

RAMMEAFTALE

Rammeaftale for det regionale spillested Turbinen for perioden 2017-2020

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Randers Kommune og den kommunale kulturinstitution Værket, der driver det regionale spillested Turbinen.

Der kan findes yderligere oplysninger om Turbinen på www.turbinen.dk.

1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Turbinens strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for parternes enighed om de ønskede resultater af Turbinens virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i Musiklovens kapitel 2b om rytmiske spillesteder.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2017 og løber indtil 31. december 2020, med mindre andet aftales.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Turbinens virksomhed finansieres af offentlige tilskud, kommunale tilskud, egenindtægter og bidrag fra private fonde og sponsorer.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks tilskud til regionale spillesteder finansieres af årlige bevillinger på finansloven og fra Kulturministeriets musikhandlingsplan "Talent Forpligter". På finansloven er der aktuelt (2016) bevilget et årligt beløb på 25,7 mio. kr., og i Musikhandlingsplanen er der i perioden 2015-2018 afsat 7 mio. kr. årligt, heraf 5 mio. kr. øremærket til talentudvikling. På tidspunktet for indgåelsen af denne aftale er der ikke taget politisk stilling til, om midlerne fra musikhandlingsplanen videreføres i 2019 og 2020. Såfremt bevillingen fra musikhandlingsplanen ikke videreføres, foreligger der en ny situation, som kan give anledning til genforhandling af denne rammeaftale.

Det er en forudsætning, at det regionale spillested som minimum opnår kommunal medfinansiering i den størrelsesorden, kommunen gav tilsagn om i forbindelse med spillestedets ansøgning om at være regionalt spillested. Såfremt den kommunale bevilling reduceres, foreligger der en ny situation, som kan give anledning til genforhandling af denne rammeaftale.

Bindende tilsagn om tilskud gives for et år ad gangen i et bevillingsbrev. De anførte tilskud fra staten og kommunen i oversigten nedenfor er altså ikke bindende tilsagn, men udtryk for de forventede tilskud i aftaleperioden.

Finansieringsoversigt

(Niveau 2017)	2017	2018	2019	2020
Driftstilskud fra staten	1.500.000	1.500.000	1.500.000	1.500.000
Driftstilskud fra Randers Kommune	2.240.000	2.240.000	2.240.000	2.240.000
Øvrige offentlige tilskud	0	0	0	0
Fonde mv.	0	0	0	0
Sponsorer	350.000	350.000	350.000	350.000
Egenindtægter	6.000.000	6.000.000	6.000.000	6.000.000
Indtægter i alt	10.090.000	10.090.000	10.090.000	10.090.000

*Udover det kommunale driftstilskud stiller Randers Kommune lokaler gratis til rådighed, herunder også energiforbrug, forsikring og bygningsvedligeholdelse. Anslået værdi kr. 800.000 kr.

Statens Kunstfonds tilskud til Turbinen er sammensat således:

Tilskud fra finansloven	1.178.899 kr.
Tilskud fra musikhandlingsplanen, øremærket talentudvikling	229.358 kr.
Tilskud fra musikhandlingsplanen, ikke øremærket	91.743 kr.
Tilskud fra staten i alt	1.500.000 kr.

Tilskud fra musikhandlingsplanen er gældende i 2017 og 2018.

Tilskud udbetales normalt i fire årlige rater, kvartalsvis forud, dog forventes første kvartalsrate udbetalt i løbet af januar måned. Med mindre anden særskilt aftale foreligger, er det en forudsætning for udbetaling af tilskud, at budgetter og årsrapporter er indsendt rettidigt, samt at aftalens vilkår i øvrigt er overholdt.

2. Mission og vision for de regionale spillesteder i Danmark

Turbinen er omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks fælles mission og vision for de regionale spillesteder i Danmark:

Mission

Missionen for de regionale spillesteder er at formidle, præsentere, profilere og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt, nationalt og internationalt.

Vision

De regionale spillesteder fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre, der med udgangspunkt i mangfoldighed og fornyelse formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.

De regionale spillesteder er forskelligartede og arbejder hver især målrettet på at udvikle og præcisere en unik og ambitiøs profil, der udfordrer kunstnere og publikum, og som sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum. Det enkelte regionale spillested definerer selv sin profil, samt hvordan spillestedet har til hensigt at realisere de overordnede mål og visioner for regionale spillesteder 2017-2020. Turbinens egen vision er formuleret i spillestedets strategi (bilag 1).

3. Opgaver og mål for de regionale spillesteder

Med udgangspunkt i mission og vision er der aftalt nedenstående opgaver og resultatmål, som er fælles for de regionale spillesteder:

3.1. Koncertvirksomhed

De regionale spillesteders koncertvirksomhed bidrager til at formidle og præsentere regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning.

3.2. Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer. Spillestederne arbejder målrettet på at styrke mangfoldigheden og fremme en større kønsmæssig ligestilling i musiklivet.

3.3. Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Regionale spillesteder bidrager til at formidle musik som en god og udviklende oplevelse. Spillestederne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye publikumsgrupper – særligt med henblik på børn og unge. Spillestedet inddrager forskellige publikumssegmenter i arbejdet og udarbejder mål, metode og succeskriterier for indsatsen. Spillestedet markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele dets virkeområde.

3.4. Eksternt samarbejde

Regionale spillesteder bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i landsdelen, nationalt og internationalt med rytmiske spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre aktører i og

uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle den rytmiske musik. Spillestederne skal have mål for samarbejdet med folkeskolen og øget fokus på amatørerne.

3.5. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Regionale spillesteders aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt. Regionale spillesteder har mål om udvikling af diversiteten i bestyrelse og ledelse, således at bestyrelsens kompetencesammensætning matcher spillestedets kompetencebehov.

3.6. Talentudvikling (musikhandlingsplanens talentmidler er øremærket denne opgave)

Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvaliteten i vækstlagene og understøtte, at lokale talenter formidles i landsdelen, nationalt og – hvor det er muligt – internationalt, evt. i samarbejde med andre regionale spillesteder i landsdelen.

3.7. Samarbejde med genreorganisationerne

Regionale spillesteder styrker vækstlag og smalle genrer samt dansk musik i udlandet gennem mindst ét årligt projekt udviklet i samarbejde med en eller flere genreorganisationer.

Værket har i dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Randers Kommune udarbejdet en strategi med nøgletal og indikatorer, der illustrerer den ønskede udvikling i spillestedets målopfyldelse, og anvendes i den årlige resultatopfølgning (se bilag 1).

4. Supplerende kommunale mål og rammer for Turbinen

Randers Kommune forventer,

- at Turbinen bliver primusmotor for udviklingen af musikmiljøet, publikumsudvikling og nye samarbejdsformer i musikfeltet generelt.
- at Turbinen bidrager til at videreudvikle det talentarbejde, der foregår primært på scenekunstrådet og på musikområdet i Randers
- at Turbinen integrerer den rytmiske musik i arbejdet med børn og unges uformelle læring i skolen.
- at synergien mellem Randers Musikskole og Turbinen øges gennem en samarbejdsaftale om musikskolens anvendelse af Turbinens lokaler.

Der er med andre ord forventninger til Turbinen/Værket om at udfolde sig som et dynamisk kraftcenter inden for rytmisk musik, der sikrer udvikling i musikmiljøet, **dels** for både de erfarne musikbrugere/talentfulde musikudøvere og for potentielle musikbrugere, **dels**

- via samarbejde med den øvrige del af spillestederne, især de honorarstøttede,
- via samarbejde med Randers Musikskole og
- via samarbejde med skolerne i hele Randers Kommune.

Forholdet mellem bredden og det professionelle

Musikmiljøet i Randers har op igennem 00'erne udviklet sig fra en forholdsvis stabil og måske lidt stillestående musikprofil til i dag at rumme en forholdsvis bred vifte af forskellige aktive musikmiljøer i Randers. Vi anser det generelt for vigtigt, at der er bredde i musikkulturen og plads til både folkeligt funderede engagementer i musikken og samtidig skarpt professionelle rammer for mødet med den aktuelle, rytmiske musik. Det brede engagement kan aflæses i

såvel arrangørkredsen, udøvere og som musikpublikum, og bredden er til stede både i genrer, sociale baggrunde, aldersgrupper mv. Det er vigtigt, fordi det giver plads til borgernes lyst til at udfolde sig kulturelt, uanset om det er ved egenaktivitet eller mere kontemplativt via musikoplevelser som publikum. Randers Kommune har været meget tilfreds med udviklingen af Turbinen hidtil som et honorarstøttet spillested. Men vi kan samtidig iagttage, at der er behov for en yderligere styrkelse af den professionelle del af musikmiljøet i Randers. For vi har set, hvordan en appetit og interesse for rytmisk musik er vokset, og det helt naturlige skridt er nu at række ud efter et samarbejde om at få det regionale spillested i Randers med høj kunstnerisk kvalitet, formidlet på omdrejningshøjde med sin samtid og med konstant fokus på udvikling.

Understøttende indsatser for udvikling af musikmiljøet

Randers Kommune har hidtil bidraget til at intensivere den positive udvikling af musikmiljøet ved igennem en årrække at tilbyde særligt talentfulde unge musikere målrettede talentudviklingsforløb, hvor deres eget musikalske udtryk er i centrum. Det er en forventning, at disse tiltag fremover naturligt forankres hos det regionale spillested som en del af udviklingsarbejdet for den lokale og regionale talentmasse og vækstlag. Turbinens professionelle rammer vil kunne give dette område et afgørende og vigtigt løft.

Rytmisk musik og folkeskolereformen

Skoleafdelingen i Randers Kommune har sammen med Kultur- og fritidsafdelingen indgået en overordnet samarbejdsaftale med Værket/Turbinen om skolebørns møde med musik. Implementeringen af den nye folkeskolereform er langt fra faldet på plads endnu, heller ikke i Randers, og det kan komme musikudviklingen til gode, der i forvejen ikke har nok bevågenhed i den danske folkeskole generelt. Der vil i Randers Kommune stadig være plads til at fundere en satsning på børns møde med musik gennem åben-skole-konceptet. I lighed med den årelange og meget fremsynede indsats, som Randers Kommune og Randers EgnsTeater har gennemført ved at stille en kulturgaranti, der medfører at alle børn til og med 10 klasse kommer på teatret og præsenteres for professionelle forestillinger mindst en gang om året, vil man kunne arbejde frem mod at sikre børns kendskab til musikgenrer, til musikkultur og til det at færdes hjemmevant på et spillested. De gode kulturelle samarbejdsspor, som således allerede er etableret i skoleregi i forhold til teater, kan vi drage nytte af på musikområdet og tilpasse nye løsninger og tilbud til skolerne. Målet er at sikre et resultat, der både skaber et vigtigt grundlag for de musikalske fødekæder og for den musikkulturelle dannelse hos børn i Randers, og ikke at forklejnede: for et styrket politisk medejerskab til musikudviklingen i Randers. Randers Musikskole vil være en naturlig del af en sådan udvikling.

Mangfoldighed og kunstnerisk kvalitet i det samlede rytmiske musikliv

Det er samtidig meget vigtigt for Randers Kommune, at den brede vifte af musikaktører eksisterer i et respektfuldt og godt samarbejde, så mangfoldigheden kan folde sig konstruktivt ud. Kommunen ser Turbinens/Værkets opgradering til regionalt spillested som en afgørende styrkelse af musikmiljøet, fordi spillestedet i den form og med sin professionelle rammesætning vil kunne være en helt afgørende katalysator for udvikling.

5. Rapportering og tilsyn

Værket er omfattet af bestemmelserne i lov nr. 1531 og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

For at sikre en ensartet afrapportering fra alle regionale spillesteder, skal Værket desuden følge de udfyldende bestemmelser om afrapportering, som fastsættes af Slots- og Kulturstyrelsen.

Årsrapportens ledelsesberetning skal i et særskilt afsnit beskrive og vurdere omfang, kvalitet og effekt af spillestedets talentarbejde i årene 2017-2018. Oplysning om spillestedets udgifter til dette arbejde skal indgå.

Som led i årsrapportens ledelsesberetning skal Værket orientere aftaleparterne om eventuelle væsentlige ændringer i spillestedets strategi, og ledelsesberetningen skal indeholde en kort redegørelse for, hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011 (<http://kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/>).

Randers Kommune er offentlig tilsynsmyndighed. Tilsynet udøves i henhold til ovennævnte bekendtgørelse.

Kommunen indsender en kopi af de kommunalt godkendte budgetter og årsrapporter inkl. den kommunale godkendelse til Slots- og Kulturstyrelsen, med henblik på at styrelsen tager materialet til efterretning.

Link til relevant lovgivning samt udfyldende krav til afrapportering og tilsyn mv. findes på Kulturministeriets Vidennet (<http://kum.dk/vidennet/institutionsdrift/musik/regionale-spillesteder/>).

5.1 Evaluering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan i løbet af aftaleperioden i samarbejde med Randers Kommune og Værket gennemføre en evaluering, der følger op på de mål og rammer, som fremgår af denne aftale. De regionale spillesteder bidrager til evalueringen, bl.a. ved at levere faglige og økonomiske data mv. om deres virksomhed og resultater.

6. Åbenhed og gennemsigtighed

Værket kommunikerer åbent om spillestedets virke. Det betyder blandt andet, at følgende oplysninger skal gøres let tilgængelige på spillestedets hjemmeside:

- Vedtægter
- Bestyrelsens sammensætning og virksomhedsoplysninger
- Rameaftale med bilag
- Årsrapporter

7. Underskrifter

Den 8. december 2016

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Slots- og Kulturstyrelsen:

Bente Dahl, formand

Henrik Wenzel Andreasen, enhedschef

Randers Kommune:

Erik Mouritsen, direktør i Sundhed, Kultur
og Omsorg

Mogens Nyholm, formand for Kultur- og Fri-
tidsudvalget

Værket:

Mikael Qvist Rørsted, musik- og teaterchef

Jørgen Holmegaard, musikansvarlig

Bilag:

1. Turbinens strategi 2017-2020, inkl. nøgletal og indikatorer for målopfyldelsen.

Strategi 2017-2020 for Turbinen

1. Spillestedets formål

Turbinen er et kompetent og dynamisk kraftcenter for den rytmiske musik, som formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i Randers og regionen.

Turbinen styrker mangfoldigheden i dansk musikliv gennem en opsøgende og strategisk tilgang til samarbejdspartnere og ved at udvikle nye koncertformer.

Turbinen styrker talentarbejde og integration af den rytmiske musik i arbejdet med børn og unges uformelle læring.

2. Aktuelle politiske målsætninger

Som regionalt spillested i perioden 2017-2020 vil Turbinen være omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks mål og visioner for de regionale spillesteder i hele landet:

Mål

Målet med de regionale spillesteder er at formidle, præsentere, profilere og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt, nationalt og internationalt.

Visioner

De regionale spillesteder fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre, der med udgangspunkt i mangfoldighed og fornyelse formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.

De regionale spillesteder er forskelligartede og arbejder hver især målrettet på at udvikle og præcisere en unik og ambitiøs profil, der udfordrer kunstnere og publikum, og som sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum. Det enkelte regionale spillested definerer selv sin profil, samt hvordan spillestedet har til hensigt at realisere de overordnede mål og visioner for regionale spillesteder 2017-2020.

Turbinen vil desuden være omfattet af flg. rammer og forventninger, fastsat af Randers Kommune:

Ad 4: Randers Kommunes forventninger til Turbinen/Værket som en afgørende del af musikmiljøets udvikling i Randers og omegn (uddrag af den kommunale erklæring):

Overordnet set kan Randers Kommunes forventninger til Turbinen/Værket aflæses i den aktuelle og netop reviderede kulturpolitik, hvor det under afsnittet "Sammen er vi stærke" hedder følgende:

"Vi vil arbejde målrettet for, at Turbinen bliver et regionalt spillested. Ud over at der her præsenteres rytmisk musik af høj kvalitet, skal Turbinen – under forudsætning af udnævnelse til regionalt spillested af Statens Kunstfond – også være primusmotor for udviklingen af musikmiljøet, publikumsudvikling og nye samarbejdsformer i musikfeltet generelt."

Senere i samme politik under indsatsområdet børn og unge, har byrådet i Randers Kommune vedtaget følgende tre formuleringer, der vedrører Turbinen direkte:

"Vi vil videreudvikle det talentarbejde, der foregår primært på scenekunstrådet og på musikområdet i Randers..."

"Vi vil med det regionale spillested i Turbinen integrere den rytmiske musik i arbejdet med børn og unges uformelle læring i skolen."

"Vi vil øge synergien mellem Randers Musikskole og Turbinen gennem en samarbejdsaftale omkring musikskolens anvendelse af Turbinens lokaler. "

Der er med andre ord forventninger til Turbinen/Værket om at udfolde sig som et dynamisk kraftcenter inden for rytmisk musik, der sikrer udvikling i musikmiljøet, **dels** for både de erfarne musikbrugere/talentfulde musikudøvere og for potentielle musikbrugere, **dels**

- via samarbejde med den øvrige del af spillestederne, især de honorarstøttede,
- via samarbejde med Randers Musikskole og
- via samarbejde med skolerne i hele Randers Kommune.

Randers Kommune kan med tilfredshed konstatere, at der allerede på nuværende tidspunkt er indgået bindende samarbejdsaftaler med Randers Musikskole, med Randers Kommunes skoleafdeling og med spillestedet Café von Hatten, der igennem en meget lang årrække har været vækstlagets og de unges spillested med fokus på lokale og upcoming bands.

Vi vil gerne uddybe, hvad der ligger bag disse formuleringer og hvilke perspektiver og muligheder, vi ser foran os.

Forholdet mellem bredden og det professionelle

Musikmiljøet i Randers har op igennem 00'erne udviklet sig fra en forholdsvis stabil og måske lidt stillestående musikprofil til i dag at rumme en forholdsvis bred vifte af forskellige aktive musikmiljøer i Randers. Vi anser det generelt for vigtigt, at der er bredde i musikkulturen og plads til **både** folkeligt funderede engagementer i musikken **og** samtidig skarpt professionelle rammer for mødet med den aktuelle, rytmiske musik. Det brede engagement kan aflæses i såvel arrangørkredsen, udøvere og som musikpublikum, og bredden er til stede både i genrer, sociale baggrunde, aldersgrupper mv. Det er vigtigt, fordi det giver plads til borgernes lyst til at udfolde sig kulturelt, uanset om det er ved egenaktivitet eller mere kontemplativt via musikoplevelser som publikum.

Randers Kommune har været meget tilfreds med udviklingen af Turbinen hidtil som et honorarstøttet spillested. Men vi kan samtidig iagttage, at der er behov for en yderligere styrkelse af den professionelle del af musikmiljøet i Randers. For vi har set, hvordan en appetit og interesse for rytmisk musik er vokset, og det helt naturlige skridt er nu at række ud efter et samarbejde om at få det regionale spillested i Randers med høj kunstnerisk kvalitet, formidlet på omdrejningshøjde med sin samtid og med konstant fokus på udvikling.

Understøttende indsatser for udvikling af musikmiljøet

Randers Kommune har hidtil bidraget til at intensivere den positive udvikling af musikmiljøet ved igennem en årrække at tilbyde særligt talentfulde unge musikere et talentudviklingsforløb sammen med virksomheden Frankly Spinning ved Kent Olsen. Det har givet en tiltrængt legitimitet til talentarbejdet blandt unge, og det har især sat de unge talenter i en ny udviklingsretning, hvor deres eget musikalske udtryk er i centrum. Vi kan med glæde

konstatere, at flere af disse unge er godt i gang med en musikkarriere på forskellige niveauer i andre, større byer. Det har samtidig været tiltrængt at reagere på det vacuum, som opstod, da MGK blev centraliseret i Århus og dermed nedlagt i Randers trods flotte resultater i optagefrekvensen af unge MGK-studerende fra Randers.

En anden måde, hvorpå Randers Kommune har haft fokus på vækstlag og mangfoldighed, er via vores deltagelse i ROSA's projekt Pop-Pilot i 2015, som vi gentager i 2016. Formålet er at sikre en kønsdiversitet i rytmisk musik ved at skabe særlige musiklejre for unge piger. Disse indsatser har Randers Kommune igangsat for udviklingsmidler i samarbejde med Randers Musikskole og Værket. Randers Kommune kan ikke yde drift af projekterne på længere sigt. Det vil derimod være naturligt at forankre projekterne og deres formål i et regionalt spillested som en del af udviklingsarbejdet for den lokale og regionale talentmasse og vækstlag. Turbinens professionelle rammer ville kunne give begge projekter et afgørende og vigtigt løft.

Rytmsk musik og folkeskolereformen

Skoleafdelingen i Randers Kommune har sammen med Kultur- og fritidsafdelingen indgået en overordnet samarbejdsaftale med Værket/Turbinen om skolebørns møde med musik. Implementeringen af den nye folkeskolereform er langt fra faldet på plads endnu, heller ikke i Randers, og det kan komme musikudviklingen til gode, der i forvejen ikke har nok bevågenhed i den danske folkeskole generelt. Der vil i Randers kommune stadig være plads til at fundere en satsning på børns møde med musik gennem åben-skole-konceptet. I lighed med den årelange og meget fremsynede indsats, som Randers Kommune og Randers Egnsteater har gennemført ved at stille en kulturgaranti, der medfører at alle børn til og med 10 klasse kommer på teatret og præsenteres for professionelle forestillinger mindst en gang om året, vil man kunne arbejde frem mod at sikre børns kendskab til musikgenrer, til musikkultur og til det at færdes hjemmevant på et spillested. De gode kulturelle samarbejdsspor, som således allerede er etableret i skoleregi i forhold til teater, kan vi drage nytte af på musikområdet og tilpasse nye løsninger og tilbud til skolerne. Målet er at sikre et resultat, der både skaber et vigtigt grundlag for de musikalske fødekæder og for den musikkulturelle dannelse hos børn i Randers, og ikke at forklejne: for et styrket politisk medejerskab til musikudviklingen i Randers. Randers Musikskole vil være en naturlig del af en sådan udvikling.

Mangfoldighed og kunstnerisk kvalitet i det samlede rytmiske musikliv

Det er samtidig meget vigtigt for Randers Kommune, at den brede vifte af musikaktører eksisterer i et respektfuldt og godt samarbejde, så mangfoldigheden kan folde sig konstruktiv ud. Vi ser Turbinens/Værkets opgradering til regionalt spillested som en afgørende styrkelse af musikmiljøet, fordi spillestedet i den form vil kunne være en helt afgørende katalysator for udvikling via sin professionelle rammesætning. Det kan i den forbindelse oplyses, at Turbinen/Værket har vist sig som en eminent katalysator for øget samarbejde og forståelse mellem de forskellige dele af musikmiljøviften i Randers. Det blev senest tydeligt for Randers Kommune under en række aktørinterviews i forbindelse med revideringen af vores kulturpolitik. Her formulerede musikaktørerne for egen hånd, at deres tidligere bekymring for at blive overskygget af den store aktør, var blevet gjort til skamme, og at der var indgået og afviklet en lang række samarbejder på tværs af genrer, arrangørgrupper mv. med afsæt fra Turbinen/Værket. Det er forvaltningens kulturfaglige vurdering, at dette meget væsentlige arbejde i Turbinens organisation udspringer af en stærk ambition for og tro på, at Turbinen har en rolle at spille i landskabet af regionale spillesteder. De har påtaget sig en rolle, hvor de forvalter deres udviklingspotentiale proaktivt og med stor ansvarsfølelse for det samlede

musikmiljø. Det er samtidig også vores vurdering, at dette vigtige arbejde ikke kan sikres på lang sigt uden udfordring og rammesætning, som ligger i udpegningen til regionalt spillested.

3. Aktuelle muligheder og udfordringer

I de efterfølgende punkter i dette dokument gør vi rede for Turbinens strategi, fremstillet i udvalgte eksempler og metoder, opdelt inden for de fem strategiske områder. Dette fremstår som følge af ansøgningskabelonerne som en række opdeltede punktnedslag og eksempler på spillestedets aktiviteter.

Turbinens virke tager imidlertid udgangspunkt i noget andet. Det tager udgangspunkt i den helt specielle sammenhængskraft, som er det gennemgående tema i projekt regionalt spillested, Randers.

Turbinen/Værket er i den særlige situation, at spillestedet i praksis er den eneste professionelle spillesteds- og koncertaktør i Randers og i et meget stort regionalt opland. Det er en unik situation, som man ikke ser andre steder i Danmarks største byer. Dermed bliver det regionale spillestedsprojekt i Randers til et fælles projekt, som samler hele byens musikliv, hvilket giver spillestedet en række spændende muligheder og fordele, og selvfølgelig også et kæmpe ansvar.

Turbinen kunne i sig selv - og alene inden for egne rammer - udmærket være et regionalt spillestedsprojekt med primær fokus på det lille og mellemstore format, men også det store. Bygningen er arkitekttegnet til formålet og udviklet specifikt med henblik på at skabe optimale fleksible rammer til koncertafvikling og musikformidling i forskellige størrelser og formater.

Men med udgangspunkt i de helt specielle forhold i Randers har vi valgt en anden og udvidet model. En slags regionalt spillested på metaplan, hvor vi udvider tolkningen af de tre (koncert)formater, K1 – det smalle, K2 - det mellemstore og K3 – det store, til at være et begreb, som vi anvender på hele spillestedets virkeområde.

Dermed omfatter projekt regionalt spillested i Randers tre formater;

- **K1 – Turbinen på Tour** og Turbinens lounge/sal. Turbinen har valgt at åbne op for muligheden for, at K1-koncerter også kan henlægges til Turbinens lounge/sal, så ikke alle K1-koncerter arrangeres uden for huset med eksterne samarbejdspartnere.
- **K2 – Turbinen i Turbinen.** Med udgangspunkt i egne selvstændige rammer og organisation, vil Turbinen være hjertet og sjælen i Randers' regionale spillested.
- **K3 – Turbinen på Værket.** Turbinen som Musik- og teaterhuset Værkets rytmiske arrangør, med fri adgang til alle Værkets faciliteter, organisation og samarbejdspartnere.

Det er vores forventning og mål, at vi med ovenstående model kan skabe en spillestedskonstruktion, som skaber synergi og forener det bedste af stort og smalt. Dertil vil der blive skabt et værdifuldt erfaringsgrundlag i forhold til samdrift af musikinstitutioner, som både vi selv og andre kan nyde godt af fremover. Dette kan vise sig yderst relevant i en tid, hvor kulturinstitutioner er tvunget til at tænke i nye baner for at sikre ressourcer og kompetencer til fortsat udvikling af kunst-og kulturprojekter.

Som beskrevet i ansøgningens indledning, så er Turbinen/Værket en del af et større kunstnerisk og institutionelt fællesskab med musikskole, basisensemble og egnsteater i samme bygningskompleks. Og dertil er vi som kommunal institution en integreret del af Randers Kommunes forvaltning med de fordele, det giver, f.eks. i forhold til direkte adgang til skoleforvaltning og kultur/fritidsforvaltning. Turbinen prioriterer med denne ansøgning talentarbejde og læringsforløb højt, og det er vores forventning, at overstående organisatoriske forhold – samt opbakningen fra kommunen - vil være et særdeles godt udgangspunkt for spillestedets arbejde på dette område.



Turbinen/Værket set fra oven

Geografisk kræver det kun et blik på Danmarkskortet at konstatere, at der p.t. ikke findes noget regionalt spillested i området nord for Aarhus og syd for Aalborg. Det efterlader en meget stor region, centreret omkring Danmarks sjette største by Randers, uden et regionalt spillested. Vi oplever det som en særdeles vigtig kulturpolitisk opgave at sikre spillestedsområdet og musiklivet lokalt og regionalt – specielt set i lyset af vores lidt udfordrede placering mellem Danmarks to største provinsbyer.

Randers har historisk haft et stærkt musikmiljø, og Værket har p.t. en meget positiv publikumsbevågenhed fra et stort regionalt og nationalt musikpublikum.

Byen har som aktiv spillestedet Turbinen, der genåbner i optimale rammer til efteråret, ledsaget af en politisk beslutning om substantiel støtte.

Og dertil har vi hele byens/regionens musikliv bag os og måske vigtigst af alt; en superpassioneret eksisterende og kommende medarbejderstab, som er klar til næste udviklingskridt;

Turbinen som regionalt spillested i 2017-2020.

4. Vision for Turbinen

Turbinen er et musikalsk kraftcenter, der skaber unikke arrangementer af lokal, regional og national interesse.

Turbinen skaber nye platforme, hvor vækstlaget møder sit potentielle publikum og er en regional drivkraft for smalle genrer og subkulturer – på genrerens og subkulturernes egne præmisser.

Turbinen er en musikaktør, der udfordrer og udvikler den enkelte kunstner, publikum, bandet, bookeren og selve koncerten.

Turbinen kultiverer, udvikler og understøtter lokale foreningsmiljøer, iværksætterånd og frivillighedskultur og formår dermed at skabe og udvikle frugtbare samarbejder, som bidrager til at skabe et levende og engageret musikliv.

Turbinen vil være drivkraften bag et udvidet samarbejde mellem Randers Musikskole og folkeskolerne i Randers, som sætter børn og unge i centrum for talentarbejde og uformel læring.

5. Opgaver for Turbinen

Regionale spillesteder realiserer deres mål og visioner gennem målrettede aktiviteter inden for fem strategiske opgaver:

- Koncertvirksomhed
 - Små koncerter
 - Mellemstore koncerter
 - Store koncerter
- Udvikling af musiklivet, herunder talentudvikling, vækstlag og smalle genrer
- Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation
- Eksternt samarbejde
- Ledelse, organisation og opgaveløsning

I det følgende beskrives den aktuelle status og forventningerne til 2017-2020 for hver af de fem strategiske opgaver.

5.1. Koncertvirksomhed

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning for alle regionale spillesteder: De regionale spillesteders koncertvirksomhed bidrager til at formidle og præsentere regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning.

Turbinens koncertvirksomhed falder i tre grupper: Små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Små koncerter er koncerter med under 150 solgte billetter, mellemstore koncerter er koncerter med 151-350 solgte billetter, og store koncerter er koncerter med over 351 solgte billetter.

5.1.1. Små koncerter (K1)

Aktuel status	<p>Turbinen har ingen historik som regionalt spillested og har derfor ikke tidligere arbejdet specifikt med begrebet K1 koncerter.</p> <p>Som honorarstøttet spillested siden 2012 har Turbinen haft fokus på at booke smalle kvalitetsnavne, som fornyede koncertudbuddet og udfordrede publikum.</p> <p>Turbinen har været lukket for ombygning i hele 2015, hvilket ledte til etableringen af Turbinen på Tour - en koncertrække præsenteret i alternative rammer i samarbejde med et bredt udsnit af lokale musikaktører.</p>
Mål 2017-2020	<p>K1 koncerter afholdes som udgangspunkt som "Turbinen på Tour" i alternative eksterne koncertrum.</p> <p>Turbinen præsenterer og skaber kvalitative musikalske oplevelser med fokus på nye musikalske udtryk og smalle genrer. Koncerterne vil overvejende blive co-kurateret med eksterne samarbejdspartnere i "Turbinen på Tour"-ordningen og finde sted i alternative koncertrum og/eller i Turbinens intime lounge.</p> <p>K1 koncerter skal enten i kraft af kunstnerisk kvalitet eller udtryk bidrage med noget ekstraordinært i forhold til det eksisterende koncertudbud og format.</p> <p>K1 koncerter har som væsentligt delmål at øge og forbedre samarbejdet mellem musikaktører i Randers.</p>
Metoder 2017-2020	<p>"Turbinen på Tour" er vores hovedoverskrift og metodevalg til arbejdet med K1 koncerter.</p> <p>"Turbinen på Tour" er på én gang koncertvirksomhed, udvikling af musikliv, publikumsudvikling, eksternt samarbejde og ledelse & organisation.</p> <p>Projektet går i al sin enkelhed ud på at praktisere samarbejde fremfor (kun) at tale samarbejde.</p> <p>Turbinen har gennem det seneste år taget aktiv kontakt til alle relevante musikaktører i Randers, og vi har bestræbt os på at gøre det på aktørernes præmisser. Det vil sige, at møderne er afholdt individuelt ude hos aktørerne, og dagsordenen har udelukkende været, hvad Turbinen som regionalt spillested kan gøre for aktørerne – ikke omvendt.</p> <p>Udgangspunktet for samtalerne og samarbejdet er, hvordan vi i fællesskab kan forløse musiske potentialer og koncertambitioner.</p> <p>I den udstrækning at aktørerne har et uforløst ønske om at præsentere en koncertbegivenhed, som fornyer koncertudbuddet og udfordrer publikum, så tilbyder Turbinen at finansiere tariffbetaling til musikere og</p>

at bistå arrangøren fagligt med formidling, billet salg og teknisk hjælp.

Det skal understreges, at det altid er aktøren, som træffer de kunstneriske valg og er primus motor i arrangementet. Der er altså ikke tale om, at Turbinen (bare) flytter vores egen koncertvirksomhed ud i byen, men derimod et reelt engagerende og forpligtende samarbejde. En simpel model måske, men en model og et initiativ, som har skabt overvældende gode samarbejdsrelationer og resultater. Tanken om et regionalt spillested er gået fra at være et soloprojekt inden for Turbinens mure til at være et flytbart og omrejsende regionalt spillested. Et fælles byprojekt, som er for alle, og som alle musikaktører kan se sig selv i.

turbinen PÅ TOUR

TIRSDAG 23. FEBRUAR 2016 / KGBID - VÆRKET
DAVID BOWIE: STARMAN
Foredrag om David Bowie v/Jan Poulsen

LØRDAG 05. MARTS 2016 / PM KUNST
MATHILDE FALCH

TORSDAG 10. MARTS 2016 / BIO-CITY RANDERS
FJÆSTAD

TORSDAG 31. MARTS 2016 / KGBID - VÆRKET
IDA GARD

LØRDAG 02. APRIL 2016 / ETIAM
AMBITUS
Moderne musik og alternative locations
RANDERS HØVEDBIBLIOTEK / MUSEUM ØSTJYLLAND / RANDERS KUNSTMUSEUM

LØRDAG 16. APRIL 2016 / PM KUNST
KAMMERKONCERT MED STRYGERKVARTET

FREDAG 6. MAJ 2016 / T-MUSIC REMISEN
BIG CREEK SLIM

FREDAG 20. MAJ 2016 / BYSEKRETARIATET - PARKCAFÉEN
KLEPTI KLEPTI

LØRDAG XX XXXX 2016 / KAOSAMBASSADEN
BRAINSHAKAZ - DRUM&BASS

FREDAG 08. JULI 2016 / BYSEKRETARIATET - PARKCAFÉEN
KLEZMERDUO

OGSÅ PÅ VEJ
JONAH BLACKSMITH
GIRLS IN AIRPORTS
DREAMERS' CIRCUS
IDA WENØE
ICEAGE

Læs mere om koncerterne på turbinen.dk

værket STADENS KUNSTRÅD ROYAL BEER

Turbinen på Tour er et samarbejde mellem Turbinen og eksterne samarbejdspartnere
Billet salg: turbinen.dk / 89 13 51 10 [facebook.com/turbinen.dk](https://www.facebook.com/turbinen.dk)

Turbinen på Tour / forår 2016

Derfor er "Turbinen på Tour" blevet til et centralt element i Turbinens virke, som vi vil forsætte, også efter at byggeperioden er overstået, og spillestedet er indviet.

På lang sigt er vi overbevist om, at Turbinens mange nye samarbejdspartnere også vil have lyst til at arrangere koncerter i Turbinens rammer og dermed bidrage til mangfoldigheden i spillestedets koncertudbud – samtidig med at der sikres ejerskab til koncerterne blandt publikum.

Samarbejdspartnerne udgør i sagens natur en meget blandet skare, som repræsenterer bredden og demonstrerer mangfoldigheden i byens musikliv. Nedenfor præsenteres et udvalg af Turbinens samarbejdspartnere og nogle af vores fælles koncerter i "Turbinen på Tour" i foråret 2016. Som supplement til Turbinen på Tour- modellen vil Turbinen naturligvis også booke enkelte K1 koncerter i eget regi. Koncerter, som vil blive afholdt i Turbinens intime lounge (direkte kontakt til musikerne efter samme recept som K2 koncerterne)

ETIAM

Nonprofit organisation - 2 unge kulturskabere, der arbejder på tværs af genrer og med fokus på målgruppen 15 – 25 år.

T-Music

Bluesforening – afholder koncerter i Remisen. Beliggende i et gammelt latinerkvarter.

PM Kunst

Galleri og farvehandel – indehaver er kunstner og eventarrangør.

Bysekretariatet

Socialt boligselskab i Randers Nordby – har fokus på nødvendigheden af kultur i en socialt belastet bydel.

Brainshakaz

Lokalt pladeselskab med fokus på drum&bass – ønsker at arrangere koncerter i Randers med elektronisk musik.

Nordisk Film Biografer Randers

Biografindehaveren har tidligere afholdt koncerter i biografen. Udvidet samarbejde.

Folkemusik i Randers

Forening med 175 husstandsmedlemmer – ønsker at udvikle målgruppen, så yngre mennesker får øjnene op for folkemusikkens bredde og værdi.

Café von Hatten

Honorarstøttet spillested – drevet af unge frivillige.

Popshit

Lokalt pladeselskab – ejer er producer og koncertarrangør.

Randers Kunstmuseum


Museet For Dansk Kunst rummer en af landets bredeste samlinger af dansk billedkunst fra ca. 1800 til nutiden.

Randers Hovedbibliotek

Randers Kommunes folkebibliotek, der består af et hovedbibliotek i Kulturhuset i Randers, tre lokalbiblioteker og en bogbus.

	<p>Kaosambassaden En social og kulturel platform for alle unge i alderen 15 – 25 år.</p> <p>Folkeskoler i Randers Randers Kommune har 19 folkeskoler.</p> <p>Randers Musikskole Musikskolen tilbyder instrumental undervisning for børn og voksne</p> <p>Randers Egnsteater Teatret har ved ud over deres forestillinger en dramatikerlinje, et grundforløb for skuespillere og en talentlinje for unge skuespiltalenter.</p> <p>Søren Jensen Lund Kapacitet inden for folkemusikområdet.</p> <p>Randers Kammerorkester Danmarks eneste permanente, professionelle kammerorkester. Spiller hvert år omkring 120 koncerter.</p> <p>Underværket Et alternativt kultur- og handelshus med fokus på integration og kultur.</p> <p>Tante Olga Honorarstøttet spillested.</p>
<p>Indikatorer for målopfyldelsen 2017-2020</p>	<p>Turbinen er som en del af Værkets organisation vant til at arbejde i en evalueringskultur. Praksis – som skal sikre fokus på målopfyldelse - indeholder bl.a. følgende procedurer;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evalueringsmøde hver mandag, hvor den foregående uges arrangementer bliver gennemgået og evalueret. Væsentlige pointer bliver skrevet ind i spillestedets booking og administrationssystem - I forlængelse af evalueringsmøde skriver Turbinen en tilbagemelding til artisten eller artistens agent, hvor vi giver feedback på arrangementet. Dette gælder for alle arrangementer uden undtagelse og omfatter både positive og eventuelle negative kommentarer. - Kvartalsmøder med Turbinens Activity Board - Halvårsmøde med Turbinens samarbejdspartnere - Årsberetning med kvalitative og kvantitative overvejelser og evalueringer - To-årig aftale mellem spillestedet og Randers Kommune, som afsluttes med en meget stor og bred brugerundersøgelse (+1000 besvarelser) - Evaluering med Statens Kunstfond i henhold til aftale <p>Hertil kommer det daglige arbejdes mere uformelle løbende dialog og evaluering af, hvorvidt området er i positiv udvikling eller har brug for justeringer og/eller ekstra indsats.</p>

5.1.2. Mellemstore koncerter (K2)

Aktuel status	<p>Turbinen har ingen historik som regionalt spillested og har derfor ikke tidligere arbejdet specifikt med begrebet K2 koncerter.</p> <p>Som honorarstøttet spillested siden 2012 har Turbinen haft fokus på at booke mellemstore kvalitetsnavne, som fornyede koncertudbuddet og udfordrede publikum.</p> <p>Turbinen har været lukket for ombygning i hele 2015, hvilket naturligvis har betydet meget for koncertprogrammet, idet vi har manglet den lille sal til de mindre og mellemstore artister. Derfor har vore programflade i høj grad været præget af mere etablerede artister. Dette vil ændre sig markant i efteråret 2016 med genåbningen af Turbinen.</p> <p>Før lukningen for ombygning har den mellemstore koncertprofil i Turbinen været en stærk blanding af nyere smalle navne (Cody, Eclectic Moniker, Klumben, Topgunn & Raske Penge, Kidd, Emma Acs, Hymns from Nineveh m.fl.), aktuelle etablerede navne (Veto, Kashmir, Rasmus Walter, Shaka Loveless, Nabiha, Fallulah m.fl.) og rutinerede kvalitetsnavne (Love Shop, Tim Christensen m.fl.). Og hertil en dosis af mere skæve indslag som f.eks. Søren Ulrik Thomsen & Det Glemte Kvarter, Under Byen m.fl.</p>
Mål 2017-2020	<p>K2 koncerter afholdes som udgangspunkt i Turbinens egen sal.</p>  <p><i>Turbinens sal før ombygning</i></p> <p>Turbinen præsenterer kvalitetskunstnere, som vurderes at ramme et mellemstort publikum. Koncerterne afvikles i Turbinens nyombyggede og fleksible koncertrum, som tilpasses og iscenesættes, så det understøtter det kunstneriske udtryk optimalt.</p>

	<p>Det tilstræbes, at koncerterne opleves som unikke arrangementer, hvor der er arbejdet bevidst med begreber som f.eks.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interaktion mellem kunstnere og publikum - Produktionsøver - ekstra lag på koncerten - Husorkester kontra ekstern solist - På tværs af genrer - klassisk møder rytmisk - Optakter, foredrag og meet'n'greet
<p>Metoder 2017-2020</p>	<p>Koncerterne bookes i samarbejde med Turbinens Activity Board og frivillige, således at der fra start er skabt et ejerskab til den enkelte koncert. Bookingarbejdet er nysgerrigt, inkluderende og opsøgende – ikke afventende eller på agenternes præmisser.</p> <p>Enhver planlagt koncertaktivitet følges op af spørgsmålet: ”hvad kan løfte denne aften yderligere”.</p> <p>Eks. på interaktion mellem kunstnere og publikum <i>The Beatophonics</i> Fri entré for publikum, der møder op med vintage-guitar, bas, trommer m.m. Tilmelding med billede af udstillingsgenstand. Billeder lægges løbende op på Turbinens hjemmeside. På denne måde skabes en udstilling, der aktiverer publikum. Der vil være fyldt med røverhistorier om gear. Udstilling i lounge. Bandet vil uden tvivl dukke op for at kigge på udstyr, og på den måde vil der være en helt naturlig interaktion ml. kunstner og publikum. I loungen vises dokumentarklip fra beat-tiden</p> <p>Eks. på ekstra lag på koncerten En fast professionel strygerduo er tilknyttet Turbinen. Denne duo kan foreslås som et supplement til f.eks. en akustisk koncert med et mellemstort navn. Duoen kunne medvirke på udvalgte numre, der i løbet af dagen indøves i Turbinen. Koncert samme aften.</p> <p>Eks. på ad hoc orkester kontra ekstern solist Turbinen vælger en solist. Det kunne være Mads Damsgaard Kristiansen (Reptile Youth). Han laver et sæt bestående af egne og andres favorinumre. I samarbejde med Turbinen vælger han 3-4 musikere, som kan give numrene et nyt og spændende udtryk. Præproduktion hos de enkelte musikere, produktionsøver på dagen, koncert om aftenen. Arbejdstitel: <i>Transforming Tunes</i>.</p> <p>Eks. på optakter, foredrag og meet'n'greet <i>En hyldest til Bowie</i> I vores lounge vises Bowie-koncerter på storskærm. Dette glider over i et Bowie-foredrag v/Jan Poulsen, evt. i samtale med Anders Bøtter – P6 Beat. Herefter koncert med ønskebandet: Hempler – Sonne – Eistrup – Huus. Hver kunstner har valgt 2 favorinumre af Bowie. På samme måde har publikum kunne byde ind med forslag til set-listen. Numrene</p>

	<p>er indøvet under en produktionsøve tidligere på dagen.</p> <p>Overstående er hurtigt udvalgte konkrete eksempler på aktiviteter, som vil understøtte Turbinens mål for mellemstore koncerter.</p> <p>Fælles for flere af aktiviteterne og Turbinens måde at arbejde på er, at den kræver, at agent- og bookingbureaurollen udfordres.</p> <p>Vi skal væk fra, at en agent kan feje en idé af banen, som musikeren ville elske, hvis blot budskabet nåede frem.</p> <p>Direkte kontakt med musikerne gennem eget netværk er oplagt.</p> <p>Agenter og musikere skal vænne sig til at møde spørgsmålet fra Turbinen: Hvad kan løfte denne aften yderligere?</p> <p>Vi tror på, at den musikalske fremtid på koncertscenen bliver langt mere nuanceret og udfordrende, end den er i dag. Det vil vi være kendte for at arbejde hen imod.</p>
Indikatorer for målopfyldelsen 2017-2020	Samme procedure som beskrevet under pkt. K1.

5.1.3. Store koncerter (K3)

Aktuel status	<p>Turbinen har ingen historik som regionalt spillested og har derfor ikke tidligere arbejdet specifikt med begrebet K3 koncerter.</p> <p>K3 koncerter afholdes som udgangspunkt i Værkets sale i modellen Turbinen på Værket.</p> <p>Ud over at være et selvstændigt rytmisk spillested er Turbinen samtidig Musik- og teaterhuset Værkets rytmiske arrangør af et koncertprogram med størst mulig kunstnerisk kvalitet og bredde i alle Værkets sale.</p> <p>Her er profilen først og fremmest defineret ved vores koncerter i Store Sal (kap.1000) med især udenlandske kvalitetsnavne som fx Kraftwerk, Nick Cave, Lyle Lovett, Randy Newman, Dr. John, Elvis Costello, Rufus Wainwright og Van Morrison.</p> <p>Parallelt hermed arbejder vi med den nationale scene og præsenterer alle større danske navne i vores Ridehus (kap.1400) f.eks. Volbeat, Nephew, Mads Langer, Tina Dickow og TV-2. Og endelig præsenterer vi mere akustisk baserede koncerter samt jazz (Peter Sommer, Herbie Hancock og Dee Dee Bridgewater) i vores Koncertsal.</p> <p>Vi arbejder meget med iscenesættelsen af koncerter og lægger stor vægt på at skabe optimale fysiske rammer om alle koncerter.</p> <p>Det skal bemærkes, at Værket er byens eneste større koncertfacilitet.</p>
---------------	---

Det betyder meget forenklet, at hvis Turbinen/Værket vælger en stor dansk turnerende artist fra, så vil vedkommende efter al sandsynlighed ikke kunne opleves i Randers, uanset hvor stor publikumsefterspørgsel der er. Dette ansvar tager vi alvorligt. Ikke således at forstå, at vi præsenterer artister, som vi ikke kan stå kunstnerisk inde for. På ingen måde. Men vi anerkender, at det, med vores monopol på store koncertsale, **også** er Turbinen/Værkets opgave at præsentere de ældre danske kvalitetskoncertnavne, som et stort publikum efterspørger.

Således er der en del af det danske K3 koncertprogram, som måske giver lidt sig selv, og hvor spillestedets opgave i højere grad bliver at facilitere koncerterne og skabe en synergi mellem de store koncerter på den ene side og det lille og mellemstore koncertformat – som er spillestedets primære indsatsområde – på den anden side.



29. november 2012 / Rufus Wainwright

Mål 2017-2020

K3 koncerter afholdes som udgangspunkt i Værkets sale i modellen Turbinen på Værket.

K3 koncerter med danske artister skal sikre, at publikum i Randers og den omkringliggende region kan opleve de store koncerternavne i optimale rammer og meget gerne i en kontekst, som bibringer noget nyt til de ellers velkendte koncerternavne.

Økonomisk og ressourcemæssigt er det et mål, at danske K3 koncerter bidrager positivt til spillestedets driftsresultat.

De store koncerter – og medfølgende direkte kontakt til et stort publikum - skal bruges til at promovere de små og mellemstore koncerter.

	<p>K3 koncerter med internationale artister er et af Turbinen/Værkets fokusområder. Spillestedet har i årrække markeret sig ved at præsentere den internationale rytmiske musikhistorie live – i skikkelse af de legender, som har skrevet historie, og stadig har noget at byde på kunstnerisk. Dette vil vi fortsætte med, men nu i en udvidet form.</p>
<p>Metoder 2017-2020</p>	<p>Turbinen/Værket vil fortsætte med at være en central aktør i det danske koncertmiljø. Det er vores opfattelse, at vi generelt får adgang til de bedste K3 koncerter ved at holde os centralt placeret i det danske musiklandskab og pleje netværk i alle relevante sammenhænge</p> <p>K3 koncerter med store danske navne skal sættes i en kontekst, hvor de kunstnerisk bidrager positivt til spillestedets samlede virksomhed. Det kan f.eks. ske i programplanlægningen ved at koble etablerede navne med kunstnerisk beslægtede nye navne eller ved at kombinere to koncerter på samme billet i hhv. Værkets Store Sal og Turbinens intime sal.</p> <p>K3 koncerter med internationale artister skal udvikles yderligere, således at de, frem for at være enkeltstående koncertbegivenheder, i højere grad skal være fyrtårne for en række beslægtede mindre koncerter og begivenheder, som skal foregå i samme periode som de store profilkoncerter.</p> <p>Det kan være nedslag i musikhistorien; New York 77 (Birth of Hip-Hop med koncerter af Sugarhill Gang og Grandmaster Flash sat op mod den danske hiphop-scene) eller den samtidige punk/new wave scene omkring spillestedet CBGBs.</p> <p>Det kunne være de tidlige 80'eres Manchester scene (Joy Division/New Order).</p> <p>Eller det kunne være et tematisk fokus på f.eks. Bluegrass med koncerter med Alison Krauss og skuespilleren Steve Martin til at skabe interesse koblet med status på den danske scene netop nu i form af music talks, masterclasses og koncerter.</p> <p>Alle eksempler på musikhistorie sat i en nutidig kontekst. Vi er i fuld gang med at udvikle formatet for disse koncerter og er den sammenhæng i dialog med Rosa som mulig samarbejdspartner.</p> <p>Nordisk samarbejde</p> <p>Turbinen har valgt at have fokus på nordiske samarbejdsmuligheder – indenfor alle 3 koncertformater (K1-K2-K3). Et samarbejde med Drammens Teater- og Kulturhus (N) er under udvikling, herunder udveksling af bands. En model, hvor et stort folkeligt dansk band med et fast publikum præsenterer bands fra Norge og Sverige, som er store</p>

	<p>i hjemlandet, men som ikke kan sælge billetter på egen hånd. Samme model i Norge og Sverige.</p> <p>Randers har seks nordiske venskabsbyer: Akureyri (ISL), Ålesund (N), Lahti (FIN), Västerås (S) og Jelenia Góra (POL).</p> <p>'Kernen i venskabsbysamarbejdet er at bidrage til fremme af den mellemfolkelige og kulturelle forståelse og respekt på tværs af landegrænser. Denne tilgang er medvirkende til at skabe tillid og forståelse for hinandens kulturer. Det bruges som døråbner til ny viden og nye samarbejdspartnere. Det er til gavn for kommunens borgere og erhvervsliv samt alle kommunale fagområder'.</p> <p>Konkret har venskabsbyerne samarbejde i form af bl.a. et årligt kontaktmandsmøde for borgmestre og kommunaldirektører samt en årlig Nordisk Venskabsuge (NOVU) for unge i de nordiske lande. NOVU-ugen afholdes på skift i hver værtsby. Ugen giver 100 unge mulighed for at stifte bekendtskab med nordisk kultur, knytte nye venskaber på tværs af sprog og kultur og dygtiggøre sig inden for specifikke områder. I 2017 er det Randers, der afholder NOVU-uge, og her lægger Turbinen lokaler til, samt indgår i planlægningen af det kulturelle indhold.</p> <p>Turbinen vil i K1-regi afholde en koncertrække under arbejdstitlen 'Nordic Nights', hvor singer-/songwritere fra de nordiske lande vil optræde. Udvælgelsen af disse vil i høj grad bero på erfaringer og input fra deltagerne i NOVU-ugen.</p> <p>Turbinen ser ligeledes perspektiver i at ansøge www.nordiskkulturfond.org vedr. fremtidige, større arrangementer, der går på tværs af kunstarter.</p>
Indikatorer for målopfyldelsen 2017-2020	Samme procedure som beskrevet under pkt. K1.

Nøgletal for koncertvirksomheden

	Realiseret koncerttal 2015	Antal solgte billetter 2015	Forventet koncerttal 2017	Forventet billetsalg 2017	Forventet koncerttal 2018	Forventet billetsalg 2018	Forventet koncerttal 2019	Forventet billetsalg 2019	Forventet koncerttal 2020	Forventet billetsalg 2020
Små koncerter (K1)	11*	809	54	2700	56	2775	57	2850	59	2925
Mellemstore koncerter (K2)	4*	1011	32	3800	33	4000	34	4000	35	4200
Store koncerter (K3)	18	19822	24	18600	24	18600	25	19200	25	19200
I alt	33*	21642	110	25100	113	25375	116	26050	119	26325

*Bemærk, at Turbinen har været lukket for ombygning i hele 2015 med konsekvens for K1 og K2 koncerter.

Tabellen viser antallet af koncerter og solgte billetter i 2015 samt forventningerne til årene 2017-2020. Bemærk at tabellen kun medregner koncerter, hvortil der tages entre. [I spillestedets koncertlister oplyses også koncerter, hvor der ikke tages entre].

5.2. Udvikling af musiklivet, herunder talentudvikling, vækstlag og smalle genrer

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning for alle regionale spillesteder: Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder talentudvikling, vækstlag og smalle genrer.

Aktuel status	Turbinen har ingen historik som regionalt spillested og har dermed ikke arbejdet specifikt med dette område. Under punktet Metoder beskrives til dels også aktuel status
Mål 2017-2020	<p>Turbinen vil styrke og udvikle arbejdet med nye talenter Vi vil dokumentere talentarbejdet vha. parallel hjemmeside til www.Turbinen.dk og tænkes som en on-going-process. Turbinen vil sikre unge adgang til uformelle og alternative læringsforløb og stille rammer til rådighed Turbinen vil arbejde bevidst med mangfoldighedsparametre Turbinen vil arbejde udviklende med vækstlag og smalle genrer, herunder folkemusikken. Vi ønsker at skabe større fokus i regionen på folkemusikkens kvaliteter som en del af den danske kulturarv. Dertil har vi et ønske om at udvide målgruppen, så det yngre publikum i højere grad får øjnene op for folkemusikkens kvaliteter og bredde.</p>
Metoder 2017-2020	<p>Talantarbejde og læringsforløb I årene 2013-2014-2015 har man i samarbejde med Kent Olsen (producer og musiker) afholdt talentforløb i Randers. Lokale musikere indsender sange – et panel udvælger 3 af dem. Forløbet indeholder råd vedr. sangskrivning, pleje af netværk, møde med pladebranchen, inspiration fra andre sangskrivere, preproduktion samt afslutningskoncert. Turbinen lagde lokaler til afslutningskoncerter i de første 2 år, men pga. ombygning i 2015 blev det afholdt på Hotel Randers. Kultur- og Fritidsafdelingen har besluttet, at talentprojektet fortsætter i samarbejde med Turbinen. Der arbejdes på at videreudvikle konceptet.</p> <p>Talent 016 afslutningskoncerten afholdes i Turbinen, hvor der er lagt et ekstra lag på koncerten i form af husorkester og strygekvartet, der backer de unge talenter op. Dette er et eksempel på, hvordan vi udvikler talentforløbet – en udvikling vi vil fortsætte i årene 2017 - 2020.</p> <p>Randers Musikskole og Turbinen var i 2015 værter for Rosas Poppilotprojekt – en musiklejr for piger i alderen 13-16 år med fokus på fællesskab, originalitet, empowerment – og selvfølgelig egenproduktion af musik. Det er aftalt med Kultur- og Fritidsafdelingen i Randers Kommune, at Poppilot kommer til Randers både i 2016 og 2017. Musiklejren afholdes i Turbinen.</p> <p>Kulturregion Østjysk Vækstbånd planlægger i næste aftaleperiode at fokusere</p>

på talentudvikling på en række kulturområder, herunder også musik. Dette er særligt interessant for Randers, hvor vi ikke efter omlægningen af MGK-strukturen har en lokal, konservatorieforberegende overbygning på den talentudvikling, der sker i musikskolen. Turbinen medvirker til den konkrete udformning af det lokale talentarbejde i samarbejde med den kommune i vækstbåndet, der får tovholderrollen på musikområdet.

Turbinen afholder 'Musikkens dag' én gang om året. Her kan lokale musikere vise deres talent og på den måde tænde en glød hos kommende musikere. Musikken præsenteres i Turbinen samt Værkets mange sale. Der er ingen begrænsninger for genrer, alder og niveau.

Musikkens Dag nytænkes, og vil fra 2017 ikke blot være en enkelt dag, men flere dage spredt ud over året. Hver af dagene har sit eget fokus.

Turbinen ønsker at udfordre jam-session-begrebet med et nyt koncept under arbejdstitlen 'Challenge Accepted'. Randers har i forvejen to platforme for jam – Café von Hattens månedlige jamsession og Café 38's ugentlige. Der er en tendens til, at disse jam-sessions er mere 'sjov og underholdning' end det, der egentlig er tanken med en jam. Vi vil udfordre – i første omgang – de lokale bands ved at give dem en opgave: Spil ½ time med eget materiale. Derefter spiller de 6 numre, der er udvalgt af den musikansvarlige. Intet krav til genre. Derefter er scenen åben. På sigt er det meningen at interagere med Turbinens publikum og så lade dem sammensætte udfordringen via facebook.

For at undgå at talentarbejdet blot bliver nogle få, uafhængige nedslag henover året, har vi besluttet at oprette en hjemmeside, der i første omgang anvendes til Turbinens projekter. Hjemmesiden bliver en del af www.Turbinen.dk. Siden skal præsentere projekter, samt endnu vigtigere følge de udøvende og deres udvikling. Vi vil arbejde på, at denne hjemmeside bliver central for hele byens talentarbejde, så det på sigt er her, andre af byens aktører præsenterer egne forløb.



Pop-Pilot i Randers, oktober 2015

Vækstlag og smalle genrer

Generelt er Turbinens vigtigste lokale samarbejdspartner i forhold til vækstlag og smalle genrer uden tvivl Café von Hatten. Von Hatten er et honorarstøttet spillested, der afvikler ca. 100 arrangementer om året. Alle medarbejdere er frivillige, og sådan har det været i snart 35 år. Von Hatten er de lokale musikeres scene og det sted, mange upcoming bands fra hele landet har vokset sig store. Von Hattens kapacitet er max 100 tilhørere, entréen er lav, så med honorarstøtten i ryggen har stedet en økonomisk smertegrænse på ca. kr. 15.000,-. I mange år har det betydet, at Randers er blevet forbigået, når det drejer sig om bands, der f.eks. er at finde på plakaten hos Train, Studenterhuset i Aalborg, Godset i Kolding og Paletten i Viborg. Turbinen med en kapacitet på 350 tilhørere skal i fremtiden præsentere disse bands. Von Hatten og Turbinen har aftalt et tæt samarbejde, så Turbinen ikke bliver en storebror, der konkurrerer, men en storebror der vil lege med. Von Hatten og Turbinen vil i fremtiden arrangere koncerter i fællesskab, når der kræves rammer og økonomi, som går ud over Von Hattens kapacitet.

Von Hatten, Popshit Studio/Records og Turbinen har indgået en aftale om at afholde en i første omgang årlig begivenhed – Midwinter Meltdown 2017. Projektet, der præsenterer metalgenrer, har tidligere været afholdt på von Hatten, senere Underværket og er nu vokset ud af disse rammer.

Arrangementet præsenterede i første omgang den lokale metal, sidenhen er enkelte skandinaviske navne kommet til. Vi vil arbejde på at vi i 2017 bygger ovenpå med et internationalt navn, så Midwinter Meltdown på den måde trækker publikum fra hele regionen/hele Danmark. Samarbejdet forventes udbygget fra 2018, så Turbinen bliver et centralt sted for genren med flere årlige arrangementer under paraplyen Meltdown.

Von Hatten Prisen er en årligt tilbagevendende begivenhed på caféen. Konkurrencen vil måske på sigt vokse sig ud af Von Hattens rammer. Her vil Turbinen gerne lægge lokaler til med Von Hatten som arrangør. Det er aftalt, at Turbinen og Von Hattens bookere mødes jævnligt til erfaringsudveksling og drøftelse af, hvor et band hører til og hvilke samarbejdsmuligheder, vi ser.

Samarbejde regionalt

I samarbejde med vores regionale samarbejdspartnere (Kulisselageret i Horsens, Paletten i Viborg, Pavillon i Grenå og Papirfabrikken i Silkeborg) har vi et ønske om at lave en bandudveksling. Hver af de 5 byer vælger et lokalt upcoming navn. De 5 bands får dermed skabt en miniturné til de 5 byer – alle 5 spiller alle 5 aftener. Dette er samtidig en del af den erfaringsudveksling, der er formaliseret i kulturaftalen mellem de 4 byer + Grenaa/Djursland.

Der afholdes 4 møder pr. år i 'Rytmask Vækstbånd' til erfaringsudveksling samt samarbejde om konkrete projekter. Der arbejdes hen imod følgende:

1. Metalband-udveksling
2. Medvirken til en unge/by-event
3. Fokus på øvelokale vs computer/producer/live-situationen
4. Indsats på "de kommende talenter"; aldersgruppen 13-16 år. Observation: Folkeskolens musikundervisning stopper efter 5. klassetrin, og der er ingen til at samle dem op.

Turbinen har aftalt samarbejde med Klaverfabrikken og JazzHouse med henblik på at udvikle og formidle henholdsvis verdensmusikken og jazzen i Randers

Smalle genrer / Folkemusik

I forhold til folkemusikken er vores udgangspunkt Folkemusik i Randers en nyere folkemusikforening med 175 husstandsmedlemmer - hovedsageligt 50+ publikummet. Vi har afholdt flere møder med foreningen og besluttet at afholde fælles arrangementer som en overbygning til foreningens egne ca. 10 arrangementer om året.

Et eksempel på arrangement kunne være;

- Koncert i Turbinens lounge med Elof & Wamberg.
- Fortællinger v/ Carl Erik Lundgaard – en vigtig eksponent for dansk folkemusik.
- Koncert i Store Sal med First Aid Kit.

Folkemusik i Randers og Turbinen vil – udover det allerede beskrevne – afholde en årlig 'Folkemusikkens dag i Randers' i samarbejde med relevante brancheorganisationer. I 2017 som et 'en-dags-arrangement – på sigt over flere dage, hvor folkeskolerne inddrages, f.eks. med skolekoncerter i dagtimerne (Mallebrok og Per Vers).

Vi er pt. ved at afsøge potentielle internationale samarbejdspartnere heriblandt RETHINK Folk Music og Tønder festival.

Turbinen/Værket har en efterhånden lang tradition for at afholde koncerter med verdensnavne inden for genrer som f.eks. country, folk og bluegrass.(Lyle Lovett, Willie Nelson Rosanne Cash, Joan Baez, Crosby & Nash m.fl.) Der arbejdes på at afholde Master Classes og andre aktiviteter i Turbinen i forbindelse med stjernernes koncerter på Værket.



1.maj 2011 / Joan Baez

I forbindelse med vores afdækning af muligheder for folkemusikken i regionen, var det helt naturligt at holde et møde med Rosa Folk. Her blev vi enige om at udvikle et samarbejde.

Om dette udtaler Gunnar K. Madsen ROSA/ROSA FOLK:

ROSA Folk's formål er at formidle og styrke kendskabet til den seriøse danske folkemusikscene. En musikscene, der i disse år oplever fremgang og stigende interesse fra mange sider.

Unge musikere finpudser og fastholder såvel den traditionsbårne musik - som de går nye veje på tværs af andre genrer. ROSA forsøger at støtte op og være opmærksomme på nye muligheder for musikken.

Vi ser derfor frem til at udvikle et samarbejde med Turbinen i Randers og gode kræfter omkring folkemusikken.

Et eksempel på læringsforløb;

Folkemusik i folkeskolen under arbejdstitlen: Hvor langt er der lige fra den stumme spurv til Agnes Obel? Et forløb, hvor vi i samarbejde med en udvalgt folkeskole og en moderne folkemusiker, ansøger om tilskud fra 'Statens Kunstfond – børn og læringsmiljøer.'

Målgruppen er elever i 6. kl., der i hele landet snydes for musikundervisning.

Der afvikles 2 koncerter i LMS-regi, hvor 6. klasserne i Randers inviteres til koncerter i Turbinen.

Forløbet munder ud i elevernes egne produktioner af folkeviser tilsat et strejf af nutiden – som f.eks. Sorten Muld har gjort det. Læringsforløbet lægges ud på Randers' nye undervisningsportal – EDUCA.

Mangfoldighed

I Randers Nordby bor mange nationaliteter inden for et afgrænset område. Blandt beboerne er der ikke tradition for at bruge byens musiktilbud. I forbindelse med vores "Turbinen på Tour" har vi i samarbejde med Bysekretariatet (det sociale boligselskab i området) booket 2 navne, som optræder i den café, hvor beboerne har mulighed for fællesspisning. Vi håber naturligvis, at det på sigt er muligt at trække beboerne fra nordbyen til vores musikarrangementer, velvidende at det bliver en udfordring. Hvis de ikke kommer til os, så må vi komme til dem. Vi fortsætter efter Turbinens genåbning med at levere musik til området – klezmer, balkan, tango etc.

Turbinen er meget opmærksom på, at kønsfordelingen blandt aktive musikere er helt skæv. Som regionalt spillested vil vi være med til at skabe en bedre balance i denne fordeling ved igennem hele vores arbejde at signalere, at vi arbejder med kønsdiversitet - ikke som en pligt, men som en værdi. Kønsdiversitet gør sig gældende både på scenen, foran scenen og bag scenen.

På scenen: Vi forventer, at vores udvidede samarbejde med folkeskoler og musikskoler (se 5.4) vil påvirke vilkårene på sigt. Poppilot er direkte målrettet unge piger. Talent013-014-015 har arbejdet med unge talenter, hvor hovedvægten har været kvinder. Sådan vil det også blive prioriteret fremover. I vores kunstneriske profil for 2017 har vi øget antallet af kvindelige kunstnere, heriblandt mange bands, der kun består af kvinder. Køn bliver et formelt parameter i Turbinens bookingpolitik.

	<p>Foran scenen: Vi er opmærksomme på, at kønsfordelingen blandt publikum dels afhænger af vores program og dels af vores fysiske rammer. Vi har fokus på, at det psykiske miljø på spillestedet, som bl.a. handler om stemninger, fornemmelser og tryghed, er af meget stor vigtighed for det kvindelige publikum. (Læs mere i pkt. 5.3).</p> <p>Bag scenen: Det administrative personale på Værket er fordelt 50/50, når det drejer sig om køn. Sådan bør det også være i Turbinen. Ved eksterne arrangører er kønsfordelingen ligeledes et parameter, som Turbinen inddrager i vores dialog og prioritering af samarbejdspartnere.</p> <p>Vi vil løbende evaluere denne problematikks aktuelle niveau.</p>
Indikatorer for målopfyldelsen 2017-2020	Samme procedure som beskrevet under pkt. K1 anvendes – med speciel fokus på mangfoldighed.

5.3. Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning for alle regionale spillesteder: Regionale spillesteder bidrager til at styrke musikinteressen i hele landet ved at formidle musik som en god og udviklende oplevelse. Spillestederne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye publikumsgrupper – særligt med henblik på børn og unge.

Aktuel status	<p>Markedsføring og kommunikation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hjemmeside (turbinen.dk) med aktuelt program, billetsalg og praktisk info • Nyhedsbrev, p.t. med 13.000 tilmeldte • Sociale medier: Facebook – alm. dialog/opslag og betalt annoncering • Udsendelse af trykt program 3 gange årligt med annoncer og artikler • Annoncering i lokale og landsdækkende aviser, magasiner og fagblade • Fast annoncering i Gaffa • Plakatopsætning og omdeling af flyers via fast tilknyttede "mafia-folk" • Guerilla-markedsføring – fx sadelbetræk på cykler som "gave" til cyklisterne • Øvrige outdoor medier: bybusser, bannere, LED-pyloner • Radioreklame <p>Turbinen har ingen historik som regionalt spillested og har dermed ikke arbejdet specifikt med begrebet publikumsudvikling, men selvfølgelig berørt det i vores virke.</p>
Mål 2017-2020	Turbinen vil løbende arbejde på at optimere den

	<p>professionelle/traditionelle del af spillestedets PR og marketingindsats med udgangspunkt i spillestedets to fuldtidsansatte på området.</p> <p>Turbinen vil arbejde med nye og spændende dialogbaserede metoder for i langt højere grad at involvere publikum i alle aldre – med speciel fokus på børn og unge.</p> <p>Turbinen vil arbejde meget bevidst med de fysiske rammer på spillestedet og omkring koncertafvikling på en måde, som virker inkluderende for publikum, uanset køn, alder og etnicitet</p>
Metoder 2017-2020	<p>Metoder for den professionelle/traditionelle del af spillestedets PR og marketingindsats er beskrevet under Aktuel status. Området er netop blevet styrket med ansættelse af en fuldtids kommunikationsansvarlig pr. 1. april. Primære indsatsområder bliver;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sociale medier: aktive profiler på minimum Instagram og Snapchat. Instagram vil give bedre mulighed for at samle publikums og egne billeder fra oplevelser i Turbinen og dermed give mere værdi og viden om den pågældende koncert/artist/event – både før og efter. Snapchat skal bruges som værktøj til mere direkte at give aktuel information hurtigt – fx justerede tidsplaner, beskeder fra artister eller andet, som ikke kan vente på, at publikum selv tjekker ind på Facebook/tjekker mail. • Musikavis: i samarbejde med byens øvrige spillesteder og musikaktører lanceres en musikavis med aktuelle koncerter/events samt redaktionelt indhold. Avisen kan suppleres med e-version eller app i det omfang, vores kollegaer i byen har lyst at medvirke. • Blogs: vi arbejder med at identificere eksterne skribenter med noget på hjerte, og integrere blogs som et element på turbinen.dk De pågældende personer vil ligeledes blive tilbudt at medvirke på den trykte musikavis. Kriterierne for at medvirke skal være en passion og/eller mærkesag, der relaterer til rytmisk musik, og vi vil prioritere diversitet i forhold til sammensætningen af "det journalistiske hold" for musikavis/blog. • "Ambassadørkorps": "Turbinen Troopers" med personer, der vil hjælpe med at sprede Turbinens budskaber – men ikke kun i forhold til omdeling af fysiske reklameartikler (det har vi allerede folk, der gør). Ambassadørerne skal i ligeså høj grad hjælpe med at udvikle de øvrige kommunikationsplatforme: Sociale medier, nyhedsbrevet, musikavisen og ikke mindst selve spillestedet: <ul style="list-style-type: none"> - <i>hvordan tager vi imod folk, og føler man sig velkommen på vores spillested?</i> - <i>har publikum følt sig godt orienteret og behandlet fra det</i>

øjeblik, de køber billet og til sidste nummer er spillet?

Formålet med "korpset" er hele tiden at forbedre formidlingen af Turbinens aktiviteter og kontinuerligt gøre oplevelsen bedre. Den skal starte *før* man træder ind i Turbinen og først slutte et godt stykke tid *efter*, man har forladt vores spillested. Denne proces er "never ending" og skal struktureres med faste møder/evalueringer med korpset, så vi sikrer, at der løbende videreudvikles i forhold til målene.

- **Playlister/podcasts** med aktuelle navne, demoer fra lokale band/artister eller andet tematiseret indhold. Playlisterne skal gøres tilgængelige som streaming, evt. i samarbejde med Randers Biblioteks musikafdeling.

Hver enkelt koncert skal kommunikeres og markedsføres som en separat begivenhed, og indsatsen skal tilpasses individuelt i forhold til målgruppe(r) og profil.

Dialogbaseret publikumsudvikling

Turbinen på Tour (beskrevet under 5.1) er et eksempel på, hvordan man er i stand til at kommunikere med publikum i anderledes rammer, samt tiltrække nye målgrupper, der direkte og indirekte involverer sig i det, som det hele drejer sig om – musikken.

Under arbejdet med Turbinen på Tour erfarede vi, hvor lidt samarbejde, der er i Randers, når det drejer sig om musikalske arrangementer. Vi satte os som mål at komme omkring de fleste genrer og inviterede derfor relevante personer og foreninger til møder, hvor vi kunne drøfte samarbejds muligheder. Det blev til mange møder og besøg og heldigvis nogle gode samarbejdsaftaler. I første omgang er disse prøvet af under vores "Turbinen på Tour", og i fremtiden vil dette være grundlaget for et solidt lokalt netværk.

"Turbinen på Tour" vil fortsætte efter vores genåbning af Turbinen, så vi på den måde kommer ud til publikum samtidigt med, at eksterne arrangører ved, at Turbinens dør er åben for deres arrangementer.

Samarbejdspartnerne er i sagens natur meget forskellige, og på den måde opstår en naturlig diversitet og mangfoldighed i, hvem der er på scenen, foran scenen og også bag scenen.

I vores udvælgelse af samarbejdspartnere lægger vi speciel vægt på at nå børn og unge og smalle grupperinger af enhver slags.

"Turbinen på Tour" konceptet understøtter dette, også i valget af alternative koncertsteder som f.eks. beskyttelsesrum, vandtårne, sociale institutioner og den lokale wrestlerklubs boksering.

(eksterne) Arrangører som budskabsafsender

Deling på facebook er vigtig at pleje. Vi vil som spillested gøre, hvad der er muligt for os, men vil også stille krav til eksterne arrangører om, at der ligger et stykke arbejde i at pleje eget netværk. Dette gælder også de musikere, der bookes til koncerter. Vi forestiller os, at man i fremtiden vil se formelle krav til dette i kontrakter.

I forbindelse med et "Turbinen på Tour"-arrangement i Randers Kulturhus, hvor to 17-årige kulturskabere er arrangører, nåede vi ret hurtigt frem til, at det stærkeste kort i forhold til PR ligger i deres eget netværk, altså Facebook. Uanset hvad vi som spillested gør i forhold til annoncering, så vil det ikke have tilnærmelsesvist den samme effekt som målgruppens eget sted at kommunikere.

Denne vurdering er vigtig ved ethvert arrangement.

For at øge tiltrækningen af et mangfoldigt publikum til Turbinens arrangementer har man ofte brug for troværdighedsmellemlid. De to unge kulturskabere, vi tidligere har nævnt, er et godt eksempel på dette. De blåstempler et arrangement for målgruppen ved, at de er eksterne arrangører. Det giver en tryghed for målgruppen, at det er folk på deres egen alder, som står for iscenesættelsen og ikke mindst som afsendere af information ad de rigtige kanaler.

Vores samarbejde med en lokal bluesforening betyder, at bluespublikummet ved, at arrangørerne er 3 personer med en livslang kærlighed til blues. Det giver igen tryghed hos publikum.

Samarbejdet med den lokale bluesforening har allerede udviklet sig til et bredere samarbejde. På vores foranledning blev et møde afholdt i maj 2016 med 3 arrangører, der hidtil ikke havde vekslet mange ord med hinanden. Det blev aftalt på dette møde, at vi opretter en fælles blueskalender i Randers, så arrangementerne fordeles ud over hele året og ikke konkurrerer med hinanden på pris. Næste skridt blev et forsøg på at skabe en bluesfestival i Randers – sommeren 2017. De 4 parter ansøgte bl.a. Randers' Eventpulje, hvor ansøgningen blev vel modtaget og der blev tildelt økonomisk støtte til Randers City Blues Festival over en 3 årig periode.

År 2017 – 300.000 kr.

År 2018 – 250.000 kr.

År 2019 – 150.000 kr.

Bluesfestivalen læner sig i indhold op ad Åmåls festival (S), der i dag er en begivenhed, som involverer alt lige fra spillesteder, værtshuse og detailhandel til gader og stræder og campingpladser – altså en begivenhed for hele byen. Det er besluttet, at have fokus på unge, der spiller blues og dermed også det unge publikum. Turbinen forventer at præsentere et internationalt navn for at trække publikum til fra regionen og resten af landet.

Brainshakaz (lokalt pladeselskab) har en stor ekspertise inden for drum&bass. De har et netværk, der dyrker denne musik, og de har direkte kontakt til portaler på nettet inden for genren. Brainshakaz består af både helt unge 19-årige og erfarne 40+ DJ's, så foreningen arbejder med at målrette deres aktiviteter, så flere får glæde af genren.

Folkemusikpublikummet i Randers finder deres tryghed i den store folkemusikforening, der er i Randers. Foreningen er medarrangør ved koncerter i Turbinen. Vi er så heldige, at Rosas repræsentant for

folkemusikken er bosiddende i Randers. Søren Jensen Lund er ekspert i folkemusik og har lovet at være vores forlængede arm, når det gælder om at udvælge de rigtige kunstnere.

Musikerne som budskabsafsendere

Det har vist sig, at flere musikere i dag varetager en vigtig PR-mæssig funktion, nemlig at besøge uddannelsesinstitutioner i forbindelse med koncerter i samme by. Henvendelser fra musikerne til f.eks. gymnasier har det med at drukne i indbakken eller blive droppet pga. mangel på resurser. Vi vil gerne være bindeleddet imellem musikere og uddannelsesinstitutioner i Randers, som vi var det i forbindelse med Ida Gards besøg på Paderup Amtsgymnasium. Eleverne fik en minikoncert og mulighed for at stille spørgsmål til Idas karriere. Der opstår et helt andet ejerskab, når man kommer tæt på kunstneren. Efterfølgende deler eleverne optagelser på Facebook, og på den måde får endnu flere lyst til at lytte til Idas musik og evt. dukke op til koncerten i Turbinen.

Outreach

Et andet eksempel er samarbejdet med 'Bysekretariatet' i Randers Nordby, hvor beboerne repræsenterer 24 nationaliteter. Her arrangerer en beboergruppe i samarbejde med de ansatte i det boligsociale team en række koncerter i deres fællesspisningscafé med verdensmusik. Vi står for booking, og så trækker vi os tilbage. Vi håber, at vi på den lange bane kan opnå at tiltrække publikum fra området. Indtil da afvikler vi koncerter på deres hjemmebane.

Share your favorite band

er en helt lavpraktisk måde at lytte til publikum. I vores lounge vil en væg blive anvendt til publikums bandønsker.

Forskellige varianter vil blive anvendt – f.eks. "Share your favorite supportband", hvor hovednavnet er angivet, og publikum kan komme med kreative forslag til support.

Noget vil være seriøst og andet vil være skæg og ballade. Sikkert er det, at vi får et fingerpeg om publikums musiksmag, og derudover en publikumsskabt væg med masser af underholdning.



Share your favorite band – publikums væg

Inkluderende rammer

Turbinen/Værket har mangeårig erfaring i at skabe gode fysiske og psykiske rammer for alle – lige fra små børn til 80-årige. Det har været helt naturligt og en nødvendighed i arbejdet med et meget bredt appellerende kulturudbud.

Denne erfaring bygger vi videre på i Turbinens indretning og miljø.

Rummene skal kommunikere til publikum, at Turbinen er åben for alle uanset alder, køn, etnicitet, seksuel orientering eller handicap.

Rekruttering af personale vil også tilgodesee diversiteten i vores samfund.

Rammerne for det kvindelige publikum skal prioriteres. Alt for mange koncerter er domineret af en iscenesættelse, der prioriterer mænds behov. Det gælder lige fra udbuddet i baren til køen til kvindetoiletet. Vi arbejder derfor på fælles toiletfaciliteter og et varieret udbud i baren. I vores lounge på 1. sal vil koncerterne blive transmitteret live, så de så kendte højtsnakkende mænd kan foreslås at nyde deres fadøl her, mens de diskuterer fodbold. På den måde anerkender man både behovet hos koncertgængerne, der nyder musikken og behovet hos gæsten, der bare er i byen.

Vi nedsætter et Activity Board bestående af repræsentanter fra alle samarbejdspartnere og vil afholde kvartalsmøder, hvor vi netop kan drøfte mangfoldigheden i både Turbinens rammer og i 'Turbinen på Tour'-regi. Dette vil være centralt i hele vores virke.

Indikatorer for målopfyldelsen 2017-2020

Samme procedure som beskrevet under pkt. K1.

5.4. Eksternt samarbejde

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning for alle regionale spillesteder: Regionale spillesteder bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i landsdelen, nationalt og internationalt med rytmiske spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner, musikskoler, folkeskoler og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle den rytmiske musik.

Aktuel status	<p>Eksternt samarbejde er – og har altid været – Turbinen/Værkets vigtigste indsatsområde. Det ligger simpelthen i spillestedets dna.</p> <p>Med udgangspunkt i Turbinen/Værkets rolle som samlende musik- og teaterhus i Randers og regionen, er det et eksistensvilkår at prioritere samarbejde. Og her taler vi om samarbejde, der primært skal komme vores samarbejdspartnere til gode, sekundært os selv.</p> <p>Uden at være for navlebeskuende, så er det vores vurdering, at den mest værdifulde samarbejdsrelation i forbindelse med denne ansøgning er samspillet mellem spillestedet Turbinen og Værket. Konstruktionen med to kulturinstitutioner under ét tag og i én organisation er en kæmpe fordel stort set i alle sammenhænge, og den betyder konkret, at budgetter i højere grad kan prioriteres til kunstnere og projekter fremfor til administratorer. Både Turbinen og Værket har den rytmiske musik som hovedopgave og som hjertesag – og sammen sikres en unik sammenhængskraft, som ikke findes i andre byer.</p> <p>Turbinen/Værket er en del af et større kunstnerisk fællesskab med musikskole, basisensemble og egnsteater i samme bygningskompleks. Og dertil en integreret del af Randers Kommunes forvaltning, med de fordele, som det giver f.eks. i forhold til direkte adgang til skoleforvaltning og kultur/fritidsforvaltning.</p> <p>Som supplement til spillestedets utallige samarbejdsaftaler og relationer har det også altid været prioriteret, at ledelse og medarbejdere engagerer sig og påtager sig tillidshverv og udvalgs- og bestyrelsesposter. Således har spillestedets chef i en årrække været formand for Danske Koncert- og Kulturhuse og er centralt placeret i Nordisk Koncerthus Råd og medlem af ISPA. Spillestedets medarbejdere har på samme måde været formænd for arrangement og marketingudvalg i samme fora.</p> <p>Turbinens historik – og dermed medlemskab af Dansk Live – daterer sig kun tilbage til 2012, og derfor er vi indtil videre (kun) menigt medlem. Men vel at mærke det eneste aktive medlem fra Randers.</p> <p>Det vil være for vidtgående at opridse alle Turbinen/Værkets væsentlige samarbejdsrelationer. Her henviser vi til de følgende afsnit om mål og metode.</p>
---------------	--

<p>Mål 2017-2020</p>	<p>Der er indgået en samarbejdsaftale mellem Turbinen, Folkeskolen (Børn og Skole) og Musikskolen (Kultur og Fritid). Aftalen har i første omgang som mål;</p> <ul style="list-style-type: none"> - at afdække udviklingsperspektiver og samarbejds muligheder ml. Turbinen som regionalt spillested, Kultur og Fritid og Børn og Skole. - at udnytte de potentialer, der ligger gemt i manglende viden om hinandens styrker. - at børn og unge får en oplevelse af, at fælles musikudøvelse er sjovt og udfordrende. <p>Musikskolen bliver en helt central samarbejdspartner</p> <p>Turbinen og Café von Hatten har et formelt og forpligtende samarbejde, hvor Turbinens status som regionalt spillested skal medvirke til at løfte og udvikle Cafe von Hatten på spillestedets egne præmisser.</p> <p>Turbinen er den samlende og udfarende kraft i samarbejdet med alle spillestedsaktører i Randers – herunder Kaosambassaden. Det være sig spillesteder, musikforeninger og musiske miljøer generelt.</p> <p>Turbinen er en aktiv samarbejdspartner med de større spillesteder i byerne, som indgår i Kulturaftalen "Rundt om Aarhus" Kedelhuset – Silkeborg, Paletten – Viborg og Kulisselageret – Horsens.</p> <p>Turbinen vil samarbejde med Pavillonen i Grenaa om fællesindsats på Djursland.</p> <p>Turbinen samarbejder ligeværdigt med Train i Aarhus om regionale samarbejdsprojekter.</p> <p>Turbinen samarbejder med Klaverfabrikken, Hillerød og JazzHouse, København om bl.a verdensmusik og jazz.</p> <p>Turbinen fortsætter sit samarbejde med Dansk Live, Danske Koncert- og Kulturhuse, Nordisk Koncerthus Råd og ISPA.</p> <p>Turbinen har etableret samarbejde med ROSA om bl.a. Poppilot, og udvikling af folkemusikken i regionen.</p>
----------------------	--

Metoder 2017-2020

Musik i et læringsmæssigt perspektiv.

Musikalsk interesse har det med at plante sig i de unge år uden helt at slå rod. I folkeskolen er musik lavt prioriteret og næsten fraværende efter 5. klasse. Her er det, at et kraftfuldt samarbejde mellem Turbinen, Børn og Skole, Kultur og Fritid i Randers Kommune er afgørende for, at interessen bider sig fast. Samarbejdet skal afdække udviklingsperspektiver og samarbejdsmuligheder, så vi kan udnytte de potentialer, der ligger gemt i manglende viden om hinandens styrker.

Der er derfor indgået en samarbejdsaftale ml. Turbinen, Kultur & Fritid og Børn & Skole. Som et led i denne samarbejdsaftale er der nedsat en chefgruppe og en arbejdsgruppe, hvis opgave er at udarbejde et katalog, der beskriver konkrete tiltag og forløb

Efter folkeskolereformen er der et stort behov for helt konkrete og gennemtænkte forløb, der kan anvendes i en travl dagligdag for ledere og lærere. Her tænkes specifikt på "åben skole" – et område, der endnu ikke er foldet helt ud i praksis.

Randers Musikskole er en vigtig part og bør i denne proces arbejde fokuseret på en mere lige fordeling mellem fælles musikudøvelse og den klassiske solundervisning.

Turbinen tilbyder et professionelt spillested til afvikling af skolekoncerter (f.eks. i LMS-regi), fagdage og forårskoncerter.

Chefgruppen består af Mikael Qvist Rørsted (musik- og teaterchef), Skolechefen og Anders Høgstrup (kultur- og fritidschef).

Hermed er samarbejdsprojektet prioriteret fra øverste hold.



Arbejdsgruppen består af kompetente og ledende folk fra alle tre områder; Jørgen Holmegaard (booker, koncertarrangør, tidligere folkeskolelærer), Gina Rosanna Renosto (udviklingskonsulent ved Randers Kommune), og Benedikte Havgaard Ede (souschef ved Randers Musikskole).

Randers Kommune har ansat en konsulent (Birthe Bitsch Mogensen) til bl.a. at beskæftige sig med udviklingsperspektiver i forbindelse med 'åben skole'. Vi ser hende som et naturligt medlem af arbejdsgruppen.

Eksempler på samarbejdsmuligheder:

Randers Egnsteater har et helt unikt projekt, der hedder "Én til alle", hvor alle skoleelever i Randers får tilbudt en gratis teaterforestilling af høj kvalitet.

Inspireret af denne ordning arbejdes der på at lave en tilsvarende ordning inden for den rytmiske musik og folkeskolen. I første omgang rettet mod de ældste elever (7. – 9. klasse) med mulighed for på sigt at udvide projektet til alle klassetrin. Koncerter afholdes i Turbinen. På den måde får eleverne oplevelsen af, hvordan et professionelt spillested ser ud. Ved udvælgelsen af bands er det vigtigt, at der ved siden af den umiddelbare 'aha'-oplevelse også er et læringsmæssigt perspektiv.

Der oprettes et musikerkorps af udøvende musikere. Folkeskoler i Randers kan booke dette korps til sammenspilsundervisning af elever i udskoling – kunne være en del af deres valgfag. Undervisningen kan foregå i skolens lokaler eller endnu bedre i Randers Musikskole – som en del af 'åben skole'. Undervisningen rundes af med en eller flere koncerter i Turbinen i skoletiden for elevernes kammerater. Samme dag er der åbent hus i Randers Musikskole. Skoleelever kunne stå for at filme og redigere koncerterne, så de kan lægges ud på www.skoletube.

Det er vores forventning, at disse tiltag vil betyde, at børn og unge får en oplevelse af, at fælles musikudøvelse er sjovt og udfordrende. Konkret vil dette kunne måles på et stigende antal elever i musikskolen, flere deltagere til Musikkens Dag i Turbinen, flere tilmeldinger til talentforløb, flere lokale bands, større søgning til koncerter, styrkelse af vækstlaget. Alt i alt bidrager dette til at skabe et rigt og mangfoldigt musikliv i Randers.

Metoden for samarbejde mellem Turbinen og Café von Hatten er beskrevet flere andre steder i dette dokument, mest detaljeret i pkt. 5.2 – Metoder.

Metoden for samarbejde mellem Turbinen og de øvrige spillestedsaktører i Randers er beskrevet i afsnittene, som omhandler

	<p>"Turbinen på Tour". Dette fremgår mest detaljeret i pkt. 5.1.1 – Metoder og 5.2 – Metoder.</p> <p>Ungemiljøet, centreret omkring Kaosambassaden (Randers-pendant til Frontløberne/Kaospiloterne) er en del af "Turbinen på Tour", men det er også en samarbejdspartner, som vil være i centrum i forhold til Turbinens arbejde for børn og unge.</p> <p>Turbinens samarbejde med Kedelhuset – Silkeborg, Paletten – Viborg og Kulisselageret – Horsens omfatter både fælles booking og samarbejde om understøtning af vækstlagsbands fra de fire byer. Udvikling af musikmiljøet – herunder øvelokaleforhold og subgenrer - og den fælles udfordring, som ligger i at være geografisk placeret tæt på en (lille) storby, er centrale emner i dialogen og samarbejdet mellem de fire byer.</p> <p>Turbinen samarbejder med Pavillonen i Grenaa om en regional fællesindsats inden for publikumsudvikling i de forholdsvist tyndt befolkede områder på Djursland.</p> <p>Turbinen samarbejder ligeværdigt med Train i Aarhus om bl.a. rotation og fordeling af tilbagevendende internationale K3 artister, således af gentagelser i programfladen reduceres samtidig med, at kontakten til artist og agent bibeholdes. Samarbejdet omfatter også erfaringsudveksling og kvalificering af driftsmæssige spørgsmål og overvejelser.</p> <p>Turbinen har aftalt samarbejde med Klaverfabrikken, Hillerød og JazzHouse, København om bl.a. udveksling af verdensmusik og Jazz. Samarbejdet vil blive konkretiseret og udviklet i tilfælde af, at Turbinen bliver udpeget til regionalt spillested.</p> <p>Turbinen fortsætter sit samarbejde og aktive medlemskab af Dansk Live, Danske Koncert- og Kulturhuse, Nordisk Koncerthus Råd og ISPA.</p> <p>Turbinen har aftalt samarbejde med ROSA bl.a. om udvikling af folkemusikken i regionen. Desuden fortsætter ROSA og Turbinen samarbejdet omkring Poppilot.</p>
Indikatorer for målopfyldelsen 2017-2020	Samme procedure som beskrevet under pkt. K1.

5.5. Ledelse, organisation og opgaveløsning

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning for alle regionale spillesteder: Regionale spillesteders aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.

Turbinens organisation, bestyrelse, ledelse, medarbejdere og kommende medarbejdere (ifald Turbinen udpeges til regionalt spillested) er beskrevet i Ansøgning om at være regionalt spillested, bilag 1.

Turbinen deler organisation med Værket, og den vurderes til at være bredt og kompetent funderet både på medarbejder- og ledelsesniveau. Der er stærkt fokus på løbende at styrke og efteruddanne organisation, således at alle relevante kompetencer i så høj grad som muligt er til stede.

De nye medarbejdere står klar i kulissen og er alle nøje udvalgt efter deres kompetencer og diversitet. Den kommende spillestedsleder Jørgen Holmegaard er om nogen en samlende person for musiklivet i Randers. Han har i en årrække været chefbooker på Cafe von Hatten og er dermed garant for det vigtige samarbejde med dette spillested, ligesom han som musiker, folkeskolelærer og rådgiver for kommunen har spillet en afgørende rolle for musikken i mange år.

På bestyrelsesniveau afspejles det, at Turbinen er en offentlig institution med en politisk bestyrelse. Turbinen vil overveje – og meget gerne drøfte med Kunststyrelsen – nødvendigheden af et Advisory Board. Turbinen/Værket har altid været særdeles aktive og centralt placeret i spillestedernes brancheforeninger og deltager i meget stærke formelle og uformelle ledelsesnetværk. Turbinen er meget fokuseret på at knytte alle spillestedets væsentlige samarbejdspartnere sammen i et såkaldt Activity Board. Med al respekt for traditionelle Advisory Boards, så er spillestedets filosofi præget af, at vi efterspørger handling mere end ord. Turbinen ønsker at udnytte og inddrage de forskellige kompetencer, som findes i eksterne musikmiljøer, foreninger og frivillige direkte i spillestedets drift.

Etablering af et frivillighedshold bliver en af Turbinens første opgaver som regionalt spillested. Turbinen har et gennemarbejdet koncept klar til implementering (dette fremsendes gerne, hvis det ønskes).

Turbinen/Værket arbejder målrettet med mangfoldighed i spillestedets rekruttering, hvilket bl.a. afspejler sig i en ligelig kønsbalance og en differentieret aldersfordeling i medarbejdergruppen. Turbinen vil fortsætte dette arbejde i frivillighedsgruppen, ligesom vi vil arbejde på en større andel af kvinder i vores tekniske afdeling. Endelig vil Turbinen bidrage til at få udsatte mennesker ud på arbejdsmarkedet, herunder en indsats på integrationsområdet.

Turbinen/Værket vil hvert andet år – i forbindelse med midtvejsevaluering og evt. nyudpegning som regionalt spillested – vurdere og analysere ledelsens og bestyrelsens sammensætning med fokus på diversitet og kompetencer. På baggrund af denne vurdering besluttes det, i hvilken udstrækning ledelsen og bestyrelsen skal justeres og/eller videreuddannes.

Som nævnt ovenfor, er Turbinen/Værket en kommunal institution med en bestyrelse bestående af byrådsmedlemmer, hvis sammensætning spillestedet ikke har nogen indflydelse på. Som en del af Randers Kommune kan bestyrelsen trække på relevante kompetencer i alle kommunens afdelinger, herunder juridiske og økonomiske. I forhold til bestyrelsens ansvarsmæssige forhold er alt dermed på plads.

Som supplement til denne formelle bestyrelse og de bagvedliggende forvaltninger overvejer vi – som sparring for ledelsen - at tilknytte en mindre driftsorienteret kompetencegruppe med tunge kompetencer indenfor bl.a. jura, revision, bardrift og spillestedsdrift. Hertil kommer det ovenfor nævnte Activity Board, og endelig vil kommunens kulturkonsulent være en vigtig og central sparringspartner for spillestedet.

6. Finansieringsoversigt

	R2014	B2017	BO2018	BO2019	BO2020
Statslige tilskud	179.550	1.500.000	1.500.000	1.500.000	1.500.000
Kommunale tilskud	236.250	2.240.000	2.240.000	2.240.000	2.240.000
Regionale tilskud	0	0	0	0	0
Fonde	0	0	0	0	0
Sponsorer	0	350.000	350.000	350.000	350.000
Egenindtægter	5.832.100	6.000.000	6.000.000	6.000.000	6.000.000
Indtægter i alt	6.247.900	10.090.000	10.090.000	10.090.000	10.090.000

Egenkapital ultimo	0	0	0	0	0
--------------------	---	---	---	---	---

Finansieringsoversigten viser spillestedets realiserede finansiering og egenkapital ultimo 2014, den budgetterede finansiering og egenkapital ultimo 2017 samt den forventede finansiering og egenkapital ultimo for budgetoverslagsårene 2017-2020. Tallene for 2014 er oplyst i niveau 2014, tallene for 2017-2020 er oplyst i niveau 2017.