

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Samlet evaluering af tre driftsstøttede ensembler – 2015

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks analyser, vurderinger og anbefalinger vedrørende de tre driftsstøttede ensembler Ars Nova Copenhagen, Athelas Sinfonietta Copenhagen og Concerto Copenhagen.

Rapporten er inddelt i fem kapitler:

1. Evalueringsgrundlag
2. Forventningerne til ensemblerne
3. Hvordan er det gået i 2012-2013
4. Kulturstyrelsens rolle
5. Konkluderende vurdering af ensemblerne

## 1. Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger, der er udtrykt i de fireårige rammeaftaler mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og ensemblerne for perioden 1. januar 2012 – 31. december 2015.

Udvalgets vurdering baserer sig på

- tre statusrapporter, som ensemblerne har indsendt september 2014
- en supplerende strategi og plan for 2015 fra Athelas Sinfonietta Copenhagen
- evalueringmøder med de tre ensembler, gennemført 6. oktober 2014,
- den løbende dialog der har været mellem udvalget og ensemblerne i aftaleperioden, herunder det direkte kendskab udvalget har til ensemblerne gennem hjemmesider, musikprogrammer, presse mv.

Denne rapport og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evaluering af hvert af de tre ensembler offentliggøres januar 2015 på [www.kulturstyrelsen.dk](http://www.kulturstyrelsen.dk) og [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk).

## 2. Forventningerne til ensemblerne

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks forventninger til ensemblerne fremgår af rammeaftalerne for perioden 2012-2015:

*Statens Kunstråds Musikudvalgs mål med driftsstøtten til ensembler er at understøtte og udvikle ensembler med markante kunstneriske profiler, der bidrager til at styrke kvalitet og mangfoldighed i musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. De enkelte ensembler skal gennem deres virksomhed bidrage til:*

- *at realisere kunstneriske eksperimenter*
- *at fremme formidling af kunst i hele landet*
- *at fremme internationaliseringen af dansk kunst*
- *at styrke den digitale formidling af kunst*
- *at fastholde et skarpt fokus på børn og unge og deres møde med kunst og kunstneriske værktøjer*
- *at fremme netværksdannelse mellem kunstnere, kunstformidlere og kunstinstitutioner*

Inden for rammerne af disse overordnede målsætninger udvikler de tre ensembler selv en unik kunstnerisk profil og en konkret strategi, som omfatter ensembles mål og prioriteringer.

### **Ars Nova Copenhagen**

Ars Nova Copenhagen blev etableret i 1979 og består af 12 professionelle sangere. Vokalensemblets ambition er at være Danmarks kunstnerisk mest interessante ensemble på sit felt – tidlig og ny vokalmusik. Repertoiremæssigt udforsker ensemblet mødepunkter på tværs af århundrederne eller arbejder med detaljerede portrætter af enkelte komponister eller strømninger i en bestemt periode.

Ensembles navn skal give associationer i retning af begreber som kvalitet, engagement, gennemtænkte og overraskende programmer, internationalt udsyn og spændende partnerskaber. Sideløbende hermed ønsker Ars Nova at bevare sin unikke stilling som et på én gang højt specialiseret og i bedste forstand folkeligt ensemble.

Yderligere oplysninger findes på [www.arsnova.dk](http://www.arsnova.dk).

### **Athelas Sinfonietta Copenhagen**

Athelas Sinfonietta Copenhagen har som mission at formidle ny og nyere kompositionsmusik på højeste niveau i såvel traditionelle som nye sammenhænge. Siden grundlæggelsen i 1990 har Athelas etableret sig som landets førende ensemble inden for ny kompositionsmusik. Ensemblet er avantgardens talerør, og arbejder målbevidst på at gøre den ny musik vedkommende for et bredt, kulturinteresseret publikum. Kunstnerisk set har Athelas som målsætning at etablere sig i eliten af europæiske ensembler inden for samtidsmusikken.

Værker skrevet for sinfonietta tager typisk udgangspunkt i en besætning bestående af 15 musikere, hvilket er det antal musikere, Athelas har tilknyttet: fløjte, obo, klarinet, valdhorn, fagot, trompet, trombone, slagtøj, harpe, klaver, violin 1, violin 2, bratsch, cello og kontrabas.

Athelas spiller dog ofte værker og indgår i kunstneriske sammenhænge, hvor der er brug for mindre kammerbesætninger, og hvor der ikke nødvendigvis spilles med dirigent. I disse tilfælde anvender ensemblet navnet Athelas Chamber Players.

Yderligere oplysninger findes på [www.athelas.dk](http://www.athelas.dk).

## **Concerto Copenhagen**

Concerto Copenhagen er et barokorkester, det vil sige et kammerorkester med speciale i musikken fra 16- og 1700-tallet. Ensemblestørrelsen varierer betydeligt og kan være fra 5 til 40 musikere men ligger typisk fra 12 til 20. Grundstammen er violin 1, violin 2, viola, cello, bas og cembalo. Størrelsen på strygerensemblet tilpasses repertoire, spillested og økonomi. Yderligere instrumenter er typisk supplerende continuoinstrumenter, blæsere og slagtøj.

Concerto Copenhagen er et koncertgivende orkester. Dette indebærer først og fremmest produktion af koncerter i ind- og udland samt indspilning. Tillige engageres Concerto Copenhagen gennemsnitligt én gang årligt af Det kgl. Teater til at spille ved opsætning af barokopera. Som noget nyt har Concerto Copenhagen i 2012 taget fat på produktion af opera i eget regi, en plan der indebærer én tilbagevendende produktion om året.

Koncertvirksomhed i udlandet sker ved salg til arrangører. Koncertvirksomhed i Danmark sker dels ved salg til arrangører, dels i form af ensembles egen koncertserie i Garnisons Kirke i København, der indebærer 8-9 koncerter om året.

Yderligere oplysninger findes på [www.coco.dk](http://www.coco.dk).

## **3. Hvordan er det gået i 2012-2013**

### **Koncertvirksomhed**

De tre ensembler har i 2013 tilsammen afholdt 85 koncerter, hvilket er omkring 17 procent færre end forventet i henhold til de indgåede aftaler. Concerto Copenhagen har gennemført lidt flere koncerter end forventet, hvorimod de to øvrige ensembler – i særdeleshed Athelas Sinfonietta Copenhagen – har afholdt markant færre koncerter end forventet.

Med hensyn til publikumstal har både Concerto Copenhagen og Ars Nova Copenhagen opnået højere billetsalg end forventet, hvorimod Athelas Sinfonietta Copenhagen kun har opnået omkring 40 procent af det forventede billetsalg. Alt i alt overstiger de tre ensemblers publikumstal forventningerne med 2.131, svarende til 11 procent.

### Ensemblernes koncertvirksomhed 2013

Kategori	Ars Nova Copenhagen		Athelas Sinfonietta Copenhagen		Concerto Copenhagen		I alt	
	Aftalt	Realiseret	Aftalt	Realiseret	Aftalt	Realiseret	Aftalt	Realiseret
Koncerter i lokalområdet (50 km radius) - koncerttal	12	17	15	9	18	17	45	43
Koncerter i resten af landet - koncerttal	12	5	3	0	14	13	29	18
Koncerter i udlandet - koncerttal	12	4	2	0	14	20	28	24
<b>Koncerter i alt - koncerttal</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>46</b>	<b>50</b>	<b>102</b>	<b>85</b>
Heraf koncerter særligt rettet mod børn og unge - koncerttal	2	2	2	1	3	1	7	4
Koncerter i lokalområdet (50 km radius) - publikumstal	1.550	5.230	2.400	1.196	3.800	4.800	7.750	11.226
Koncerter i resten af landet - publikumstal	775	650	300	0	2.100	2.400	3.175	3.050
Koncerter i udlandet - publikumstal	1.550	880	300	0	7.000	6.600	8.850	7.480
<b>Publikum i alt</b>	<b>3.875</b>	<b>6.760</b>	<b>2.850</b>	<b>1.196</b>	<b>12.900</b>	<b>13.800</b>	<b>19.625</b>	<b>21.756</b>
Heraf publikum ved koncerter særligt rettet mod børn og unge	240	750	300	?	75	25	615	775

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering,

- at ensemblernes koncertprogrammer samlet set er af den højeste kunstneriske kvalitet.
- at koncertvirksomheden bidrager markant til at sikre fornyelse, kontinuitet og kvalitet inden for tidlig musik og samtidsmusik i Danmark.
- at Ars Nova Copenhagen og Concerto Copenhagen i alt væsentligt har opnået meget tilfredsstillende koncertresultater; for Concerto Copenhagen særdeles tilfredsstillende; for Ars Nova dog med behov for bedre tilstedeværelse uden for sit lokalområde.
- at Athelas Sinfonietta Copenhagen i perioden har opnået utilstrækkelige koncertresultater. Både antallet af koncerter og publikumstallet har været under halvdelen af det forventede niveau.
- at de tre ensembler fortsat bør arbejde på at sikre en mere effektiv formidling til børn og unge.

## Formidling

Ensemblerne benytter i stigende grad internet og sociale medier til at komme i kontakt med nye og gamle publikumssegmenter, men omtale og opførelsestransmissioner via traditionelle magasiner og radio/tv har formodentlig fortsat stor effekt – ikke mindst for Concerto Copenhagen, der jævnligt transmitteres til millioner af lyttere over store dele af Europa.

Nedenstående tabel omhandler ikke de sociale medier, som på tidspunktet for rammeaftalernes indgåelse endnu kun spillede en mindre vigtig rolle.

Ensemblernes ”traditionelle” formidling i 2013

Kategori	Ars Nova Copenhagen		Athelas Sinfonietta Copenhagen		Concerto Copenhagen		I alt	
	Aftalt	Realiseret	Aftalt	Realiseret	Aftalt	Realiseret	Aftalt	Realiseret
Antal indspillede værker	2	2	2	1	1	2	5	5
Antal værker tilgængelige på nettet	2	12	4	8	10	12	16	32
Antal værktransmissioner i radio/tv	1	5	4	8	20	9	25	22
Antal anmeldelser i danske medier	6	5	8	13	10	16	24	34
Antal anmeldelser i udenlandske medier	6	1	1	0	6	14	13	15
Antal øvrig omtale i danske medier	10	23	25	26	12	20	47	69
Antal øvrig omtale i udenlandske medier	8	13	6	2	2	11	16	26

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering,

- at ensemblerne har et godt potentiale til at videreudvikle deres formidlingskoncepter med fokus på nye publikumsgrupper, nye koncertsteder og nye koncertkoncepter, som tilbyder nye perspektiver og oplevelsesmuligheder for kunstnere og publikum.
- at ensemblerne bør videreudvikle deres tilstedeværelse på såvel traditionelle som nye sociale platforme for derigennem at skabe bredere kendskab og interesse for deres musik.

## Økonomi

De treensembler havde i 2013 en samlet omsætning på ca. 14,3 mio. kr., hvoraf de statslige tilskud udgjorde 4.589.365 kr.

### Økonomidata - Årsrapport 2013 - Ensemble

	Ars Nova Copenhagen	Athelas Sinfonietta Copenhagen	Concerto Copenhagen	I alt
<b>Indtægter</b>				
Statslige tilskud	1.129.365	1.377.000	2.083.000	4.589.365
Kommunale og regionale tilskud	20.000	223.533	0	243.533
Fonde og sponsorer	1.371.360	426.211	3.570.688	5.368.259
Egenindtægter mv.	749.879	603.019	2.766.998	4.119.896
Finansielle indtægter	0	0	5.528	5.528
<b>Indtægter i alt</b>	<b>3.270.604</b>	<b>2.629.763</b>	<b>8.426.214</b>	<b>14.326.581</b>
<b>Udgifter</b>				
Kunstnerisk produktion	2.170.851	1.667.753	6.704.514	10.543.118
Administration, ledelse, markedsføring mv.	676.392	930.837	1.927.849	3.535.078
Lokaleudgifter	87.463	76.672	50.949	215.084
Øvrige udgifter	34.024	188.235	0	222.259
Finansielle udgifter	8.056	3.909	-3.233	8.732
<b>Udgifter i alt</b>	<b>2.976.786</b>	<b>2.867.406</b>	<b>8.680.079</b>	<b>14.524.271</b>
<b>RESULTAT FØR SKAT</b>	<b>293.818</b>	<b>-237.643</b>	<b>-253.865</b>	<b>-197.690</b>

De offentlige tilskud kommer næsten udelukkende fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, idet kommuner og regioner kun bidrager i meget begrænset omfang.

Gennemsnitligt er indtægterne rundt regnet ligeligt fordelt mellem offentlige tilskud, fonde/sponsorer og egenindtægter – men der er store forskelle ensembleerne imellem. Concerto Copenhagens offentlige tilskud udgør en fjerdedel af den samlede finansiering, hvorimod Athelas Sinfonietta Copenhagen modtager over halvdelen af sine indtægter fra offentlige tilskud; Ars Nova Copenhagen ligger midt imellem.

På udgiftssiden anvendes gennemsnitligt tre fjerdedele til kunstnerisk produktion og en fjerdedel til administration, lokaler mv. – men også her er der store forskelle ensembleerne imellem, idet Concerto Copenhagen anvender forholdsvis flest midler til kunstnerisk produktion og mindst til administration mv.

**Økonomidata - Årsrapport 2013 - Ensemble - procentvis fordeling**

	<b>Ars Nova Copenhagen</b>	<b>Athelas Sinfonietta Copenhagen</b>	<b>Concerto Copenhagen</b>	<b>I alt</b>
<b>Indtægter</b>				
Statslige tilskud	35%	52%	25%	32%
Kommunale og regionale tilskud	1%	9%	0%	2%
Fonde og sponsorer	42%	16%	42%	37%
Egenindtægter mv.	23%	23%	33%	29%
Finansielle indtægter	0%	0%	0%	0%
<b>Indtægter i alt</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>Udgifter</b>				
Kunstnerisk produktion	73%	58%	77%	73%
Administration, ledelse, markedsføring mv.	23%	32%	22%	24%
Lokaleudgifter	3%	3%	1%	1%
Øvrige udgifter	1%	7%	0%	2%
Finansielle udgifter	0%	0%	0%	0%
<b>Udgifter i alt</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Ser man på offentlige tilskud i forhold til ensembleernes koncertresultater, ligger det offentlige tilskud pr. koncert på godt 40.000 kr. hos Ars Nova Copenhagen og Concerto Copenhagen, mens Athelas Sinfonietta Copenhagen modtager næsten 180.000 kr. i offentligt tilskud pr. koncert.

Ved at dividere det offentlige tilskud med ensembleernes publikumstal fås i runde tal et udtryk for, hvor meget offentligt tilskud, der ydes pr. billet. Her ligger Concerto Copenhagen igen lavest med 151 kr. i offentligt tilskud pr. billet og Ars Nova lige over med 170 kr. pr. billet. Athelas Sinfonietta Copenhagen's offentlige tilskud svarer til 1.338 kr. pr. billet.

**Offentligt tilskud i forhold til ensembleernes koncertresultater.**

	<b>Ars Nova Copenhagen</b>	<b>Athelas Sinfonietta Copenhagen</b>	<b>Concerto Copenhagen</b>	<b>I alt</b>
Koncerttal	26	9	50	85
Offentligt tilskud pr. koncert	44.206	177.837	41.660	56.858
Publikumstal	6.760	1.196	13.800	21.756
Offentligt tilskud pr. billet	170	1.338	151	222

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurdering,

- at ensembleerne også fremover har behov for at erhverve væsentlige dele af deres finansiering fra egenindtægter, fonde og sponsorer. Det er derfor afgørende, at ensembleerne har en klar og effektiv strategi for, hvordan disse indtægter på sigt kan opretholdes og gerne forøges.

- at Athelas Sinfonietta Copenhagen i alt for ringe grad har været i stand til at opnå indtægter fra fonde og sponsorer.
- at Athelas Sinfonietta Copenhagen bør arbejde målrettet på at nå et større publikum, således at det offentlige tilskud pr. koncert nedbringes markant.
- at Athelas Sinfonietta Copenhagen bør overveje sin udgiftsstruktur, idet den kunstneriske produktion fylder forholdsvis lidt og administration mv. fylder forholdsvis meget. – Billigere og mere effektfulde administrative løsninger i samarbejde med andre musikinstitutioner bør overvejes, ligesom andre alternativer kunne skabe flere ressourcer til den kunstneriske produktion.

#### 4. Kulturstyrelsens rolle

Det er generelt ensembleernes vurdering, at de fireårige rammeaftaler er velfungerende, og at de – frem for étårige tilskudsaftaler – styrker muligheden for langsigtet planlægning.

Der er delte meninger om aftalernes udformning og krav. Et ensemble mener det er problematisk med kvantitative krav frem for kvalitative, et andet ensemble det omvendte; og et ensemble finder at aftalens udformning og krav er relevante og rimelige.

Af rapporteringskravene opleves af to af ensembleerne som værende for omfattende, men det er generelt ensembleernes vurdering, at Kulturstyrelsens af rapporteringskabeloner og vejledninger er velfungerende.

Ensembleerne oplever, at den løbende dialog med Kulturstyrelsen er god og konstruktiv, og at der gives fin sparring, når der er behov for det.

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering,

- at rammeaftaler og skabeloner er velfungerende, men at der fortsat bør arbejdes på at de administrative krav til ensembleerne er så meningsfulde og enkle som muligt.

-

#### 5. Konkluderende vurdering af ensembleerne

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks konkluderende vurdering,

- at Concerto Copenhagen og Ars Nova Copenhagen på overbevisende måde bidrager væsentligt til at styrke mangfoldigheden og kvaliteten i musiklivet i Danmark og for dansk musik i udlandet. Der er et tydeligt godt grundlag for at disse ensembler også i årene fremover viderefører og videreudvikler deres virksomhed.
- at Athelas Sinfonietta Copenhagen i mindre grad er lykkedes med at spille den væsentlige rolle i musiklivet i Danmark og for dansk musik i udlandet, som forventet ved indgåelse af rammeaftalen for perioden



2012-2015. Det er på baggrund af evalueringen ikke indlysende, at der er grundlag for at videreføre samme høje ambitionsniveau for ensemblet.

## Påtegning

Dato: 29. januar 2015



Bente Dahl

formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik



Jan Ole Traasdahl

chefkonsulent, Kulturstyrelsen

