

## RAMMEAFTALE

### Rammeaftale for det regionale spillested Spillestedet Thy for perioden 2017-2020

#### 1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Thisted Kommune og den selvejende institution S/I Spillestedet Thy, der driver det regionale spillested Spillestedet Thy.

Der kan findes yderligere oplysninger om Spillestedet Thy på [www.spillestedetthy.dk](http://www.spillestedetthy.dk).

##### 1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Spillestedet Thys strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for parternes enighed om de ønskede resultater af Spillestedet Thys virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i Musiklovens kapitel 2b om rytmiske spillesteder.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2017 og løber indtil 31. december 2020, med mindre andet aftales.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

## 1.2. Økonomisk grundlag

Spillestedet Thys virksomhed finansieres af offentlige tilskud, kommunale tilskud, egenindtægter og bidrag fra private fonde og sponsorer.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks tilskud til regionale spillesteder finansieres af årlige bevillinger på finansloven og fra Kulturministeriets musikhandlingsplan "Talent Forpligter". På finansloven er der aktuelt (2016) bevilget et årligt beløb på 25,7 mio. kr., og i Musikhandlingsplanen er der i perioden 2015-2018 afsat 7 mio. kr. årligt, heraf 5 mio. kr. øremærket til talentudvikling. På tidspunktet for indgåelsen af denne aftale er der ikke taget politisk stilling til, om midlerne fra musikhandlingsplanen videreføres i 2019 og 2020. Såfremt bevillingen fra musikhandlingsplanen ikke videreføres, foreligger der en ny situation, som kan give anledning til genforhandling af denne rammeaftale.

Det er en forudsætning, at det regionale spillested som minimum opnår kommunal medfinansiering i den størrelsesorden, kommunen gav tilsagn om i forbindelse med spillestedets ansøgning om at være regionalt spillested. Såfremt den kommunale bevilling reduceres, foreligger der en ny situation, som kan give anledning til genforhandling af denne rammeaftale.

Bindende tilsagn om tilskud gives for et år ad gangen i et bevillingsbrev. De anførte tilskud fra staten og kommunen i oversigten nedenfor er altså ikke bindende tilsagn, men udtryk for de forventede tilskud i aftaleperioden.

### Finansieringsoversigt

(Niveau 2017)	2017	2018	2019	2020
Driftstilskud fra staten	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Driftstilskud fra Thisted Kommune	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Øvrige offentlige tilskud	0	0	0	0
Fonde mv.	100.000	100.000	100.000	100.000
Sponsorer	100.000	100.000	100.000	100.000
Egenindtægter	1.225.000	1.435.000	1.475.000	1.505.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>3.425.000</b>	<b>3.635.000</b>	<b>3.675.000</b>	<b>3.705.000</b>
Egenkapital, ultimo	35.000	35.000	35.000	35.000

Statens Kunstfonds tilskud til Spillestedet Thy er sammensat således:

Tilskud fra finansloven	785.933 kr.
Tilskud fra musikhandlingsplanen, øremærket talentudvikling	152.905 kr.
Tilskud fra musikhandlingsplanen, ikke øremærket	61.162 kr.

**Tilskud fra staten i alt** **1.000.000 kr.**

Tilskud fra musikhandlingsplanen er gældende i 2017 og 2018.

Tilskud udbetales normalt i fire årlige rater, kvartalsvis forud, dog forventes første kvartalsrate udbetalt i løbet af januar måned. Med mindre anden særskilt aftale foreligger, er det en forudsætning for udbetaling af tilskud, at budgetter og årsrapporter er indsendt rettidigt, samt at aftalens vilkår i øvrigt er overholdt.

## **2. Mission og vision for de regionale spillesteder i Danmark**

Spillestedet Thy er omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks fælles mission og vision for de regionale spillesteder i Danmark:

### Mission

Missionen for de regionale spillesteder er at formidle, præsentere, profilere og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt, nationalt og internationalt.

### Vision

De regionale spillesteder fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre, der med udgangspunkt i mangfoldighed og fornyelse formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.

De regionale spillesteder er forskelligartede og arbejder hver især målrettet på at udvikle og præcisere en unik og ambitiøs profil, der udfordrer kunstnere og publikum, og som sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum. Det enkelte regionale spillested definerer selv sin profil, samt hvordan spillestedet har til hensigt at realisere de overordnede mål og visioner for regionale spillesteder 2017-2020. Spillestedet Thys egen vision er formuleret i spillestedets strategi (bilag 1).

## **3. Opgaver og mål for de regionale spillesteder**

Med udgangspunkt i mission og vision er der aftalt nedenstående opgaver og resultatmål, som er fælles for de regionale spillesteder:

### 3.1. Koncertvirksomhed

De regionale spillesteders koncertvirksomhed bidrager til at formidle og præsentere regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning.

### 3.2. Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer. Spillestederne arbejder målrettet på at styrke mangfoldigheden og fremme en større kønsmæssig ligestilling i musiklivet.

### 3.3. Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Regionale spillesteder bidrager til at formidle musik som en god og udviklende oplevelse. Spillestederne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye publikumsgrupper – særligt med henblik på børn og unge. Spillestedet inddrager forskellige publikumssegmenter i arbejdet og udarbejder mål, metode og succeskriterier for indsatsen. Spillestedet markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele dets virkeområde.

### 3.4. Eksternt samarbejde

Regionale spillesteder bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i landsdelen, nationalt og internationalt med rytmiske spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle den rytmiske musik. Spillestederne skal have mål for samarbejdet med folkeskolen og øget fokus på amatørerne.

### 3.5. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Regionale spillesteders aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt. Regionale spillesteder har mål om udvikling af diversiteten i bestyrelse og ledelse, således at bestyrelsens kompetencesammensætning matcher spillestedets kompetencebehov.

### 3.6. Talentudvikling (musikhandlingsplanens talentmidler er øremærket denne opgave)

Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvaliteten i vækstlagene og understøtte, at lokale talenter formidles i landsdelen, nationalt og – hvor det er muligt – internationalt, evt. i samarbejde med andre regionale spillesteder i landsdelen.

### 3.7. Samarbejde med genreorganisationerne

Regionale spillesteder styrker vækstlag og smalle genrer samt dansk musik i udlandet gennem mindst ét årligt projekt udviklet i samarbejde med en eller flere genreorganisationer.

Spillestedet Thy har i dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Thisted Kommune udarbejdet en strategi med nøgletal og indikatorer, der illustrerer den ønskede udvikling i spillestedets målopfyldelse, og anvendes i den årlige resultatopfølgning (se bilag 1).

## 4. Supplerende kommunale mål og rammer for Spillestedet Thy

Det er Thisted Kommunes forventning,

1. at Spillestedet Thy styrker og videreudvikler musikmiljøet i Thisted Kommune.
2. at Spillestedet Thy bliver en aktiv medspiller i KulturRummet og ligeledes en central aktør i Kommunens øvrige kulturliv.
3. at Spillestedet Thy tilbyder borgere i såvel Thisted Kommune som, i begrænset omfang, i Nordvestjylland mødet med alsidige musikalske genrer både lokalt, nationalt og internationalt.
4. at Spillestedet Thy inddrager ungemiljøer samt støtter de unge og yngre menneskers engagement som aktive medborgere inden for musiklivet.
5. at Spillestedet Thy indgår i kommunens musikpædagogiske indsats og strategien om talentudvikling.
6. at Spillestedet Thy tilbyder en platform for vækstlaget og smalle genrer i Thisted Kommune.
7. at Spillestedet Thy i dialog med Thisted Kommune midtvejsevaluerer og eventuelt justerer de kommunale mål.

## 5. Rapportering og tilsyn

Spillestedet Thy er omfattet af bestemmelserne i lov nr. 1531 og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

For at sikre en ensartet afrapportering fra alle regionale spillesteder, skal Spillestedet Thy desuden følge de udfyldende bestemmelser om afrapportering, som fastsættes af Slots- og Kulturstyrelsen.

Årsrapportens ledelsesberetning skal i et særskilt afsnit beskrive og vurdere omfang, kvalitet og effekt af spillestedets talentarbejde i årene 2017-2018. Oplysning om spillestedets udgifter til dette arbejde skal indgå.

Som led i årsrapportens ledelsesberetning skal Spillestedet Thy orientere aftaleparterne om eventuelle væsentlige ændringer i spillestedets strategi, og ledelsesberetningen skal indeholde en kort redegørelse for, hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011 (<http://kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/>).

Thisted Kommune er offentlig tilsynsmyndighed. Tilsynet udøves i henhold til ovennævnte bekendtgørelse.

Kommunen indsender en kopi af de kommunalt godkendte budgetter og årsrapporter inkl. den kommunale godkendelse til Slots- og Kulturstyrelsen, med henblik på at styrelsen tager materialet til efterretning.

Links til relevant lovgivning samt udfyldende krav til afrapportering og tilsyn mv. findes på Kulturministeriets Vidennet (<http://kum.dk/vidennet/institutionsdrift/musik/regionale-spillesteder/>).

### 5.1 Evaluering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan i løbet af aftaleperioden i samarbejde med Thisted Kommune og Spillestedet Thy gennemføre en evaluering, der følger op på de mål og rammer, som fremgår af denne aftale. De regionale spillesteder bidrager til evalueringen, bl.a. ved at levere faglige og økonomiske data mv. om deres virksomhed og resultater.

## **6. Åbenhed og gennemsigtighed**

Spillestedet Thy kommunikerer åbent om spillestedets virke. Det betyder blandt andet, at følgende oplysninger skal gøres let tilgængelige på spillestedets hjemmeside:

- Vedtægter
- Bestyrelsens sammensætning og virksomhedsoplysninger
- Rammeaftale med bilag
- Årsrapporter

## 7. Underskrifter

Den 8. december 2016

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Slots- og Kulturstyrelsen:

---

Bente Dahl, formand

---

Henrik Wenzel Andreasen, enhedschef

Thisted Kommune:

---

Spillestedet Thy:

---

Ove Hegnhøj, bestyrelsesformand

---

Kennet Bøgehøj, daglig leder

### Bilag:

1. Spillestedet Thys ansøgning og strategi 2017-2020, inkl. nøgletal og indikatorer for målopfyldelsen.

A person is performing on a stage, illuminated by blue spotlights. The background features a grid of small lights. The overall atmosphere is vibrant and energetic.

# Ansøgning om at være regionalt spillested i perioden 2017-2020

# SPILLESTEDET THY

## Indhold

<b>Side 1</b>	<b><u>Ansøgning om at være regionalt spillested i perioden 2017-2020</u></b>
Side 3	1. Indledning
Side 3	2. Stamoplysninger og lister over vigtigste spillestedspartnere
Side 3	Ansøgers virksomhedsnavn
Side 3	Ansøgers CVR-nummer og P-nummer
Side 3	Daglig leder
Side 3	Organisering
Side 5	Bestyrelsesmedlemmer
Side 5	Personale og frivillige
Side 6	Navn(e), adresse(r) og fysiske faciliteter på spillesteder, der drives af ansøger
Side 7	Spillesteder, der ikke drives af ansøger, men som indgår i forpligtende samarbejder om at realisere det regionale spillesteds mål og visioner 2017-2020
Side 8	Det regionale spillesteds 5-10 vigtigste spillestedspartnere 2017-2020
Side 9	Erklæring om opfyldelse af tilskudsforudsætninger
Side 10	Hensigtserklæring, Thisted Musikteater
Side 11	Hensigtserklæring, Thisted Musikskole
Side 12	Hensigtserklæring, Thy Alive
<b>Side 13</b>	<b><u>Bilag 1. Status og strategi for Spillestedet Thy</u></b>
Side 14	1. Spillestedets formål
Side 14	2. Aktuelle politiske målsætninger
Side 14	Mål
Side 14	Visioner
Side 14	3. Aktuelle muligheder og udfordringer
Side 16	4. Vision for Spillestedet Thy
Side 16	5. Opgaver for Spillestedet Thy
Side 17	5.1. Koncertvirksomhed
Side 17	5.1.1. Små koncerter (K1)
Side 18	5.1.2. Mellemstore koncerter (K2)
Side 19	5.1.3. Store koncerter (K3)
Side 20	Nøgletal for koncertvirksomheden
Side 20	5.2. Udvikling af musiklivet, herunder talentudvikling, vækstlag og smalle genrer
Side 22	5.3. Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation
Side 23	5.4. Eksternt samarbejde
Side 25	5.5. Ledelse, organisation og opgaveløsning
Side 26	6. Finansieringsoversigt
<b>Side 27</b>	<b><u>Bilag 2. Kommunalt godkendte vedtægter</u></b>
Side 28	§1: Institutionens navn, hjemsted, formål og værdigrundlag
Side 28	§2: Finansiering og formue
Side 28	§3: Organisering
Side 28	§4: Repræsentantskabets sammensætning
Side 29	§5: Repræsentantskabets opgaver
Side 29	§6: Bestyrelsens sammensætning
Side 30	§ 6A – særlige forhold omkring den første bestyrelse
Side 30	§7: Bestyrelsens opgaver
Side 31	§8: Musikråd
Side 31	§9: Drift og daglig ledelse
Side 32	§10: Tegning og fuldmagt
Side 32	§11: Ekstraordinære dispositioner
Side 32	§12: Hæftelse
Side 32	§13: Regnskab og revision
Side 32	§14: Ændringer af vedtægten
Side 32	§15: Sammenlægning og opløsning
<b>Side 34</b>	<b><u>Bilag 4. Koncertliste for 2015</u></b>
<b>Side 37</b>	<b><u>Bilag 5. Budget 2017</u></b>
<b>Side 39</b>	<b><u>Bilag 6. Kommunal erklæring</u></b>





## 1. Indledning

Denne ansøgning om at være regionalt spillested i perioden 2017-2020 indsendes elektronisk senest den 29. februar 2016 til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, [jot@kulturstyrelsen.dk](mailto:jot@kulturstyrelsen.dk). I e-mailens emnefelt skrives:

- Ansøgning – Spillestedet Thy 2017-2020

Ansøgningen omfatter følgende dele, der vedhæftes e-mailen som én samlet pdf-fil:

- Ansøgning om at være regionalt spillested (dette dokument).
- Bilag 1. Status og strategi for [navn(e) på fysiske spillesteder, der drives af ansøger]. Hvis ansøger driver flere regionale spillesteder, skal der være en komplet status og strategi for ét spillested og et strategitillæg for øvrige spillesteder, som indeholder de relevante kapitler (typisk kapitel 4 og 5). Kulturstyrelsens skabelon skal benyttes.
- Bilag 2. Kommunalt godkendte vedtægter. Vedtægterne skal opfylde kravene i Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.
- Bilag 3. Revideret og kommunalt godkendt årsrapport for 2014 (revisionen skal være udført af en statsautoriseret eller registreret revisor).
- Bilag 4. Koncertliste for 2015 (udarbejdet i Kulturstyrelsens skabelon).
- Bilag 5. Budget 2017 (følger Kulturstyrelsens skabelon og skal være i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet).
- Bilag 6. Kommunal(e) erklæring(er) fra [kommunenavn(e)] (følger Kulturstyrelsens vejledning).

## 2. Stamoplysninger og lister over vigtigste spillestedspartnere

### **Ansøgers virksomhedsnavn**

Spillestedet Thy

### **Ansøgers CVR-nummer og P-nummer**

CVR-nr.: 37449830

P-nr.: 1021174358

### **Daglig leder**

Spillestedet Thy er nystiftet, og der er derfor endnu ikke ansat en daglig leder.

Spillestedets Thy ledes i den første bestyrelsesperiode, der varer indtil senest den 31. december 2016, af bestyrelsen. Den første bestyrelse har dog mulighed for at ansætte en midlertidig daglig leder, ligeledes indtil senest den 31. december 2016.

En permanent daglig leder forventes ansat af bestyrelsen i starten af anden bestyrelsesperiode – altså hurtigst muligt i forbindelse med aftaleperioden.

### **Organisering**

Spillestedet Thy er en ny organisation i Thisted Kommune, som er organiseret som en selvejende institution med vedtægter godkendt af Thisted Kommune.

### **Musiklivets professionalisering**

Spillestedet Thy er etableret ud fra et ønske om at give områdets musikmiljø et professionelt løft på et niveau, som overstiger honorarstøtteordningens muligheder, og derved samtidig samle musikmiljøet i en paraplyorganisation. Spillestedet skal altså ikke udfylde et tomrum, men bygge videre på regionens aktive og rige musikliv ved at:

- a) samle musikgenrer på tværs,
- b) i højere grad samle publikum på tværs af alder og smag,





- c) præsentere etablerede og aktuelle mellemstore navne samt,
- d) stille en platform til talenter og smalle genrer til rådighed.

Hensigten med Spillestedet Thy er derfor at skabe merværdi for regionens musiklandskab og etablere en samlet platform for levende musik for regionens musikinteresserede borgere.

#### *En åben og inkluderende proces*

I foråret 2015 tog nogle ildsjæle initiativet til at afdække mulighederne for et regionalt spillested i Thisted Kommune. En arbejdsgruppe bestående af repræsentanter fra musiklivet gik herpå i gang med at arbejde videre mod udarbejdelsen af en ansøgning. Efterhånden som processen skred frem var arbejdsgruppen interesseret i en åben og inkluderende proces og indkaldte til et dialogmøde ”stormøde” i september 2015. Stormødet blev afholdt i medborgerhuset ”Plantagehuset” med områdets musikinteresserede aktører, hvor arbejdsgruppen drøftede Kulturstyrelsens forventninger til de regionale spillesteder set i lyset af den lokale kontekst. Formålet med stormødet var således et ønske om at finde et fælles afsæt for et regionalt spillested i Thisted Kommune og at udvide den indledende arbejdsgruppe med relevante nøgleaktører med henblik på at skabe stor bredde i musikfaglighed, genrekendskab, geografi og demografi. Herefter har den udvidede arbejdsgruppe i tæt samarbejde med Thisted Kommunes Kultur- og Fritidsafdeling arbejdet målrettet og systematisk med etableringen af Spillestedet Thy og ansøgningen om at blive regionalt spillested i perioden 2017-2020. Processen siden stormødet er åbent tilgængelig på internettet, jf. <http://kulturrummet.dk/regionaltspillemsted>.

#### *Spillestedet Thy ER dets medlemmer*

I dag afspejler Spillestedet Thys organisering denne åbne og inkluderende proces, der ligger til grund for stiftelsen af den selvejende institution. Spillestedet Thys organisation tager udgangspunkt i en bred forankring i områdets musikmiljø, som skabes via et repræsentantskab bestående af foreninger, institutioner, organisationer og fonde med tilknytning til Thy, og hvis formål er helt eller delvist sammenfaldende med Spillestedet Thys. Musikmiljøets aktører kan altså aktivt sætte deres præg på spillestedets udvikling ved at være med til at udstikke den strategiske retning for organisationens fremtid samt realisere indholdet ifølge spillestedets fælles udviklede værdigrundlag.

De opstillede krav til at være medlem af repræsentantskabet muliggør endvidere, at unge, som fraflytter pga. uddannelse, kan fastholde et tilhørsforhold til deres hjemegn, idet de kan fortsætte deres engagement i spillestedets aktiviteter under deres uddannelse. Det nuværende bestyrelsesmedlem Thy Music Collective er et fremragende eksempel på, hvordan unge bygger bro mellem deres rødder i Thisted Kommune og uddannelsesbyerne. Takket være den teknologiske udvikling er det ikke noget problem at deltage digitalt i møderne.

Ligeledes skal det fremhæves, at Spillestedet Thy i høj grad er tænkt som et decentralt spillested i Thisted Kommune og Nordvestjylland, som i samarbejde med lokale foreninger, institutioner og virksomheder udarbejder stedspecifikke tilbud.

#### *Organisationens tredeling*

Repræsentantskabet: Repræsentantskabet nedsætter en bestyrelse og et musikråd, som sammen med en professionel administration varetager den daglige drift. Både bestyrelsen og musikrådet har mulighed for at supplere sig yderligere med op til 2 medlemmer til sikring og styrkelse af deres samlede kompetencer. Hertil kommer nogle lønnede funktioner samt adskillige frivillige.

Bestyrelsen: Spillestedet Thys bestyrelse har det overordnede ansvar for institutionens samlede virksomhed i forhold til lovgivningen og i forhold til indgåede aftaler. Det er således også bestyrelsen, som kan ansætte en daglig leder, og som påtager sig den daglige leders opgaver i perioder, hvor der ikke er ansat en daglig leder. Bestyrelsen fastsætter selv sin forretningsorden og tilrettelægger selv de interne arbejds- og kompetenceforhold i henhold til forretningsordenen.

Musikrådet: Musikrådets opgave er at bistå med kunstneriske og musikfaglige vurderinger. Det vil sige, at musikrådet udarbejder retningslinjer for Spillestedet Thys koncertplan inden for de økonomiske og organisatoriske rammer, som bestyrelsen fastsætter. På denne måde sikres det, at spillestedet favner områdets alsidige musikalske interesser og genrer. Endvidere skal musikrådet være en garant for kvalitet og fornyelse qua medlemmernes respektive ekspertise.





### **Bestyrelsesmedlemmer**

Spillestedet Thys bestyrelse udpeges af et repræsentantskab på det årlige repræsentantskabsmøde og består af 4-10 medlemmer, der vælges for to år ad gangen, således at halvdelen af bestyrelsen vælges hvert år. Bestyrelsen konstituerer sig selv med formand og næstformænd. Det tilstræbes, at der til enhver tid er en bredt sammensat bestyrelse, der tilsammen repræsenterer musikfaglig, ledelsesmæssig, markedsføringsmæssig, regnskabsmæssig og juridisk indsigt. Bestyrelsen kan derfor yderligere supplere sig med op til 2 medlemmer til sikring og styrkelse af den samlede bestyrelses kompetencer.

Der skal gøres opmærksom på, at Spillestedet Thys første bestyrelse undtagelsesvis sammensættes ved forskellige interessenters udpegnings af medlemmer og dermed fraviger fra ovennævnte beskrivelse. Den første bestyrelse er etableret således:

- Jazz i Thy udpeger 1 medlem
- Thisted Musikteater udpeger 1 medlem
- Thisted Rytmask Musikforening (Rytmask) udpeger 1 medlem
- Thy Folkemusik udpeger 1 medlem
- Thy Rock udpeger 1 medlem
- Sydthy Teater- og Musikselskab udpeger 1 medlem
- Thy Music Collective (TMC) udpeger 1 medlem
- Ungdomsrådet i Thy (URT) udpeger 1 medlem
- Thy Alive udpeger 1 medlem
- Thisted Kommunes Ungeråd (TKU) udpeger 1 medlem
- Thisted Musikskole udpeger 1 medlem
- Plantagehusets administration udpeger 1 medlem
- KulturRummets sekretariat udpeger 1 medlem
- Kulturtjeneste Thy udpeger 1 medlem
- En repræsentant fra Thisted Kommune

### **Den første bestyrelse**

Den første bestyrelse består i praksis overvejende af den forberedende arbejdsgruppe mod stiftelsen af Spillestedet Thy, og har til opgave at virkeliggøre Spillestedet Thy som et regionalt spillested. Alle medlemmer har til hensigt også fremadrettet at engagere sig i institutionen.

Det skal fremhæves, at Plantagehusets administration, KulturRummets sekretariat og Kulturtjeneste Thy udgår af Spillestedet Thys organisation, idet de ikke opfylder kravene til at kunne indgå i repræsentantskabet. I den forberedende arbejdsgruppe vurderes imidlertid, at disse tre medlemmer har en afgørende rolle i virkeliggørelsen af Spillestedet Thy. Derfor er disse aktører blevet inviteret med i den første bestyrelse, og det forventes, at de fortsætter som naturlige samarbejdspartnere i efterfølgende bestyrelsesperioder:

- Plantagehusets administration fordi Spillestedet Thy har hjemadresse i Plantagehuset.
- KulturRummets sekretariat på grund af Spillestedet Thys fremadrettede fællesskab i KulturRummet.
- Kulturtjeneste Thy på grund af samarbejdet med dagtilbuds- og skoleområdet.

### **Personale og frivillige**

Spillestedet Thy drives indtil videre af den første bestyrelse. I forbindelse med aftaleperioden 2017-2020 skal der oprettes et professionelt sekretariat, og der er budgetteret med følgende stillinger:

- Daglig leder (fuld tid): kunstnerisk profil og facilitator for tværgående og tværæstetiske samarbejder
- Administrativ medarbejder (fuld tid): præproduktion, kalenderbooking og salg
- Lyd- og lystekniker (deltid)
- Studiepraktikant (fuld tid i 8 måneder): hjælp til salg, markedsføring og PR
- Tre aflønnede funktioner: frivilligkoordinator, baransvarlig og lydassistent

Hertil kommer en række frivillige. Spillestedet Thy trækker allerede på foreningernes frivillige kræfter, men vil på sigt opbygge sin egen regulære frivilligkultur. Derfor er der på det nuværende tidspunkt tale om to typer frivillige:





- a) Spillestedet Thys frivillige: frivillige, der vil være organiseret under spillestedets frivilligkoordinator.
- b) Foreningsfrivillige: frivillige, der engagerer sig qua de musiske foreningers medlemskab i repræsentantskabet.

### Spillestedet Thy bygger på medlemmernes erfaring

Spillestedets medlemmer har i årevis organiseret deres egne årsprogrammer og derigennem opbygget kendskab og netværk inden for deres genre. Denne viden samles i spillestedets musikråd, hvorfor det vurderes ikke nødvendigt at ansætte en egentlig booker i opstartsfasen. Dvs. i opstartsfasen fordeles bookingopgaven mellem Musikrådet og den daglige ledelse med henblik på at gennemgå og sortere henvendelser, planlægge programmet og indgå i en løbende dialog med spillestedets kunstnere. På sigt er det målet at supplere den daglige ledelse med en deltidsbooker, som finansieres igennem øget egenindtægter ved billet- og barsalg.

Medlemmerne af Spillestedet Thy har endvidere stor erfaring i at afvikle koncerter, hvor der i gennemsnit er 10 frivillige medhjælpere pr. arrangement. Derfor er der på nuværende tidspunkt ca. 50 foreningsfrivillige, som Spillestedet Thy kan trække på, indtil der er opbygget en regulær frivillighedskultur på spillestedet. I forbindelse med aftaleperioden skal de frivillige organiseres ved hjælp af en frivillighedsstrategi med en koordinator i spidsen. Frivillighedsstrategien udvikles på baggrund af erfaringer fra andre (regionale) spillesteder, hvor Spillestedet Thy allerede er i kontakt med ét spillested som primær inspiration.

### **Navn(e), adresse(r) og fysiske faciliteter på spillesteder, der drives af ansøger**

Spillestedet Thy  
Plantagevej 18  
7700 Thisted

Spillestedet Thy er tænkt som decentral organisation, som i høj grad skal benytte sig af scener rundt omkring i Thisted Kommune og til dels også i resten af Nordvestjylland. Hjemmeadressen er imidlertid det i Thisted by centralt beliggende medborgerhus "Plantagehuset". Ved at leje sig ind i Plantagehuset er spillestedet automatisk også blevet en del af kommunens nye kulturhus KulturRummet (et centralorgan for musikskole, bibliotek, medborgerhus, URT og byparken), og det har således sin hverdag i nogle tværgående og tværetiske rammer. I 2016 og 2017 er KulturRummet under ombygning, som vil medføre nye scene-, kunstner- og publikumsfaciliteter, som også kommer Spillestedet Thy til gode.

### At bygge på historie og tradition

Plantagehuset er siden 1981 et kommunalt aktiv, som i dag fungerer som byens medborgerhus, og som nu også huser Spillestedet Thy. Det er Spillestedet Thys ønske at bygge videre på Plantagehusets historie og tradition om et åbent og mangfoldigt hus, som giver plads til samvær og samskabelse.

Nogle medlemmer af den første bestyrelse, såsom Jazz i Thy, Rytmus og URT, har i forvejen tradition for at afholde koncerter i Plantagehuset. På denne måde bygger spillestedet videre på eksisterende aktiviteter. Særligt tilbyder Plantagehuset en række faciliteter til talentudvikling, som skal revitaliseres i forbindelse med virkeliggørelsen af et regionalt spillested i Thisted Kommune og i samarbejde med Thisted Musikskole.

### Nuværende faciliteter

Plantagehuset rummer en indendørscene med backstage-lokale, gårdsscene, udstillingslokaler, værksteder til kunstneriske aktiviteter, to øvelokaler inklusive studie- og optagelsesudstyr, caféområde, anretterkøkken samt seks mødelokaler. URT-huset med tilhørende indendørscene hører under Plantagehuset. Spillestedet Thy har i aftaleperioden fortrinsret til Plantagehusets musik- og scenetekniske faciliteter samt arbejdspladser og et mødelokale. Ligeledes har spillestedet fortrinsret til Plantagehusets øvrige faciliteter om aftenen og i weekender. Der er mulighed for brug af Plantagehusets øvrige faciliteter i dagtimerne efter aftale med KulturRummet (jf. kommunal erklæring).

### Plantagehusets indendørscene

Indendørsscenen tilbyder de rigtige rammer for Spillestedet Thys hovedfokus; de små og mellemstore koncerter, hvor kunstnere, frivillige og publikum er tæt sammen før, under og efter koncerterne bl.a. ved fællesspisning inden koncerten. Denne tradition har Plantagehusets tilknyttede musiske foreninger opbygget, og den nyder stor anerkendelse både blandt publikum og musikere. Spillestedet Thy viderefører med glæde denne tradition. Der er følgende faciliteter:





- Salen rummer op til 300 ståplader eller 150 siddepladser
- Scenen måler som udgangspunkt 6,5m x 2,5m, men er variabel i størrelsen
- Lydstyr består af følgende elementer:
  - o Yamaha Mixer MG32/14FX & Yamaha Power Amp P7000S (2stk)
  - o Yamaha Monitors MSR 400 (4stk)
  - o Wharfdale PRO højtalere EVP 215 + EVP 18 sub
  - o 3 stk. Shure 57 & 3 stk. Shure 58 mikrofoner
  - o 1 stk. PG52 & 1 stk. PG 81 mikrofoner
  - o Diverse stativer og kabler & 4 stk. line-drivere
- Depotrum
- Anretterkøkken
- Mobil bar
- Caféområde
- Backstage-lokale, som også bruges af de musiske foreninger til mødelokale
- Multimedieudstyr til oplæg
- Toiletter

Gårdscenen har følgende faciliteter:

- Gården rummer op til 1100 ståpladser
- Scenen måler 6m x 5m
- Depotrum til scenen

#### URT-huset har følgende faciliteter

URT-huset har koncertfaciliteter på 2. sal med sofahjørne, bar, dansegulv og en lille scene. Scenen er på 6m x 2,5m og har eget højtaleraanlæg med mixer.

#### Mobile faciliteter

Spillestedets mobile faciliteter skal være til glæde for alle uanset genre, professionalitet eller aktivitetsniveau. Det nuværende lydudstyr vil derfor kunne benyttes til at afholde koncerter på eksisterende scener i Thisted Kommune og Nordvestjylland.

#### Fremtidige faciliteter

Spillestedet Thy får udvidet sine scene-, kunstner- og publikumsfaciliteter i forbindelse med Thisted Kommunes igangværende anlægsprojekt omkring KulturRummet.

Der bliver følgende forbedringer og tilføjelser:

- Plantagehuset får nye personalefaciliteter med opholdsrum, toiletter og bad. Disse faciliteter vil kunne bruges af frivillige eller kunstnere, der ønsker at være for sig selv i forbindelse med koncerter.
- Café med produktionskøkken.
- URT-huset bliver nedrevet og genopbygget i samme stil, men også handicap-egnet.
- Udendørscene ombygges.
- Lydmur mod nabobygning etableres.
- Der bliver etableret en overdækket scene i Christiansgave.

Dertil kommer et ønske om opgradering af lyd- og lysudstyr i Plantagehuset med hensyn til at være et attraktivt koncertsted både for musikere og tilskuere. Endvidere har Spillestedet Thy et ønske om en egen mobilscene til bedre at kunne varetage decentrale koncerter i Thisted Kommune og Nordvestjylland. Disse etableringsomkostninger skal finansieres ved eksterne midler, hvor Spillestedet Thy har en forhåbning om, at Thisted Kommune tilgodeser spillestedet i budget 2017 med en medfinansiering.

#### **Spillesteder, der ikke drives af ansøger, men som indgår i forpligtende samarbejder om at realisere det regionale spillesteds mål og visioner 2017-2020**

Spillestedet Thy vil indgå i tre forpligtende samarbejder, som repræsenterer og støtter spillestedet med et





specifikt område. Samarbejdspartnere har formuleret en hensigtserklæring om det fremtidige samarbejde med Spillestedet Thy, som er vedlagt ansøgningen.

#### Thisted Musikteater

Der er udarbejdet en hensigtserklæring om et forpligtende samarbejde mellem Thisted Musikteater og Spillestedet Thy om at afholde min. 10 koncerter årligt, især med henblik på de store koncerter (K3) og i visse sammenhænge klassiske koncerter. Dette skyldes, at Musikteatret har plads til 570 ståpladser eller 322 siddepladser i salen plus 122 siddepladser på balkon. Dertil kommer et Steinway B flygel. Musikteatret har adresse på Håndværker Torv 1, 7700 Thisted, som ligger ca. 300 m, altså omkring 5 min. gang fra Plantagehuset.

Scene-, lyd- og lysudstyr omfatter følgende:

- Scenen er 8m bred og 12m dyb og 6m høj. Den kan dækkes ind ved koncerter efter behov. Der er endvidere mulighed for variabel opsætning af en mindre podiescene.
- 12 PAR-lamper, 8 fresnell-lamper og 4x 500W spots samt et lysstyringsanlæg.
- Lydudstyr deles med Plantagehuset eller lejes ind ved større koncerter.
- Der er gode og rummelige backstage-faciliteter.

#### Musikskolen

Der er udarbejdet en hensigtserklæring om et forpligtende samarbejde med fokus på musikalske tilbud for børn og unge. Formålet med samarbejdet er således at støtte det musikpædagogiske område og talentudviklingen samt mulighed for adgang til musikskolens lokaler efter aftale. KulturRummets anlægsprojekt omfatter også musikskolen, og der bygges en helt ny bygning i 2016-2017, som vil ligge ved siden af biblioteket i ca. 200 m gåafstand fra Plantagehuset. Den nye musikskole vil have følgende faciliteter, som er særdeles spændende for Spillestedet Thy:

- Nye øvelokaler med godt udstyr og akustik.
- En stor multisal med særlig fokus på akustik.
- En mindre koncertsal særlig egnet til akustiske koncerter.
- Lydstudie med to samspilslokaler på hver sin side.

#### Thy Alive

Der er udarbejdet en hensigtserklæring mellem foreningen Thy Alive og Spillestedet Thy om at samarbejde om at fremme frivillighed blandt de unge og yngre mennesker og tilbyde en ramme for vækstlagets projekter, events eller nye organisationsformer inden for musikområdet. Thy Alive har været frontløber og opbygget stor erfaring og viden, som nu skal komme områdets vækstlag til gode.

#### **Det regionale spillesteds 5-10 vigtigste spillestedspartnere 2017-2020**

Det er vigtigt at forstå, at Spillestedet Thy samler det nuværende musikliv. På denne måde er de vigtigste spillestedspartnere allerede blevet en del af Spillestedet Thy og påvirker derigennem den strategiske retning for Spillestedet Thy og områdets musikliv. Der er dog følgende samarbejdspartnere, som vil have et aktivt driftsmæssigt samarbejde med Spillestedet Thy:

1. Plantagehusets administration omkring hverdagen i Plantagehuset.
2. KulturRummet omkring samarbejde med øvrige kulturaktører, events og publikumsudvikling.
3. Kulturtjeneste Thy omkring samarbejdet med dagtilbuds- og skoleområdet samt generelle tilbud for børn og unge, heriblandt børnescenen.
4. Områdets erhvervsliv omkring afvikling af de konkrete koncerter og arrangementer, heri blandt forplejning.





### **Erklæring om opfyldelse af tilskudsforudsætninger**

Med indsendelse af ansøgning om at være regionalt spillested i perioden 1. januar 2017 til 31. december 2020 bekræfter spillestedet, at det opfylder følgende forudsætninger:

- At spillestedet har opnået tilsagn om kommunal medfinansiering.
- At spillestedet målretter sine aktiviteter inden for de fem strategiske områder.
- At spillestedets koncertaktiviteter er fordelt over hele året, dog med mulighed for sæsonudsving i almindeligt omfang for området.
- At koncertaktiviteterne har offentlig adgang og at der som hovedregel tages entré.
- At spillestedet følger gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster mv.

Dato: 26. 02. 2016

Ove Hegnhøj  
Formand  
Spillestedet Thy



# Bilag 1. Status og strategi for

**SPILLESTEDET THY**



## 1. Spillestedets formål

- At drive et rytmisk spillested med tilhørende fysiske og tekniske faciliteter med kvalitative tilbud til både professionelle musikere og vækstlaget.
- At begejstre, bevæge og berige egnens befolkning med en alsidig præsentation af forskellige rytmiske og cross-over musiske former, udtryk, genrer, stilarter mm.
- At igangsætte tværgående og tværæstetiske samarbejder.
- At skabe inspirerende lærings- og udviklingsrammer, hvor børn, unge og talenter kan udforske og udfolde deres interesser samt opleve opbakning.
- At Plantagehuset under KulturRummet danner udgangspunkt for spillestedets aktiviteter i Thisted Kommune og Nordvestjylland.

## 2. Aktuelle politiske målsætninger

Som regionalt spillested i perioden 2017-2020 vil Spillestedet Thy være omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks mål og visioner for de regionale spillesteder i hele landet:

### **Mål**

Målet med de regionale spillesteder er at formidle, præsentere, profilere og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt, nationalt og internationalt.

### **Visioner**

De regionale spillesteder fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre, der med udgangspunkt i mangfoldighed og fornyelse formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.

De regionale spillesteder er forskelligartede og arbejder hver især målrettet på at udvikle og præcisere en unik og ambitiøs profil, der udfordrer kunstnere og publikum, og som sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum. Det enkelte regionale spillested definerer selv sin profil, samt hvordan spillestedet har til hensigt at realisere de overordnede mål og visioner for regionale spillesteder 2017-2020.

Spillestedet Thy vil desuden være omfattet af flg. forventninger, fastsat af Thisted Kommune:

1. At Spillestedet Thy styrker og videreudvikler musikmiljøet i Thisted Kommune.
2. At Spillestedet Thy bliver en aktiv medspiller i KulturRummet og ligeledes en central aktør i Kommunens øvrige kulturliv.
3. At Spillestedet Thy tilbyder borgere i såvel Thisted Kommune som, i begrænset omfang, i Nordvestjylland mødet med alsidige musikalske genrer både lokalt, nationalt og internationalt.
4. At Spillestedet Thy inddrager ungemiljøer samt støtter de unge og yngre menneskers engagement som aktive medborgere inden for musiklivet.
5. At Spillestedet Thy indgår i kommunens musikpædagogiske indsats og strategien om talentudvikling.
6. At Spillestedet Thy tilbyder en platform for vækstlaget og smalle genrer i Thisted Kommune.
7. At Spillestedet Thy i dialog med Thisted Kommune midtvejs evaluerer og eventuelt justerer de kommunale mål.

## 3. Aktuelle muligheder og udfordringer

Thisted Kommune har mange forskelligartede scener, men har aldrig haft et egentligt spillested. Over de sidste 10 år er områdets musikmiljø blomstret livligt med et stigende aktivitets- og musikfagligt niveau, og befinder sig nu i en situation, hvor yderligere udvikling kræver nye og professionelle rammer. Dette har givet anledning til, at nogle ildsjæle fra foreningslivet i forår 2015 tog initiativet til en arbejdsgruppe med henblik på at etablere et regionalt spillested i kommunen. Ved et stormøde i september 2015 blev det bekræftet, at der er velvilje og opbakning i musikmiljøet for at arbejde videre med processen.



### Foreninger og forvaltning rykker sammen

For at kunne løfte musiklivet er musikmiljøets aktører gået sammen med Kultur- og Fritidsafdelingen om at udarbejde en ansøgning om at blive regionalt spillested i perioden 2017-2020. Det er således både et ønske fra musikmiljøets aktører og fra kommunen at samle kræfterne ét sted – i et regionalt spillested. For musikmiljøet betyder et regionalt spillested en sammenhængende bevilling frem for mange drypvise bevillinger og dermed også et større råderum og et fagligt løfte, ikke mindst på grund af nye professionelle kræfter, som tilkobles spillestedet. For lokalbefolkning betyder et regionalt spillested en samlet indgang til et levende og et alsidigt musiktilbud af høj kunstnerisk kvalitet og diversitet.

Spillestedet Thy er stolt over den brede forankring blandt musikmiljøets aktører og de kommunale aktører, men kan også forudse en udfordring i at facilitere et så bredt samarbejde af aktører og genrer. Spillestedet Thy mener i den forbindelse, at institutionens organisation kommer denne udfordring i forkøbet, således at den selvejende institution forener foreningernes demokratiske medbestemmelse med en handlekraftig daglig ledelse. Således har Spillestedet Thy en god forudsætning for at skabe en publikumskultur, hvor flere borgere vil føle sig velkomne – enten fordi de har tiltro til den enkelte aktør eller forening, som engagerer sig i Spillestedet Thy, eller fordi de får tillid direkte til Spillestedet Thy. Spillestedet Thy åbner således for Thisted Kommune og Nordvestjylland en mulighed for at demokratisere musiktilbuddene og skabe flere kulturbrugere – ikke mindst fordi Spillestedet Thys besøgende automatisk bliver eksponeret for Thisted Kommunes nye kulturhus, KulturRummet, og dets aktiviteter.

### Beliggenhed, beliggenhed, beliggenhed

I ansøgningsprocessen har Spillestedet Thy fundet frem til, at Nr. Vorupør er den by i Danmark, der ligger længst væk fra et regionalt spillested – der er ca. 120 km til de to nærliggende spillesteder Studenterhuset i Aalborg og Fermaten i Herning. Spillestedet Thy er dermed ikke kun beliggende i en geografisk stor kommune, men også i et tyndere befolket område, hvor der er langt mellem byerne, og hvor der ikke er én by, som alene råder over et stort nok befolkningsgrundlag til et spillested. Dette gælder også for vores nabokommuner. Det er derfor netop et regionalt spillested, der skal til for at give området et stærkt og kvalificeret løft. Et spillested, som ikke er bundet til én bygning, og som ser sig selv til gavn for alle borgere i regionen.

Spillestedet Thys beliggenhed i et tyndere befolket område medfører også muligheder. Foruden, at Spillestedet Thy ikke står i direkte konkurrence til andre spillesteder, især ikke geografisk, er lokalbefolkning vant til – og derfor også villige til – at køre efter gode kulturelle tilbud, herunder også musiktilbud. Spillestedet Thy er derfor overbevist om, at det vil formå at tiltrække egens befolkning og gæster fra nabokommunerne til de forskellige scener rundt omkring i området, idet Spillestedet trods alt tilbyder lokalbefolkningen musiktilbud meget tæt på deres hjemadresse. Således oplever de musiske foreninger allerede i dag, at en del gæster fra de omkring liggende landsbyer og nabokommunerne besøger deres arrangementer. Det bliver derfor Spillestedet Thys fornemste opgave, ikke kun at favne geografisk bredt i Thisted Kommune og Nordvestjylland, men også genremæssigt, samtidigt med at have kvalitet for øje.

### Én for alle og alle for én

Spillestedet Thy er dets medlemmer. Denne symbiose muliggør en dynamisk organisation, som på den ene side lever af medlemmernes medansvar og på den anden side vil udvikle sig i takt med medlemmernes sammensætning og ressourcer. Den daglige ledelse får altså en stærk forankret og engageret korps ved sin side. Dette gælder også områdets befolkning, som er god til at støtte op omkring initiativer i form af frivilligt engagement. Spillestedet Thy har indtil videre haft stor gavn af de musiske foreningernes indsats i stiftelses- og ansøgningsprocessen. Der har således hurtig udviklet sig en synergieffekt, så Spillestedet Thy i stort omfang er båret af amatørernes og de frivilliges engagement. Spillestedet Thy er klar over, at frivilligt engagement skal vedligeholdes og er i gang med udviklingen af en frivillighedsstrategi med en lønnet koordinator i spidsen.

Fællesskabet omkring Spillestedet Thy vil også kunne mærkes af musikere og publikum, idet foreningernes initiativer om at blande musikere og publikum før og efter koncerten skal fortsættes, og ligeledes deres samarbejde med lokale erhvervsdrivende. Foreningerne har skabt tiltag som fællesspisning, workshops eller åbne prøver, som har ført til en intim fælleskultur omkring deres arrangementer, og som betragtes som særdeles charmerende og indbydende blandt musikere, frivillige og publikum. Således takker de fleste musikere ja til at indgå i de forskellige tiltag og foreslår endda nogle gange selv alternativer for at interagere med publikum. Dette image har også medført, at Thy er ved at blive et attraktivt sted at spille, således foreningerne kan tiltrække musikere fra ind- og udland. Spillestedet Thy vil gøre en dyd ud af at fastholde disse værdier (jf. Spillestedet Thys værdisæt nedenunder i punkt 4).





### Den kulturelle oprustning

Som det sidste skal Spillestedet Thys betydning for by- og landdistriktsudvikling fremhæves i forhold til branding, turisme og bosætning i en tid, hvor 'kulturel oprustning' er afgørende for udvikling frem for afvikling i udkantskommunerne. Thisted Kommune har valgt at satse på kulturen og er ved at skabe et attraktivt og nytænkende kulturelt kraftcenter, kommunens nye kulturhus, KulturRummet, som Spillestedet Thy er glad for at være en del af. Spillestedet Thy satser derfor på at kunne bidrage til denne udvikling.

Især blandt de musikinteresserede unge har der på det seneste udviklet sig en bevidsthed og stolthed over rødderne i Thy, jf. eksempelvis de unge bag Thy Music Collective eller Thy Alive, som flere gange om året trækker de unge med rødder i Thy tilbage til deres arrangementer i Thy, som jævnligt og med stolthed omtaler Thy som deres hjemegn, og som afholder arrangementer i de store uddannelsesbyer både for unge med rødder i Thy og for unge med lysten til at møde det musikalske vækstlag fra Thy. Spillestedet Thy betragter tilsvarende talentudvikling og vækstlaget som et vigtigt indsatsområde - vel at mærke i samarbejde med de unge.

## 4. Vision for Spillestedet Thy

Spillestedet Thys vision er, at det skal være grobund for et mangfoldigt, dynamisk og ambitiøst musikmiljø med egnens musikaktører som medskabere, som samler professionelle, talenter og amatører inden for den rytmiske og cross-over musik på tværs.

Spillestedet Thy har udviklet sit eget værdisæt og satser således på lokal forankring, udvikling, kvalitet og at være indbydende. Værdierne hænger indbyrdes sammen og er blevet fortolket af den indledende arbejdsgruppe som følgende:

Udvikling	Kvalitet	Indbydende	Lokal forankring
Udfordrende	Nyskabende	Åben	Merskabende/merværdi
Bryde rammer	Dannende/oplysende	Samlende på tværs	Mobil
Dynamisk	Ambitiøs	Charmerende	Decentralt
Samskabelse	Tværæstetisk	Mangfoldig	Fællesskab
Opsøgende	Tværgående	Inkluderende	Nærmiljø

## 5. Opgaver for Spillestedet Thy

Regionale spillesteder realiserer deres mål og visioner gennem målrettede aktiviteter inden for fem strategiske opgaver:

- Koncertvirksomhed
  - o Små koncerter
  - o Mellemstore koncerter
  - o Store koncerter
- Udvikling af musiklivet, herunder talentudvikling, vækstlag og smalle genrer
- Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation
- Eksternt samarbejde
- Ledelse, organisation og opgaveløsning

I det følgende beskrives den aktuelle status og forventningerne til 2017-2020 for hver af de fem strategiske opgaver. Idet Spillestedet Thy er en nyoprettet institution i Thisted Kommune tager den aktuelle status udgangspunkt i de foreninger, der har modtaget honorarstøtte, og som er med i den første bestyrelse af Spillestedet Thy. Disse tre foreninger er: Jazz i Thy, Thisted Rytmisk Musikforening (Rytmus) og Thy Folkemusik. Endvidere skal erfaringerne fra Ungdomsrådet i Thy (URT) inddrages for at eksemplificere et ungemiljø. Foreningerne præsenteres kort nedenunder:



1. Jazz i Thy er i gang med deres 9. sæson med hovedvægten på mainstream jazzkoncerter blandet med nye tendenser og lokale udøvere. Foreningen har med ca. 10 koncerter årligt og et medlemstal på ca. 150 etableret sig blandt det jazzinteresserede publikum i Thy og på Mors. Koncerterne tiltrækker mellem 80 -120 tilhørere til de fleste arrangementer. Jazz i Thy afholder hovedvægten af deres koncerter i forvejen på det fremtidige spillestedet, i Plantagehuset i Thisted, men afholder også enkelte større koncerter andre steder i Thisted Kommune såsom Thisted Musikteater, Teutonersalen og Kirsten Kjærs Museet.
2. Rytmus har i sin nuværende form eksisteret siden 2008. Foreningen er godt integreret i byens- og regionens rytmiske musiklandskab med samarbejder på kryds og tværs, heriblandt et regionalt forløb om talentudvikling. Med et stabilt medlemstal på 120-150 medlemmer og gennemsnitslig 100 tilhørere afholder foreningen omkring 15 koncerter årligt i Thisted by.
3. Thy Folkemusik arrangerer koncerter inden for folkemusik (primært nordisk, keltisk og mellemeuropæisk) og spillemandsmusik både lokalt, national og internationalt. I 2013 genopfandt foreningen sig. Fremfor at have et fast tilhørsforhold i Hørdum afholder foreningen i dag alle koncerter i samarbejde med lokalsamfundende bl.a. borgerforeninger, kirker, skoler og virksomheder, således lokalsamfundet er medarrangør på den enkelte koncert og stiller med frivillige. Dette har ført til et øget medlemstal, flere tilhørere til koncerterne, større lokal opbakning og nye koncertformer.
4. URT er et kulturelt ungdomsråd, Danmarks anden største ungdomsråd, som har eksisteret igennem de sidste 21 år. I dag er URT en forening som arrangerer hovedsageligt koncerter af, med og for unge. URT har fokus på upcoming bands samt lige med at give unge lokale talenter en scene. Der afholdes gennemsnitsligt 10 koncerter om året med ca. 100 tilhørere. URT-huset har dermed i mange år fungeret som et spillested med enestående rammer for koncerter og nyder stor anerkendelse af den danske undergrundscene.

## 5.1. Koncertvirksomhed

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning for alle regionale spillesteder: De regionale spillesteders koncertvirksomhed bidrager til at formidle og præsentere regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning.

Spillestedet Thys koncertvirksomhed falder i tre grupper: Små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Små koncerter er koncerter med under 50 solgte billetter, mellemstore koncerter er koncerter med 50-119 solgte billetter og store koncerter er koncerter med over 119 solgte billetter.

### 5.1.1. Små koncerter (K1)

Aktuel status	Hidtil har foreningerne bestræbt sig på at sammensætte et repertoire med noget af det bedste fra deres respektive områder med fokus på kvalitet og nye tendenser. Foreningerne har således godt fat i koncerter med mindre kendte navne og smalle genrer, omend det er en løbende udfordring at få økonomien til at hænge sammen og skabe bred synlighed og tilslutning ved de enkelte arrangementer.
---------------	---

Mål 2017-2020	<p>Spillestedet Thy vil afholde koncerter både i Thisted by og i resten af Thisted Kommune samt delvist Nordvestjylland. Med hensyn til K1 koncerter er målet en afveksling i placering, ukendte eller nye navne og utraditionelle koncertformer. Der er følgende specificerende kriterier til K1 koncerter:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Smalle og eksperimenterede genrer og nye eller upcoming tendenser, der formidles bredt.</li> <li>2. Skæve og små steder rundt omkring i området til små publikumsgrupper, heriblandt eksklusive udendørskoncerter.</li> <li>3. Koncerter som udfordrer den traditionelle koncertform. Eksempelvis koncerter i URT-huset som formidler stemningen af en hjemmekoncert med husets indretning med sofahjørner.</li> <li>4. En fast børnescene, som præsenterer musikgenrer modrettet de små.</li> <li>5. En fast ungescene efter princippet af unge for unge.</li> <li>6. Koncerter med ukendte internationale navne og lokale hhv. regionale navne.</li> </ol> <p>Spillestedet Thys virksomhed skal have mulighed for at forankre og udvikle sig. Derfor skal publikumsantallet til K1 koncerter stige med knap 20% mod 2020.</p>
Metoder 2017-2020	<p>Spillestedet Thy understøttes organisatorisk af et musikråd, hvis opgave er at rådgive og inspirere den daglige ledelse. Medlemmerne i musikrådet repræsenterer hver et ekspertiseområde og et netværk inden for deres genre, og kan på denne måde aktivt støtte op omkring booking. Omvendt tilbyder Spillestedet Thy foreningerne en ramme, hvor de kan gøre brug af deres erfaringer og viden med små og skæve koncerter, som under den nuværende honorarstøtteordning kun i begrænset omfang er muligt.</p> <p>Desuden skal der i samarbejde med Thisted Musikskole og Kulturtjeneste Thy etableres en børnescene med tilbud også for de mindste børn og smalle genrer såsom børnereggæ eller klassiske musikforløb.</p> <p>Ligeledes skal der i samarbejde med URT etableres en fast ungescene, som har fokus på den danske musikundergrundscene.</p>
Indikatorer for målopfyldelsen 2017-2020	<p>Tilbuddet af K1 koncerter skal udvise en god geografisk diversitet under hensyntagen til ovennævnte seks kriterier, dvs. en indikator er alsidighed med hensyn til både nye tendenser, nye eller ukendte lokale/ regionale og internationale navne, og ligeledes udendørskoncerter og utraditionelle koncertformer. En anden indikator er relevante koncerter for børn og unge. Og en tredje vigtige indikator er, at der også står klassiske og akustiske koncerter på programmet.</p>

### 5.1.2. Mellemstore koncerter (K2)

Aktuel status	<p>Kigger man på gennemsnitsantallet af tilskuere til foreningernes koncerter bliver det tydeligt, at mellemstore koncerter udgør hovedparten af koncerterne. Dette formodes at hænge sammen med to faktorer. På den ene side er befolkningsgrundlaget ikke stor nok til, at genrespecifikke foreninger gennemsnitlig kan tiltrække mere end 119 besøgende til deres koncerter, da de primært rekrutterer publikummet fra deres eget bagland. På den anden side har foreningerne ikke det store økonomiske råderum, og satser dermed på velkendte og populære mellemstore navne inden for deres genrer.</p>
---------------	---

Mål 2017-2020	<p>Spillestedet Thy vil på den ene side videreføre foreningernes succes med de mellemstore koncerter og på den anden side fokusere i højre grad på etablerede aktuelle mellemstore navne fra den danske musikscene. Det er derfor de mellemstore koncerter som vil være Spillestedet Thys spidskompetence både populære og aktuelle navne. Målet med K2 koncerterne er, at forene bredden med innovation, således K2'er afspejler en god balance mellem mangfoldighed og nyskabelse. Der er følgende specificerende kriterier til K2 koncerter:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Koncerter med både regionale, nationale og internationale navne.</li> <li>2. Decentrale koncerter med udgangspunkt i områdets forskellige scener af forskellige størrelser.</li> <li>3. Udendørskoncerter på egnede scener i Thisted Kommune eksempelvis i byparken Christiansgave eller Ashøje.</li> <li>4. Udvidelse af de eksisterende publikumsgrupper samt diversitet i og blandt publikumsgrupper.</li> <li>5. Kunstnerisk kvalitet, heriblandt større fokus på etablerede nye og aktuelle navne samt cross-over musik.</li> <li>6. Tværestetiske koncerter. Som inspiration til videreudvikling kan nævnes Thy Folkemusiks musikbal i samarbejde med Thybo Biler, hvor der er folkemusik og folkedans i udstillingshallen.</li> <li>7. Nærvær mellem musikere og publikum.</li> </ol> <p>Spillestedet Thys virksomhed skal have mulighed for at forankre og udvikle sig. Derfor skal publikumsantallet til K2 koncerter stige med knap 20% mod 2020.</p>
Metoder 2017-2020	<p>For at opdyrke Spillestedet Thys indsats omkring nye og aktuelle navne i det fremtidige program får den daglige ledelse et stort ansvar for at finde og booke relevante navne. Desuden vil publikumsudvikling være et stort fokusområde, idet der netop skal aktiveres nye segmenter for de nye musiktilbud.</p> <p>Dertil kommer musikrådet, som skal rådgive og inspirere den daglige ledelse på basis af deres erfaringer og etablerede netværk. Foreningerne er på forkant med, hvad der rører sig inden for deres respektive genre og har desuden en bred kontaktflade til lokalbefolkningen for på denne måde at kunne opfange interesser og ønsker. Endvidere kan foreningerne støtte med at udpege egnede lokaliteter til decentrale scener i Thisted Kommune og delvist Nordvestjylland.</p>
Indikatorer for målopfyldelsen 2017-2020	<p>En afgørende indikator er, at koncerterne i højre grad formår at samle publikum på tværs af alder og smag og tiltrække nye publikumsgrupper fra Thisted Kommune og nabokommunerne. Derudover skal programmet selvfølgelig dække ovennævnte specifikke kriterier med særlig vægt på at præsentere etablerede nye og aktuelle navne og dække geografisk bredt.</p>

### 5.1.3. Store koncerter (K3)

Aktuel status	<p>Foreningerne afholder K3 koncerter kun i begrænset omfang og en del af foreningernes nuværende K3 koncerter er faktisk på grænsen mellem K2 og K3 med omkring 125-130 gæster. En forklaringsmodel går ud på, at foreningerne er økonomisk udfordret i at få de store navne, men kan inden for nogle genrer faktisk også være udfordret i at finde de store navne, der kan sælge mange billetter. For det andet har Thisted Kommune to festivals Thy Rock og Thy Alive, som giver scene til de større og store navne, som er anerkendte og populære blandt publikummet.</p> <p>Det skal også nævnes, at de fleste K3 koncerter afholder foreningerne i Thisted Musikteater.</p>
---------------	---

Mål 2017-2020	Spillestedet Thy vil tilbyde områdets beboere kendte og populære navne fra medierne i deres hjemegn. Der er følgende specificerende kriterier til K3 koncerter: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Koncerter med både kendte og populære nationale og internationale navne.</li> <li>2. Musiktilbud, som vil tiltrække bredden blandt befolkningen – især beboere der ikke kan tiltrækkes af K1 og K2 koncerter.</li> <li>3. Koncertrække med samlende tema eller element, som samler medlemsorganisationer på tværs.</li> </ol>
Metoder 2017-2020	Det er igen musikrådets opgave at rådgive og inspirere den daglige ledelse. I forbindelse med K3 koncerter er det vigtigt at være opmærksom på festivalernes aktivitet, idet Spillestedet Thy på ingen måde er interesseret i at konkurrere med festivalerne. Derfor er der også indgået et samarbejde med festivalerne med henblik på at være i løbende dialog for at støtte op om hinanden. Ellers vil K3 koncerter primært blive afholdt i Thisted Musikteater samtidig med der er mulighed for udendørs koncerter eksempelvis i byparken Christiansgave.
Indikatorer for målopfyldelsen 2017-2020	Det forventes, at koncerterne tiltrækker bredden blandt befolkningen i området, samler publikum på tværs af alder samt være en en publikumsmagnet for gæsterne fra nabokommunerne.

## Nøgletal for koncertvirksomheden

	Realiseret koncerttal 2015	Antal solgte billetter 2015	Forventet koncerttal 2017	Forventet billetsalg 2017	Forventet koncerttal 2018	Forventet billetsalg 2018	Forventet koncerttal 2019	Forventet billetsalg 2019	Forventet koncerttal 2020	Forventet billetsalg 2020
Små koncerter (K1)			20	600	20	700	20	800	20	800
Mellemstore koncerter (K2)			45	4.500	45	4.725	45	4.750	50	5.250
Store koncerter (K3)			10	2.500	10	3.000	10	3.000	10	3.000
I alt			75	7.600	75	8.425	75	8.550	80	9.050

Tabellen viser antallet af koncerter og solgte billetter i 2015 samt forventningerne til årene 2017-2020. Bemærk at tabellen kun medregner koncerter, hvortil der tages entre.

## 5.2. Udvikling af musiklivet, herunder talentudvikling, vækstlag og smalle genrer

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning for alle regionale spillesteder: Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder talentudvikling, vækstlag og smalle genrer.

<p>Aktuel status</p>	<p>Foreningernes koncertprogrammer indikerer bevidsthed om mangfoldigheden inden for deres respektive genreområde og hver forening har nogle tiltag inden for deres område. Således gør Rytmus eksempelvis en indsats for at få flere kvinder på scenen og bruger lokale talenter som opvarmningsbands. URT er meget opmærksom på udviklingen af det lokale musikliv og giver også plads til DJ's. Der er dog ikke tale om en decideret strategi inden for området, som til dels igen er et ressourcespørgsmål.</p> <p>På et område er foreningerne særlig udfordret og dette er mobilitet, idet foreningerne primært holder til et sted og dermed afholder de fleste koncerter i Plantagehuset og Thisted Musikteater. En undtagelse er Thy Folkemusik, som også har været en inspiration for Spillestedet Thy. Frem for at høre til et fast sted afholder foreningen koncerter spredt ud over mange scener i Thisted Kommune. Dette har ført til et øget medlemstal, flere tilhørere til koncerterne, større lokal opbakning bl.a. igennem flere forskellige samarbejdspartnere i forbindelse med afviklingen af koncerterne og nye koncertformer.</p>
<p>Mål 2017-2020</p>	<p>Spillestedet Thy vil aktivt bruge sin placering i et tyndere befolket område, hvor der ikke er overflod af kulturtilbud – ej heller musiktilbud. Det er derfor Spillestedet Thy er født med et ønske om at være et indbydende sted, hvor alle publikumsgrupper skal føle sig velkomne og kan finde noget til deres smag. Musiktilbuddet skal altså rumme populær musik blandt publikumsgrupperne, men også danne publikummet musikalsk, især børn og unge mennesker. Spillestedet Thy er dermed ambitiøs med hensyn til dets koncertvirksomhed, som skal højne den musikalske bevidsthed blandt befolkningen samtidig med at favne genremæssigt og geografisk bredt. Dette betyder også at indgår i tværfaglige samarbejder.</p>
<p>Metoder 2017-2020</p>	<p>Spillestedet Thys daglige ledelse får en opgave i at systematisere udviklingen af musiklivet ved at udarbejde en overordnet strategi for følgende områder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mangfoldighed i musiktilbud, således publikummet oplever både mandelige og kvindelige musikere, danske og nydanskere, etablerede og nye navne samt lokale, regionale, nationale og internationale.</li> <li>• At understøtte vækstlaget og talentudvikling, heriblandt skal øvelokalerne og studieudstyr i Plantagehuset revitaliseres, der skal etableres tiltag for at spotte talenter og for at støtte talenter med musikfaglig sparring inden for deres interesseområde eksempelvis ved at bruge en jazzmusiker til at hjælpe ved oprettelsen af en ny jazzkvarter mm. samt dygtiggørelse af de unge i foreningsarbejde og iværksætterier.</li> <li>• Koordinering af fælles og tværgående initiativer, således der er et geografisk overblik og der er mulighed for store fælles projekter og tværfaglige projekter.</li> </ul>
<p>Indikatorer for målopfyldelsen 2017-2020</p>	<p>En indikator er, at programmet reflekterer en spredning mht. køn, alder og etnicitet blandt musikere. Endvidere et særligt fokus på talentudvikling og vækstlaget, hvor bl.a. koncerter arrangeret af, med og for unge skal indgå i spillestedets koncertvirksomhed og musikskolens talenter tilbydes scener og musikfaglig opkvalificering via workshops o.l. Endelig skal Spillestedet Thy aktivt indgå i tværfaglige samarbejder for at præsentere den musikalske kreative vinkel i relevante kontekster.</p>

### Talentudvikling

Spillestedet Thy vil ud over de nævnte tiltag også indgå et samarbejde med de to andre regionale spillesteder i Region Nordjylland: Det Musiske Hus og Studenterhuset Aalborg. Samarbejdet vil omfatte følgende områder:

1. Samarbejde med musikskoler omkring talentudvikling  
Spillestedet Thy og Det Musiske Hus vil i perioden udvikle et samarbejde med de kommunale musikskoler i Thisted og Frederikshavn (evt. også med de omkringliggende musikskoler) omkring styrkelse af vækstlag og talentudvikling inden for sangskrivning og skabelse af ny originalmusik i lokalområdet.

Arbejdet skal foregå dels i samarbejde med lokalt forankrede aktører som Lydkanten og Thy Music Collective, hvor allerede tilgængelige kompetencer og erfaringer kan bringes i spil – og dels i samarbejde med eksterne konsulenter og undervisere med relevante kompetencer og



branchekendskab.

Spillestederne og musikskolerne skal sammen arrangere workshops, undervisning og mentorforløb for de af musikskolernes elever, som ønsker at tilføje en mere skabende og kreativ dimension til det at være musikskoleelev. Disse forløb vil både omhandle konkrete værktøjer til sangskrivning og komposition såvel som brancherelevante emner som booking, promotion og organisation.

Spillestederne giver i disse forløb eleverne mulighed for at prøve deres materiale af foran et live-publikum og kan i samarbejde arrangere udvekslingsturneer rundt i Nordjylland (evt. også i samarbejde med Studenterhuset), så eleverne får mulighed for at opbygge et publikum og netværk uden for deres lokalområde. Disse turneer kan desuden kædes sammen med de tre regionale spillesteders ønske om at præsentere musik uden for de etablerede musikscener i Nordjylland.

Særligt talentfulde elever kan desuden tilbydes opvarmningskoncerter ved spillestedernes almindelige koncerter, hvis kvaliteten vurderes til at være høj nok. Forløbene kan evt. udvides til også at omfatte eksempelvis MGK-studerende.

## 2. Musik ud i landsdelen/regionen

De tre nordjyske, regionale spillesteder: Det Musiske Hus, Spillestedet Thy og Studenterhuset Aalborg vil i perioden arbejde på at bringe musik ud af spillestederne, og ud i landsdelen. Fokus vil være at præsentere musik, hvor der typisk ikke er tradition for at afholde koncerter. Alt fra herregårde, farbriksbygninger til forsamlingshuse i mindre byer, i shelters eller andre steder, hvor der typisk ikke vil være en tradition for koncerter vil komme i betragtning.

Der vil være fokus på at etablere samarbejder med eksisterende arrangører, men også at lave koncerter i samarbejde med mindre lokalsamfund. Og der kan blive tale om små turneer, som understøtter allerede planlagte projekter, eller enkeltkoncerter.

### 5.3. Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning for alle regionale spillesteder: Regionale spillesteder bidrager til at styrke musikinteressen i hele landet ved at formidle musik som en god og udviklende oplevelse. Spillestederne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye publikumsgrupper – særligt med henblik på børn og unge.

<p>Aktuel status</p>	<p>Der er enkelte indsatser blandt foreningerne, men ikke nogen egentlig strategi, idet foreningernes hovedvirke er arrangering af koncerter inden for deres genre. Foreningerne har medlemstilbud og markedsfører ellers deres arrangementer ved brug af diverse medier såsom sociale medier, annoncer, plakater, nyhedsbreve og Thisted Kommunes online kalender ”Thy 360” for kultur- og fritidsarrangementer.</p> <p>Der er dog nogle inspirerende praksisser rundt omkring i foreningerne, som skal fremhæves pga. de tjener som inspiration for Spillestedet Thy. Eksempelvis giver Thy Folkemusik børn og unge under 18 som ledsages af deres forældre fri adgang til relevante arrangementer og en del koncerter afholdes i samarbejde med erhvervslivet. Et andet eksempel er Jazz i Thys videreformidling af musikere til Thisted Gymnasium til at indgår i faglige sammenhænge bl.a. afholdelse af musikfaglige workshops. Også URT kan nævnes, som har stor gennemslagskraft på de sociale medier og er i direkte kontakt med uddannelsesstederne, primært Thisted Gymnasium, hvor URT laver appetizers til gymnasiets morgen-samling.</p>
----------------------	--

Mål 2017-2020	Som ny etableret spillested tager Spillestedet Thy markedsføring og kommunikation meget seriøst – synlighed er eksistens. Spillestedet Thys første mål er at positionere sig blandt de øvrige kultur- og fritidstilbud i kommunen og i regionen samt udvikle sin egen markedsførings- og kommunikationsstrategi, heriblandt medlemstilbud og abonnementstilbud og passende kommunikationskanaler til de forskellige publikumsgrupper. Dette er en forudsætning for andre publikumsudviklende initiativer, hvor Spillestedet Thy særligt vil arbejde med tilbud for fremtidens kulturbrugere (børn og unge) og tilbud for lønarbejdere. Dette fokus skyldes, at børnefamilier og lønarbejdere udgør en stor andel af befolkningen i Nordvestjylland og som foreningernes erfaringer har vist i højere grad har brug for et lille nudge til at benytte sig af kulturelle tilbud.
Metoder 2017-2020	Med udgangspunkt i foreningernes hidtidige praksisser og erfaringer samt andre kulturinstitutioners praksisser skal der udvikles en markedsførings- og kommunikationsstrategi samt nogle opmærksomhedspunkter for publikumsudvikling, heriblandt er der planlagt følgende initiativer: <ul style="list-style-type: none"> <li>• En rabatordning for både det kommunale og frie dagtilbuds- og skoleområdet med diverse aktiviteter, heriblandt koncerter, workshops og bands.</li> <li>• Medlemstilbud og abonnementstilbud, især for børn og unge.</li> <li>• Markedsføring og kommunikation af spillestedets tilbud med udgangspunkt i en klar segmentering ud fra både demografiske faktorer og musikgenrer.</li> <li>• Korte markedsføringskoncerter i områdets virksomheder for at præsentere lønarbejdere appetizers på spillestedets program.</li> <li>• En studiepraktikstilling for at understøtte den daglige ledelse med aktuelt og forskningsbaseret viden på området.</li> </ul>
Indikatorer for målopfyldelsen 2017-2020	Den musikfaglige interesse løftes blandt befolkningen og tilskuertallet hæves i sammenligning med foreningernes nuværende aktivitet. Med andre ord skal de eksisterende publikumsgrupper udvides og nye segmenter opdyrkes.  Med hensyn til Spillestedet Thys musikpædagogiske indsat blandt børn og unge skal der være aldersspredning i tilbuddene, geografisk spredning i tilbuddene og den musikfaglige interesse løftes, også i de dertil hørende fagmiljøer i dagtilbud- og skoleområdet. En indikator på dette er flere henvendelser til musikskolerne og flere musiklærere.

## 5.4. Eksternt samarbejde

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning for alle regionale spillesteder: Regionale spillesteder bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i landsdelen, nationalt og internationalt med rytmiske spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner, musikskoler, folkeskoler og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle den rytmiske musik.

Aktuel status	På det nuværende tidspunkt er foreningerne mest optaget af deres eget virke og indgår kun i begrænset omfang i lokale og regionale samarbejder. Eksterne samarbejder indgår primært med formål om at afholde konkrete koncerter, som især Thy Folkemusik praktiserer ved at samarbejde med aktører fra lokalområdet om afviklingen af koncerten. Der kan endvidere nævnes nogle samarbejder Rytmus har været en del af bl.a. et regionalt talentudviklingsprojekt ”North by Northwest” fra 2011-2013 og samarbejder i dag eksempelvis med festivalen Thy Rock og Thisted Musikskole om talentudvikling i projektet ”Den lille Vilde”, som er en scene for lokale talenter på festivalpladsen. Endvidere hjælper Rytmus unge lokale musikere med at arrangere en koncert eller udgive et album ved at stille med frivilligtimer og sparring.
---------------	---

<p>Mål 2017-2020</p>	<p>Idet Spillestedet Thy samler det nuværende musikliv i en organisation, ER Spillestedet Thy samarbejde på kryds og tværs af musikmiljøets aktører og genrer. Et første mål er derfor at opbygge en god intern samarbejdskultur om den lokale musikalske udvikling. Samtidigt vil Spillestedet Thy bygge videre på medlemmernes etablerede netværk og samarbejdspartnere. Desuden vil Spillestedet Thy qua dets hjemadresse i Plantagehuset uvilkårlig blive en del af KulturRummets tværgående og tværetetiske samarbejder, som det vil aktivt bidrage med sit musikalske perspektiv og også selv opsøge nye udfordringer og samarbejder inden for dets interessefelt.</p> <p>Et vigtigt mål for Spillestedet Thy er derudover at opdyrke egnede samarbejdspartnere og projekter på regionalt plan og selv blive anerkendt som en attraktiv samarbejdspartner.</p> <p>Spillestedet har endvidere et mål om at opbygge et godt og meningsfuldt samarbejde med det lokale erhvervsliv.</p>
<p>Metoder 2017-2020</p>	<p>Spillestedet Thy skal være åbent og udadvendt og indgår i lokale og regionale arbejds- og netværksgrupper. Spillestedet Thy vil også deltage i relevante regionale og nationale konferencer og vidensnetværk.</p> <p>Spillestedet Thy vil endvidere holde fast i den tætte kontakt til Kultur- og Fritidsafdelingen bl.a. med henblik på, at forvaltningens kendskab til det regionale kan understøtte Spillestedet Thy i at finde relevante samarbejdspartnere og opnå kendskab til relevante projekter.</p> <p>Med hensyn til samarbejdet med erhvervslivet er omdrejningspunkt den lokale forankring og værdifællesskab, dvs. eksempelvis barsalg med produkter fra lokale producenter.</p>
<p>Indikatorer for målopfyldelsen 2017-2020</p>	<p>En meget synlig indikator for målopfyldelsen er, at Spillestedet Thys program indeholder tværgående og tværetetiske arrangementer, som spillestedet arrangerer i samarbejde med lokale eller regionale aktører.</p> <p>En anden indikator er meningsfulde aftaler med lokale erhvervsdrivende om afvikling af koncerter både med hensyn til forplejning, men også lokaliteter og andre former for alternative samarbejder.</p>

### Samarbejde med genreorganisationer

Spillestedet Thy havde allerede under ansøgningsprocessen en god og givtig dialog med Dansk Rock Samråd (ROSA) ift. sparring omkring ansøgningen og organisatoriske spørgsmål.

Fremadrettet vil Spillestedet Thy indgå et samarbejde med Det Musiske Hus og Studenterhuset Aalborg, hvor der er aftalt følgende omkring samarbejde med genreorganisationer om styrkelse af vækstlaget i dansk musik:

De tre spillesteder: Studenterhuset Aalborg, Spillestedet Thy og Det Musiske Hus ønsker i fællesskab at udvikle den rytmiske musik i regionen. Dette ønskes blandt andet gennemført ved at rette henvendelse til og samarbejde med en eller flere relevante genreorganisationer i Danmark. I den forbindelse vil vores fælles fokus ligge på henvendelse til følgende relevante organisationer: Jazzdanmark, World Music Denmark, DPA, ROSA, SNYK.

De tre nordjyske spillesteder ønsker at:

2017: Udarbejde oplæg til genreorganisationerne om fremtidigt samarbejde, eksempelvis indeholdende skitser til mulige projektemaer, særlige nordjyske udfordringer eller trends i musikbranchen.

Fra 2018: Gennemføre et årligt, genrespecifikt projekt i landsdelen sammen med en eller flere genreorganisationer.

## 5.5. Ledelse, organisation og opgaveløsning

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning for alle regionale spillesteder: Regionale spillesteders aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.

Som nyetableret spillested er det primære mål at oprette en faglig og professionel ledelse inden for rammerne defineret af Spillestedet Thys vedtægter og Kulturministeriets anbefalinger til selvejende kulturinstitutioner. Det skal siges, at Spillestedet Thy allerede i udarbejdelsen af sine vedtægter har orienteret sig i Kulturministeriets anbefalinger og koblet disse sammen med de lokale forhold og behov. Således er vedtægternes rammer for bestyrelsens sammensætning og organisation samt opgaver og ansvar, og ligeledes faste rammer for udarbejdelsen af spillestedets regnskab, budget og årsrapport i overensstemmelse med Kulturministeriets anbefalinger. Desuden satser Spillestedet Thy fortsat på et frugtbart samarbejde med Kultur- og Fritidsafdelingen med hensyn til sparring og vejledning omkring god ledelsesskik i selvejende institutioner. I det følgende skal der fremhæves særlige forhold, mål og metoder for Spillestedet Thys ledelse, organisation og opgaveløsning.

### Al begyndelse er svær

I forbindelse med oprettelsen af Spillestedet Thy er et afgørende mål at oprette interne og eksterne arbejdsstrukturer for at positionere sig som handlekraftig og kompetent medspiller i musikverdenen. Idet spillestedet er en ny organisation vil Kulturministeriet anbefalinger tjene som vejledning – ligesom i udarbejdelsen af vedtægterne. Eksempelvis kan der i ansættelsesprocessen af sekretariatet tages hensyn til mangfoldighedsparametrene. Dette var man faktisk også opmærksom på i forbindelse med den indledende arbejdsgruppe og den første bestyrelse, men er grundet de lokale forhold i foreningernes sammensætning udfordret med hensyn til køn og etnicitet.

Et andet væsentlig mål for Spillestedet Thy er endvidere opbygning af sin egen frivillighedskultur ved at udforme og implementere en frivillighedspolitik. Idet frivillighed er en væsentlig del af Spillestedet Thy skal den plejes, hvorfor der også vil blive ansat en lønnet koordinator. At positionen bliver aflønnet hænger også sammen med, at området har brug for stabilitet, hvorfor lønnen både er et incitament, men også skal sikre at spillestedet kan stille nogle krav til koordinatoren og der ikke er for hyppig udskiftning.

### En hyldest til hverdagen

På sigt satser Spillestedet Thy på, at dens dynamiske organisationsstruktur vil jævnlige tilføje nye ressourcer, således institutionen ikke kommer til at køre sig selv fast i rutiner. Det dynamiske i strukturen er bundet i to principper, som Spillestedet Thy er født med og skal værnes om i hverdagen:

1. Åbenhedsprincippet
2. Medbestemmelses- og medansvarsprincippet

Åbenhedsprincippet opstod i stiftelsesprocessen ud fra et ønske om en bred forankring af spillestedet i musikmiljøet samt muligheden for at alle kan følge med i processen og har mulighed for at melde sig på banen for at bidrage til spillestedets udvikling. Dette vil Spillestedet Thy også satse på, når opstartsfasen er overstået ved at holde fast i åbenhed omkring sin kommunikation, være åben for dem som gerne vil blive en del af eller bidrage til spillestedet samt engagere sig i omverdenen. Der er nogle rammer i organisationsstrukturen, som styrker princippet i hverdagen, heriblandt bestyrelsens og musikrådets mulighed for at supplere sig med yderlige 2 medlemmer til sikring og styrkelse af deres samlede kompetencer. Ligeledes Spillestedet Thys placering i Thisted Kommunes nye kraftcenter KulturRummet og den planlagte decentrale aktivitetsfordeling. Spillestedet Thy er klar over, at det bliver en svær øvelse i en travl hverdag, men lukker spillestedet om sig selv er det dynamiske truet.

Medbestemmelses- og medansvarsprincippet blev en følge af åbenhedsprincippet, idet der fra starten har været mange om at stifte institutionen. At Spillestedet Thy kan aflevere denne ansøgning skyldes ikke mindst, at den indledende arbejdsgruppe satsede på videns-, erfarings- og arbejdsdeling, også med andre eksterne ressourcepersoner såsom Kultur- og Fritidsafdelingen, en sparringspartner fra Spot Festival eller en studerende som brugte Spillestedet Thy som b.a.-case. Det er derfor vigtigt, at spillestedets daglige ledelse også i hverdagen formår at facilitere videns-, erfarings- og arbejdsdeling. En gruppe, som ligger Spillestedet Thy er særlig interesseret i, er de unge, som fremtiden kulturbrugere og -skabere. Talentudvikling fylder derfor en del i spillestedets opgaveportefølje og der er endvidere indgået et samarbejde med Thy Alive om at fremme

frivillighed og iværksætterier inden for musikverden.

### Ledelse og diversitet

Spillestedet Thy har fokus på diversitet i bestyrelsen og henviser til spillestedets vedtægter §6 Stk. 1 og 2.

Bestyrelsen vælges blandt repræsentantskabets medlemsorganisationer, således repræsentantskabet afspejler de enkelte medlemsorganisationernes demografiske og kompetencesammensætning. Spillestedet Thy vil dog opfordre medlemsorganisationerne til at overveje diversiteten blandt de udpegede repræsentanter for medlemsorganisationerne. Endvidere vil Spillestedet Thy foretage en intern evaluering hvert år på repræsentantskabsmøde om bestyrelsens sammensætning.

Som en yderlig indsats på området vil Spillestedet Thy bestræbe sig på relevant efteruddannelse af bestyrelsens medlemmer og eventuelt andre nøglepersoner i organisationen. I denne forbindelse satser spillestedet også på sparring med genreorganisationerne.

## 6. Finansieringsoversigt

	R2014	B2017	BO2018	BO2019	BO2020
Statslige tilskud	/	1.000.000 kr.	1.000.000 kr.	1.000.000 kr.	1.000.000 kr.
Kommunale tilskud	/	1.000.000 kr.	1.000.000 kr.	1.000.000 kr.	1.000.000 kr.
Regionale tilskud	/	0 kr.	0 kr.	0 kr.	0 kr.
Fonde	/	100.000 kr.	100.000 kr.	100.000 kr.	100.000 kr.
Sponsorer	/	100.000 kr.	100.000 kr.	100.000 kr.	100.000 kr.
Egenindtægter	/	1.225.000 kr.	1.435.000 kr.	1.475.000 kr.	1.505.000 kr.
Indtægter i alt	0 kr.	3.425.000 kr.	3.507.500 kr.	3.520.000 kr.	3.570.000 kr.
Egenkapital ultimo	0 kr.	35.000 kr.	35.000 kr.	35.000 kr.	35.000 kr.

Finansieringsoversigten viser spillestedets realiserede finansiering og egenkapital ultimo 2014, den budgetterede finansiering og egenkapital ultimo 2017 samt den forventede finansiering og egenkapital ultimo for budgetoverslagsårene 2017-2020. Tallene for 2014 er oplyst i niveau 2014, tallene for 2017-2020 er oplyst i niveau 2017.