde sammen med to blæsere og en på slagtøj.

Forestillingens plot følger en klassisk forviklingskomedie. Stykkets dynamik og tempo er højt, og der veksles enkelt og frit mellem de to forskellige verdener/scener. Både tekst, instruktion og scenografi fungerer godt og med høj kvalitet. Replikken er fyndig og leveres af de seks hovedrolleindehavere med nærvær og timing. Scenografien er enkel og virkningsfuld, og selv om de samme basiskulisser både anvendes som kloster og varieté, er publikum på intet tidspunkt i tvivl.

Kombinationen af professionelle og ikke-professionelle på scenen fungerer i udgangspunktet godt. Det giver muligheden for at lave en stor opsætning, og de professionelle spillere har (bl.a. til den lokale presse) givet udtryk for, at mixet gør, at de spiller yderligere klart. Deres præstationer er da også efter evaluators vurdering stærke med overbevisende karakterspil. Men flere af rollerne, som spilles af ikke-professionelle, er relativt store, og i praksis fungerer dette ikke tilfredsstillende. Generelt fyldes de ikke-professionelle roller kun delvist ud, og kontrasten mellem professionel og ikke-professionel fremstår tydelig.

Samlet set er det evaluators vurdering, at forestillingen *Frøken Nitouche* lever op til forventningerne i forhold til den kunstneriske vision og en generel evaluering af kunstnerisk kvalitet. Produktionen **kan** noget – med dygtige professionelle skuespillere/sangere; den **skal** noget – nemlig underholde. Men hvad den **vil** har på hjerte, kan nok diskuteres. Hertil kommer problemstillingen med de ikke-professionelle skuespillere, hvor evaluator må påpege kvalitetsspringet. Omvendt er det ligeledes vurderingen, at såfremt man ønsker teater og kvalitetsteater i en kommune som Lolland, virker løsningen fornuftig. Endelig skal nævnes, at gennemsnitsalderen blandt publikum til premieren var i kategorien 60+.

### 4.3 Vurdering af den kunstneriske aktivitet

Det er evaluators vurdering, at Nørregade Teatret lever op til målene i egnsteateraftalen, for så vidt angår egenproduktion og publikumstilslutning. Vurderet på de sete forestillinger og ovenstående analyse er den kunstneriske kvalitet høj i forhold til den professionelle performance. Generelt vurderes publikumstilslutning og belægningsprocenter såvel som den samlede kunstneriske forretningsmodel som tilfredsstillende.

De store udendørsforestillinger og familieforestillinger supplerer produktionerne i salen. Produktionerne følger den kunstneriske linje, og de medvirkende professionelle scenekunstnere leverer høj kvalitet. Andelen af ikke-professionelle aktører (i de sete og den analyserede forestilling) er imidlertid for høj.

Den kunstneriske vision vurderes at være både relevant og ambitiøs. Den er relevant, fordi der ifølge evaluator er behov for at åbne teatret og selve teaterhuset op mod flere målgrupper og en større geografi. Og den er ambitiøs, fordi teatrets tradition hidtil primært har været kerneydelsen: teaterproduktion og visning. En realisering af visionen kræver supplerende ydelser og kompetencer så som at initiere og indgå i bredere

dialoger og samarbejder, at kommunikere teatret ud på nye måder og platforme, at indtage nye roller som katalysator i kommunens kulturliv. Centralt er det endvidere, at den kunstneriske vision er gået fra at handle om overlevelse (jf. tidligere den evaluering) til at *ville* noget som kunstinstitution i lokalområde.

I forlængelse heraf er det evaluators vurdering, at teatret generelt trænger til at blive udfordret på de kunstneriske valg. Disse er fortsat præget af stor fokus på de økonomiske problemer i 2012 og 2013, hvilket kan bevirke, at teatret ikke træffer valg ud fra den kunstneriske vision, men snarere ud fra ”sikre kassesucceser”. Der er over de seneste par år blevet bragt overbevisende balance i økonomien, og der kan derfor fremadrettet fokuseres mere på de kunstneriske valg, gerne med overvejelser om mindre produktioner som supplement til de store opsætninger og som en måde at gøre teatret mere økonomisk fleksibelt.

Som også nævnt i den tidligere evaluering, kan det anbefales, at teaterchefen ikke selv er på scenen i stort set alle produktioner, men i øget omfang prioriterer ressourcer til kunstnerisk ledelse, herunder igangsætning af øvrige scenekunstrelevante aktiviteter.

Mere samproduktion og tværkulturelt samarbejde fx med den lokale musikskole, museerne på Lolland og Falster, Middelaldercentret el.a. ville ligeledes kunne give ny inspiration til teatret. Det er generelt evaluators vurdering, at teatret skal arbejde aktivt og målrettet med publikumsudvikling og differentiering af målgrupper – også i forhold til familieforestillingerne.

I forhold til egnsteateraftalen er der en bred vifte af øvrige aktiviteter, teatret *kan* prioritere, herunder teaterundervisning, undervisningsmateriale mv. for børn og unge, arrangere gæstespil og iværksætte anden kulturel virksomhed. Det er Lolland Kommunes udtrykte interesse, at teatret prioriterer nogle af disse opgaver, fx i sammenhæng med Kulturtjenesten, som er et koordineret tilbud til skoler og dagtilbud i de tre kommuner Guldborgsund, Vordingborg og Lolland, hvilken Nørregadeteatre ikke aktuelt er en del af.

Fremadrettet vil Nørregade Teatret i øget omfang samproducere med andre af regionens egnsteatre. Det er evaluators vurdering, at dette er hensigtsmæssigt og nødvendigt i forhold til øget kunstnerisk mangfoldighed. Generelt i forhold til egnsteateraftalen og den resterende opgaveportefølje er vurderingen, at teatret skal sætte målrettet ind med mere samarbejde og bredere aktiviteter. Det gælder både i forhold til publikumsudvikling, involvering af kommunens unge og mere tværfagligt samarbejde med de øvrige kulturinstitutioner. De nye planer om at starte en skole for børn og unge i drama, dans og sang ses som perspektivrige i den sammenhæng – og som en god måde at åbne teatret og huset noget mere over for yngre målgrupper.

I forlængelse heraf er det evaluators vurdering, at det er vigtigt, at der aktivt prioriteres både ressourcer og de fornødne kompetencer til at forvalte opgaven med at skabe kulturelt og involverende indhold og aktivitet i de resterende 25 % af Elværket, og at disse ressourcer samtænkes med teatrets organisering og aktivitet. En satsning på forskellige involverende ungeaktiviteter vil her være særdeles hensigtsmæssig, jf. såvel egnsteateraftalen som Lolland Kommunes kulturpolitik. Visninger uden for teatersalen kan ligeledes anbefales, ligesom turnévirkosomhed (med mindre opsætninger) fortsat kan overvejes. Et nært samarbejde mellem teatret og forvaltningen omkring Kulturværket især i en opstartsperiode kan antagelig være hensigtsmæssigt.

## 5 FORANKRING OG SYNLIGHED

### 5.1 Lokal forankring og samarbejde

Nørregade Teatret har en hensigtsmæssig lokal forankring rent kommunalpolitisk, og man anser teatret for et væsentligt kulturelt fyrtårn i kommunen. Prioriteringen med renovering af det gamle elværk og beslutningen om, at teatret skal administrere hele bygningen, er konkrete billeder herpå.

Når det gælder den bredere forankring blandt borgerne i kommunen er forankringen mere spinkel. Der er relativ stor opmærksomhed på teatret og dets produktioner i selve Maribo og blandt 60+-borgere. Den traditionsrige nytårskoncert arbejder med publikumsloyalitet, og mange køber billet til næste års koncert allerede året før. Videre arbejder teatret med en meget stor fast frivilligskare, i alt ca. 150 på årsbasis, som hjælper med alle praktiske gøremål. Konkret har teatret en systue i de gamle teaterlokaler i Nørregade, med 16-18 kvinder fast.

En bredere forankring er imidlertid en udfordring, her ikke mindst i forhold til de yngre målgrupper (og borgere på Vestlolland). Det forhold at teatret alene har professionel teaterproduktion og visninger i Kulturværket og primært til kernepublikummet gør, at der ikke i nævneværdigt omfang er rakt ud til andre målgrupper. Den lokale sammenhængskraft mellem Øst- og Vestlolland er generelt lille; teatret har forsøgt at henlægge forestillinger til Nakskov, men uden de fornødne resultater. Nakskov har en velfungerende teaterforening, og Nørregade Teatret har programsamarbejde med Vestlollands Teaterforening. På erhvervssiden har teatret et tilfredsstillende antal sponsorer og billetpartnere.

### 5.2 Kommunikation og synlighed

Markedsføring og PR sker via mails og postforsendelser samt de digitale medier, hjemmeside og Facebook. Teatret sælger billetter via Billetnet og kan herfra trække adresselister på ca. 3.000 adresser. Disse modtager 2-3 forsendelser årligt. Det er teatrets erfaring, at det virker hensigtsmæssigt i forhold til at det er relativt omkostningstungt. Det er et hold frivillige, der pakker posten, hvoraf nogle også bringer forsendelserne ud. Herudover udsendes PR-nyhedsmails 2-3 gange årligt til den aktuelle kundeportefølje.

Hjemmesiden er velfungerende og informativ. Det samme gælder teatrets Facebookprofil, som faciliteres via et eksternt bureau. Profilen har aktuelt 2.717 følgere og en meget aktiv kommunikation og interaktion. Fx har 107 personer anmeldt *Frøken Nitouche*, og med gennemsnitlig 4,9 ud af 5 stjerner.

Teatrets synlighed på landsplan og internationalt er begrænset, hvilket bl.a. bunder i, at teatret ikke turnerer. Teatret er heller ikke medlem af TIO og indgår generelt ikke nævneværdigt i scenekunstneriske netværk eller andre udviklingsamarbejder. Via den kunstneriske leder har teatret et fint netværk af professionelle scenekunstnere i Københavnsområdet.

### 5.3 Vurdering af forankring og synlighed

Nørregade Teatret er stærkt funderet lokalpolitisk. Der er bred opbakning og tilfredshed med teatret fra Lolland Kommunes side. Når det gælder den lokale forankring blandt borgerne, er det evaluators vurdering, at der er brug for fornyelse i teatrets måde at arbejde på. Teatret henvender sig i for høj grad til det meget modne og teatervante publikum. Dog vurderes de seneste års satsninger på familieforestillinger som fx Jernbanebørn eller (tidligere) Ronja Røverdatter hensigtsmæssige.

Den nye beslutning om, at teatret også skal drive de resterende 25 % af Kulturværket, rummer et vigtigt potentiale for at nå ud til og involvere flere og yngre grupper. Det er her evaluators anbefaling, at teatret og kommunen har en indgående drøftelse af, hvordan opgaven organiseres og løftes med henblik på at sikre de fornødne kompetencer og netværk i forhold til nye målgrupper.

Markedsføringsarbejdet virker meget traditionelt, hvilket underbygger teatrets ønske om at ansætte en ny, dedikeret medarbejder på området. Det virker hensigtsmæssigt, at teatret har udliciteret den digitale kommunikation, men det er evaluators vurdering, at dette arbejde kan optimeres yderligere – ikke mindst hvis det ligger in house hos en ny medarbejder. En bredere målgruppeorientering skal endvidere koordineres med kommunikationen om de 25 % ikke-direkte teaterorienterede aktiviteter. Den digitale synlighed vurderes at være god, ligesom den nationale opmærksomhed virker hensigtsmæssig.

Teatrets fysiske synlighed er markant i bybilledet. Bygningerne er smukke og indbyder til besøg, men det er evaluators oplevelse, at teatret i praksis virker lukket, bort set fra timerne omkring en forestilling. Anbefalingen er her at åbne teatret langt mere med mere synliggørelse af såvel de kunstneriske som øvrige aktiviteter, prøver, systue osv., og med langt flere involverende aktiviteter til borgere ud over frivilligkorpset.

## 6 METODE – DATAINDSAMLING

Evalueringen er gennemført over fire faser ud fra følgende fremgangsmåde:

### Metoder og interessenter

#### Desk research

- Desk research, herunder vedtægter, egnsteateraftale, teatrets selvevaluering, årsrapporter, tidligere evaluering, presseklip mv.
- Analyser af det kvantitative materiale, indsamlet og bearbejdet af Slots- og Kulturstyrelsen
- Indledende møde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst

#### Interviews

- Interviews med teatrets leder og bestyrelsesformand
- Interviews med Lolland Kommunes kulturudvalgsformand og sektionschef for kultur
- Gruppeinterview med ledende repræsentanter for teatret, bestyrelsen og kommunen

#### Forestillinger og andre aktiviteter

- Set teatrets egenproduktioner *Frøken Nitouche* og *Jernbanebørn*

#### Afrapportering

- Udarbejdet nærværende rapport
- Præsenteret rapporten for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst

Det metodiske greb, der ligger til grund for at evaluere den kunstneriske aktivitet, er Ønskekvistmodellen. Ønskekvistmodellen er udviklet af forskere fra Aarhus Universitet<sup>3</sup>. Den udgør en enkel model for, hvordan man – på struktureret vis – kan diskutere og vurdere kvalitet i den performative kunst. Ønskekvistmodellen skitserer kunstnerisk kvalitet som en kombination af Villen, Kunnen og Skullen, forstået som Engagement, Evner og Nødvendighed.

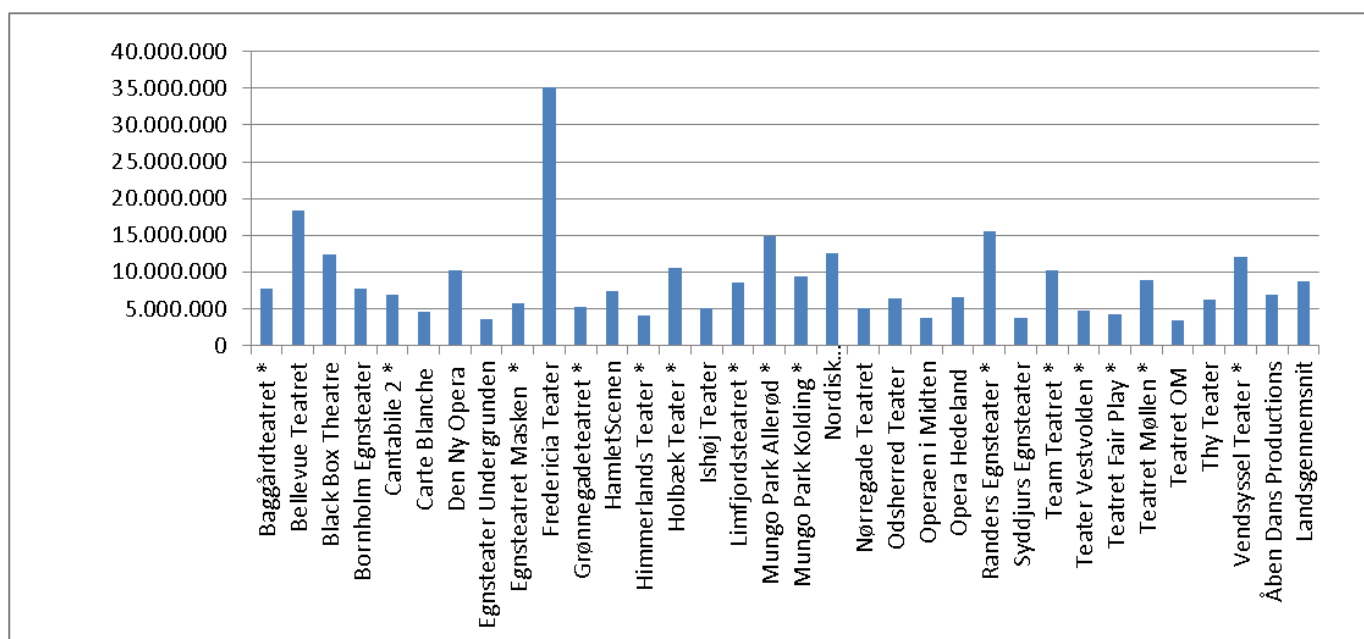
<sup>3</sup> Ønskekvistmodellen: Kunstnerisk kvalitet i performativ kunst, Klim 2003 samt Ønskekvisten: En håndbog i evaluering af teater, dans og musik, Klim 2005, begge Jørn Langsted, Karen Hannah og Charlotte Rørdom Larsen, Aarhus Universitet.



## BILAG 1: ALLE EGNSTEATRES SAMLEDE OMSÆTNING I 2015

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2015.

For teatre mærket med \* er tal fra regnskaber i perioden 1/7 2014 til 31/6 2015.



## BILAG 2: EGNSTEATRES OMSÆTNING – 2015, OFFENTLIGT DRIFTSTILSKUD OG ØVRIGE INDTÆGTER

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2015.

For teatre mærket med \* er tal fra regnskaber i perioden 1/7 2014 til 31/6 2015.

