

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Copenhagen JazzHouse' virksomhed som regionalt spillested i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Copenhagen JazzHouse' virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Københavns Kommune og Copenhagen JazzHouse for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Copenhagen JazzHouse' virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Københavns Kommune og Copenhagen JazzHouse på mødet den 20. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Copenhagen JazzHouse' aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 20. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For Københavns Kommune: Kontorchef Nanna Bugge og fuldmægtig Laura Bolt Sørensen.
- For Copenhagen JazzHouse: Næstformand for bestyrelsen Signe Lopdrup og daglig leder Bjarke Svendsen.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Copenhagen JazzHouse har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

**A:** Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Copenhagen JazzHouse især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Copenhagen JazzHouse bidrager til at formidle og præsentere rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet inden for den etablerede såvel som den progressive og grænsesøgende jazz gennem et nytænkende og eksperimenterende koncertprogram, udvikling af vækstlaget samt fokus på formidling af jazzen som en levende kunstform.
- JazzHouse' arbejde tager afsæt i en solid forståelse af sin omverden, både lokalt og nationalt, og spillestedet positionerer sig i forhold til andre rytmiske spillesteder med henblik på at sikre et rigt og varieret musikudbud i regionen.
- JazzHouse arbejder strategisk med at formidle jazz-områdets aktualitet og relevans for det yngre publikumssegment og skabe et rum, hvor jazzen kan udfolde sig, udfordre konventionerne, udforske mulighederne og afsøge grænserne med det mål at opdage nye musikalske udtryksformer og sammenhænge.

### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Copenhagen JazzHouse arbejder målrettet på at understøtte, styrke og udvikle de lokale, regionale og nationale musikalske vækstlag gennem sit bredt favnende koncertprogram, som præsenterer, profilerer og formidler de helt smalle genrer inden for jazz, genrekryds, hybrider samt nye, up-coming talenter.

### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Copenhagen JazzHouse har styrket sin indsats inden for formidlingen af jazz-musikken til et yngre publikum ved at afprøve nye koncertformater og programlægning, med det mål at udfordre en jazzkultur, der for udenforstående kan opleves som fagligt indforstået, og som kan afholde nye eller "utrænede" publikumsgrupper fra at opsøge jazzen.
- Gennem målrettet og løsningsorienteret arbejde med kommunikation på de digitale medier har JazzHouse øget sin synlighed og skabt kontakt til nye publikumssegmenter.

### *Eksternt samarbejde*

- Copenhagen JazzHouse indgår i konstruktive og udbytterige samarbejder lokalt, i landsdelen og nationalt med bl.a. rytmiske spillesteder, genreorganisationer, foreninger og festivaler med henblik på at styrke og udvikle den rytmiske musik.
- Gennem samarbejde med eksterne musikarrangører og gæstebookere sikrer Copenhagen JazzHouse sig adgang og kendskab til nye og utraditionelle netværk, hvilket bidrager til at muliggøre en mangfoldighed af musikalske oplevelser af høj kvalitet.

### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Copenhagen JazzHouse ledes professionelt og udviklingsorienteret, og det er positivt, at ledelsen fortsat fremlægger ambitiøse visioner for genreområdet og spillestedets virksomhed.
- Spillestedets åbenhed om sit udviklingsarbejde og sin programprofil skaber en sund faglig debat om spillestedets virksomhed og prioriteringer.

## **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan blive endnu bedre frem mod 2017**

**B.** Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Copenhagen JazzHouse frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Copenhagen JazzHouse bør videreføre sine overvejelser om at nedbringe sine lokaleomkostninger ved at finde nye og mere egnede lokaler.
- JazzHouse bør i endnu højere grad arbejde målrettet på at afklare og udvikle sine frivilliges kompetencer.

- Der opfordres til at JazzHouse arbejder udviklingsorienteret på at initiere nye samarbejder med andre kulturaktører, herunder uddannelsesinstitutioner og musikskolen, og gentænker sin rolle i forhold til formidlingen af rytmisk musik til børn og unge, bl.a. i forbindelse med den nye skolelov og folkeskolereformen.
- Copenhagen JazzHouse bør videreudvikle åbenhed og transparens omkring sin virksomhed, herunder sikre at spillestedets vedtægter, rammeaftale, årsrapporter og statusrapport er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

### Øvrige bemærkninger

Det er udvalgets opfattelse, at Copenhagen JazzHouse udvikler sin strategi og kunstneriske profil på baggrund af en god forståelse af det musikliv, spillestedet er en del af. Spillestedet arbejder udviklingsorienteret med jazzgenren og beslægtede genreområder og bidrager derved til at styrke aktualitet, kvalitet og mangfoldighed i dansk musikliv.

### Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016

Copenhagen JazzHouse har i de første to år af aftaleperioden afholdt væsentligt flere koncerter end forventet. Afvigelsen imellem koncerttal opgivet i rammeaftalen og de realiserede koncerttal skyldes dels en uklarhed om den ny optællingsmetode, som er beskrevet i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks samlede evalueringsrapport om de 19 regionale spillesteder, dels at spillestedet har haft et strategisk højt produktionsniveau forbindelse med at kommunikere den nye musikprofil. Copenhagen JazzHouse forventer flg. koncerttal i anden halvdel af aftaleperioden, 2015 og 2016:

Koncertkategori	Koncerttal 2013 realiseret	Koncerttal 2014 realiseret	Koncerttal 2015 forventet	Koncerttal 2016 forventet
Små koncerter (K1)	102	106	60	60
Mellemstore koncerter (K2)	134	128	70	70
Store koncerter (K3)	50	64	60	60
<b>Koncerter i alt</b>	<b>286</b>	<b>298</b>	<b>190</b>	<b>190</b>

### Konklusion

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Copenhagen JazzHouse fungerer som et kompetent og dynamisk kraftcenter for jazzmusikken og dens beslægtede genrer lokalt, nationalt og internationalt, og at spillestedet inden for alle sine opgaveområder bidrager markant til at styrke aktualitet, kvalitet og mangfoldighed i dansk musikliv. Copenhagen JazzHouse kultiverer, udvikler og understøtter vækstlag og smalle genrer, særligt gennem sin nytænkende og eksperimenterende programlægning, hvilket bidrager til et rigt og mangfoldigt musikliv.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Culture Box' virksomhed som regionalt spillested i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Culture Box' virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Københavns Kommune og Culture Box for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Culture Box' virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Københavns Kommune og Culture Box på mødet den 20. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Culture Box' aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 20. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For Københavns Kommune: Kontorchef Nanna Bugge og fuldmægtig Laura Bolt Sørensen.
- For Culture Box: Spillestedsleder Kenneth Christiansen og daglig leder Loke Busch.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Culture Box har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

A. Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Culture Box især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Culture Box præsenterer et varieret program af høj kunstnerisk kvalitet, som favner store nationale og internationale navne såvel som smalle genrer og nye artister og styrker dermed mangfoldigheden inden for den elektroniske musik.
- Culture Box præsenterer og formidler en unik og ambitiøs profil, som har medvirket til, at spillestedet har oplevet fremgang i publikumstal og international eksponering og høstet stor anerkendelse i ind- og udland for koncertvirksomhedens høje internationale kvalitet.

#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Culture Box arbejder målrettet med at understøtte, styrke og udvikle de lokale, nationale og internationale musikalske vækstlag gennem forskellige initiativer og arrangementer for up-coming artister, vejledning, feedback og rådgivning, talentkonkurrencer mv.
- Culture Box bidrager til udviklingen af vækstlag og smalle genrer inden for elektronisk musik og har bl.a. udvidet sine faciliteter med en ny scene, White Box, som er velegnet til mindre koncerter, og er på forkant med nye trends og strømninger i det elektroniske miljø, hvilket har skabt stor international opmærksomhed.
- Der afvikles undervisningstilbud for folkeskoleelever inden for elektronisk musik, lys-/lydteknik og musikproduktion, hvilket medvirker til at udvikle publikumsinteressen samt at styrke vækstlaget og skabe en stærk fødekæde inden for den elektroniske musik og dens subgenrer.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Markedsføring og kommunikation er blevet prioriteret højt og fungerer succesfuldt. Der har bl.a. været en markant stigning i antallet af publikum, som kommer fra andre steder i landet end København og fra udlandet.
- Culture Box arbejder målrettet med formidling af nye kunstnere og genrer, bl.a. via spillestedets nyhedsbrev, hvilket har en positiv effekt på publikumstal til mindre kendte artister.
- Der er et godt kendskab i det elektroniske miljø til spillestedet, og nye up-coming artister opsøger i stor stil Culture Box med deres musik. Blandt børn og unge er opmærksomheden om undervisningstilbuddene stor, og der er ventelister til de målrettede børne- og ungeaktiviteter.
- Spillestedet har fået større synlighed ved at afholde eksterne koncerter på festivaller, herunder Distortion og Strøm-festivalen, hvor der er fokus på at sikre en programlægning og afvikling af høj kvalitet, som skaber genkendelighed og sammenhæng med aktiviteterne på spillestedet.

#### *Eksternt samarbejde*

- Culture Box indgår i konstruktive samarbejder med de elektroniske festivaller i Danmark, hvilket giver spillestedet mulighed for at møde nye publikumsgrupper samt profilere, præsentere og formidle elektronisk musik af høj kunstnerisk kvalitet uden for spillestedets egne scener.
- Der samarbejdes med ca. 150 udenlandske bookinggrupper, samt eksterne danske *promotere* og arrangører, som medvirker til at skabe en bred og mangfoldig koncertprofil. Culture Box bevarer en åbenhed for ny inspiration og afprøver og udvikler up-coming kunstnere.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Culture Box ledes professionelt og udviklingsorienteret. Spillestedet har fået en fast medarbejder til at varetage opgaver med promovning, marketing og kommunikation.
- Det er positivt, at Culture Box har formået at tiltrække sponsorer og fonde, som støtter spillestedet.

### **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan blive endnu bedre frem mod 2017**

**B.** Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Culture Box frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Culture Box bør i fortsat arbejde på at styrke sit genreområde på nationalt plan ved at initiere og udbygge samarbejder med aktører og relevante institutioner, f.eks. ved at bidrage til at arrangere tournéer og dele sine kompetencer med spillesteder og musikarrangører i hele landet.
- Det er positivt, at der er stor interesse fra børn og unge i at deltage i Culture Box' undervisningstilbud, og det udgør en vigtig udviklingsmulighed for at udvikle musikinteressen hos børn og unge. Culture Box opfordres til at overveje sine muligheder for at formidle, understøtte og udvikle den elektroniske musik i forbindelse med den nye folkeskolereform.

- Culture Box har udtrykt ønske om at påbegynde nødvendig renovering af bygningen og etablering af mere velegnede faciliteter omkring koncertafvikling.
- Culture Box bør videreføre de igangsatte bestræbelser på at forenkle sin formelle organisation.
- Culture Box bør videreudvikle åbenhed og transparens omkring sin virksomhed, herunder sikre at spillestedets vedtægter, bestyrelsessammensætning, rammeaftale, årsrapporter og statusrapport er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

## Øvrige bemærkninger

Det er meget positivt, at Culture Box i aftaleperioden har styrket og trimmet sin virksomhed ved at etablere en hensigtsmæssig økonomistyring og samtidig på en overbevisende måde har levet op til de høje kunstneriske målsætninger for spillestedet.

## Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016

Culture Box har i de første to år af aftaleperioden afholdt væsentligt flere koncerter end forventet. Afvigelsen imellem koncerttal opgivet i rammeaftalen og de realiserede koncerttal skyldes dels en uklarhed om den ny optællingsmetode, som er beskrevet i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks samlede evalueringsrapport om de 19 regionale spillesteder, dels et højere aktivitetsniveau end forventet på aftaletidspunktet. Culture Box forventer flg. koncerttal i anden halvdel af aftaleperioden, 2015 og 2016:

Koncertkategori	Koncerttal 2013 realiseret	Koncerttal 2014 realiseret	Koncerttal 2015 forventet	Koncerttal 2016 forventet
Små koncerter (K1)	268	258	260	260
Mellemstore koncerter (K2)	123	62	80	80
Store koncerter (K3)	237	384	280	280
<b>Koncerter i alt</b>	<b>623</b>	<b>704</b>	<b>620</b>	<b>620</b>

## Konklusion

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Culture Box fungerer som et kompetent og dynamisk kraftcenter for den elektroniske musik lokalt, nationalt og internationalt, og at spillestedet udfører et stort og værdifuldt arbejde for det regionale kultur- og musikliv. Culture Box kultiverer, udvikler og understøtter vækstlag og smalle genrer, særligt gennem sine aktiviteter målrettet børn og unge, samt talentudvikling og vejledning af up-coming artister, hvilket bidrager til et mangfoldigt, levende og engageret musikliv af høj kunstnerisk kvalitet.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Det Musiske Hus' virksomhed som regionalt spillested i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Det Musiske Hus' virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Frederikshavn Kommune og Det Musiske Hus for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Det Musiske Hus' virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Frederikshavn Kommune og Det Musiske Hus på mødet den 21. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Det Musiske Hus' aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 21. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For Frederikshavn Kommune: Kulturkonsulent Uffe Borg.
- For Det Musiske Hus: Musikchef for Det Musiske Hus Jens Ole Amstrup og direktør for Arena Nord Per Malmberg.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Det Musiske Hus har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

A. Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Det Musiske Hus især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Det Musiske Hus bidrager i høj grad til at formidle, præsentere og udvikle den rytmiske musik af høj kunstnerisk kvalitet lokalt og i landsdelen gennem et bredt favnende koncertprogram, nytænkende samarbejder og målrettet arbejde med udvikling af vækstlagene.

- Det Musiske Hus styrker musiklivet i hele landsdelen gennem sin fleksible og opsøgende koncertvirksomhed, som rækker ud over kommunegrænserne, bl.a. vha. koncerter ud af huset og et konstruktivt samarbejde med eksterne koncertarrangører og spillesteder i omegnen.

#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Det Musiske Hus arbejder særdeles aktivt og engageret på at skabe sammenhæng i musiklivet i og uden for Frederikshavn Kommune og opsøger, understøtter og udvikler netværk og samarbejder til fremme af høj kunstnerisk kvalitet og en mangfoldighed af musikoplevelser.
- Det Musiske Hus understøtter og udvikler musikalske vækstlag gennem en række initiativer, bl.a. koncerter, arrangementer og events for up-coming talenter samt projektføløb for vækstlagsmusikere og –arrangører.
- Det Musiske Hus understøtter, vejleder og kompetenceudvikler de frivillige med interesse for musikproduktion, booking, lyd-/lysteknik og koncertafvikling.
- Det Musiske Hus arbejder målrettet og innovativt med at inddrage lokalsamfundet i processer omkring booking, koncertafvikling og publikumsudvikling for at opnå adgang til nye netværk og publikumssegmenter, bringe nye kreative ressourcer i spil og øge det lokale engagement i musiklivet.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Det Musiske Hus arbejder målrettet på at nå ud til nye publikumsgrupper i og uden for Frederikshavns Kommune gennem netværk, eksterne koncerter og en styrket marketingsindsats.
- Det Musiske Hus har øget sin tilstedeværelse på de digitale medier og derved opnået større synlighed.
- Brugen af sociale medier som kommunikationsplatform har åbnet for en frugtbar dialog med det yngre publikumssegment på ungdomsuddannelserne, hvilket skaber nye muligheder for formidling og programlægning.

#### *Eksternt samarbejde*

- Det Musiske Hus fremstår som en vigtig og dynamisk samarbejdspartner i regionen. Spillestedet udvikler effektivt og målrettet musiklivet i samarbejde med en bred vifte af eksterne aktører, herunder spillesteder og kulturinstitutioner i nabokommunerne, festivaler, eksterne koncertarrangører, uddannelsesinstitutioner, genreorganisationer og foreninger.
- Det Musiske Hus arbejder opsøgende og nytænkende med at initiere nye samarbejder og finde og udvikle netværk i lokalområdet og i regionen med henblik på at udbrede og formidle rytmisk musik i hele regionen.
- Det Musiske Hus har et tæt og udbytterigt samarbejde med musikskolen om at øge interessen for og formidlingen af rytmisk musik og styrke vækstlagene.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Det Musiske Hus ledes professionelt og med blik for at udvikle uudnyttede potentialer og muligheder, både inden for og uden for organisationen. Der er i ledelse og bestyrelse et stort fokus på strategiudvikling og nytænkning.
- Det Musiske Hus er opmærksom på udviklingsmulighederne i forhold til kompetenceafklaring og -udvikling hos de frivillige, som er tilknyttet spillestedet.

### **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan blive endnu bedre frem mod 2017**

**B.** Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Det Musiske Hus frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:



- Det anbefales, at Det Musiske Hus fortsætter sit gode, strategiske arbejde med at styrke kontakten til sit lokalområde, frivillignetværk og vækstlag gennem målrettede aktiviteter til engagerede unge, bl.a. i funktioner omkring booking, markedsføring, koncertproduktion og -afvikling, herunder videreførelse af arbejdet med at udvikle en brugerdrevet musikscene.
- Det Musiske Hus opfordres til at videreføre sit arbejde med at udvikle skarpe, genkendelige og relevante profiler til de tre scener, spillestedet råder over og fortsat udvikle nye koncertformater og alternative rammer for mødet mellem professionel levende musik, andre kunstarter og nye vækstlag.
- Det Musiske Hus opfordres til at fortsætte det frugtbare samarbejde med Musikskolen om at styrke glæden ved at skabe, udøve og opleve musik og udvikle landsdelens musikalske talent.
- I forbindelse med den nye folkeskolereform bør Det Musiske Hus især gentænke sine muligheder for at skabe nye samarbejdsmodeller med folkeskoler lokalt og regionalt for at præsentere og formidle rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet til børn og unge.

### **Øvrige bemærkninger**

Intet.

### **Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016**

Intet.

### **Konklusion**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at Det Musiske Hus i høj grad fremstår og virker som et dynamisk og kompetent kraftcenter, der med udgangspunkt i mangfoldighed og fornyelse formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i Frederikshavn Kommune og hele landsdelen. Gennem et frugtbart samarbejde med rytmiske spillesteder og andre musikformidlere og branchefællesskaber over hele landet bidrager Det Musiske Hus til at styrke udviklingen af dansk musikliv.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Fermatens virksomhed som regionalt spillested i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Fermatens virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Herning Kommune og Fermaten for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Fermatens virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Herning Kommune og Fermaten på mødet den 19. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Fermatens aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 19. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Niklas Smith fra Kulturstyrelsen.
- For Herning Kommune: Afdelingsleder Morten Koppelhus.
- For Fermaten: Bestyrelsesformand Ove Rytter.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Fermaten har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

A. Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Fermaten især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Fermaten bidrager til at formidle og præsentere rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i regionen gennem et bredt favnende koncertprogram og innovative tiltag om at skabe nye og stimulerende rammer om koncertafviklingen, blandt andet ved at anvende spillestedets koncertlokaler på nye måder.
- Fermaten bidrager til at udvikle en mangfoldighed af fornyende musikalske oplevelser i regionen, bl.a. ved at inddrage et kompetent frivilligt musikpanel, som tilfører nye musikalske ressourcer og ideer.

#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Fermaten bidrager til at udvikle og stimulere vækstlaget, bl.a. gennem arrangementer og talentkonkurrencer, en bevidst og strategisk programlægning, hvor kendte og ukendte kunstnere præsenteres ved samme koncertarrangement. Vækstlaget støttes desuden gennem samarbejde med foreninger, der støtter økonomisk og på anden måde.
- Fermaten bidrager til at præsentere, understøtte og skabe gode udfoldelsesmuligheder for de smalle genrer, bl.a. i kraft af et frugtbart samarbejde med engagerede lokale musikforeninger, især inden for jazz- og folk-området.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Fermaten markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele sit virkeområde, inklusive det regionale opland i Ikast, Brande og Holstebro, bl.a. gennem et målrettet arbejde med profilering på de digitale medier, som har øget spillestedets synlighed og skabt kontakt til nye publikumssegmenter
- Fermaten har igangsat en række frugtbare initiativer for at skabe bedre kontakt til børn- og unge-segmentet, bl.a. konceptet "Elever spiller for elever".

#### *Eksternt samarbejde*

- Fermaten fremstår som en vigtig og dynamisk samarbejdspartner i regionen, som effektivt og målrettet udvikler musiklivet med eksterne aktører, herunder kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner, øvrige spillesteder samt lokale, regionale og nationale organisationer og foreninger.
- Fermaten bidrager til at udvikle og udbrede den rytmiske musik i hele regionen gennem et nært samarbejde med nabobyerne Ikast, Brande, Holstebro m.fl.
- Fermaten deltager aktivt i samarbejdet med regionale spillesteder og andre koncertarrangører i hele landet, bl.a. ved at bidrage aktivt til den fælles udvikling af livebranchen.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Fermaten er et professionelt drevet spillested med en engageret bestyrelse og daglig ledelse, der har stort fokus på strategiudvikling og nytænkning.
- Det frivillige engagement er stort og bidrager væsentligt til Fermatens drift. De frivillige indgår i centrale funktioner med en høj grad af ansvar og indflydelse, og spillestedet arbejder målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle sine frivilliges kompetencer.

### **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan udvikle sig frem mod 2017**

**B.** Det er Statens Kunsthøjesterets Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Fermaten frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Fermaten bør fortsætte den frugtbare dialog med det regionale opland med henblik på at vedligeholde og styrke sin position som et udadvendt regionalt kraftcenter og en central samarbejdspartner i musiklivet.
- Fermaten bør fastholde sit fokus på den yngre målgruppe, og i forbindelse med den nye folkeskolereform opsøge nye muligheder for at skabe frugtbare samarbejdsmodeller med folke- og musikskoler lokalt, regionalt og nationalt.
- Fermaten opfordres til at afprøve og udvikle alternative koncertkoncepter, som kan tiltrække nye publikumsmiljøer.
- Fermaten bør videreudvikle åbenhed og transparens omkring sin virksomhed, herunder sikre at spillestedets vedtægter, rammeaftale, årsrapporter og statusrapport er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

## **Øvrige bemærkninger**

Herning Kommune har interesse i et mangfoldigt musikliv af høj kvalitet i kommunen og i hele landsdelen, og arbejder på at støtte op om Fermatens arbejde som regionalt spillested.

## **Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016**

Intet.

## **Konklusion**

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Fermaten fungerer som et kompetent og dynamisk kraftcenter for den rytmiske musik lokalt, nationalt og internationalt, og at spillestedet inden for alle sine opgaveområder bidrager markant til at styrke det regionale musikliv. Fermaten kultiverer, udvikler og understøtter vækstlag og smalle genrer og udbreder musikken i hele sit virkeområde, særligt gennem sin opsøgende og strategiske tilgang til samarbejder med nabokommunerne.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Fonden VoxHalls virksomhed som regi- onalt spillested i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Fonden VoxHalls virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Aarhus Kommune og Fonden VoxHall for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Fonden VoxHalls virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Aarhus Kommune og Fonden VoxHall på mødet den 20. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Fonden VoxHalls aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 20. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Niklas Smith fra Kulturstyrelsen.
- For Aarhus Kommune: Kulturchef Ib Christensen og Ole Jørgensen.
- For Fonden VoxHall: Bestyrelsesformand Astrid Elbek og musikchef Tom Fjederholt.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Fonden VoxHall har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

A. Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Fonden Voxhall især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Fonden Voxhall bidrager til at formidle og præsentere rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i regionen gennem et mangfoldigt og genrebredt koncertprogram, målrettet arbejde med vækstlag og præsentation af mere smalle genrer, som både imødekommer og udfordrer publikums musikalske præferencer.
- Fonden Voxhall favner mange musikalske genrer og skaber grobund for udvikling og nybrud i det rytmiske musikliv gennem koncerter på to scener, Voxhall og Atlas, som har hver sin selvstændige profil og

programlægning og tilsammen tilbyder et bredt favnende musikprogram som appellerer til mange forskellige publikumsgrupper.

#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Fonden Voxhall bidrager til udviklingen af musiklivet ved at understøtte de smalle genrer og vækstlagsmiljøer, bl.a. gennem et frugtbart samarbejde med lokale arrangører.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Fonden Voxhall arbejder strategisk med at udvikle sit publikum ved at differentiere koncertudbuddet, så der etableres et mangfoldigt publikumsmiljø, hvor publikum uanset alder, baggrund og musikalske præferencer kan opleve en mangfoldighed af rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.
- Gennem målrettet og nytænkende arbejde med sin profilering på de digitale medier har Fonden Voxhall øget spillestedets synlighed og kommunikeret og markedsført Fonden Voxhall som et samlet regionalt spillested med to forskellige scener.
- Fonden Voxhall udvikler og afprøver nye indfaldsvinkler til den musikalske oplevelse, ved at sætte musikken ind i nye sammenhænge, f.eks. projektet "Inspired by Music", hvor lokale personligheder præsenterer deres musikalske inspirationskilder og præferencer.

#### *Eksternt samarbejde*

- Fonden Voxhall er med til at styrke og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt, nationalt og internationalt ved at indgå i dialog og samarbejder med lokale kulturinstitutioner, genreorganisationer og ind- og udenlandske koncertarrangører.
- Fonden Voxhall indgår i et ligeværdigt, strategisk og udbytterigt samarbejde med de øvrige regionale spillesteder i lokalområdet, Radar og Train, hvilket giver frugtbare resultater på mange områder, bl.a. i forhold til koordination af spillestedernes koncertprofiler, fælles markedsføring og festivalsamarbejder.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Fonden Voxhall er et professionelt drevet spillested, som har et stort fokus på at efteruddanne sine medarbejdere for at udvikle nye kompetencer og metoder, der gavner udviklingen af det rytmiske musikliv.

## **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan udvikle sig frem mod 2017**

**B.** Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Fonden Voxhall frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Fonden Voxhall bør videreudvikle skarpe og genkendelige profiler for både Voxhall-scenen og Atlas-scenen. Profilerne bør supplere og adskille sig fra koncertprofilerne på de andre spillesteder i Aarhus og dermed medvirke til, at der samlet set skabes et rigt og mangfoldigt musikliv i Aarhus.
- Fonden Voxhall – og i særdeleshed Atlas-scenen – har et stort potentiale for yderligere at understøtte og udvikle mangfoldighed, nyskabelse og kunstnerisk kvalitet i det rytmiske musikliv.
- Fonden Voxhall bør gentænke den kunstneriske profil og overveje nye koncepter og arrangementstyper for med henblik på at sikre en stærkere formidling af de smalle genrer.
- Fonden Voxhall bør gentænke den kunstneriske profil og overveje nye koncepter og arrangementstyper med henblik på at sikre en stærkere formidling af vækstlagene.
- I forbindelse med den nye folkeskolereform bør Fonden Voxhall i højere grad opsøge muligheder for at skabe frugtbare samarbejdsmodeller med folke- og musikskoler lokalt, regionalt og nationalt.

- Fonden Voxhall bør videreudvikle åbenhed og transparens omkring sin virksomhed, herunder sikre at spillestedets vedtægter, rammeaftale, årsrapporter og statusrapport er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

## **Øvrige bemærkninger**

Intet.

## **Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016**

Intet.

## **Konklusion**

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Fonden Voxhall præsenterer, formidler, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet. Spillestedet bidrager inden for alle sine opgaveområder til at styrke det regionale musikliv. Fonden Voxhall opfordres til at videreudvikle sit potentiale som et dynamisk kraftcenter som kultiverer, udvikler og understøtter det rytmiske musikliv, især vækstlag og smalle genrer, og dermed skaber et rigt og mangfoldigt musikliv.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Gimles virksomhed som regionalt spille- sted i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Gimles virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Roskilde Kommune og Gimle for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Gimles virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Roskilde Kommune og Gimle på mødet den 21. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Gimles aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 21. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For Roskilde Kommune: Kulturchef Poul Knop Damkjær.
- For Gimle: Bestyrelsesformand Henrik Rasmussen og spillestedsleder Lars Sloth.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Gimle har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

A. Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Gimle især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Gimle bidrager til at formidle og præsentere en mangfoldighed af rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet. Konserterne finder især sted i Gimles egne lokaler, men en stort antal arrangementer afvikles eksternt i hele regionen gennem et bredt favnende koncertprogram, nytænkende samarbejder og udvikling af vækstlag og koncertoplevelser.
- Gimle understøtter en bred vifte af koncepter og klubber, der appellerer til forskellige målgrupper og generilmiljøer, og skaber gode betingelser for at udvikle og understøtte smalle genrer og præsentere et mangfoldigt musikprogram.



#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Gimle arbejder særdeles aktivt og engageret på at skabe sammenhæng i musiklivet i og uden for Roskilde og opsøger, understøtter og udvikler netværk og samarbejder til fremme af høj kunstnerisk kvalitet og gode musikoplevelser.
- Der arbejdes målrettet på at styrke, udvikle og understøtte de lokale og regionale musikalske vækstlag, både gennem egne initiativer og nationale samarbejder på området.
- Gimle udvikler vækstlagene inden for musikproduktion med fokus på lys- og lydteknik, koncertafvikling og organisering/administration, og mange frivillige fra Gimle fortsætter en karriere i musikbranchen inden for disse områder.
- Gimle formår at finde og fastholde kompetente frivillige fra lokalområdet, at styrke iværksætterånden og foreningslivet og fungere som "rugekasse" for engagerede aktører og ildsjæle, som tager initiativer til nye kulturelle aktiviteter af stor betydning for Roskilde og langt ud over kommunegrænsen, blandt andet Roskilde Festival.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Gimle arbejder målrettet på at møde publikum, hvor de er, blandt andet ved at afholde koncerter ud af huset og dermed nå nye publikumsgrupper og gøre rytmisk musik tilgængelig for et stort opland.
- Gimle har øget sin tilstedeværelse på de digitale medier og dermed opnået større synlighed, lokalt, regionalt og nationalt.
- Der afholdes arrangementer for børn og unge, herunder folkeskolekoncerter, for at udbrede kendskabet til og interessen for rytmisk musik og give børn og unge musikalske oplevelser af høj kunstnerisk kvalitet.
- De koncerter, som afholdes ud af huset, har haft en positiv effekt på spillestedets synlighed og publikums kendskab.

#### *Eksternt samarbejde*

- Gimle fremstår som en vigtig og dynamisk samarbejdspartner i regionen, som effektivt og målrettet udvikler musiklivet med en meget bred kreds af eksterne aktører, f.eks. uddannelsesinstitutioner, kulturinstitutioner og foreninger. Der samarbejdes med andre spillesteder og koncertarrangører i hele landet, både om konkrete musikprojekter og om mere generelle indsatser for at fremme musiklivet i hele landet.
- Gimle er integreret i Roskilde Kommunes kulturpolitiske målsætning om at *Roskilde skal være en førende musikskommune i Danmark – baseret på engagement, frivillighed og nytænkning. Kendt uden for Roskilde Kommune for kreativitet og højt kunstnerisk niveau. Brugt og værdsat af kommunens borgere på grund af sin mangfoldighed af kulturtilbud og aktiviteter til alle aldre og målgrupper.*
- Gimle samarbejder fleksibelt og med blik for nytænkning, som sikrer at nye udviklingsmuligheder afsøges og afprøves.
- Gimle har et tæt samarbejde med musikskolen og arbejder på at skabe nye samarbejder med folkeskolen.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Gimle ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.
- Gimles organisation er i høj grad båret af frivillighed, som tilfører Gimle engageret arbejdskraft, og der arbejdes målrettet med kompetenceafklaring og -udvikling af frivillige.
- Gimles arbejde tager afsæt i en solid forståelse af sin omverden, både lokalt og regionalt, og samarbejdet med lokale foreninger, gæstebookere og eksterne arrangører bygger på en kultur af tillid og medejerskab, hvilket skaber de bedste betingelser for kvalitet og mangfoldighed i musiklivet.

## Anbefalinger til hvordan spillestedet kan blive endnu bedre frem mod 2017

B. Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Gimle frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Gimle bør fortsat have fokus på samarbejde med regionale aktører, særligt med fokus på Vestsjælland og nye muligheder i regionen.
- Gimle bør arbejde målrettet mod at skabe og udvikle nye modeller for samarbejde med folkeskoler i forbindelse med den nye folkeskolereform.
- Gimle bør arbejde på fortsat at sikre en skarp, genkendelig og unik musikprofil for spillestedet.
- Gimle bør videreudvikle åbenhed og transparens omkring sin virksomhed, herunder sikre at spillestedets vedtægter, virksomhedsoplysninger, årsrapporter og statusrapport er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

### Øvrige bemærkninger

Både Gimle og Roskilde Kommune ser det som en fælles overordnet opgave at styrke musikken for børn og unge og arbejder aktivt for, at musikken skal blive en del af den nye skolereform. Gimles musikfremmende arbejde styrkes af Roskilde Kommunes aktive og målrettede arbejde med at understøtte tværgående samarbejder og udviklingen af nye, attraktive sammenhænge mellem de mange lokale aktører inden for kultur, uddannelse og byplanlægning.

### Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016

Gimle har i de første to år af aftaleperioden afholdt flere koncerter end forventet og forventer flg. koncerttal i anden halvdel af aftaleperioden, 2015 og 2016:

Koncertkategori	Koncerttal 2013 realiseret	Koncerttal 2014 realiseret	Koncerttal 2015 forventet	Koncerttal 2016 forventet
Små koncerter (K1)	129	126	100	100
Mellemstore koncerter (K2)	121	109	95	95
Store koncerter (K3)	22	20	15	15
<b>Koncerter i alt</b>	<b>272</b>	<b>255</b>	<b>210</b>	<b>210</b>

### Konklusion

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Gimle i høj grad fungerer som et kompetent og dynamisk kraftcenter for den rytmiske musik i Roskilde og de omkringliggende kommuner, og at spillestedet bidrager markant til at styrke det regionale musikliv. Gimle kultiverer, udvikler og understøtter lokale foreningsmiljøer, iværksætterånd og frivilligkultur og formår derved at skabe og udvikle frugtbare samarbejder, som bidrager til at skabe et levende og engageret musikliv.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Global Copenhagens virksomhed som regionalt spillested i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Global Copenhagens virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Københavns Kommune og Global Copenhagen for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Global Copenhagens virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Københavns Kommune og Global Copenhagen på mødet den 20. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Global Copenhagens aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 20. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For Københavns Kommune: Kontorchef Nanna Bugge og fuldmægtig Laura Bolt Sørensen.
- For Global Copenhagen: Bestyrelsesformand Anders Laursen, kunstnerisk leder Peter Hvalkof og daglig leder Bjarke Svendsen.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Global Copenhagen har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

**A:** Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Global Copenhagen især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Global Copenhagen formidler, profilerer, præsenterer og udvikler en mangfoldighed af verdensmusik af høj kunstnerisk kvalitet. Koncertprogrammet imødekommer og udfordrer publikums kendte musikpræferencer og bidrager væsentligt til et rigt og levende musikliv.

- Global Copenhagen præsenterer en bred vifte af musikalske oplevelser fra hele verden, både det mere traditionsbundne og lokalt forankrede og det nytænkende, herunder fusionsgenrer og hybrider, og samler dermed mange forskellige publikumsgrupper, kulturer og etniske miljøer.

#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Global Copenhagen arbejder målrettet med at understøtte, styrke og udvikle de lokale, regionale, nationale og internationale musikalske vækstlag gennem en programlægning, som målrettet præsenterer, profilerer og formidler nye, up-coming kunstnere.
- Global Copenhagen følger op på koncertvirksomheden og giver feedback og vejledning til kunstnerne.
- Global Copenhagen er opsøgende og tager kontakt til minoritetskulturer i regionen og bidrager gennem disse sociale netværk til at berige og øge mangfoldigheden i musiklivet, bringe nye kunstneriske udfoldelsesmuligheder i spil og formidle oplevelser af musik med udspring i kulturer fra hele verden.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Global Copenhagen arbejder målrettet på at formidle verdensmusikken som et differentieret genreområde og en levende, aktuel og vedkommende kunstform gennem alternative koncertoplevelser med brug af visuelle virkemidler, såsom lysætning og billeder mv.
- Global Copenhagen tilpasser og målretter sin markedsføring i overensstemmelse med de miljøer, som musikken særligt er forbundet til. Kontakten til alternative musikmiljøer, kulturelle fællesskaber og netværket af engagerede frivillige er en værdifuld ressource i forbindelse med formidlingen af verdensmusikken.

#### *Eksternt samarbejde*

- Global Copenhagen har et stort og effektivt internationalt samarbejde med kunstnere og musikformidlere fra hele verden.
- Global Copenhagen øger og udvikler mulighederne for at tiltrække internationale kunstnere gennem et konstruktivt bookingsamarbejde med de andre regionale spillesteder med en stærk verdensmusikprofil, Atlas og Klaverfabrikken Live.
- Global Copenhagen indgår i en række konstruktive og udbytterige samarbejder lokalt, i landsdelen og nationalt med rytmiske spillesteder, festivaller, kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner, venskabsforeninger og øvrige koncertarrangører med henblik på at styrke og udvikle verdensmusikken.
- Global Copenhagen har et tæt og frugtbart samarbejde med Roskilde Festival om booking af verdensmusik, og Roskilde Festivalens internationale omdømme har en positiv effekt på spillestedets evne til at tiltrække spændende og markante navne.
- Global Copenhagen medvirker til at præsentere børn og unge for den mangfoldighed af musikalske oplevelser, verdensmusikken har at byde på, gennem et lovende samarbejde med folkeskoler i hovedstadsområdet.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Global Copenhagen ledes professionelt og udviklingsorienteret og ledelsen er opmærksom på udviklingsmulighederne i at kompetenceafklare og –udvikle sine ansatte og sit frivilligkorps.

### **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan blive endnu bedre frem mod 2017**

**B.** Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Global Copenhagen frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Global Copenhagen opfordres til at videreudvikle sin position som et nationalt kraftcenter for verdensmusikken, til glæde for spillesteder og øvrige koncertarrangører i hele landet.

- Global Copenhagen bør fortsat videreudvikle verdensmusikkens potentiale med henblik på at afsøge brudflader til andre genreområder.
- Global Copenhagen bør fortsat arbejde innovativt og løsningsorienteret på at nå nye publikumsgrupper uden for sit kernepublikum, bl.a. gennem nytænkende samarbejder og fleksible koncertrammer.
- Global Copenhagen opfordres til at udvikle nye koncepter og projekter målrettet børn og unge, således at flere børn og unge møder og oplever en mangfoldighed af musik af høj kunstnerisk kvalitet, med rødder i kulturer fra hele verden.
- Global Copenhagen opfordres til at videreføre sine overvejelser om at finde nye og mere egnede lokaler.
- Global Copenhagen bør videreudvikle åbenhed og transparens omkring sin virksomhed, herunder sikre at spillestedets vedtægter, rammeaftale, årsrapporter og statusrapport er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

## Øvrige bemærkninger

Intet.

## Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016

Global Copenhagen har i de første to år af aftaleperioden afholdt væsentligt flere koncerter end aftalt og forventer flg. koncerttal i anden halvdel af aftaleperioden, 2015 og 2016:

Koncertkategori	Koncerttal 2013 realiseret	Koncerttal 2014 realiseret	Koncerttal 2015 forventet	Koncerttal 2016 forventet
Små koncerter (K1)	44	25	35	35
Mellemstore koncerter (K2)	52	56	50	50
Store koncerter (K3)	21	40	25	25
<b>Koncerter i alt</b>	<b>117</b>	<b>121</b>	<b>110</b>	<b>110</b>

## Konklusion

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Global Copenhagen fungerer som et kompetent og dynamisk kraftcenter for verdensmusikken lokalt, nationalt og internationalt, og at spillestedet inden for alle sine opgaveområder bidrager til at skabe et rigt og mangfoldigt musikliv i Danmark. Udvalget anbefaler, at Global Copenhagen fortsat udvikler nye og attraktive koncertformer i samspil med engagerede publikumsgrupper inden for forskellige genrer af verdensmusikken. Spillestedet bør desuden i højere grad bidrage til at udvikle nye projekter, herunder samarbejdsmodeller med folkeskolen, for at udbrede interessen for verdensmusikken hos børn og unge.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Godsets virksomhed som regionalt spillested i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Godsets virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Kolding Kommune og Godset for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Godsets virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Kolding Kommune og Godset på mødet den 19. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Godsets aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 19. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Niklas Smith fra Kulturstyrelsen.
- For Kolding Kommune: Områdechef for Kultur Nicolai Dupont Heidemann.
- For Godset: Leder Christian Haugk og arrangementskoordinator Jacob Holst

Ud over nærværende evalueringsrapport om Godset har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

A. Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Godset især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Godset bidrager markant til at formidle og præsentere en mangfoldighed af rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i hele landsdelen. Koncertprogrammet er bredt favnende og med et særligt fokus på vækstlag og originalmusik.
- Koncertvirksomheden i hele landsdelen beriges gennem gode og nære samarbejder med spillesteder i hele landsdelen, i særdeleshed Bygningen i Vejle og det Bruunske Pakhus i Fredericia.

- Godset arbejder målrettet og differentieret med at skabe de optimale rammer for mødet mellem kunstnere og publikum. Koncertvirksomheden finder overvejende sted på Godset, Bygningen og Det Bruunske Pakhus, men en god del af koncerterne finder sted på andre spillesteder og i koncertomgivelser som Godset finder mere egnede de konkrete formål.

#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Godset bidrager markant til udviklingen af musiklivet ved at understøtte og stimulere de smalle genrer og vækstlagsmiljøer, bl.a. gennem genrespecifikke arrangementer og et stort fokus på at understøtte sangskrivning og produktion af originalt materiale og ved at præsentere et stort antal førstegangsoptrædender.
- Godset arbejder aktivt med at styrke det semiprofessionelle lag i hele Trekantsområdet, bl.a. gennem støtteordningen Mobile Music, der tilbyder workshops, tilskud, vejledning mv.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Godset markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele Trekantsområdet, bl.a. gennem et målrettet arbejde med profilering på de digitale medier, som har øget spillestedets synlighed og skabt kontakt til nye publikumssegmenter
- Godset bidrager til at udvikle nye publikumsgrupper i hele Trekantsområdet ved at afholde koncerter på eksterne scener og dermed bringe musikken ud i forskellige nærmiljøer.
- Godset har særligt fokus på udvikling af det yngre publikumssegment, bl.a. med koncertinitiativer målrettet de yngste aldersgrupper.

#### *Eksternt samarbejde*

- Godset fungerer som et dynamisk kraftcenter for den rytmiske musik i landsdelen ved at indgå i et forbilligt regionalt samarbejde med Bygningen i Vejle, Det Bruunske Pakhus i Fredericia m.fl. som udnytter de lokale og regionale potentialer og engagerede kræfter.
- Godset indgår i frugtbare samarbejder med uddannelsesinstitutioner, kulturinstitutioner og genreorganisationer, regionalt og nationalt, herunder frugtbare samarbejder med MGK Sydjylland, forskellige højskoler og musiske huse i landsdelen.
- Godset arbejder opsøgende og udviklingsorienteret i forhold til nye samarbejdspartnere og er bevidst om de muligheder, der ligger i at etablere nye samarbejdsmodeller med folkeskolerne med henblik på at styrke børn og unges kontakt med den rytmiske musik.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Godset er et professionelt drevet spillested med en engageret bestyrelse og daglig ledelse, der har en stor indsigt i det lokale, regionale og nationale musikliv, og som målrettet prioriterer spillestedets virksomhed, så det bidrager markant til at skabe et rigt og mangfoldigt musikliv.
- Godset indgår i et nært og frugtbart samarbejde med de øvrige lokale spillesteder i Trekantsområdet, bl.a. gennem et fælles samarbejds-, booking- og synergiudvalg, og arbejder målrettet på at skabe et regionalt spillested, der samler hele regionens musikliv i en fælles indsats baseret på dialog og ligeværd.
- Godset har udviklet et dedikeret hold af frivillige, som bidrager væsentligt til Godsets drift.

## **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan udvikle sig frem mod 2017**

**B.** Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Godset frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Godset bør i høj grad fortsætte det frugtbare tværkommunale samarbejde og videreudvikle sin innovative spillestedsmodel for at fastholde sin position som et udadvendt musikalsk kraftcenter.

- Godset bør fortsætte sit målrettede arbejde med at udvikle samarbejde med folkeskolerne og musikskolerne i regionen.
- Godset bør videreudvikle åbenhed og transparens omkring sin virksomhed, herunder sikre at spillestedets vedtægter, rammeaftale, årsrapporter og statusrapport er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

### **Øvrige bemærkninger**

Intet.

### **Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016**

Intet.

### **Konklusion**

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Godset i høj grad fungerer som et kompetent og dynamisk kraftcenter for den rytmiske musik lokalt, regionalt og nationalt, og at spillestedet inden for alle sine opgaveområder styrker mulighederne for musikalske oplevelser af høj kunstnerisk kvalitet. Godset bringer musikken ud over kommunegrænsen gennem sit nytænkende og frugtbare samarbejde med nabokommunerne, og bidrager dermed markant til at skabe et rigt og levende musikliv i hele regionen.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen



# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Klaverfabrikken Lives virksomhed som regionalt spillested i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Klaverfabrikken Lives virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Hillerød Kommune og Klaverfabrikken Live for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Klaverfabrikken Lives virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Hillerød Kommune og Klaverfabrikken Live på mødet den 19. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Klaverfabrikken Lives aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 19. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Niklas Smith fra Kulturstyrelsen.
- For Hillerød Kommune: Kulturkonsulent Karin Juhl.
- For Klaverfabrikken Live: Bestyrelsesformand Ole Stilling og spillestedsleder Jens Jepsen.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Klaverfabrikken Live har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

**A:** Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Klaverfabrikken Live især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Klaverfabrikken præsenterer et mangfoldigt, bredt favnende og nytænkende koncertprogram af høj kunstnerisk kvalitet, både inden for kendte og mindre kendte genrer.

- Klaverfabrikken bidrager til at udvikle et engageret og levende musikliv i landsdelen ved at inddrage kompetente frivillige musikpaneler og gennem disse sociale netværk berige og øge mangfoldigheden i musiklivet, bringe nye kunstneriske udfoldelsesmuligheder i spil og formidle alternative koncertoplevelser.
- Klaverfabrikken skaber nye og stimulerende rammer om koncertafviklingen, bl.a. ved at arbejde innovativt med koncertlokalernes størrelse, indretning og belysning.

#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Klaverfabrikken bidrager til at understøtte, styrke og udvikle vækstlagene i regionen, bl.a. gennem et værdifuldt og fremadrettet arbejde med nye talenter, hvor fokus ligger på netværksopbygning og faglig sparring.
- Klaverfabrikken bidrager til mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet gennem et målrettet arbejde med at formidle udfordrende koncerter af høj kvalitet inden for de smalle genrer.
- Klaverfabrikken formidler, styrker og udbreder interessen for rytmisk musik til børn og unge ved at indgå i et strategisk og frugtbart samarbejde med musikskolerne.
- Klaverfabrikken bidrager til et nyskabende musikliv ved at arbejde effektivt med udviklingen af sangskriverområdet, bl.a. gennem klubben 'Red Hill Songwriters', hvor sangskrivere møder hinanden på tværs af genrer, aldre og niveau til gensidig inspiration og faglig udvikling.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Klaverfabrikken arbejder strategisk med at markedsføre og kommunikere sine aktiviteter i sit regionale virkeområde, hvilket genererer en stor geografisk spredning i spillestedets publikum. Hver fjerde forsalgsbillet er således købt mellem 20 og 50 km væk fra Hillerød.
- Gennem målrettet arbejde med sin profilering på de sociale medier har Klaverfabrikken øget sin synlighed og etableret fora for forskellige publikumssegmenter, f.eks. siden "Hillerød for Børn", som er målrettet børnefamilier.
- Klaverfabrikken arbejder kontinuerligt med at udfordre konventionerne, udforske mulighederne og afsøge grænserne for den rytmiske musik med det mål at opdage nye musikalske udtryksformer og sammenhænge.

#### *Eksternt samarbejde*

- Klaverfabrikken fremstår som en vigtig og dynamisk samarbejdspartner i regionen, som indgår i frugtbare samarbejder med en bred kreds af eksterne aktører, f.eks. uddannelsesinstitutioner, kulturinstitutioner, foreninger og genreorganisationer.
- Klaverfabrikken har udviklet et særdeles frugtbart samarbejde med folkeskolerne, bl.a. gennem det musik- og samfundsfaglige projekt "Verdens Brændpunkter", som har høstet stor anerkendelse og interesse både i Danmark og Sverige.
- Klaverfabrikken bidrager til at styrke den regionale musikalske sammenhængskraft ved at indgå i et tæt samarbejde med Gjethuset i Frederiksværk og Kulturværftet i Helsingør med fokus på fælles udfordringer og udviklingspotentialer.
- Klaverfabrikken styrker og udvikler den rytmiske musik på tværs af landegrænser og skaber dialog og forståelse gennem musikken via internationale udviklingsprojekter i Bretagne og Burkina Faso.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Klaverfabrikken er et professionelt drevet spillested med en lokalt forankret bestyrelse og daglig ledelse, der har en stor indsigt i det lokale, regionale og nationale musikliv og som målrettet prioriterer spillestedets virksomhed, så det bidrager markant til at skabe et rigt og mangfoldigt musikliv.
- Klaverfabrikken har udviklet et dedikeret hold af frivillige, som bidrager væsentligt til Klaverfabrikkens drift og løser mange centrale opgaver, bl.a. booking og koncertafvikling.

## **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan udvikle sig frem mod 2017**

**B.** Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Klaverfabrikken frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Klaverfabrikken bør fastholde og videreudvikle spillestedets profil som et regionalt spillested for mangfoldige og nyskabende musikoplevelser, som bidrager markant til at skabe et levende og rigt musikliv i lokalområdet og regionen.
- Klaverfabrikken bør fastholde sit målrettede arbejde med børne- og unge-segmentet og fortsætte med at udvikle initiativer, der involverer folkeskoler og musikskoler.
- Klaverfabrikken bør fortsætte sit frugtbare samarbejde med øvrige spillesteder og kulturinstitutioner i nærområdet og videreudvikle sit engagement i at søge ud over bygrænserne i forhold til udviklingen af vækstlag og smalle genrer i hele landet.
- Klaverfabrikken bør videreudvikle åbenhed og transparens omkring sin virksomhed, herunder sikre at spillestedets vedtægter, rammeaftale, årsrapporter og statusrapport er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

## **Øvrige bemærkninger**

Intet.

## **Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016**

Intet.

## **Konklusion**

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Klaverfabrikken Live i høj grad fungerer som et kompetent og dynamisk kraftcenter for den rytmiske musik lokalt, regionalt og nationalt, og at spillestedet inden for alle sine opgaveområder bidrager markant til at skabe et rigt og mangfoldigt musikliv. Klaverfabrikken Live kultiverer, udvikler og understøtter vækstlag og smalle genrer gennem nytænkende koncepter, frugtbare samarbejder og sin opsøgende tilgang til nye udviklingsmuligheder.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Loppens virksomhed som regionalt spillested i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Loppens virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Københavns Kommune og Loppen for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Loppens virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Københavns Kommune og Loppen på mødet den 20. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Loppens aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 20. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For Københavns Kommune: Kontorchef Nanna Bugge og fuldmægtig Laura Bolt Sørensen.
- For Loppen: Næstformand for bestyrelsen Helle Elena Andersen, daglig leder og booker Jasper Japser Jensen, PR-ansvarlig Line Rædkjær Poulsen og økonomi- og regnskabsansvarlig Jesper Bolund Jensen.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Loppen har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

A. Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Loppen især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Loppen formidler og præsenterer et mangfoldigt musikprogram af høj kunstnerisk kvalitet i København. Spillestedets fokus er på den alternative rock og dens beslægtede genrer, som formidles gennem et bredt koncertprogram med både større, kendte navne og nye up-coming kunstnere.
- Loppen står for en bred vifte af koncepter og arrangementer, der appellerer til mange forskellige målgrupper og genremiljøer.
- Loppen skaber gode rammer for de smalle genrer og vækstlagenes møde med et engageret publikum.

- Loppen arbejder bevidst med at skabe de bedste rammer for intime og anderledes koncertoplevelser, som formår at sætte musikken og den musikalske oplevelse i centrum og skabe nærhed mellem artister og publikum.

#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Loppen arbejder målrettet på at understøtte, styrke og udvikle de lokale, regionale og nationale musikalske vækstlag gennem sit brede koncertprogram, som giver plads til de helt smalle genrer samt nye, up-coming talenter.
- Loppens frivillige får mulighed for at arbejde seriøst med musikproduktion med fokus på koncertafvikling og lys- og lydteknik, bl.a. ved at udvikle egne koncepter og klubber, afholde koncerter eller arbejde med booking. De frivillige opnår derved professionelle kompetencer, som de efterfølgende anvender inden for andre dele af musikbranchen.
- Gennem et strategisk og velfungerende netværk af frivillige, musikarrangører, gæstebookere, kunstnere, fans og "insidere" sikrer Loppen sig et bredt kendskab til nye strømninger og opnår en unik indsigt i alternative musikmiljøer, hvilket bidrager til en mangfoldighed af musikalske genrer af høj kvalitet.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Markedsføringen er i første halvdel af aftaleperioden blevet prioriteret højt, og Loppen har gennem en øget tilstedeværelse og synlighed på de sociale medier opnået gode publikumstal, selv inden for meget smalle genrer.
- Kontakten til de alternative musikmiljøer og netværket af frivillige er en værdifuld ressource i forbindelse med formidlingen af især de smalle genrer.
- Loppen har opbygget og bevaret en stærk musikalsk profil, som tiltrækker kunstnere og publikum fra hele landet og udlandet og positionerer sig i forhold til andre spillesteder ved at formidle og præsentere alternative kunstnere, som ikke kan opleves andre steder i landsdelen.

#### *Eksternt samarbejde*

- Loppen samarbejder i vid udstrækning med eksterne musikaktører, herunder danske og udenlandske arrangører, gæstebookere og andre spillesteder og festivaler i landsdelen, som bidrager til et koncertprogram kendetegnet af bredde, åbenhed og høj kvalitet.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Loppen har i løbet af aftaleperioden ansat en ny frivilligkoordinator og gennemført en række strukturændringer, som har givet større kontinuitet i arbejdet og har været af stor værdi for spillestedets drift.
- Loppens organisation er i høj grad båret af frivillighed, og Loppens flade organisationsstruktur skaber en kultur, hvor inddragelse og medansvar er i fokus.

## **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan blive endnu bedre frem mod 2017**

**B.** Det er Statens Kunsthøjesterets Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Loppen frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Loppen bør i højere grad være forandringsorienteret og nytænkende i forhold til at initiere dialog og nye samarbejder med lokale, regionale og nationale aktører i og uden for kulturlivet, herunder uddannelsesinstitutioner og genreorganisationer med henblik på at udvikle musiklivet i sit virkeområde.
- Det anbefales, at Loppen fortsat arbejder opmærksomt med at skabe en skarp og genkendelig profil, der supplerer og adskiller sig fra koncertprofilerne på de andre spillesteder i København.

- Loppen opfordres til fortsat at arbejde målrettet på at opsøge, inddrage og engagere etniske minoriteter, som er tilknyttet Loppens lokalområde for at styrke den kunstneriske mangfoldighed og skabe nye musikalske og sociale fællesskaber.
- Loppen opfordres til at udvide sit virkeområde og ideudvikle nye projekter, som aktivt bringer musikken ud over bydelens grænser.
- Loppen bør gentænke sin rolle i forhold til formidlingen af rytmisk musik til børn og unge, bl.a. i forbindelse med den nye skolelov og folkeskolereformen.
- Loppen bør videreudvikle åbenhed og transparens omkring sin virksomhed, herunder sikre at spillestedets vedtægter, rammeaftale, årsrapporter og statusrapport er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

## Øvrige bemærkninger

Intet.

## Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016

Loppen har i de første to år af aftaleperioden afholdt det forventede antal koncerter. Afvigelsen imellem koncerttal opgivet i rammeaftalen og de realiserede koncerttal skyldes en uklarhed om den ny optællingsmetode, som er beskrevet i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks samlede evalueringsrapport om de 19 regionale spillesteder. Loppen forventer flg. koncerttal i anden halvdel af aftaleperioden, 2015 og 2016, ifølge den korrekte optællingsmetode:

Koncertkategori	Koncerttal 2013 realiseret	Koncerttal 2014 realiseret	Koncerttal 2015 forventet	Koncerttal 2016 forventet
Små koncerter (K1)	75	68	70	70
Mellemstore koncerter (K2)	180	224	190	190
Store koncerter (K3)	73	80	70	70
<b>Koncerter i alt</b>	<b>328</b>	<b>373</b>	<b>330</b>	<b>330</b>

## Konklusion

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Loppen formidler, præsenterer, profilerer og udvikler en mangfoldighed af rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet. Loppen bidrager til at udvikle og understøtte vækstlag og smalle genrer i regionen. Der opfordres til, at Loppen i højere grad arbejder opsøgende og nytænkende på at udvikle nye samarbejder med lokale, regionale og nationale aktører for at understøtte og udvikle musiklivet i sit virkeområde, særligt med fokus på formidlingen af musik til børn og unge.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Musikhuzet Bornholms virksomhed som regionalt spillested i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Musikhuzet Bornholms virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Bornholms Regionskommune og Musikhuzet Bornholm for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Musikhuzet Bornholms virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Bornholms Regionskommune og Musikhuzet Bornholm på mødet den 21. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Musikhuzet Bornholms aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 21. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For Bornholms Regionskommune: Kulturkonsulent Louise Krogsriis.
- For Musikhuzet Bornholm: Bestyrelsesmedlem Søren Bysted og kunstnerisk- og daglig leder Peer Kofoed Andersen.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Musikhuzet Bornholm har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

**A:** Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Musikhuzet Bornholm især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Musikhuzet Bornholm formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet gennem et varieret koncertprogram, udbytterige samarbejder, innovative koncertformer og udvikling af vækstlag.

- Musikhuzet har en god forståelse for at formidle en mangfoldighed af levende musik af høj kvalitet, som både imødekommer og udfordrer publikums kendte musikpræferencer ved at præsentere endnu ukendte vækstlagskunstnere og mere smalle musikgenrer.

#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Musikhuzet Bornholm bringer musikken ud til bornholmerne og styrker musiklivet på hele øen ved at afholde og understøtte koncerter på flere forskellige lokaliteter på Bornholm i samarbejde med eksterne koncertarrangører.
- Musikhuzet medvirker til at styrke, udvikle og understøtte de lokale og regionale musikalske vækstlag gennem initiativer og arrangementer såsom vækstlagsarrangementer, klubber og genrespecifikke aftener for amatører og professionelle samt programlægning med kombinationer af lokale og nationale, kendte og ukendte eller nye og veletablerede musikere.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Musikhuzet Bornholm har en god forståelse for sin omverden og arbejder strategisk og involverende på at udvikle eksisterende og nye publikumsgrupper, f.eks. ved at afholde koncerter ud af huset, afprøve nye koncertformater.
- Musikhuzet Bornholm arbejder målrettet på at formidle og præsentere rytmisk musik af høj kvalitet for børn og unge. Det sker f.eks. gennem folkeskolekoncerter, arrangementer specielt målrettet børn og unge og samarbejde med uddannelsesinstitutioner og fritidsordningen om at udvikle og afholde musikaktiviteter.
- Musikhuzet Bornholm arbejder innovativt på at udvikle mulighederne for at tiltrække kunstnere til Bornholm, bl.a. gennem et spændende nyt initiativ, der har som mål at profilere spillestedet som et attraktivt øve-miljø for musikere og bands, ved at etablere nye, attraktive øvelokaler af høj kvalitet i smukke omgivelser.
- Musikhuzet Bornholm har et frugtbart samarbejde med TV2 Bornholm, som har høje seertal på hele øen.

#### *Eksternt samarbejde*

- Musikhuzet Bornholm arbejder opsøgende og dynamisk med at øge og udvikle samarbejder med en bred vifte af eksterne aktører, herunder andre rytmiske spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og foreninger lokalt og nationalt med henblik på at styrke og udvikle den rytmiske musik.
- Musikhuzet Bornholm understøtter og udvikler det rytmiske musikliv på øen gennem vejledning og teknisk assistance til andre koncertarrangører på Bornholm.
- Musikhuzet Bornholm samarbejder med børnehaver, folkeskoler og musik- og billedskolen om at give børn og unge spændende musikalske oplevelser med rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i professionelle koncertrammer.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Musikhuzet Bornholm ledes professionelt og udviklingsorienteret med blik for at udvikle uudnyttede potentialer.
- Musikhuzet Bornholm arbejder struktureret og kompetenceorienteret med et stort og aktivt frivilligkorps, som tilfører spillestedet engageret arbejdskraft, og er en værdifuld ressource i forhold til at formidle interessen for levende musik på øen.

## **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan blive endnu bedre frem mod 2017**

**B.** Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Musikhuzet Bornholm frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:



- Musikhuset Bornholm bør fortsætte sit arbejde med at formidle, præsentere og udvikle den rytmiske musik gennem nye koncertformater, målrettet arbejde med vækstlag og publikumsudvikling, særligt med henblik på inddragelse af ældre segmenter og fastholdelse af yngre frivillige.
- Musikhuset Bornholm bør fortsætte og videreudvikle sit frugtbare samarbejde med folkeskolerne og musikskolerne i regionen særligt med henblik på at drage nytte af mulighederne i forbindelse med den nye folkeskolereform.
- Musikhuset Bornholm bør videreudvikle åbenhed og transparens omkring sin virksomhed, herunder sikre at spillestedets vedtægter, rammeaftale, statusrapport og årsrapporter er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

### Øvrige bemærkninger

Regionskommunen medvirker aktivt til at stimulere samarbejdet mellem kulturinstitutioner om at styrke børn og unges møde med den levende musik.

### Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016

Musikhuset Bornholm har i de første to år af aftaleperioden afholdt flere koncerter end forventet og spillestedet forventer flg. koncerttal i anden halvdel af aftaleperioden, 2015 og 2016:

Koncertkategori	Koncerttal 2013 realiseret	Koncerttal 2014 realiseret	Koncerttal 2015 forventet	Koncerttal 2016 forventet
Små koncerter (K1)	45	54	45	45
Mellemstore koncerter (K2)	65	55	50	50
Store koncerter (K3)	25	42	25	25
<b>Koncerter i alt</b>	<b>134</b>	<b>151</b>	<b>120</b>	<b>120</b>

### Konklusion

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Musikhuset Bornholm i høj grad fungerer som et kompetent og dynamisk kraftcenter for den rytmiske musik lokalt, regionalt og nationalt. Spillestedet bidrager markant til at skabe et levende og mangfoldigt musikliv på Bornholm gennem sit arbejde med vækstlag og smalle genrer, målrettede børne- og ungeaktiviteter og frugtbare samarbejder med en bred vifte af lokale, regionale og nationale eksterne aktører.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Posten/Dexters virksomhed som regionalt spillested i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Posten/Dexters virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Odense Kommune og Posten/Dexter for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Posten/Dexters virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Odense Kommune og Posten/Dexter på mødet den 21. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Posten/Dexters aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 21. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For Odense Kommune: Kulturkonsulent Henrik Kragh.
- For Posten/Dexter: Bestyrelsesformand Ernst Kier og spillestedsleder Morten Østlund.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Posten/Dexter har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

**A:** Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Posten/Dexter især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Posten/Dexter præsenterer, profilerer, formidler og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet på de to spillesteder, som med hver sin musikalske profil og programlægning, positionerer sig i forhold til det øvrige musikliv i Odense og sikrer et mangfoldigt musikudbud i regionen.

- Posten/Dexter skaber nye og spændende rammer for musikalske oplevelser af høj kunstnerisk kvalitet, bl.a. gennem fleksible koncertfaciliteter, alternative koncertformater og fokus på publikums helhedsoplevelse.

#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Posten/Dexter tilbyder en bred vifte af temaaftener, koncepter og initiativer, både alene og i samarbejde med lokale musikforeninger. Aktiviteterne imødekommer og udfordrer publikums kendte musikpræferencer, bl.a. ved at sikre optimale rammer om mødet med endnu ukendte vækstlagskunstnere og smalle musikgenrer.
- Posten/Dexter skaber gode vilkår for vækstlagene lokalt, regionalt og nationalt, bl.a. gennem talentkonkurrencer og jam-aftener.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Posten/Dexter har intensiveret sin markedsføringsindsats og øget sin tilstedeværelse på de digitale medier og dermed opnået større synlighed, lokalt og regionalt.
- Posten/Dexter har en god indsigt i Odenses samlede musikliv, bl.a. på baggrund af en omfattende publikumsundersøgelse, og spillestedet arbejder målrettet og nytænkende med at udvikle attraktive koncertkoncepter, som skaber de bedste rammer for mødet mellem musikere og publikum.
- Posten/Dexter imødekommer en stigende interesse fra børnefamilier, bl.a. som følge af spillestedets konstruktive initiativer inden for markedsføring og ved at etablere en børnevenlig atmosfære på spillestedet.

#### *Eksternt samarbejde*

- Posten/Dexter indgår i konstruktive samarbejder med eksterne musikaktører, herunder mindre bookingbureauer, eksterne koncertarrangører, lokale musikforeninger, andre rytmiske spillesteder og festivaler i landsdelen samt de nationale genreorganisationer.
- Posten/Dexter medvirker til at højne kvaliteten af den rytmiske musik i hele landsdelen ved at assistere, støtte og vejlede eksterne koncertarrangører.
- Posten/Dexter har etableret et frugtbart samarbejde med det private erhvervsliv i regionen, som aktivt understøtter spillestedets virksomhed, bl.a. gennem frivilligt engagement i bestyrelsens ledelsesarbejde, medlemsskaber og sponsorater.
- Posten/Dexter har et udbytterigt samarbejde med musikkonservatoriet i Odense om at fremme vækstlagene og styrke talentet i landsdelen.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Posten/Dexter ledes professionelt og udviklingsorienteret, og der arbejdes målrettet med kompetenceafklaring og -udvikling af medarbejdere og frivillige samt med yderligere at kvalificere den interne kommunikation med det store frivilligkorps.

## **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan blive endnu bedre frem mod 2017**

**B.** Det er Statens Kunsthøjesterets Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Posten/Dexter frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Udvalget anbefaler, at Posten/Dexter videreudvikler og udbreder sin betydning som en central samarbejdspartner i landsdelen og gentænker sin rolle som et regionalt kraftcenter for den rytmiske musik i hele landsdelen.

- Posten/Dexter opfordres til at arbejde opsøgende og nytænkende med at initiere nye samarbejder, som kan bringe musikken endnu mere ud over kommunegrænsen.
- Posten/Dexter bør især overveje sine udviklingsmuligheder for at præsentere og formidle rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet for børn og unge i forbindelse med den nye folkeskolereform.
- Posten/Dexter bør videreudvikle åbenhed og transparens omkring sin virksomhed, herunder sikre at spillestedets vedtægter, rammeaftale, årsrapporter og statusrapport er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

### Øvrige bemærkninger

Posten/Dexter er en vigtig aktør i Odense Kommunes målsætning om at borgerne i kommunen får gode musikoplevelser af høj kunstnerisk kvalitet.

### Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016

Posten (eksklusive Dexter) har i de første to år af aftaleperioden afholdt væsentligt flere koncerter end forventet og forventer flg. koncerttal i anden halvdel af aftaleperioden, 2015 og 2016:

Posten:

Koncertkategori	Koncerttal 2013 realiseret	Koncerttal 2014 realiseret	Koncerttal 2015 forventet	Koncerttal 2016 forventet
Små koncerter (K1)	120	133	60	60
Mellemstore koncerter (K2)	45	51	40	40
Store koncerter (K3)	63	61	50	50
<b>Koncerter i alt</b>	<b>228</b>	<b>245</b>	<b>150</b>	<b>150</b>

### Konklusion

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Posten/Dexter præsenterer, formidler, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet, og at spillestedet inden for alle sine opgaveområder bidrager markant til at styrke det regionale musikliv. Posten/Dexter opfordres til i højere grad at udvikle sin position som et dynamisk kraftcenter, der kultiverer, udvikler og understøtter vækstlag og smalle genrer, og dermed medvirker til at skabe et rigt og mangfoldigt musikliv lokalt, regionalt og i hele landet.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Radars virksomhed som regionalt spillested i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Radars virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Aarhus Kommune og Radar for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Radars virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Aarhus Kommune og Radar på mødet den 20. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Radars aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 20. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Niklas Smith fra Kulturstyrelsen.
- For Aarhus Kommune: Kulturchef Ib Christensen og Ole Jørgensen.
- For Radar: Næstformand for bestyrelsen Conny Jørgensen og spillestedsleder Gitte Nielsen.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Radar har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

A. Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Radar især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Radar præsenterer og formidler et bredt koncertprogram med stor mangfoldighed og høj kunstnerisk kvalitet, som rummer både kendte og mindre kendte navne, vækstlag og smalle genrer.
- Radar skaber fornyende og berigende musikalske oplevelser og stimulerende rammer om koncertafviklingen, blandt andet gennem konceptet 'Det fleksible koncertrum', der eksperimenterer med at afholde koncerter på skæve tidspunkter og med nyskabende sceneopstillinger.

#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Radar bidrager til at udvikle og stimulere vækstlaget ved at være opsøgende i sit lokalområde efter nye talenter og ved at udføre et effektivt arbejde for at rådgive, understøtte og udvikle vækstlagsbands.
- Radar bidrager til at styrke mangfoldigheden i musiklivet gennem tematisk funderede koncertarrangementer, f.eks. hvor en specifik genre, musiker med en særlig baggrund, eller et bestemt koncertformat er i fokus.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Radar arbejder strategisk med at markedsføre og kommunikere sine aktiviteter med afsæt i sine kerneværdier.
- Radar bidrager til at involvere og udvikle det yngre publikumssegment og til at skabe sammenhæng mellem spillested og de regionale uddannelsesinstitutioner gennem koncertsamarbejder med og for lokale gymnasieelever.

#### *Eksternt samarbejde*

- Radar indgår i et ligeværdigt, strategisk og udbytterigt samarbejde med de øvrige regionale spillesteder i området, Fonden Voxhall og Train, hvilket giver gode resultater på mange områder, bl.a. i forhold til koordination af koncertprofiler, fælles markedsføring og festivalsamarbejder.
- Radar indgår i flere konstruktive samarbejder med forskellige aktører i det regionale kulturliv, herunder et udbytterigt samarbejde med 'Svalholm – Danish Cultural Exchange and Performing Arts' om at skabe tværfaglige forestillinger, som udfordrer skellet mellem musik og scenekunst.
- Radar bruger konstruktivt sit engagerede netværk inden for de smalle musikmiljøer og eksterne medarbejdere, bl.a. til at bidrage med specialviden inden for mange forskellige genrer og til at skabe interesse omkring koncerter med smalle genrer, vækstlag og mindre kendte kunstnere.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Radar er et professionelt drevet spillested med en involveret bestyrelse og en strategisk bevidsthed omkring sin egen identitet, som gentænkes og videreudvikles, bl.a. gennem konceptet RETHINK\_Radar.
- Radar har en blomstrende frivillighedskultur, som bidrager væsentligt til spillestedets drift. De frivillige løser mange forskellige opgaver og tilfører ny inspiration og ideer til spillestedet.

### **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan udvikle sig frem mod 2017**

**B.** Det er Statens Kunsthøjesterets Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Radar frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Radar opfordres til fortsat at "gentænke", hvordan spillestedet implementerer sin overordnede strategi og kerneværdier i konkrete projekter og initiativer og videreudvikle en særegen profil og identitet, der udfylder en veldefineret rolle lokalt, regionalt og nationalt som et dynamisk kraftcenter for den rytmiske musik.
- I forbindelse med den nye folkeskolereform bør Radar øge sit fokus på at skabe frugtbare samarbejdsmodeller med folke- og musikskoler lokalt og regionalt og udvikle nye initiativer og ideer til at formidle rytmisk musik til børn og unge.

### **Øvrige bemærkninger**

Intet.

## Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016

Radar har i de første to år af aftaleperioden afholdt flere koncerter end forventet. Afvigelsen imellem koncerttal opgivet i rammeaftalen og de realiserede koncerttal skyldes dels en uklarhed om den ny optællingsmetode, som er beskrevet i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks samlede evalueringsrapport om de 19 regionale spillesteder og dels en justering af spillestedets strategi særligt inden for kommunikation og formidling. Radar forventer flg. koncerttal i anden halvdel af aftaleperioden, 2015 og 2016:

Koncertkategori	Koncerttal 2013 realiseret	Koncerttal 2014 realiseret	Koncerttal 2015 forventet	Koncerttal 2016 forventet
Små koncerter (K1)	122	129	110	110
Mellemstore koncerter (K2)	90	82	90	90
Store koncerter (K3)	38	52	30	30
<b>Konserter i alt</b>	<b>250</b>	<b>263</b>	<b>230</b>	<b>230</b>

## Konklusion

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Radar formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i regionen. Radar bør i højere grad udvikle sin rolle som regionalt kraftcenter for den rytmiske musik og skabe en særegen profil, som tydeligere positionerer spillestedet strategisk i forhold til det øvrige musikliv i området med henblik på at udvikle et rigt og mangfoldigt musikliv.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Stars' virksomhed som regionalt spille- sted i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Stars' virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Vordingborg Kommune og Stars for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Stars' virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Vordingborg Kommune og Stars på mødet den 21. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Stars' aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 21. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For Vordingborg Kommune: Fagchef for Kultur og Fritid Jesper Kjærulf.
- For Stars: Bestyrelsesformænd Thorbjørn Kolbo og Michael Seiding Larsen samt spillestedetschef Andreas Linsdell.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Stars har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

**A:** Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Stars især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Stars formidler, præsenterer, profilerer og bidrager til at udvikle rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet gennem et varieret koncertprogram, som både imødekommer og udfordrer publikums kendte musikpræferencer ved at præsentere både brede og mere smalle musikgenrer samt kendte kunstnere og vækstlag.



#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Stars medvirker i høj grad til at styrke og udvikle musiklivet i landsdelen gennem tiltag og samarbejder, som bringer musikken ud over kommunegrænsen, og gennem målrettede børn- og ungearrangementer og initiativer, som fremmer udfoldelsesmulighederne for de musikalske vækstlag i området.
- Stars arbejder visionært med at præsentere og formidle de mere udfordrende og smalle musikgenrer i dansk musikliv, samt arbejder opsøgende på at finde og understøtte lokale og regionale talenter og upcoming kunstnere.
- Stars arbejder nytænkende og kreativt med at inkludere forskellige kunstarter og performances og dermed udvide rammerne for de musikalske oplevelser i forskellige rammer og sammenhænge.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Stars arbejder helhedsorienteret og strategisk med programlægning, markedsføring og forbedringer af de fysiske faciliteter for at skabe en ny, bred profil, som i højere grad appellerer til forskellige aldersgrupper og publikumssegmenter. Gennem denne målrettede indsats er det lykkedes at tiltrække nye publikumsgrupper til en bred vifte af musikalske oplevelser.
- Stars har udvidet sine faciliteter med en ny scene i lokaler, som vender ud mod hovedgaden, hvilket har ført til større synlighed i bybilledet. De nye faciliteter er velegnede til mindre koncerter, som nyder godt af de intime rammer. Disse nye koncertformater og arrangementstyper har haft en positiv betydning for udviklingen af nye publikumsgrupper.
- Samarbejdet med folkeskoler, musikskoler, ungdomsuddannelser og netværket af frivillige bruges målrettet som en ressource i arbejdet med at udbrede publikumsinteressen for at opleve levende musik inden for mange forskellige genrer.

#### *Eksternt samarbejde*

- Stars fremstår som en vigtig og dynamisk samarbejdspartner, der effektivt og målrettet udvikler musiklivet i hele landsdelen i samarbejde med en bred vifte af eksterne aktører, herunder andre koncertarrangører, kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner, genreorganisationer, festivaller og foreninger inden for og uden for kommunegrænsen.
- Stars arbejder opsøgende og dynamisk med at udforske mulighederne for nye samarbejder lokalt, regionalt og nationalt og har en aktiv samarbejdsstrategi om at udvikle spillestedets muligheder for koncertafvikling på andre lokaliteter rundt om i landsdelen.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Stars er en organisation med en stærk frivilligprofil, og der arbejdes kompetenceorienteret med en stor gruppe af frivillige. Stars' frivillige får mulighed for at arbejde seriøst med musikproduktion med fokus på lys- og lydteknik og koncertafvikling og opnår derved kompetencer inden for musikbranchen.
- Stars ledes professionelt og udviklingsorienteret med stærke visioner for både spillestedet og musiklivet i hele landsdelen
- Stars kommunikerer åbent og inviterende om sine aktiviteter, og der er en høj grad af transparens om spillestedets virksomhed, bl.a. ved at spillestedets vedtægter, rammeaftale, årsrapporter og statusrapport er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

### **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan blive endnu bedre frem mod 2017**

**B.** Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Stars frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Stars opfordres til fortsat at overveje mulighederne for at bidrage til at videreudvikle det rytmiske musikliv i hele landsdelen, f.eks. gennem etablerede samarbejder med kulturinstitutioner, foreninger og spillesteder i nabokommunerne.
- Stars bør fortsat overveje, hvordan spillestedet bedst kan opsøge og stimulere udviklingen af nye musiktalenter i lokalområdet og landsdelen.
- Stars opfordres til fortsat at arbejde målrettet med at tiltrække og udvikle engagerede frivillige med kompetencer inden for spillestedets arbejdsområder og bruge sit netværk strategisk i opgaver som markedsføring, netværk og udvikling af et spændende og mangfoldigt koncertprogram.
- Det anbefales, at Stars arbejder nytænkende med at udvikle nye modeller for samarbejder med folkeskoler og musikskoler om at formidle en mangfoldighed af musikalske oplevelser for børn og unge, særligt i forbindelse med den nye folkeskolereform.

### **Øvrige bemærkninger**

Det er meget positivt, at Stars i aftaleperioden har styrket og trimmet sin virksomhed, således at spillestedet også fremover vil kunne virke som et kraftcenter for styrkelsen af det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og nationalt.

### **Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016**

Intet.

### **Konklusion**

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Stars i høj grad fungerer som et kompetent og dynamisk kraftcenter for den rytmiske musik i Vordingborg og de omkringliggende kommuner. Spillestedet bidrager markant til at styrke det regionale musikliv. Stars initierer, udvikler og understøtter lokale og regionale samarbejder, som bringer musikken ud over kommunegrænsen og bidrager dermed til at skabe et rigt og mangfoldigt musikliv i hele landsdelen.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Studenterhusets virksomhed som regio- nalt spillested i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Studenterhusets virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Aalborg Kommune og Studenterhuset for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Studenterhusets virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Aalborg Kommune og Studenterhuset på mødet den 21. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Studenterhusets aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 21. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For Aalborg Kommune: Konsulent Anders Dalsgaard Hansen.
- For Studenterhuset: Bestyrelsesformand Rosalina Svarre Christensen, forretningsfører Lars Hellerup og kunstnerisk leder Mads Mulvad Poulsen.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Studenterhuset har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

**A:** Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Studenterhuset især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Studenterhuset bidrager til at formidle, præsentere, profilere og udvikle rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet gennem et bredt og mangfoldigt koncertprogram og målrettet arbejde med at sikre gode udfoldelsesmuligheder for de smalle genrer og vækstlag.

- Studenterhuset bidrager til et rigt musikliv i regionen ved at tilpasse sin musikprofil, så spillestedets musikprogram så vidt muligt formidler kunstnere, som ellers ikke ville blive præsenteret i landsdelen.

#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Studenterhuset bidrager til mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet gennem et målrettet arbejde med at formidle udfordrende og nyskabende musik, ukendte kunstnere eller up-coming talenter inden for de smalle genrer og med særlig vægt på at præsentere lokale og regionale kunstnere.
- Gennem de to vækstlagsinitiativer Way Up North og Northern Winter Beat skabes favorable rammer omkring vækstlagskoncerter, som præsenteres samlet for et stort publikum.
- Studenterhuset gør en målrettet indsats for at styrke formidlingen af rytmisk musik bl.a. ved at deltage aktivt i den offentlige kulturdebat i forskellige medier og samarbejde med lokale musikfora, foreninger og interesseorganisationer.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Studenterhuset har øget sin eksponering i lokalområdet gennem vækstlagsfestivaler, genrespecifikke arrangementer samt koncerter ud af huset, bl.a. i Aalborg Domkirke og på uddannelsesinstitutioner.
- Studenterhuset arbejder strategisk på at fremme interessen for nordjysk musik gennem sin tilstedeværelse med scener på Spot Festivalen i Århus og Reeperbahn Festival i Hamburg, hvor Studenterhuset har præsenteret lokale og regionale bands.
- Studenterhuset har øget sin tilstedeværelse på de digitale medier og dermed opnået større synlighed.
- Der arbejdes strategisk med inddragelse af frivillige som en værdifuld ressource i markedsføring og programlægning, bl.a. til at skabe opmærksomhed og engagement via sociale medier og ved at trække på de frivilliges sociale netværk.

#### *Eksternt samarbejde*

- Studenterhuset samarbejder i vid udstrækning med eksterne aktører, bl.a. uddannelsesinstitutioner, foreninger, genreorganisationer, andre spillesteder og festivaler i regionen, herunder et tæt bookingsamarbejde med nabospillestedet 1000Fryd, samt eksterne bookinggrupper.
- Northern Winter Beat er et strategisk samarbejde mellem fire spillesteder i Aalborg og bidrager i høj grad til at udbrede rytmisk musik i hele landsdelen, styrke vækstlagene og nå ud til nye publikumsgrupper.
- Studenterhuset udvikler nye indfaldsvinkler og prioriteringer ved at inddrage frivillige i formidlingsarbejdet, bl.a. gennem et fast musikudvalg og frivillige bookingudvalg.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Studenterhuset ledes professionelt og udviklingsorienteret og arbejder målrettet på at imødegå de udfordringer og udviklingsmuligheder, som spillestedet står overfor.
- Der arbejdes løbende med kompetenceafklaring og -udvikling af de frivillige.

### **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan blive endnu bedre frem mod 2017**

**B.** Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Studenterhuset frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Der opfordres til, at Studenterhuset fortsat arbejder på at positionere sig i det regionale musikliv og skabe en skarp og genkendelig koncertprofil med udgangspunkt i en målsætning om at præsentere de kunstnere, som ikke formidles af andre koncertarrangører i Aalborg.
- Det anbefales, at Studenterhuset gentænker sine muligheder for i højere grad at række ud over kommunegrænsen, opsøge nye samarbejder og udnytte sine muligheder for at styrke musiklivet i hele

regionen, særligt med fokus på at udvikle nye modeller for samarbejde med folkeskoler i forbindelse med den nye folkeskolereform.

- Studenterhuset bør fortsat have fokus på at udvikle et engageret og levende musikliv i landsdelen ved at inddrage kompetente, frivillige musikpaneler, som tilfører nye musikalske ressourcer og genererer berigende og mangfoldige koncertoplevelser.
- Studenterhuset bør fortsat udvikle nye måder at formidle fagligt relevant og inspirerende viden om rytmisk musik og dermed styrke interessen for rytmisk musik lokalt, regionalt og nationalt, med særligt fokus på formidling rettet mod børn og unge.
- Studenterhuset bør videreudvikle åbenhed og transparens omkring sin virksomhed, herunder sikre at spillestedets vedtægter, rammeaftale, årsrapporter og statusrapport er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

## **Øvrige bemærkninger**

Intet.

## **Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016**

Intet.

## **Konklusion**

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Studenterhuset fungerer som et kompetent og dynamisk kraftcenter for den rytmiske musik lokalt, nationalt og internationalt. Spillestedet bidrager inden for alle sine opgaveområder til at skabe et rigt og mangfoldigt musikliv. Udvalget anbefaler dog, at Studenterhuset i højere grad arbejder målrettet på at repositionere spillestedet i forhold til det øvrige musikudbud i området. Studenterhuset bør desuden i højere grad bidrage til at udvikle nye projekter for børn og unge, f.eks. i samarbejde med folkeskolen.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Sønderborghus' virksomhed som regio- nalt spillested i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Sønderborghus' virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Sønderbog Kommune og Sønderborghus for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Sønderborghus' virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Sønderbog Kommune og Sønderborghus på mødet den 21. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Sønderborghus' aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 21. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For Sønderbog Kommune: Chef for Center for kultur John Bøgelund Frederiksen.
- For Sønderborghus: Bestyrelsesformand Theodor Munch Knudsen og daglig leder Lars O. Hansen.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Sønderborghus har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

**A:** Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Sønderborghus især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Sønderborghus bidrager til at formidle, præsentere, profilere og udvikle rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet, som favner både kendte og mindre kendte kunstnere, i en bred vifte af musikalske oplevelser for alle aldersgrupper på baggrund af en stor indsigt i sit lokalsamfund.

#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Sønderborghus medvirker til at styrke, udvikle og understøtte de lokale og regionale musikalske vækstlag gennem initiativer, workshops og arrangementer, samarbejder med musikuddannelserne i regionen og deltagelse i flere regionale og nationale vækstlagsinitiativer.
- Sønderborghus understøtter et engageret og mangfoldigt musikliv ved at inddrage forskellige eksterne aktører i bookingarbejdet og understøtte initiativer, som kommer fra de frivillige eller engagerede musikmiljøer i Sønderborg Kommune, f.eks. gæstearrangører og "insidere" til hiphop- eller metalkoncerter.
- Sønderborghus bringer musikken over kommunegrænsen gennem koncertafvikling på eksterne scener i nabobyerne og styrker således musiklivet i hele regionen.
- Et nyt projekt omkring etableringen af et ungehus er sat i gang med henblik på at styrke frivilligkultur og lokal forankring og skal med tiden kunne afholde mindre, intime koncerter med en stærkt brugerdrevet profil.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Sønderborghus arbejder målrettet på at udvikle en ny, bred profil, som skal kunne tiltrække det yngre segment så vel som det ældre og har i den forbindelse gennemført bygningsforbedringer, som har skabt mere åbne og indbydende rammer for koncertvirksomheden.
- Sønderborghus har øget sin tilstedeværelse på de digitale medier og dermed opnået større synlighed og bruger strategisk sit netværk af musikinteresserede gymnasieelever, "Black Spot Crew" til at styrke markedsføring og programlægning rettet mod det yngre publikumssegment.

#### *Eksternt samarbejde*

- Sønderborghus indgår i konstruktive og udbytterige samarbejder med eksterne musikaktører, herunder lokale foreninger, genreorganisationer, koncertarrangører, festivaler og spillesteder i landsdelen og syd for den dansk-tyske grænse.
- Sønderborghus indgår i et udbytterigt samarbejde med MGK, musikskolen, folkeskoler og gymnasier om at fremme børns og unges interesse for den levende musik og præsentere koncerter af høj kunstnerisk kvalitet. Bl.a. afholdes børnediskoteker og koncerter med børneorkestre.
- Sønderborghus har i samarbejde med Sønderborg Jazzklub medvirket til at skabe et levende jazzmiljø af høj kunstnerisk kvalitet.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Sønderborghus ledes professionelt og udviklingsorienteret.
- Sønderborghus har en flad organisationsstruktur bygget op omkring et stort og engageret frivilligkorps, som inddrages i centrale opgaver ift. koncertafvikling, booking mv. og dermed opnår styrkede kompetencer inden for musikbranchen gennem udfordringer og medansvar.
- Da der er stor interesse for det frivillige arbejde, opereres med ventelister, så der sikres en ligelig fordeling inden for aldersgrupper, køn og etnicitet, som afspejler lokalsamfundet, og der arbejdes løbende med kompetenceafklaring og -udvikling.

### **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan blive endnu bedre frem mod 2017**

**B.** Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Sønderborghus frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Sønderborghus opfordres til fortsat at arbejde med at udvikle modeller for inddragelse af lokalsamfundet, foreningslivet og engagerede musikmiljøer med henblik på at styrke formidling, markedsføring og profilering af et mangfoldigt koncertprogram af høj kunstnerisk kvalitet.
- Det anbefales, at Sønderborghus i højere grad end før er opsøgende og udviklingsorienteret ift. at etablere nye samarbejder på tværs af kulturinstitutioner og styrke sit arbejde med at understøtte eksterne koncertarrangører, mindre spillesteder og festivaller i hele regionen.
- Sønderborghus bør især overveje sine muligheder i forhold til at formidle rytmisk musik for børn og unge i forbindelse med den nye folkeskolereform.
- Sønderborghus opfordres til at videreudvikle og udbygge samarbejdet med nabobyer og kommuner, herunder det igangværende gode samarbejde med Åbenrå og Flensborg, for at bringe musikken ud til borgerne i hele regionen, inkl. det danske mindretal syd for grænsen.
- Sønderborghus bør videreudvikle åbenhed og transparens omkring sin virksomhed, herunder sikre at spillestedets vedtægter, rammeaftale, årsrapporter og statusrapport er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

### **Øvrige bemærkninger**

Sønderborghus indgår som en central aktør i Sønderborg kommunes vision for det samlede kulturliv. Kommunen ønsker at gøre det mere attraktivt for unge og studerende at blive boende i regionen, bl.a. gennem et rigt musik- og kulturliv og projekter omkring byfornyelse i den historiske bydel, hvor Sønderborghus er placeret, og spillestedet forventes i fremtiden at spille en endnu mere fremtrædende rolle for understøttelsen af et levende og engageret musikliv i landsdelen.

### **Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016**

Intet.

### **Konklusion**

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Sønderborghus fungerer som et kompetent og dynamisk kraftcenter for den rytmiske musik lokalt, nationalt og internationalt, og at spillestedet inden for alle sine opgaveområder bidrager til at skabe et rigt og mangfoldigt musikliv. Sønderborghus opfordres til at videreudvikle samarbejdsmodeller for at udbrede musikken i hele sit virkeområde, med særligt fokus på at formidle rytmisk musik til børn og unge.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen



# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Tobakkens virksomhed som regionalt spillested i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Tobakkens virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Esbjerg Kommune og Tobakken for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Tobakkens virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Esbjerg Kommune og Tobakken på mødet den 21. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Tobakkens aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 21. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For Esbjerg Kommune: Kontorfuldmægtig Birtha Schmidt.
- For Tobakken: Leder Jan Mols og booking-ansvarlig Erik Lodberg..

Ud over nærværende evalueringsrapport om Tobakken har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

**A:** Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Tobakken især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Tobakken formidler koncerter af høj kunstnerisk kvalitet gennem et bredt koncertprogram, som favner både kendte og mindre kendte kunstnere samt brede og smalle genrer i en bred vifte af musikalske oplevelser.

- Tobakken og de to associerede spillesteder, Huset og Konfus, sikrer tilsammen et bredt og mangfoldigt musikudbud i regionen ved at positionere sig som selvstændige spillesteder med hver sin profil og programlægning, som appellerer til forskellige aldersgrupper og segmenter.

#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Tobakkens tilknyttede spillesteder, Huset og Konfus, fokuserer i deres profiler og programlægning på alternative musikmiljøer, smalle genrer, vækstlag og up-coming lokale og regionale kunstnere.
- Tobakken udvikler og understøtter de lokale og regionale musikalske vækstlag gennem forskellige initiativer, events og arrangementer, bl.a. konceptet Made In Esbjerg, en vækstlagsfestival, øvelokalefaciliteter i Konfus kombineret med undervisningstilbud for unge talenter.
- Tobakken præsenterer, udbreder og formidler rytmisk musik af høj kvalitet til børn og unge gennem egne initiativer samt samarbejder med uddannelsesinstitutioner og kommunale tiltag, bl.a. Rytmask Frikvarter og Børn og Bigband.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Tobakken har øget sin tilstedeværelse på de digitale medier og dermed opnået større synlighed, lokalt, regionalt og nationalt.
- Tobakken arbejder med nye koncertformater for at tiltrække publikum, formidle og profilere mindre kendte kunstnere og skabe gode rammer for vækstlagskoncerter.

#### *Eksternt samarbejde*

- Tobakken indgår i samarbejder lokalt og i landsdelen med kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og musikskoler om tilbud for børn- og unge.
- Der samarbejdes med genreorganisationer, eksterne koncertformidlere og koncertarrangører om at sikre et bredt og mangfoldigt koncertprogram og styrke formidlingen og profileringen af den rytmiske musik.
- Konfus og Huset har en høj grad af autonomi samt kunstnerisk og administrativt råderum for programlægning, markedsføring og koncertafvikling.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Tobakkens daglige ledelse sikrer, at spillestedets koncertprogram er bredt og af høj kunstnerisk kvalitet.
- Tobakken har i nogen grad planer for udvikling af vækstlag, smalle genrer, nye publikumsgrupper, børn og unge mv.

## **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan blive endnu bedre frem mod 2017**

**B.** Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Tobakken frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Det anbefales, at Tobakken videreudvikler sin rolle som en regional spiller på musikområdet og arbejder målrettet og nytænkende i forhold til at initiere dialog og nye samarbejder med henblik på at udvikle projekter og modeller, som aktivt bringer musikken ud over byens grænser og stimulerer musiklivet i hele regionen.
- Tobakken bør overveje sine muligheder i forhold til formidlingen af rytmisk musik til børn og unge, bl.a. i forbindelse med den nye folkeskolereform, i samarbejde med Esbjerg Kommune.
- Tobakken opfordres til at styrke sin indsats for at opsøge og skabe egnede initiativer, som udvikler og fremmer de mere smalle genrer, som i højere grad kan udfordre kunstnere og publikum, bl.a. igennem samarbejde med lokale og regionale aktører, herunder genre-festivaler, musikforeninger, musikmiljøer, andre spillesteder mv.

- Tobakken bør fortsat have fokus på at udvikle og understøtte lokale, regionale og nationale musikalske vækstlag gennem egne initiativer og tiltag.
- Tobakken bør videreudvikle åbenhed og transparens omkring sin virksomhed, herunder sikre at spillestedets vedtægter, rammeaftale, årsrapporter og statusrapport er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

### **Øvrige bemærkninger**

- Afrapporteringen i form af Tobakkens indsendte statusrapport og det afholdte møde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har på flere områder været mangelfuld og giver ikke et fyldestgørende billede af spillestedets drift og kunstneriske aktiviteter.
- Tobakkens bestyrelse opfordres til at tage et synligt ansvar for Tobakkens vision, strategi og resultater.
- Tobakkens bestyrelse opfordres til at styrke de musik- og kulturfaglige kompetencer i spillestedets ledelse, bl.a. med henblik på at skabe en tydeligere og mere målrettet strategi for spillestedets udviklingsarbejde i samarbejde med musikmiljøer og andre aktører lokalt, regionalt og nationalt.
- Kommunen og spillestedet kunne ved evalueringsmødet ikke oplyse, om kommunen har overvejelser om at inddrage Tobakken i et samarbejde med skoler og andre undervisnings- og kulturinstitutioner i kommunen og i eventuelle tværkommunale samarbejder.

### **Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016**

Intet.

### **Konklusion**

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Tobakken gennem sin koncertvirksomhed formidler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet. Tobakken opfordres til at udvikle en tydeligere og mere målrettet strategi for spillestedets virke som katalysator for samarbejde og for et virke som regionalt kraftcenter for den rytmiske musik.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Trains virksomhed som regionalt spille- sted i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Trains virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Aarhus Kommune og Train for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Trains virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Aarhus Kommune og Train på mødet den 20. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Trains aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 20. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Niklas Smith fra Kulturstyrelsen.
- For Aarhus Kommune: Kulturchef Ib Christensen og Ole Jørgensen.
- For Train: Bestyrelsesformand Leif Skov, kunstnerisk leder Carsten V. Nielsen og booker Bertram Zanjani.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Train har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

A. Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Train især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Train bidrager til at formidle og præsentere rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i landsdelen gennem et bredt favnende koncertprogram med særligt fokus på rock, pop, elektronisk og urban.
- Train bidrager til at udvikle et engageret og levende musikliv i landsdelen ved at inddrage lokale arrangører, som tilfører nye musikalske ressourcer og genererer berigende og mangfoldige koncertoplevelser.

- Train bidrager til at skabe koncertoplevelser af høj kvalitet ved at tilpasse og udvikle de mest optimale fysiske rammer for den enkelte koncert, på spillestedet eller ud af huset i samarbejde med eksterne partnere.

#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Train bidrager til udviklingen af musiklivet ved at understøtte og stimulere de smalle genrer og vækstlagsmiljøer, bl.a. ved at agere 'fødselshjælper' for spirende arrangørforeninger og gennem et frugtbart samarbejde med lokale aktører.
- Train arbejder udadvendt med at udvikle nye musikmiljøer, både regionalt og nationalt, og opsøger aktivt nyt talent frem for kun at booke kunstnere, spillestedet får tilbudt.
- Train sikrer et fornyende og mangfoldigt musikliv ved at have fingeren på pulsen i forhold til nye musikalske tendenser på tværs af genrer, både nationalt og internationalt.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Train markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele sit virkeområde, bl.a. gennem et målrettet arbejde med profilering på de digitale medier, som har øget spillestedets synlighed og skabt kontakt til nye publikumssegmenter.
- Train arbejder strategisk med afholdelsen af eksterne koncerter med henblik på at udvikle nye publikumsgrupper og få kontakt til andre musikalske nærmiljøer.
- Train udfører løbende et ambitiøst arbejde med at udvikle de yngre publikumsgrupper og har blandt andet præsenteret særligt målrettede koncerter for unge i samarbejde med Aarhus Festuge.

#### *Eksternt samarbejde*

- Train fremstår som en vigtig og dynamisk samarbejdspartner i regionen, som effektivt og målrettet udvikler musiklivet i samarbejde med eksterne aktører, bl.a. lokale og regionale kulturinstitutioner, erhvervslivet, andre spillesteder og festivaller samt musikuddannelser og genreorganisationer.
- Train er til stede i det regionale og nationale kulturliv og arbejder opsøgende og nytænkende på at afsøge og initiere nye samarbejder.
- Train indgår i et ligeværdigt, strategisk og udbytterigt samarbejde med de øvrige regionale spillesteder i Aarhus, Fonden Voxhall og Radar, hvilket har skabt gode resultater på flere områder, særligt i forhold til koordination af koncertprofiler, fælles markedsføring og festivalsamarbejder.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Train er et professionelt drevet spillested med en engageret bestyrelse og daglig ledelse, der har en stor indsigt i det lokale, regionale og nationale musikliv og som målrettet prioriterer spillestedets virksomhed, så det bidrager markant til at skabe et rigt og mangfoldigt musikliv i landsdelen.

## **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan udvikle sig frem mod 2017**

**B:** Det er Statens Kunsthøjesterets Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Train frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Train bør i høj grad fortsætte med at prioritere det udadvendte samarbejde og videreudvikle og fastholde sit virke som et nyskabende og udviklingsorienteret regionalt kraftcenter for den rytmiske musik.
- I forbindelse med den nye folkeskolereform bør Train fastholde sin ambition om at skabe frugtbare modeller for samarbejde med folke- og musikskoler lokalt, regionalt og nationalt.

## Øvrige bemærkninger

Intet.

### Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016

Afvigelsen imellem koncerttal opgivet i rammeaftalen og de realiserede koncerttal skyldes en uklarhed om den ny optællingsmetode, som er beskrevet i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks samlede evalueringsrapport om de 19 regionale spillesteder. Train forventer flg. koncerttal i anden halvdel af aftaleperioden, 2015 og 2016:

Koncertkategori	Koncerttal 2013 realiseret	Koncerttal 2014 realiseret	Koncerttal 2015 forventet	Koncerttal 2016 forventet
Små koncerter (K1)	64	66	60	60
Mellemstore koncerter (K2)	74	96	70	70
Store koncerter (K3)	86	83	70	70
<b>Koncerter i alt</b>	<b>224</b>	<b>245</b>	<b>200</b>	<b>200</b>

### Konklusion

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Train i høj grad fungerer som et kompetent og dynamisk kraftcenter for den rytmiske musik lokalt, regionalt og nationalt, og at spillestedet inden for alle sine opgaveområder bidrager markant til et rigt og mangfoldigt musikliv. Train kultiverer, udvikler og understøtter vækstlag og smalle genrer, særligt gennem sine frugtbare samarbejder med eksterne musikaktører og lokale foreningsliv, og opfordres til at fortsætte sit strategiske arbejde med at formidle musik af høj kunstnerisk kvalitet til børn og unge.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Vegas virksomhed som regionalt spillested i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Vegas virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Københavns Kommune og Vega for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Vegas virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Københavns Kommune og Vega på mødet den 20. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Vegas aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 20. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For Københavns Kommune: Kontorchef Nanna Bugge og fuldmægtig Laura Bolt Sørensen.
- For Vega: Bestyrelsesmedlem Sara Linell, adm.direktør Steen Jørgensen og økonomi/regnskabschef Vivian Ment.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Vega har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

**A:** Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Vega især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Vega formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet gennem et bredt koncertprogram, som tilbyder en bred vifte af musikalske oplevelser med både kendte og mindre kendte kunstnere samt brede og smalle genrer med særligt fokus på internationale artister.

- Vega arbejder målrettet på at skabe koncertoplevelser af høj kunstnerisk kvalitet ved at etablere de optimale fysiske rammer for den enkelte koncert på de tre scener, Store Vega, Lille Vega og den nye scene Ideal Bar Live, som egner sig særligt godt til mindre koncerter med up-coming kunstnere, smalle genrer og vækstlag.

#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Vega bidrager til at øge mangfoldigheden i det rytmiske musikliv både lokalt og nationalt ved at præsentere koncerter med de smalle genrer, der passer ind under Vegas overordnede profil, og gennem nye koncertformater og temaarrangementer, f.eks. tværfæstetiske events eller aftener inspireret af historiske perioder.
- Vega skaber gode udfoldelsesmuligheder for vækstlagene på sin nye scene, Ideal Bar Live, som fungerer som en 'rugekasse' for vækstlag og nye talenter og bidrager til at præsentere, formidle og profilere nye navne. Scenen er et springbræt for talentfulde vækstlagsbands, som senere kan få mulighed for at optræde på Vegas større scener.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Vega markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter særdeles effektivt, både lokalt og regionalt, bl.a. gennem et målrettet arbejde på de digitale medier, som har øget spillestedets synlighed og skabt kontakt til nye publikumssegmenter.
- Vega arbejder målrettet med formidling af musikfagligt stof om nye kunstnere, trends og strømninger på sin hjemmeside, som er en af de mest besøgte musiksites i landet med henblik på at udbrede interessen for at opleve levende musik.

#### *Eksternt samarbejde*

- Vega fremstår som en udadvendt samarbejdspartner i regionen, som effektivt og målrettet udvikler musiklivet med en bred kreds af eksterne aktører, herunder uddannelsesinstitutioner, kulturinstitutioner, festivaler, genreorganisationer og foreninger.
- Vega deltager aktivt i udviklingen af vækstlag bl.a. gennem sit samarbejde med MGK Sankt Annæ, Karrierekanon og lokale og nationale musikfestivaler.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Vega er et professionelt drevet spillested med en engageret bestyrelse og daglig ledelse, der har stort fokus på strategiudvikling og nytænkning.

## **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan udvikle sig frem mod 2017**

**B:** Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Vega frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Vega bør som det største regionale spillested i Danmark fortsat bestræbe sig på at udvikle den højst mulige kvalitet inden for alle dele af sin virksomhed, således at spillestedets resultater og metoder fortsat inspirerer og styrker de regionale spillesteder og øvrige koncertarrangører i hele landet.
- I forbindelse med den nye folkeskolereform bør Vega i højere grad opsøge muligheder for at skabe frugtbare samarbejdsmodeller med folke- og musikskoler lokalt, regionalt og nationalt.
- Vega bør videreudvikle åbenhed og transparens omkring sin virksomhed, herunder sikre at spillestedets vedtægter, rammeaftale, årsrapporter og statusrapport er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.



## Øvrige bemærkninger

Intet.

### Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016

Afvigelsen imellem koncerttal opgivet i rammeaftalen og de realiserede koncerttal skyldes en uklarhed om den ny optællingsmetode, som er beskrevet i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks samlede evalueringsrapport om de 19 regionale spillesteder. Vega forventer flg. koncerttal i anden halvdel af aftaleperioden, 2015 og 2016:

Koncertkategori	Koncerttal 2013 realiseret	Koncerttal 2014 realiseret	Koncerttal 2015 forventet	Koncerttal 2016 forventet
Små koncerter (K1)	291	290	220	220
Mellemstore koncerter (K2)	178	184	160	160
Store koncerter (K3)	272	251	220	220
<b>Koncerter i alt</b>	<b>741</b>	<b>725</b>	<b>600</b>	<b>600</b>

### Konklusion

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Vega i høj grad fungerer som et kompetent og dynamisk kraftcenter for den rytmiske musik lokalt, nationalt og internationalt, og at spillestedet inden for alle sine opgaveområder bidrager markant til at skabe et rigt og mangfoldigt musikliv. Vega styrker og understøtter de musikalske vækstlag gennem egne initiativer og nationale samarbejder på området og opfordres til fortsat at gå forrest i udvikling af metoder og resultater, som kan inspirere spillesteder og andre koncertarrangører i hele landet. Vega opfordres desuden til at videreudvikle nye modeller for samarbejde med folkeskoler og musikskoler.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen