

1. november 2017

Rammeaftale for Randers Kammerorkester 2018-2020

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 3-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Randers Kommune samt Randers Philharmoniske Selskab – Randers Kammerorkester for perioden 1. januar 2018 til 31. december 2020.

Randers Philharmoniske Selskab er et selskab/en forening, hvis formål er at drive og udvikle Randers Kammerorkester mv. Orkestret modtager driftstilskud fra Statens Kunst-fond samt fra Randers Kommune. Der kan findes yderligere oplysninger om Randers Kammerorkester på www.randers-kammerorkester.dk.

1.1. Aftalens formål mv.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsloven").

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Randers Kammerorkestres strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af Randers Kammerorkestres virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 3 i musikloven (jf. bekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014 af Lov om musik). Med tilskuddet og aftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for Randers Kammerorkester som kulturinstitution af national betydning.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2018 og løber indtil 31. december 2020, med mindre andet aftales.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Randers Kammerorkestrets virksomhed finansieres af offentlige tilskud, egenindtægter og bidrag fra private fonde og sponsorer.

Statens Kunstfonds driftstilskud, som fastsættes af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på baggrund af de årlige bevillingslove § 21.21.01.45, udgør i aftaleperioden 5.577.000 kr. (niveau 2018).

Tilskuddet pris- og lønfremskrives efter de almindeligt gældende satser for bevillingsområdet. Hvis bevillingsområdet rammes af besparelser, kan Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik uden varsel reducere tilskuddets størrelse. Det er en forudsætning for det statslige tilskud, at Randers Kammerorkester modtager et årligt kommunalt driftstilskud svarende minimum til det kommunale driftstilskud til orkestret i 2017, hvor rammeaftalen blev indgået.

Randers Kommunes driftstilskud, som fastsættes på baggrund af det årlige kommunale budget, udgør i aftaleperioden årligt 4.970.000 kr. (niveau 2018). Det kommunale tilskud vil årligt blive justeret i forhold til fremskrivningen af driftstilskud på det kommunale budget, dog med forbehold for besparelser.

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra Statens Kunstfond og Randers Kommune i oversigten nedenfor er altså ikke tilsagn om tilskud, men udtryk for de forventede tilskud i aftaleperioden.

Kr.	2017 <i>(Budget, niveau 2017)</i>	2018	2019 <i>(niveau 2018)</i>	2020
Statsligt driftstilskud	5.443.000	5.577.000	5.577.000	5.577.000
Øvrige statslige tilskud	0	0	80.000	80.000
Kommunale og regionale driftstilskud	4.919.000	4.970.000	4.970.000	4.970.000
Øvrige tilskud fra kommuner og regioner	0	0	0	0
Fonde og sponsorer	120.000	320.000	150.000	150.000
Egenindtægter mv.	1.537.000	1.654.000	1.654.000	1.654.000
Finansielle indtægter	5.000	5.000	5.000	5.000
Indtægter i alt	12.024.000	12.606.000	12.436.000	12.436.000
Udgifter	11.873.000	12.556.000	12.436.000	12.436.000
Årets resultat	151.000	50.000	0	0
Egenkapital, ultimo	-397.000	-347.000	-347.000	-347.000

2. Mål og vision

2.1. Statens Kunstfonds mål og vision for basisensembler

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat følgende fælles overordnede mål og vision for basisensembler i Danmark:

Formål

Basisensemblene bidrager til, at en mangfoldighed af musik af højeste kunstneriske kvalitet er tilgængelig og efterspørges i hele landet. Det sker gennem koncertvirksomhed samt formidling og publikumsudvikling.

Vision

Basisensemblene har hver især en markant musikalsk profil og virker som kunstneriske dynamoer for et levende og aktivt lokalt og nationalt musikmiljø bl.a. i samarbejde med andre ensembler, orkestre og musikaktører m.fl. Basisensemblene fremfører en mangfoldighed af ny og ældre musik og bidrager aktivt til, at publikum i alle aldre møder musik, der beriger og bevæger. Ensembleerne skal desuden bidrage til at styrke musikudøvelsen blandt børn og unge.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har desuden den aktuelle målsætning i aftaleperioden 2018-2020, at ensemblerne skal

- have stærkt fokus på at være dynamiske og fleksible,
- arbejde innovativt med projektudvikling og publikumsudvikling, herunder ikke mindst inden for børne- og ungeområdet samt
- skabe øget efterspørgsel efter musik indenfor de genrer, som de arbejder med.

Målene nås bl.a. gennem samtænkning og samarbejde, dels ensemblerne og orkestrene imellem, dels mellem ensemblerne og andre centrale aktører, herunder bl.a. landsdelsorkestrene og Levende Musik i Skolen, lokale koncertarrangører, musikforeninger, museer mv.

2.2. Mission for Randers Kammerorkester

Randers Kammerorkester har formuleret følgende mission for sin virksomhed:

Mission

Randers Kammerorkestrets hovedopgaver er dels at udøve den klassiske musik i bred forstand på et højt professionelt kunstnerisk niveau, dels at formidle den klassiske musik på mange forskellige fronter og i forhold til mange forskellige målgrupper. Samtidig er det en ambition at fastholde orkestrets aktive og centrale rolle et skabende og bredt defineret kulturliv lokalt og nationalt.

Randers Kammerorkester har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi, jf. bilag. Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på www.randers-kammerorkester.dk.

3. Opgaver og mål for Randers Kammerorkester

Med udgangspunkt i formål og vision og på grundlag af Randers Kammerorkesters strategi er der aftalt nedenstående resultatmål for Randers Kammerorkesters opgaver:

Opgaver	Resultatmål
Koncertvirksomhed	<p>Mål 1.1. Fokus på publikum:</p> <ul style="list-style-type: none"> - at fastholde og forøge interessen for musik i Randers og omegn, - at søge det potentielle publikum på tværs af sociale grupper, alder, uddannelse mv. og - at nå ud til et internationalt publikum og være musikkens og kulturens ambassadør udenfor Randers og Danmark. <p>Mål 1.2. Fokus på kvalitet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - at videreføre og forbedre orkestrets høje kunstneriske niveau. <p>Mål 1.3. Fokus på samarbejde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - at bevare og udbygge sit netværk og sin position som et musikalsk kraftcenter, der har dybe rødder i lokalområdet og tæt kontakt til kulturliv, erhvervsliv mv. og - at dele sin erfaring og ekspertise med andre musikalske og kulturelle institutioner.
Formidling og publikumsudvikling	<p>Mål 2.1. Fokus på publikum (2):</p> <ul style="list-style-type: none"> - at fortsætte med at formidle den klassiske musik og gøre publikum opmærksom på værdier og potentialer i musikoplevelse, - at kvalificere og udvide publikums oplevelse af musikken. <p>Mål 2.2. Fokus på synlighed:</p> <ul style="list-style-type: none"> - at øge orkestrets synlighed og sikre, at den enkelte borger i Randers og det omgivende lokale område får viden om orkestret. <p>Mål 2.3. Fokus på børn og unge:</p> <ul style="list-style-type: none"> - at introducere børn til den klassiske musik på alle niveauer fra børnehaver over folkeskoler til gymnasier og videregående uddannelser, - at være innovativ i formidlingsindsatsen overfor børn og unge, - at støtte talentudvikling på alle niveauer i den musikalske fødekæde og - at etablere kontakt med Levende Musik i Skolen mht. at etablere samarbejdsprojekter samt udveksle initiativer og idéer.

I tilknytning til strategi og mål har Randers Kammerorkester opstillet en række nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i den

årlige resultatopfølgning. Disse nøgletal, som omfatter måltal og ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt strategien som bilag hertil.

4. Rapportering og tilsyn

Randers Philharmoniske Selskab - Randers Kammerorkester er omfattet af Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Loven og bekendtgørelsen indeholder bl.a. bestemmelser om vedtægter, ledelse, budget og regnskab, revision og offentligt tilsyn.

Randers Philharmoniske Selskab – Randers Kammerorkester er omfattet af Slots- og Kulturstyrelsens til enhver tid gældende retningslinjer og vejledninger.

Det offentlige tilsyn med Randers Philharmoniske Selskab - Randers Kammerorkester varetages af Randers Kommune.

På baggrund af Randers Kammerorkestrets årlige rapporter følger parterne op på de aftalte faglige resultater. Grundlaget for resultatopfølgningen er Randers Kammerorkestrets årsregnskab og ledelsesberetning, ovennævnte bekendtgørelse, hvor orkestret aflægger regnskab og redegør for opfyldelse af målene og i øvrigt redegør for årets faglige og økonomiske resultater. Heri indgår nøgletal og indikatorer.

Som led i ledelsesberetningen skal Randers Kammerorkester orientere aftalparterne om eventuelle ændringer i orkestrets strategi, og ledelsesberetningen skal indeholde en kort redegørelse for, hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011 (<http://kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/>).

Randers Kammerorkester har til enhver tid pligt til at underrette Slots- og Kulturstyrelsen om forhold, der indebærer en væsentlig risiko for, at orkestret ikke vil kunne leve op til indgåede aftaler og forpligtelser, herunder forventninger og krav fastsat i nærværende rammeaftale. Større justeringer af ensembles strategi skal godkendes af tilskudsyderne.

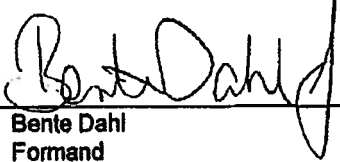
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan i løbet af aftaleperioden og sammen med Randers Kammerorkester og Randers Kommune aftale grundlaget og tidspunkt for drøftelser om en eventuel ny rammeaftale fra 2021.

Rammeaftale, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelig på Randers Kammerorkestrets hjemmeside www.randers-kammerorkester.dk.

5. Underskrifter

Den 11/11-2017

For Statens Kunstfonds
Projektstøtteudvalg for Musik

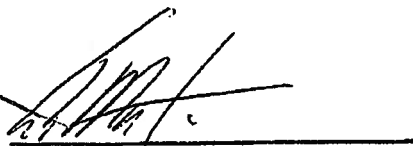

Bente Dahl
Formand

For Slots- og Kulturstyrelsen

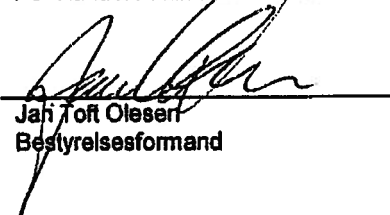

Henrik Wenzel Andreasen
Enhedschef, Musik og Scenekunst

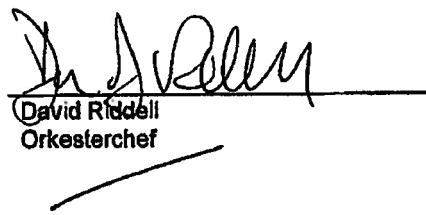
For Randers Kommune


Mogens Nyholm
Formand, Kultur- og Fritidsudvalget


Erik Mouritsen
Direktør, Sundhed, Kultur og Omsorg

For Randers Kammerorkester


Jan Torf Olesen
Bestyrelsesformand


David Riddell
Orkesterchef

Bilag:

Strategi med bilag: nøgletal og indikatorer samt finansieringsplan 2018-2020

Randers Kammerorkester

Vision / Strategi

2018 - 2020



1. Indledning

Mission

Randers Kammerorkesters hovedopgave er dels at udøve den klassiske musik i bred forstand på et højt professionelt kunstnerisk niveau dels at formidle den klassiske musik på mange forskellige fronter og i forhold til mange forskellige målgrupper. Samtidig er det en ambition at fastholde orkestrets aktive og centrale rolle i et skabende og bredt defineret kulturliv lokalt og nationalt.

2. Særlig overordnede målsætninger på området

Randers Kammerorkester er omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede mål og vision for basisensembler i Danmark:

Formål

Basisensemblerne bidrager til, at en mangfoldighed af musik af højeste kunstneriske kvalitet er tilgængelig og efterspørges i hele landet. Det sker gennem koncertvirksomhed samt formidling og publikumsudvikling.

Vision

Basisensemblerne har hver især en markant musikalsk profil og virker som kunstneriske dynamoer for et levende og aktivt lokalt og nationalt musikmiljø bl.a. i samarbejde med andre ensembler, orkestre og musikaktører m.fl. Basisensemblerne fremfører en mangfoldighed af ny og ældre musik og bidrager aktivt til, at publikum i alle aldre møder musik, der beriger og bevæger. Ensembleerne skal desuden bidrage til at styrke musikudøvelsen blandt børn og unge.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har desuden den aktuelle målsætning i aftaleperioden 2018-2020, at ensemblerne skal

- have stærkt fokus på at være dynamiske og fleksible,
- arbejde innovativt med projektudvikling og publikumsudvikling, herunder ikke mindst inden for børne- og ungeområdet samt
- skabe øget efterspørgsel efter musik indenfor de genrer, som de arbejder med.

Målene nås bl.a. gennem samtænkning og samarbejde, dels ensemblerne og orkestrene imellem, dels mellem ensemblerne og andre centrale aktører, herunder bl.a. landsdelsorkestrene og Levende Musik i Skolen, lokale koncertarrangører, musikforeninger, museer mv.

Randers Kommunes målsætninger for Randers Kammerorkester:

Det er Randers Kommunes overordnede mål, at Randers Kammerorkester fremmer musiklivet, særligt den klassiske musik i kommunen og regionen. Herved skal kendskabet til, bevaringen og formidlingen af den musikalske kulturarv udbredes og styrkes. Randers Kommune ønsker, at orkestret udbygger sin position som kommunens orkester og dermed som producerende kunstinstitution på et højt

professionelt og internationalt niveau, og at orkesteret fungerer som et kraftcenter for klassisk musik i hele regionen og som et nationalt fyrtårn inden for sin branche.

I relation til Randers Kommunes kulturpolitik er det desuden Randers Kommunes mål, at orkestret er samarbejdspartner og initiativtager bl.a. i et tværgående felt af professionelle kulturinstitutioner i Randers til produktioner, der inddrager lokale medaktører for at sikre lokal forankring, synlighed og udvikling og samtidig opnå nye udviklingsveje for markante kulturprojekter i og uden for Randers. Randers Kammerorkester skal fortsætte sine bestræbelser på at tiltrække et stort og bredt publikum fordelt i varierende segmenter. Det er vigtigt, at lokal forankring og tæt publikumskontakt udbygges yderligere som led i orkestrets fortsatte kunstneriske udvikling og som led i udviklingen af kommunens kulturliv.

Randers Kommune har i en længere årrække fokuseret på, at børn og unge møder kunst og kultur af professionel kvalitet, både ved at blive præsenteret for, deltage i og udvikle egne kompetencer i kunstfeltet. Den linje ønsker vi at fortsætte med stadig fornyet intensitet. Musikfeltet er et afgørende vigtigt område i arbejdet med børn og unges møde med kunst. Randers Kommune har stillet en kulturgaranti, hvor alle børn har ret til kulturoplevelser og her har Randers Kammerorkester et oplagt potentiale. Dette potentiale skal forløses gennem skolekoncerter, formidlingsindsatser, talentudvikling, indsatser på forskellige niveauer i den musikalske fødekæde.

3. Aktuelle udfordringer og muligheder

Organisation

Randers Philharmoniske Selskab er foreningen bag Randers Kammerorkester. Foreningen er en vigtig del af orkestrets forankring og støtte i lokalområdet og fem medlemmer af orkestrets bestyrelse er valgt på Selskabets generalforsamling for en toårig periode. Randers Kammerorkester har en fast stab af 14 musikere (9 strygere samt 5 blæsere) løbende suppleret af diverse assistenter og solister. Orkestret kan opleves i mange forskellige besætninger fra små kammermusikalske koncerter med kun 3-4 musikere til større orkesterkoncerter med op til 45 musikere. Orkestret ledes af en musikchef/cheffdirigent og har 3 medarbejdere ansat i administrationen.

Hjemsted

Randers Kammerorkester har hjemsted på Musik- og Teaterhuset Værket, hvor orkestret øver, holder sine abonnementskoncerter og har sin administration. Randers Kammerorkester har udfordringer, hvad angår de fysiske rammer på Værket - der mangler depot- og kontorplads, og da orkestret lejer øve- og koncertlokaler per dag, er det ikke altid muligt at få de ønskede lokaler. Det er derfor ønskeligt at sikre bedre rammer til orkestrets administration, depot og øvelokaler.

Geografisk virkeområde

Randers Kammerorkestrets geografiske virkeområde er først og fremmest Randers Kommune, Djursland og det kronjyske område. Derudover spiller Randers Kammerorkester koncerter i Midt- og Nordjylland, og dertil kommer ca. 4 - 6 koncerter pr. sæson i hovedstadsområdet og i udlandet.

Samarbejdsrelationer

Orkestret har en meget stærk lokal forankring i form af et åbent og ligefremt forhold til alle afdelinger af Randers Kommune og har i det hele taget et stærkt fundament i det store opland på Djursland og hele det kronjyske område. Den lokale forankring kommer desuden til udtryk i et tæt samarbejde med områdets øvrige professionelle kulturliv om en lang række større og mindre projekter, en bred kontakt

til områdets amatørorkestre og -kor samt en beredvillig bevågenhed fra det lokale erhvervsliv både med hensyn til den rene sponsorering og i form af et intensivt og interaktivt samarbejde på tværs af erhverv og kultur.

Orkestrets samarbejdsrelation kan deles i 4 grupper: a) lokale samarbejdspartnere; b) regionale samarbejdspartnere; c) nationale samarbejdspartnere og d) internationale samarbejdspartnere.

Lokale samarbejdspartnere	Samarbejdsområder
Musik- og Teaterhuset Værket	Fællesarrangementer, marketing samt billetsalg
Randers Egnsteater	Fællesarrangementer
Randers Kunstmuseum	Fællesarrangementer
Museum Østjylland	Fællesarrangementer
Sct. Mortens Kirke	Fælleskoncerter
Sct. Peders Kirke	Fælleskoncerter
Randers Bibliotek	Formidlingssamarbejde og fællesarrangementer
Randers Eventsekretariat	Fællesarrangementer
FOF Randers	Formidlingssamarbejde
Kammermusikforeningen Brage	Fællesarrangementer samt abonnementssamarbejde
Randers Musikskole	Undervisning og samarbejdskoncerter
Sparekassen Kronjylland	Hovedsponsor
Div. firmaer i Randers og omegn	Sponsorer
Regionale samarbejdspartnere	Samarbejdsområder
Aarhus Sommeropera	Husorkester - ledsagelse af operaforestillinger
Aarhus Symfoniorkester	Fælleskoncerter
Aarhus Jazz Orchestra	Fælleskoncerter
Aarhus Musikskole	Undervisning og formidling
Mariagerfjord Kulturskole	Undervisning og formidling
Prinsens Musikkorps	Fælleskoncerter
Nationale samarbejdspartnere	Samarbejdsområder
Aalborg Symfoniorkester	Fælleskoncerter
Aalborg Musikskole	Undervisning og formidling
Slesvigske Musikkorps	Fælleskoncerter
Pladeselskabet Da Capo	Cd udgivelser
CD-Klassisk	Cd udgivelser
Edition-S	Nodeudgivelser
Internationale samarbejdspartnere	Samarbejdsområder
St. Magnus Festival, Skotland	Turné
Oundle International Festival, England	Turné
Cambridge Summer Music Festival, England	Turné

Orkestret ser muligheder i at styrke sin position musikalsk, kulturelt og som arbejdsplads ved at søge fremgang indenfor en række nærmere specificerede fokusområder: a) fokus på publikum b) fokus på kvalitet c) fokus på samarbejde d) fokus på synlighed e) fokus på børn og unge (Se punkt 5. nedenunder).

4. Vision for Randers Kammerorkester

Randers Kammerorkester skal fremstå som et moderne og alsidigt kammerensemble med et bredt internationalt udsyn fra en lokal platform.

Randers Kammerorkester skal med sine koncerter, indspilninger og undervisning placere sig blandt de førende danske ensembler og markere sig på internationalt plan.

Randers Kammerorkester vil fortsat være initiativtager til samarbejdsprojekter med andre kulturinstitutioner med det klare mål at øge interessen for klassisk musik og kultur på alle niveauer.

Randers Kammerorkester vil bevare og udvikle sin position som kulturelt fyrtårn med dybe rødder i det lokale samfund.

Randers Kammerorkester vil aktivt arbejde for en udvidelse af orkestret fra de nuværende 14 fastansatte musikere til et fuldt og fastansat kammerorkester på 25 musikere.

Randers Kammerorkester skal i en hurtigt omskiftelig verden være omstillingsparat og kunne indstille sig på nye omstændigheder, foretage de nødvendige tiltag og forholde sig til nye og skiftende samarbejdsrelationer.

5. Opgaver og mål for Randers Kammerorkester

Basisensemlerne realiserer deres mål og visioner gennem målrettede aktiviteter inden for de overordnede opgaver:

- Koncertvirksomhed
- Formidling og publikumsudvikling.

I det følgende fastsættes indenfor hver af opgaverne en række mål og efterfølgende metoder for, hvor og hvordan Randers Kammerorkester mere specifikt vil sætte ind for at opfylde det pågældende mål i perioden 2018-2020. For hvert mål angives desuden såvidt muligt indikatorer for eller henvises til fælles nøgletal og indikatorer (jf. bilag), der illustrer den ønskede udvikling.

5.1. Koncertvirksomhed

5.1.1. Fokus på publikum (1)

Mål 2018-2020

- a) Randers Kammerorkester vil fastholde og forøge interessen for musik i Randers og omegn.
- b) Randers Kammerorkester vil søge det potentielle publikum på tværs af sociale grupper, alder, uddannelse m.m.
- c) Det er Kammerorkestrets ambition at nå ud til et internationalt publikum, at være musikkens og kulturens ambassadør udenfor både Randers og Danmark og dermed sætte international fokus på orkestret og dansk musik.

Metoder

- a) Orkestret vil lægge vægt på et alsidigt repertoire - der skal således være fokus på et orkester- og kammermusikalsk repertoire, der strækker sig fra nyere partiturmusik, over det brede orkester- og kammermusikalske repertoire, til mere populær og umiddelbart appellerende musik. Vi vil især fokusere på det kammermusikalske repertoire, som passer til orkesterets faste besætning (dvs. værker for 8 -14 musikere samt større værker for "broken consort").
- b) Vi vil stimulere publikumsinteressen for vores koncertvirksomhed ved bl.a. at planlægge repertoire med en anderledes vinkel, ved at samarbejde med andre kulturinstitutioner og ved at gennemføre arrangementer udenfor den sædvanlige koncertsal for at møde et anderledes publikum. Vi vil desuden arbejde på at bryde de traditionelle rammer for den klassiske koncert.
- c) Orkestret skal således fortsætte med at gennemføre en mangesidig turnévirkosomhed ved f.eks. at deltage i højt profilerede udenlandske musikfestivaler som St. Magnus Festival på Orkneyøerne og Oundle International Music Festival i England. Gennem samarbejde med pladeselskaberne DaCapo og CDKlassisk vil Kammerorkestret fortsætte udgivelsen af musik på cd og andre medieplatforme på et højt kunstnerisk og teknisk niveau.

Indikatorer for målopfyldelsen

- a) Orkestret bevarer og evt. udvider publikumstal indenfor aftaleperioden.
- b) Orkestret gennemfører 1-2 koncerter og/eller samarbejdsprojekter med et anderledes/alternativt repertoire hvert år.
- c) Orkestret gennemfører 1-2 udenlandske turnéer samt cd-udgivelser indenfor aftaleperioden.

5.1.2. Fokus på kvalitet

Mål 2018-2020

Orkestret ønsker at videreføre og forbedre vores høje kunstneriske niveau.

Metoder

Orkestrets samlede virksomhed skal således altid have fokus på den musikalske kvalitet og udvikling af såvel orkestret som den enkelte musiker. Ved at tilknytte instruktører, gæstedirigenter og gæstemusikere af højeste kvalitet inden for orkestrets økonomiske rammer vil udvikling af orkester og musikere fortsat være i centrum.

Indikatorer for målopfyldelsen

Gennemførelse af mindst 1-2 projekter pr. år med tilknytning af gæstemusikere / gæstedirigenter / instruktører.

5.1.3. Fokus på samarbejde

Mål 2018-2020

- a) Randers Kammerorkester vil bevare og udbygge sit netværk og position som et musikalsk kraftcenter, der har dybe rødder i lokalområdet og som har en tæt kontakt og samarbejdsflade til et meget bredt udsnit af kulturliv, erhvervsliv, uddannelsesinstitutioner etc.
- b) Randers Kammerorkester vil gerne del sin erfaring og ekspertise med andre musikalske og kulturelle institutioner.

Uddybning af mål: I samarbejde med andre institutioner kan vi magte større opgaver, og samtidig giver samarbejde på tværs af kulturinstitutioner et forum for udveksling af ideer og inspiration, hvilket i høj grad er udviklende og værdifuldt for orkestret.

Metoder

- a) Orkestret vil bevare eksisterende meget frugtbare samarbejdsrelationer ved at fortsætte vores tætte kontakt til vores nuværende samarbejdspartnere (se tabellen ovenfor). Samtidig skal vi være parate til at søge nye relationer i forventning om nye samarbejdsprojekter, som vil være med til at udvikle vores repertoireprofil og publikumshorisont. Orkestret vil fortsætte samarbejdet med nye potentielle sponsorer bl.a. ud fra den synsvinkel, at en udvidet kreds af samarbejdspartnere vil bidrage såvel økonomisk som gennem udveksling af ideer og nye kontakter/netværk i mindst samme omfang.
- b) Orkestret vil være aktiv i anbefaling af vellykkede projekter til andre institutioner og står gerne som rådgiver for andre institutioner som laver lignende projekter.

Indikatorer for målopfyldelsen

Gennemførelse af mindst 1-2 samarbejdsprojekter pr. år.

5.2. Formidling og publikumsudvikling

5.2.1. Fokus på publikum (2)

Mål 2018-2020

- a) Orkestret vil fortsætte med at formidle den klassiske musik og gøre publikum opmærksom på, hvilke værdier og potentialer, der ligger i at opleve musik.
- b) Orkestret vil kvalificere og udvide publikums oplevelse af musikken.

Metoder

- a) Orkestret vil styrke sin tætte kontakt til publikum ved bl.a. at forsøge at inddrage formidling af musikken i selve koncerten som en pendant til bl.a. den mere traditionelle koncertoptakt. Orkestret vil også arbejde med at sætte nye perspektiver på musikken og dermed udvide selve oplevelsen ved at sætte musik i relief til andre kunstarter - dans, litteratur, billedkunst m.m.
- b) Orkestret vil sørge for koncertprogrammer af høj kvalitet, der sætter musikken i perspektiv, og som giver det enkelte publikum en række indgangsvinkler til at lytte til musikken. Concertprogrammerne uddeles gratis i forbindelse med koncerter og lægges et par dage før koncerterne ud på internettet, hvor de kan læses på forhånd.

Indikatorer for målopfyldelsen

- a) Gennemførelse af 1-2 formidlings projekter / koncerter pr. år.
- b) Udgivelse af koncertprogrammer for hver koncert.

5.2.2. Fokus på synligheden

Mål 2018-2020

Orkestret vil øge vores synlighed. Samtidig vil vi sikre, at den enkelte borger i Randers og det omgivende lokalområde får viden og information om orkestret som sådan og orkestrets koncerter i særdeleshed.

Metoder

Randers Kammerorkester vil fortsat arbejde med at gennemføre en kreativ informations- og mediestrategi. Udviklingen af orkestrets præsentationer i de sociale medier og på internettet generelt skal gå i retning af det mere oplevelsesorienterede og mere journalistisk formidlende. Der skal være flere audiovisuelle on demand-muligheder, og faktuel stof skal formidles på imødekommende vis. Fremover vil orkestret fortsætte husstandsomdelingen af det årlige sæsonprogram, sådan at alle i princippet tilbydes mulighed for information om orkestret og muligheden for at opleve orkestret ved koncerter og andre arrangementer. Orkestret vil desuden fortsætte det tætte samarbejde med Musik- og Teaterhuset Værket omkring markedsføring af koncerter og den klassiske musik.

Indikatorer for målopfyldelsen

Husstandsomdeling af sæsonprogram hvert år samt 1-2 opdateringer på de sociale medier og på orkestrets hjemmeside pr. uge.

5.2.3. Fokus på børn og unge

Mål 2018-2020

- a) Orkestret vil introducere børn til den klassiske musik på alle niveauer fra børnehaver over folkeskoler til gymnasier og videregående uddannelser.
- b) Orkestret skal være innovative i formidlingsindsatsen overfor både børn og unge.
- c) Orkestret vil støtte talentudvikling på alle niveauer i den musikalske fødekæde.
- d) Orkestret vil etablere kontakt med institutionen Levende Musik i Skolen med hensyn til etablering af samarbejdsprojekter samt udveksling af initiativer samt idéer.

Metoder

- a) Orkestret vil gennemføre en skole- og ungdomskoncertrække hver sæson og vil også tilrettelægge særlige arrangementer og projekter efter ønske fra skoler og uddannelsesinstitutioner. Dertil vil orkestret udvikle og gennemføre koncerter, der også henvender sig til specialskoler, ungdomsuddannelser og børnehaver.
- b) Fornyelsen kan bl.a. ske gennem strategiske samarbejder med andre institutioner som f.eks. Randers Egnsteater, Randers Bibliotek samt huskomponister og andre kunstnere.
- c) Undervisning er en del af hver enkelt musikers opgaver i Randers Kammerorkester og det foregår primært på musikskoler, MGK samt musikkonservatorierne. Orkestret vil fortsætte sit frugtbare samarbejde med lokale musikskoler samt Den Jyske Musikkonservatorium, i form af almindelig undervisning, workshops, og særlige projekter.
- d) Orkestret holder løbende kontakt med Levende Musik i Skolen i aftaleperioden.

Indikatorer for målopfyldelsen

- a) Gennemførelse af mindst 40 koncerter målrettet mod børn og unge pr. år.
- b) Gennemførelse af mindst et nyt multi-media børneprojekt inden for aftaleperioden.
- c) Gennemførelse af mindst 1.500 undervisningslektioner pr. år.
- d) Etablering af samarbejdsrelationer til Levende Musik i Skolen.

6. Særlige indsatsområder for Randers Kammerorkester

Randers Kammerorkester forholder sig til stadighed til de udviklingsmuligheder, der ligger i ensemblet og den enkelte musikers kunstneriske og arbejdsmæssige potentiale, og orkesteret vil forsat arbejde for kvalitativ og kvantitativ udvikling inden for de eksisterende budgetrammer. Der findes dog et betydeligt og afgørende udviklingspotentiale, som er afhængigt af ekstra økonomiske støtte, som orkesteret ser som realistiske muligheder. Randers Kammerorkester arbejder derfor med to udviklingsidéer :

a) Udvidelse af Randers Kammerorkester

Den helt overordnede målsætning for Randers Kammerorkestrets udvikling er en udvidelse af orkestret fra de nuværende 14 fastansatte musikere til et fuldt og fastansat kammerorkester på 25 musikere. Ønsket bunder dels i orkestrets historiske udspring som kammerorkester i 1945 dels i den kendsgerning, at der på nuværende tidspunkt ikke eksisterer et permanent fastansat og professionelt kammerorkester i dansk musikliv. Med et fuldt og fastansat kammerorkester vil Randers Kammerorkester have mulighed for:

- at dække dansk musiklives repertoiremæssige hul, der lige nu kun sporadisk fyldes ud af symfoniorkestrene, og som i Randers Kammerorkestrets sæsonprogram kun dækkes sporadisk med enkeltstående koncerter, der spilles ved hjælp af skiftende løstansatte assistenter. Repertoiret i dansk musikliv kommer således til at indeholde værker for kammerorkester, som i dag sjældent eller aldrig spilles, af komponister som J.A. Scheibe, J.A.P. Schulz, Joh. E. Hartmann, F.L.Æ. Kunzen, C.E.F. Weyse, D.F. Kuhlau, Henrik Rung, Eduard Helsted, J.P.E. Hartmann, Niels W. Gade, Hakon Børresen, Otto Malling, Siegfried Langgaard, Knudåge Riisager, Jørgen Bentzon, Finn Høffding, Herman D. Koppel, Svend Erik Tarp, Svend S. Schultz, Jørgen Jersild og Vagn Holmboe.
- at det danske repertoire for kammerorkester parallelt perspektiveres og stilles over for et udenlandsk repertoire, der rækker fra den galante periode mellem barokken og klassikken – Johann Sebastian Bachs sønner, Johann Stamitz m.fl. – over den franske barokmusik, den tidlige romantik i form af bl.a. Schubert, Schumann og Mendelssohn til fransk impressionisme og nyklassikkens komponister som Prokofiev og Stravinskij m.fl.
- at tilbyde nutidige danske partitурkomponister muligheden for at skrive musik til netop denne ensemblestørrelse.
- at det ikke er de økonomiske begrænsninger, der afgør antallet af prøvetimer og valget af projekter, hvilket med udgangspunkt i orkestrets nuværende gode kunstneriske niveau vil medføre en markant udvikling af den kunstneriske kvalitet.
- at Randers Kammerorkester samtidig kan varetage flere større og mere folkelige aktiviteter såsom populære udendørskoncerter og store orkesterkoncerter målrettet mod børn og unge, hvor orkesterets muligheder indenfor disse områder i dag er meget begrænsede grundet de store omkostninger ved køb af løstansatte assistenter.

Takket være øget tilskud fra Randers Kommune i 2009 og rationaliseringen af Kunststyrelsens tilskud i 2010 var det muligt at udvide orkesteret med fire nye strygerstillinger, som har været med til at øge indsatsen på formidlingsområdet ved siden af de normale undervisningsaktiviteter. Dertil har orkesteret oplevet en dramatisk stigning i aktiviteter, men det vigtigste element i denne sammenhæng er, at Randers Kammerorkester har opnået en markant forøgelse i kvaliteten af orkestervirksomheden, da strygerkorpset nu består af flere fastansatte musikere og færre timelønnede assistenter. Det næste skridt på vej til et fuldt besat Randers Kammerorkester er oprettelse af tre nye strygerstillinger, som vil bidrage yderligere til den allerede markante stigning i orkesterets kvalitet og samtidig øge undervisningsmulighederne (en af orkesterets vigtige indtægtskilder). Med flere musikere ansat, kan

orkesteret deles i endnu flere mindre grupper, som giver mulighed for at have adskillige kammemusikalske projekter kørende samtidig og afvikle endnu flere skole og børn projekter. Kort sagt bliver orkesterets produktivitet øget. Udvidelsen kræver en ekstra finansiering af blot Kr.1.000.000, når de øgede indtjeningsmuligheder, som stillinger giver, bliver medregnet.

b) Ansættelse af en børne – og formidlingsmedarbejder

Med en ny børne- og formidlingsmedarbejder vil Randers Kammerorkester udvikle og sætte ny fokus på Kammerorkestrets overordnede forpligtigelse i forhold til den klassiske musik. Ved siden af selve koncerten, koncertens markedsføring, koncertens programnoter etc. vil et nyt formidlingsled udvikle en på samme tid mere overordnet og specifik formidling af den klassiske musik. Formålet er at udvide og kvalificere det voksne publikums samt børn og unges oplevelse af musikken og koncerten og dermed skabe mulighed for en anderledes og større musikalsk fordybelse. Børne- og formidlingsmedarbejderen vil arbejde med formidling i forhold til rækken af abonnementskoncerter og det almindelige publikum, men i særdeleshed vil medarbejderen have en række særlige forpligtigelser i forhold til børn og unge i forbindelse med skole- og børnekoncerter. Orkesteret forestiller sig en deltidsansættelse som ligner tilsvarende stillinger hos landsdelsorkesterne, og som kræver ekstra finansiering af ca. Kr.200.000

Rent konkret vil stillingen som børne-og formidlingsmedarbejder indeholde følgende opgaver:

- Et konkret undervisnings- og formidlingsarbejde i forhold til børn og unge både alene og i samarbejde med orkestrets musikere: Undervisning i større grupper, formidling af den klassiske musik og de enkelte værker som optakt til koncerter, samarbejde med musiklærere på folkeskoler og i gymnasier m.m.
- Formidlingsarbejde i forhold til det voksne publikum i forbindelse med bl.a. abonnementskoncerterne: At præsentere den klassiske musik og de enkelte værker, at skabe nye veje og indgange til oplevelsen af den klassiske musik, at præsentere den klassiske musik for et nyt potentielt men koncertfremmed publikum, at udvikle nye ideer til formidling af den klassiske musik, at udvikle samarbejdsrelationer til lokale institutioner som AOF, FOF etc.
- Et pædagogisk udviklingsarbejde i forhold til børn og unge: Udvikling af nye former for skolekoncerter, udvidelse af børnekoncerternes musikalske repertoire, målretning af koncerter og andre tiltag i forhold til alderstrin og skoletyper, udvikling af pædagogiske metoder m.m.
- At varetage den administrative planlægning af skolekoncerter, børnekoncerter og andre formidlingsprojekter i forhold til booking, skemaplanlægning, kontakt til skoler og lærere etc.

Bilag:

Fælles nøgletal og indikatorer.

Finansieringsoversigt for aftaleperioden.

Fælles nøgletal og indikatorer for basisensemblet Randers Kammerorkester

R2016 F2017* O2018 O2019 O2020 * fra Rammeaftale 2014-17

Aktivitetstal	R2016	F2017*	O2018	O2019	O2020
Koncert med hele ensemblet/orkestret					
Koncenter	56	37	45	45	45
Evt. andre særlige opførelser, sceniske mv.	0	0	0	6	6
Koncenter mv. uden for landsdelen	4	3	3	3	3
Koncenter mv. i udlandet**	2	0	2	2	2
Koncenter mv. for børn og unge	3	2	2	2	2
Udendørs koncerter mv.	1	1	1	1	1
Antal koncerter mv. med hele ensemblet/orkestret, i alt	66	43	53	59	59

Koncenter mv. med dele af ensemblet/orkestret					
Koncenter	10	4	4	4	4
Evt. andre særlige opførelser, sceniske mv.	5	6	6	0	0
Koncenter mv. uden for landsdelen	0	0	0	0	0
Koncenter mv. i udlandet	0	0	0	0	0
Koncenter mv. for børn og unge	53	43	45	45	45
Udendørs koncerter/forestillinger	0	0	0	0	0
Antal koncerter mv. med dele af ensemblet/orkestret, i alt	68	53	55	49	49

Antal koncerter i alt 134 96 108 108 108

Publikumstal	R2016	F2017*	O2018	O2019	O2020
Publikum til koncerter/forestillinger med hele ensemblet/orkestret					
Koncenter	14.116	14.700	14.000	14.000	14.000
Evt. andre særlige opførelser, sceniske mv.	0	0	0	800	800
Koncenter mv. uden for landsdelen	1.482	1.200	1.200	1.200	1.200
Koncenter mv. i udlandet**	800	0	400	400	400
Koncenter mv. for børn og unge	2.570	200	400	400	400
Udendørs koncerter mv.	3.500	600	600	600	600
Publikum til koncerter mv. med hele ensemblet/orkestret, i alt	22.468	16.700	16.600	17.400	17.400

Publikum til koncerter mv. med dele af ensemblet/orkestret					
Koncenter	270	400	400	400	400
Evt. andre særlige opførelser, sceniske mv.	800	800	800	0	0
Koncenter mv. uden for landsdelen	0	0	0	0	0
Koncenter mv. i udlandet	0	0	0	0	0
Koncenter mv. for børn og unge	2.893	2.300	2.300	2.300	2.300
Udendørs koncerter/forestillinger	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter mv. med dele af ensemblet/orkestret, i alt	3.963	3.500	3.500	2.700	2.700

Publikum til koncerter i alt 26.431 19.600 20.100 20.100 20.100

* fra Rammeaftale 2014-17

** afhængig af tilstrækkelig ekstern finansiering

Kr.	2016-niveau		2017-niveau		2018-niveau	
	R2016	B2017	BO2018	BO2019	BO2020	
Indtægter						
Statsligt driftstilskud	5.411	5.443	5.577	5.577	5.577	
Øvrige statslige tilskud	77	0	80	80	80	
Kommunale og regionale driftstilskud	4.968	4.919	4.970	4.970	4.970	
Øvrige kommunale iog regionale tilskud	0	0	0	0	0	
Fonde og sponsorer	316	120	320	150	150	
Egenindtægter mv.	1.722	1.537	1.654	1.654	1.654	
Finansielle indtægter	4	5	5	5	5	
Finansiering i alt	12.498	12.024	12.606	12.436	12.436	
Egenkapital, ultimo	-547	-397	-347	-347	-347	