

6. november 2017

Rammeaftale for Esbjerg Ensemble 2018-2020

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 3-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Esbjerg Kommune samt Esbjerg Ensemble for perioden 1. januar 2018 til 31. december 2020.

Esbjerg Ensemble er en selvejende institution, der modtager driftstilskud fra Statens Kunstfond samt fra Esbjerg Kommune. Der kan findes yderligere oplysninger om Esbjerg Ensemble på www.esbjerg-ensemble.dk.

1.1. Aftalens formål mv.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsloven").

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Esbjerg Ensembles strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af Esbjerg Ensembles virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 3 i musikloven (jf. bekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014 af Lov om musik). Med tilskuddet og aftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for Esbjerg Ensemble som kulturinstitution af national betydning.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2018 og løber indtil 31. december 2020, medmindre andet aftales.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, medmindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Esbjerg Ensembles virksomhed finansieres af offentlige tilskud, egenindtægter og bidrag fra private fonde og sponsorer.

Statens Kunstfonds driftstilskud, som fastsættes af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på baggrund af de årlige bevillingslove § 21.21.01.45, udgør i aftaleperioden 5.475.600 kr. (niveau 2018).

Tilskuddet pris- og lønfremskrives efter de almindeligt gældende satser for bevillingsområdet. Hvis bevillingsområdet rammes af besparelser, kan Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik uden varsel reducere tilskuddets størrelse. Det er en forudsætning for det statslige tilskud, at Esbjerg Ensemble modtager et årligt kommunalt driftstilskud svarende minimum til det kommunale driftstilskud til orkestret i 2017, hvor rammeaftalen blev indgået.

Esbjerg Kommunes driftstilskud, som fastsættes på baggrund af det årlige kommunale budget, udgør i aftaleperioden årligt 3.669.897 kr. (niveau 2018). Det kommunale tilskud vil årligt blive justeret i forhold til fremskrivningen af driftstilskud på det kommunale budget, dog med forbehold for besparelser.

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra Statens Kunstfond og Esbjerg Kommune i oversigten nedenfor er altså ikke tilsagn om tilskud, men udtryk for de forventede tilskud i aftaleperioden.

Kr.	2017 (Budget, niveau 2017)	2018	2019 (niveau 2018)	2020
Statsligt driftstilskud	5 443 424	5.475.600	5.475.600	5.475.600
Øvrige statslige tilskud	0	0	0	0
Kommunale og regionale driftstilskud	3 600 000	3.669.900	3.669.900	3.669.900
Øvrige tilskud fra kommuner og regioner	0	0	0	0
Fonde og sponsorer	350 000	450.000	250.000	250.000
Egenindtægter mv.	485 000	510 000	515.000	520.000
Finansielle indtægter	0	0	0	0
Indtægter i alt	9 878 424	10.105.500	9.910.500	9.915.500
Udgifter	9 835 173	10.049.557	9.885.500	9.890.500
Årets resultat	43 251	55.943	25.000	25.000
Egenkapital, ultimo	-58 048	-2.103	22.897	47.897

2. Mål og vision

2.1. Statens Kunstfonds mål og vision for basisensembler

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat følgende fælles overordnede mål og vision for basisensembler i Danmark:

Formål

Basisensemblerne bidrager til, at en mangfoldighed af musik af højeste kunstneriske kvalitet er tilgængelig og efterspørges i hele landet. Det sker gennem koncertvirksomhed samt formidling og publikumsudvikling.

Vision

Basisensemblerne har hver især en markant musikalsk profil og virker som kunstneriske dynamoer for et levende og aktivt lokalt og nationalt musikmiljø bl.a. i samarbejde med andre ensembler, orkestre og musikaktører m.fl. Basisensemblerne fremfører en mangfoldighed af ny og ældre musik og bidrager aktivt til, at publikum i alle aldre møder musik, der beriger og bevæger. Ensembleerne skal desuden bidrage til at styrke musikudøvelsen blandt børn og unge.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har desuden den aktuelle målsætning i aftaleperioden 2018-2020, at ensemblerne skal

- have stærkt fokus på at være dynamiske og fleksible,
- arbejde innovativt med projektudvikling og publikumsudvikling, herunder ikke mindst inden for børne- og ungeområdet samt
- skabe øget efterspørgsel efter musik indenfor de genrer, som de arbejder med.

Målene nås bl.a. gennem samtænkning og samarbejde, dels ensemblerne og orkestrene imellem, dels mellem ensemblerne og andre centrale aktører, herunder bl.a. landsdelsorkestrene og Levende Musik i Skolen, lokale koncertarrangører, musikforeninger, museer mv.

2.2. Vision for Esbjerg Ensemble

Esbjerg Ensemble har formuleret følgende vision for sin virksomhed:

Vision

Esbjerg Ensemble er en centralnerv for klassisk kammermusik i sin landsdel, men også på vegne af sin landsdel både på nationalt og internationalt niveau. EE kendetegnes kunstnerisk ved at være en dynamisk formidler af både den klassiske kulturarv og for samtidens kunstmusik. EE skaber sammenhængskraft i sit lokale miljø ved at formidle sit repertoire ved enkeltstående koncerter såvel som gennem samarbejde med øvrige aktører i alle vækstlag. Centrale nationale

og internationale kunstnere samarbejder jævnligt med EE, fordi ensemblet aldrig går på kompromis med den kunstneriske kvalitet.

Esbjerg Ensemble har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi, jf. bilag. Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på www.esbjerg-ensemble.dk.

3. Opgaver og mål for Esbjerg Ensemble

Med udgangspunkt i formål og vision og på grundlag af Esbjerg Ensembles strategi er der aftalt nedenstående resultatmål for Esbjerg Ensembles opgaver:

Opgaver	Resultatmål
Koncertvirksomhed	<p>Mål 1.1. Egne Kammerkoncerter</p> <ul style="list-style-type: none"> - at give et offentligt publikum i landsdelen – og på nationale og internationale arenaer - mulighed for jævnligt at opleve klassiske kammerkoncerter af høj kunstnerisk kvalitet. <p>Mål 1.2. Koncerter for børn og unge</p> <ul style="list-style-type: none"> - at give børn og unge i Esbjerg Kommune et eller flere koncerttilbud fra Esbjerg Ensemble i løbet af sin skolegang og gennem familiekoncerter mv. <p>Mål 1.3. Udviklingsproduktioner og samarbejdskoncerter</p> <ul style="list-style-type: none"> - at EE opleves over en stor flade kontekster udenfor sin egen, og udvikler sin egen kunstneriske agenda såvel som publikums musikoplevelse ved at samarbejde med lokale kulturinstitutioner, nærliggende ensembler og orkestre samt festivaler lokalt, nationalt og internationalt.
Formidling og publikumsudvikling	<p>Mål 2.1. Talentudvikling</p> <ul style="list-style-type: none"> - at arbejde aktivt med vidensdeling, udvikling og pleje af kommende generationers potentiale i samarbejde med de relevante uddannelsesinstitutioner, først og fremmest i egen landsdel. <p>Mål 2.2. Formidlingsstrategi</p> <ul style="list-style-type: none"> - at EE's kerneprodukt er tilgængelig på platforme udenfor koncertsalen og inviterer til engagement på fysiske såvel som digitale platforme udenfor koncertsalen. <p>Mål 2.3. Udviklings- og samarbejdskoncerter</p> <ul style="list-style-type: none"> - at EE når ud til et større publikum end den i forvejen "informerede" kreds som opsøger kammerkoncerter ved at skabe produktioner på tværs af kunstneriske udtryk og genrer.

I tilknytning til strategi og mål har Esbjerg Ensemble opstillet en række nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning. Disse nøgletal, som omfatter måltal og ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt strategien som bilag hertil.

4. Rapportering og tilsyn

Esbjerg Ensemble er omfattet af Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen). Loven og bekendtgørelsen indeholder bl.a. bestemmelser om vedtægter, ledelse, budget og regnskab, revision og offentligt tilsyn.

Esbjerg Ensemble er desuden omfattet af Slots- og Kulturstyrelsens til enhver tid gældende retningslinjer og vejledninger.

Det offentlige tilsyn med Esbjerg Ensemble føres af Slots- og Kulturstyrelsen.

På baggrund af Esbjerg Ensembles årlige rapporteringer følger parterne op på de aftalte faglige resultater. Grundlaget for resultatopfølgningen er Esbjerg Ensembles årsregnskab og ledelsesberetning, jf. § 10 og 11 i ovennævnte bekendtgørelse, hvor ensemblet aflægger regnskab og redegør for opfyldelse af målene og i øvrigt redegør for årets faglige og økonomiske resultater. Heri indgår nøgletal og indikatorer.

Som led i ledelsesberetningen skal Esbjerg Ensemble orientere aftaleparterne om eventuelle ændringer i orkestrets strategi, og ledelsesberetningen skal indeholde en kort redegørelse for, hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011 (<http://kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/>).

Esbjerg Ensemble har til enhver tid pligt til at underrette Slots- og Kulturstyrelsen om forhold, der indebærer en væsentlig risiko for, at orkestret ikke vil kunne leve op til indgåede aftaler og forpligtelser, herunder forventninger og krav fastsat i nærværende rammeaftale. Større justeringer af ensemblets strategi skal godkendes af tilskudsyderne.


Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan i løbet af aftaleperioden og sammen med Esbjerg Ensemble og Esbjerg Kommune aftale grundlaget og tidspunkt for drøftelser om en eventuel ny rammeaftale fra 2021.

Rammeaftale, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelig på Esbjerg Ensembles hjemmeside www.esbjerg-ensemble.dk.

5. Underskrifter

Den 14-2017

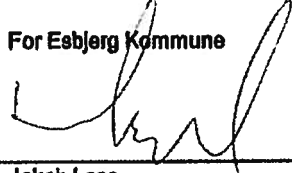
For Statens Kunstfonds
Projektstøtteudvalg for Musik


Bente Dahl
Formand

For Slots- og Kulturstyrelsen


Henrik Wenzel Andreasen
Enhedschef, Musik og Scenekunst

For Esbjerg Kommune



Jakob Lose
Kultur- og Fritidsudvalget



Dirøktør for Børn og Kultur
Jørn Henriksen

For Esbjerg Ensemble



Paul Holst
Bestyrelsesformand



Katrine Ganer Skaug
Ensemblechef

Bilag:

Strategi med bilag: nøgletal og indikatorer samt finansieringsplan 2018-2020

Strategi 2018-2020 for Esbjerg Ensemble

1. Indledning

Esbjerg Ensemble fejrer 50 års virksomhed i sæson 2017-18 og har holdt sin kunstneriske fane højt igennem hele perioden. Kernerepertoiret består af historisk og nyskrevet klassisk kunstmusik, men ensemblet er nysgerrig af karakter og opsøger jævnligt mere eksperimentelle samarbejder. EE består af 10 musikere fordelt på strygekvartet, blæserkvintet og slagtøj, og er underbemandet i lys af sit kernerepertoire, uden fast pianist og kontrabassist. Ensemblet bidrager gennem sin specialiserede profil til et mangfoldigt musikliv i landsdelen, og undgår derfor det brede format. Aktiviteten til ensemblet er derfor at definere som det muliges kunst, som hele tiden tilstræber en ambitiøs vision som defineret senere i strategien (afsnit 4).

2. Særlig overordnede målsætninger på området

Esbjerg Ensemble er omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede mål og vision for basisensembler i Danmark:

Formål

Basisensemblerne bidrager til, at en mangfoldighed af musik af højeste kunstneriske kvalitet er tilgængelig og efterspørges i hele landet. Det sker gennem koncertvirksomhed samt formidling og publikumsudvikling.

Vision

Basisensemblerne har hver især en markant musikalsk profil og virker som kunstneriske dynamoer for et levende og aktivt lokalt og nationalt musikmiljø bl.a. i samarbejde med andre ensembler, orkestre og musikaktører m.fl. Basisensemblerne fremfører en mangfoldighed af ny og ældre musik og bidrager aktivt til, at publikum i alle aldre møder musik, der beriger og bevæger. Ensemblerne skal desuden bidrage til at styrke musikudøvelsen blandt børn og unge.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har desuden den aktuelle målsætning i aftaleperioden 2018-2020, at ensemblerne skal

- have stærkt fokus på at være dynamiske og fleksible,
- arbejde innovativt med projektudvikling og publikumsudvikling, herunder ikke mindst inden for børne- og ungeområdet samt
- skabe øget efterspørgsel efter musik indenfor de genrer, som de arbejder med.

Målene nås bl.a. gennem samtænkning og samarbejde, dels ensemblerne og orkestrene imellem, dels mellem ensemblerne og andre centrale aktører, herunder bl.a. landsdelsorkestrene og Levende Musik i Skolen, lokale koncertarrangører, musikforeninger, museer mv.

Esbjerg Ensemble deltager aktivt i Esbjerg Kommunes strategiarbejde med ambition om at skabe en helt ny struktur for kulturens vækstlag på tværs af kommunens institutioner. EE spiller en unik rolle i byens profilering overfor borgere og erhvervsliv.

3. Aktuelle udfordringer og muligheder

Indre vilkår - Kunstnerisk kvalitet:

Begrebet «mangfoldighed» kan fortolkes på mange måder. For EEs del, ser vi vor aktivitet som en berigelse af landsdelens tilbud og sikrer netop mangfoldighed, gennem at bidrage med musik som i det store (og især lokale, uden større «elitære» miljøer at støtte sig til) landskab opfattes som smalt. Men der er også en

mangfoldighed indenfor kunstmusikken, som gradvist og frydefuldt vokser. Vort programprofil hviler på to kerneområder: Det klassisk-historiske repertoire, og ny partiturmusik. For at belyse dette repertoire i bredest mulig vinkel, opsøger vi samarbejder for at opnå tværkunstneriske udtryk, finder mødepunkter med øvrige musikgenre eller indgår i arbejde med nye vækstlag. Disse samarbejder udgør kernen i vort udviklingsarbejde både kunstnerisk og publikumsmæssigt, og hviler på gensidig tillid til, forståelse og respekt for de skiftende samarbejdspartnere. Det faktum at EE i høj grad rekrutterer internationale musikere gør, at vi også helt konkret bidrager til en kulturel mangfoldighed i det nationale musiklandskab. Med disse faktorer som vores DNA, er EE i sin holdning en grundlæggende fleksibel institution. Hvis formidling af repertoire og tilhørende udviklingsprojekter skal lykkes, kræves to væsentlige faktorer:

- Ekspertise af højeste standard: Ikke kun i betydning «klassiske musikere»; men musikere som er specialiserede som solister og kammermusikere, og som samtidig har en åben holdning og evne til at prøve sit fag i stadig nye sammenhænge. Det kræver også en kompetent og engageret administration, som per i dag er underbemandet.
- Stabilitet. Ensemblet består ikke blot af «10 musikere som spiller klassisk musik», men af 10 individer som med sin kunstneriske personlighed udvikler relationer til hinanden, til sit publikum og til samarbejdspartnere. Udtrykket og kvaliteten skal genkendes kontinuerlig, enten vi spiller skolekoncerter, fyrer den af på en folkemusikfestival eller fremfører kernerepertoire for vort sæsonpublikum og i P2 Koncerten. Repertoiret vi repræsenterer, kræver jævnt over tilførsel af ekstra musikere grundet manglende komplet besætning.

Vi oplever, at visionen «højeste kunstneriske kvalitet» kun kan opfyldes ved en forsigtig nedgang i aktivitetsniveau og med et forstærket fokus på samarbejde med professionelle platforme.

Ydre vilkår - Økonomi og Samarbejde:

- Økonomisk set er råderummet i driftstilskuddet mindsket de senere år, på grund af øgede faste udgifter (løn og sociale omkostninger, produktionsomkostninger som transport og markedsføring, lejeudgifter mm.) uden tilsvarende fremskrivelser.
- Lokaliseringen af ensemblet har altid været en ustabil faktor, da vi per i dag er det eneste danske ensemble (orkester) uden eget hus. Efter mange års lejeaftale på to adresser (hvor prøvesal og administration er placeret hver for sig) i Norgesgade, er der indledet forhandlinger med Syddansk Musikkonservatorium om en samlokalisering i deres bygning i Kirkegade. Deres koncertsal har i en årrække fungeret som ensemblets faste spillested, med mulighed for flere prøverum, nærhed til koncertsalen og til hinanden indad i institutionen såvel som tilgængelighed for publikum og konservatorium ser vi meget lyst på denne mulighed.
- Der er en høj forventning om basisensemblernes dynamiske arbejde med og for børn og unge, og vi er enige i at dette er et vigtigt område. I Esbjerg Kommune er der p.t. et aktivt blik på kulturens vækstlag, med pilotprojekter som bl.a. kulturtalentklasser - det er meget positivt og gør, at vi har flere sparringspartnere i byen end for få år siden. Sammenlagt med vort intensiverede samarbejde med Kultur- og Musikskoler i regionen, partnerskab med Syddansk Musikkonservatorium og lange traditionsbærende rolle som workshopensemble for unge komponister, fylder kunstnerisk arbejde med kommende generationer en stor plads i ensemblets virksomhed. Det er udviklende for ensemblet, men også en tjeneste som per i dag ikke er indtægtsbringende.
- Vi har igennem de seneste år aktiveret en større kreds af samarbejdspartnere i kommunen og fået mange bonusoplevelser igennem unikke produktioner og nye tilhørere. Vi oplever, at vi i egenskab af at være et lille, fleksibelt og stabilt tilstedeværende kammerensemble er en idéel partner. Disse samarbejder er blevet populære, men de er også meget arbejdskrævende, først og fremmest for administrationen.

- De mange lokale formidlingsaktiviteter har styrket vor lokale forankring, men har også taget fokus i hverdagen væk fra de større internationale netværk. Dette område ser vi som nødvendigt rent kunstnerisk at reaktivere i de kommende år. Konkurrencen er høj på det internationale marked og kæver et aktiv netværk og et fokuseret blik på relevant repertoire og koncepter og er noget, man bliver nødt til at lægge vægt på for at bibeholde den kunstneriske status.
- Som basisensemble er vi den eneste professionelle udøvende institution indenfor kunstmusik i vor landsdel, i betydning institution med fast tilknyttede udøvere. Det betyder, at opgaven er enormt forpligtende hvad angår kvalitet. For langt de fleste indbyggere i Esbjerg og omegn, er vi det vigtigste møde med levende klassisk musik - vi promoverer derfor ikke udelukkende vor egen eksistens, men står ansvarlig for en hel kunstform.
- Det faktum, at Esbjerg Kommunes budgetforslag i 2015 som ville medføre lukning af ensemblet blev trukket tilbage som resultat af massiv modstand, har givet ensemblet chancen til en revitaliserende rolle i byen. Det er et rigtig godt momentum for sammen med Kommunen at sørge for, at der fremadrettet forbliver flere som er bevidste på, hvor vigtige værdier ensemblet tilfører området.

4. Vision for Esbjerg Ensemble

Esbjerg Ensemble er en centralnerv for klassisk kammermusik i sin landsdel, men også på vegne af sin landsdel både på nationalt og internationalt niveau. EE kendetegnes kunstnerisk ved at være en dynamisk formidler af både den klassiske kulturarv og for samtidens kunstmusik. EE skaber sammenhængskraft i sit lokale miljø ved at formidle sit repertoire ved enkeltstående koncerter såvel som gennem samarbejde med øvrige aktører i alle vækstlag. Centrale nationale og internationale kunstnere samarbejder jævnligt med EE, fordi ensemblet aldrig går på kompromis med den kunstneriske kvalitet.

5. Opgaver og mål for Esbjerg Ensemble

Basisensemblerne realiserer deres mål og visioner gennem målrettede aktiviteter inden for de overordnede opgaver:

- Koncertvirksomhed (5.1)
- Formidling og publikumsudvikling (5.2)

I det følgende fastsættes indenfor hver af opgaverne en række mål og efterfølgende metoder for, hvor og hvordan Esbjerg Ensemble mere specifikt vil sætte ind for at opfylde det pågældende mål i perioden 2018-2021. For hvert mål angives desuden såvidt muligt indikatorer for eller henvises til fælles nøgletal og indikatorer (jf. bilag), der illustrer den ønskede udvikling.

5.1 Koncertvirksomhed

Koncertvirksomhed af høj kunstnerisk kvalitet udgør den primære opgave for ensemblet, og retter sig mod et demokratisk princip om almen tilgængelighed, men også en aktiv indstilling for at udvide rammerne, så flest mulige interessenter opdager klassisk musik.

5.1.1 Egne Kammerkoncerter

Mål 2018-2020

Et offentlig publikum i landsdelen får mulighed for jævnligt at opleve klassiske kammerkoncerter af høj kunstnerisk kvalitet, og denne kvalitet genkendes når ensemblet formidler de samme programmer på nationale og internationale arenaer.

Uddybning af mål: EEs sæsonkoncerter udgør ensemblets rygrad. Det er her, ensemblet formidler kammermusikkens kernerepertoire for det lokale publikum, hos landsdækkende musikforeninger og for DRs lyttere såvel som følgere på sociale medier. Det er i denne aktivitet, at ensemblet bibeholder og udvikler den kunstneriske kvaliteter og det er med afsæt i disse koncerter, at EE tiltrækker samarbejder på det høje niveau, som ensemblet er kendt for. Programmerne genspejler ensemblets kunstneriske DNA med en kombination af historisk og ny klassisk musik.

Metoder

Programmerne udvikles gennem grundig planlægningsarbejde i dialog mellem musikere og administration, og giver fordybende prøvetid til hver koncert. Indholdet sikres høj standard ved grundig research i repertoire, bestillinger specielt til ensemblet samt samarbejde med gæstende musikere på højeste niveau fra ind- og udland. Koncerterne afholdes i Esbjerg og omegn og tilbydes gennem sæsonabonnement eller som enkelstående oplevelser. Programmerne tilbydes også koncertarrangører på landsbasis.

Indikatorer for målopfyldelsen

At et stabilt lokalt, nationalt og internationalt publikum har tilgang til og opsøger ensemblets koncerter og anerkender dets kvaliteter. Se i øvrigt Oversigt fælles nøgletal og indikatorer.

5.1.2 Koncerter for børn og unge

Mål 2018-2020

Børn og unge i Esbjerg Kommune får et eller flere koncerttilbud fra EE i løbet af sin skolegang, og kan møde ensemblet gennem familiekoncerter i små og store formater samt i mødepunkt med andre genre.

Uddybning af mål: Alle EEs produktioner henvender sig principielt til hvem som vil, da ensemblet ikke anser det som sin opgave at forhåndsdefinere hvad forskellige befolkningsgrupper interesserer sig for. Der er ingen aldersgrænse på ensemblets koncerter hverken opad eller nedad. Men det ligger implicit i ensemblets strategi, at man skal gøre tærskelen så lav som mulig og aktivt producere tilbud for at komme i øjenhøjde også med næste generation.

Metoder

Virkemidlerne kan være mange og potentialet er enormt, her en beskrivelse af valgte virkemidler i indeværende strategiperiode:

- EE tilbyder hver sæson skolekoncerter for samtlige folkeskoler i kommunen med et bredt repertoire, og har i mange årtier ligget forrest hvad angår formidling af ny og klassisk musik til skolebørn
- Koncerter for elever på gymnasier og efterskoler i Vadehavsregionen, enten på skolerne eller gennem indbydelser til EEs sæsonkoncerter
- En årlig specialproduceret Familieforestilling
- Klassiske koncerter af bredere karakter hvor også yngre vækstlag indgår og spejles hos tilhørerne såsom Julekoncerter og Nytårskoncerter.

- Samarbejde med aktuelle lokale musikfestivaler og arenaer for andre genre end klassisk musik, som folkemusik eller eksperimentel musik som samler et ungt og sultent publikum
- Alle EEs regulære sæsonkoncerter giver gratis indgang til publikum under 25 år
- Det er et mål at udvikle metoder for en koordineret formidling af koncerter for børn og unge i samarbejde med Esbjerg Kommune og LMS (Levende Musik i Skolen)

Indikatorer for målopfyldelsen

At alle børn i kommunen modtager et tilbud om et koncertmøde i løbet af sin skolegang og opvækst, og at de nævnte platforme har været involveret i formidlingsarbejdet som dialogpartner, medproducent eller koordinator. Se i øvrigt Oversigt fælles nøgletal og indikatorer.

5.1.3 Udviklingsproduktioner og samarbejdskoncerter

Mål 2018-2020

EE opleves over en stor flade kontekster udenfor sin egen, og udvikler sin egen kunstneriske agenda såvel som publikums musikoplevelse ved at samarbejde med lokale kulturinstitutioner, nærliggende ensembler og orkestre samt festivaler lokalt, nationalt og internationalt

Uddybning af mål: Udviklingsproduktioner og samarbejdskoncerter har ofte mere karakter af eksperiment og tværestetiske elementer og bidrager som en udviklende faktor både for ensemblet rent kunstnerisk, men også i vor relation til en bredere vifte af tilhørere. En andel af disse produktionerne er festivalsamarbejder i ind- og udland som kræver specielt kurateret program efter ønsket profil og tema hos de samarbejdende partnere. Projekterne er ofte sted- og tids specifikke, altså øjeblikskunst i ordets bedste forstand.

Metoder

EE opsøger et publikum som ellers ikke frekventerer sæsonkoncerterne gennem lokale og eksterne partnere som kommune, museer, bibliotek, festivaler (klassiske, rytmiske og eksperimentelle), nærliggende basisensemble Ensemble Midtvest (EMV) og landsdelsorkester Sønderjylland Symfoniorkester (SSO) samt kolleger indenfor scenekunst (som f.eks. Den Ny Opera) Her konfronterer vi den klassiske kunstmusik i nye sammenhænge gennem grundig dialog og udvikling af nye kunstneriske koncepter.

Projekterne er hovedsaglig samarbejdsproduktioner hvor begge parter bidrager på hver sin præmis med forskellige (kunstneriske) rammer for at udvikle et tredje udtryk, som ellers ikke havde kunnet finde sted.

Indikatorer for målopfyldelsen

At der er gennemført et antal samproduktioner med partnere som nævnt i eksempler under metoder, og at ensemblet ved disse samarbejder har tilført klassisk musik i kontekster hvor klassisk musik ikke uden ensemblet nødvendigvis havde indgået. Se også Oversigt fælles nøgletal og indikatorer.

5.2 Formidling og publikumsvirksomhed

Ensemblets formidlings- og publikumsstrategi er en ufravigelig sammenkoblet del med koncertvirksomhed og repertoireudvikling. Udfordringen er gennem formidlingsarbejde at nå - eller at nå dybere ind til - et lyttende publikum, samt inspirere yngre generationer til at opsøge klassisk musik som udøvere eller publikummere.

5.2.1 Talentudvikling

Mål 2018-2020

EE arbejder aktivt med vidensdeling, udvikling og pleje af kommende generationers potentiale i samarbejde med de relevante uddannelsesinstitutioner, først og fremmest i egen landsdel.

Uddybning af mål: Ensemblet er sig sit ansvar bevidst som rollemodel for kommende generationer, men oplever også at samarbejde med den yngre garde giver værdifuldt indblik i hvad fremtiden bringer. At indgå som et aktivt led i det musikalske økosystem forankrer ensemblet først og fremmest i sin landsdel men giver det også sammenhængskraft på overordnet niveau.

Metoder

EEs talentudviklingsprogram er sammensat først og fremmest af partnerskaber med landsdelens relevante uddannelsesinstitutioner og bidrager der med at knytte det professionelle led til interessenter som er i et udviklingsstadium. Programmet inkluderer:

- Kulturtalentklasser i Esbjerg: Aktivt repertoire- og koncertformidling
- Kulturskoleelever i Esbjerg: Samproduktioner og workshops
- MGK talentlinier i Kolding og Varde: Mesterklasser i repertoire og samspil
- Studerende Syddansk Musikkonservatorium: Samproduktioner og vejledning
- Kompositionsstuderende ved DJM og DKDM: Workshop
- Mentorvirksomhed, varierende talentcamps osv.

Indikatorer for målopfyldelsen

Elever og studerende ved de nævnte platforme har haft mulighed for at samarbejde med ensemblet i løbet af hver sæson.

5.2.2 Formidlingsstrategi

Mål 2018-2020

EEs kerneprodukt er tilgængelig på platforme udenfor koncertsalen og inviterer til engagement på fysiske såvel som digitale platforme udenfor koncertsalen.

Uddybning af mål: Kammermusik er først og fremmest kendetegnet som stor musik i små rum - med andre ord noget som bedst opleves i intime sammenhænge. Fordi repertoiret ikke samler de store menneskemasser er det essentielt, at få udnyttet produktet i flere former end selve midtpunktet: Koncertoplevelsen selv.

Metoder

EEs formidlingsstrategi baserer sig på en todelt opgave, hvor man på den ene side kommunikerer med et potentielt nysgerrigt publikum før produktioner, og på den anden side gør sine produkter tilgængelige via dokumentationer af høj kvalitet efterfølgende.

Aktiviteter før koncerter:

- Koordinering af koncerttilbud med relevante aktører i landsdelen
- Regulære informationsformater som Nyhedsbrev, blogs på sociale medier mv
- Invitation til åbne prøver, koncertintroduktioner mv
- målrettede kampagner, produktion af teasere og pop-up koncerter

Aktiviteter i tillæg til koncerter:

- EE Music Box, ensembles digitale koncertserie på YouTube med uddrag fra sæsonkoncerter
- DR transmissioner

- produktion af små dokumentarfilm omkring udvalgte udviklingsproduktioner
- CD udgivelser

Indikatorer for målopfyldelsen

Formidlingstrategien er fulgt i aftaleperioden og ensemblet bliver mødt på de nævnte platforme. Fordi kommunikationsarbejde er et dynamisk felt, udvikles der nye idéer og metoder i formidlingsstrategien i løbet af aftaleperioden. Formidlingsstrategi indgår ikke i Oversigt fælles nøgletal og indikatorer.

5.2.3 Udviklings- og samarbejds koncerter

Mål 2018-2020

EE når ud til et større publikum end den i forvejen «informerede» kreds som opsøger kammerkoncerter ved at skabe produktioner på tværs af kunstneriske udtryk og genre.

Uddybning af mål: Udviklingsproduktioner og samarbejds koncerter er EEs konkrete kunstneriske værktøj, for at nå ud til et større publikum uden at tage eksterne virkemidler i brug, men at gøre det med de redskaber som ensemblet er kompetente i og på kunstneriske præmisser. Punktet er i praktikken det samme, som beskrives under 5.1.3 og opfylder to mål: Det kunstnerisk udviklende, og det formidlende.

Metoder

EE opsøger et publikum som ellers ikke frekventerer sæsonkoncerterne gennem lokale og eksterne partnere som kommune, museer, bibliotek, festivaler (klassiske, rytmiske og eksperimentelle), nærliggende basisensemble (EMV) og landsdelsorkester (SSO) samt kolleger indenfor scenekunst (som f.eks. DNO) Her konfronterer vi den klassiske kunstmusik i nye sammenhænge gennem grundig dialog og udvikling af nye kunstneriske koncepter.

Projekterne er hovedsaglig samarbejdsproduktioner hvor begge parter bidrager på hver sin præmis med forskellige (kunstneriske) rammer for at udvikle et tredje udtryk, som ellers ikke havde kunnet finde sted. Kommunikationsmæssigt arbejder man parallelt med begge (alle) parter netværk og publikum, som så også udvides.

Indikatorer for målopfyldelsen

At der er gennemført et antal samproduktioner med partnere som nævnt i eksempler under metoder, og at ensemblet ved disse samarbejder har tilført klassisk musik i kontekster hvor klassisk musik ikke uden ensemblet nødvendigvis havde indgået. Se også Oversigt fælles nøgletal og indikatorer.

6. Særlig indsatsområder for Esbjerg Ensemble

Der bliver i Midtvejsevalueringen fra 2016 opfordret til, at EE opsøger mulighed for medfinansiering hos øvrige kommuner grundet den pressede økonomi. Det har i 2017 været gennemført indledende møder med Kolding Kommune, med negativt resultat, da kommunen i forvejen har partnerskabsaftale med Sønderjyllands Symfoniorkester og ikke ønsker at støtte op om flere lignende institutioner.

Der skal imidlertid følges op på den indledende dialog med Kolding Musikskole om en mulig partnerskabsaftale som kan resultere i et mindre årligt fast beløb, og tilsvarende med Varde Kommune gennem samarbejde med Varde Musik-og Billedskole, og der opretholdes dialog med begge kommuner vedrørende øvrig samarbejde, specielt knyttet til børn og unge.

7. Andet af relevans for strategien

Kommentarer til Skabelon og udfyldelse af indikatorer og nøgletal:

Skabelonen genspejler udelukkende det første af to overordnede mål: Koncertaktivitet.

Formidling og Publikumsarbejde er på sin side delvis ikke offentlige tilbud, men ligefuldt en offentlig forpligtelse som kræver tid, energi og kompetence.

Indenfor området Koncertaktivitet har ensemblet søgt at lave kategorier i skabelonen som spejler de tre formulerede delmål for at gøre strategien til et mere gennemskueligt styringsredskab på den ene side, og til at gøre det nemmere at rapportere på den anden.

Der er dog mange aktiviteter som er svære at placere indenfor én kategori, da de ofte kombineres, for eksempel vil mange af vore mest prægante udviklings- og samarbejdsproduktioner være specielt rettet for og med børn og unge.

På den anden side afspejles kategorien Talentudvikling (5.2.1) ikke i nøgletal og indikatorer i de tilfælde aktiviteterne ikke indebærer en offentlig koncert, sådan at tabellen ikke vil afspejle ensemblets totale aktivitetsnivå.

Endvidere foreligger der i denne strategi et forslag om en yderligere kategori: Koncerter med udvidet besætning. Dette for at balancere billedet af ensemblets aktiviteter og behov for at gennemføre disse på et tilfredsstillende kunstnerisk niveau. Da det i forvejen er foreslået at indikere koncerter hvor kun dele af ensemblet er aktive, er det for os relevant at udtrykke hvor mange produktioner som direkte søger at imødekomme vore opdragsgivere, men som behøver tilførsel af ekstra musikere. Det berører også konkret kernerepertoire indenfor klassisk kammermusik som er en vigtig del af vore koncerter, samt bredere formater som Nytårskoncerter, Udendørskoncert og Julekoncerter.

Bilag:

Fælles nøgletal og indikatorer med supplerende nøgletal af relevans for ensemblet
Finansieringsoversigt for aftaleperioden

30/10-2017 Katrine Ganer Skaug

Fælles nøgletal og indikatorer for basisensemblet Esbjerg Ensemble						
	R2016	F2017	O2018	O2019	O2020	
Aktivitetstal						
Konserter med hele ensemblet/orkestret						
Konserter («egne kammerkonserter» 5.1.1.)	29	33	24	24	24	24
Særlige opførelser («samarbejds- og udviklingskonserter» 5.1.3.) *		8	5	5	5	5
Konserter mv. uden for landsdelen	25	14	10	10	10	10
Konserter mv. i udlandet	4	0	5	5	5	5
Konserter for Børn og Unge (5.1.2.)	41	42	40	40	40	40
Udendørs koncerter mv.	1	1	1	1	1	1
Antal koncerter mv. med hele ensemblet/orkestret, i alt	100	98	85	85	85	85
Konserter mv. med dele af ensemblet/orkestret *						
Konserter («egne kammerkonserter» 5.1.1.)		6	6	6	6	6
Særlige opførelser («samarbejds- og udviklingskonserter» 5.1.3.)		3	2	2	2	2
Konserter mv. uden for landsdelen		0	0	0	0	0
Konserter mv. i udlandet		0	0	0	0	0
Konserter for Børn og Unge (5.1.2.)		32	30	30	30	30
Udendørs koncerter/forestillinger		0	0	0	0	0
Antal koncerter mv. med dele af ensemblet/orkestret, i alt		41	38	38	38	38
Konserter med udvidet besætning, solister, dirigenter mv *						
Konserter («egne kammerkonserter» 5.1.1.)		12	10	10	10	10
Særlige opførelser («samarbejds- og udviklingskonserter» 5.1.3.)		5	3	3	3	3
Konserter mv. uden for landsdelen		14	8	8	8	8
Konserter mv. i udlandet		0	3	3	3	3
Konserter for Børn og Unge (5.1.2.)		10	10	10	10	10
Udendørs koncerter mv.		1	1	1	1	1
Antal koncerter mv. med udvidet ensemble, i alt		42	35	35	35	35
Publikumstal						
Publikum til koncerter/forestillinger med hele ensemblet/orkestret						
Konserter («egne kammerkonserter» 5.1.1.)	6 770	7 000	6 000	6 000	6 000	6 000
Særlige opførelser («samarbejds- og udviklingskonserter» 5.1.3.) *	0	500	500	500	500	500
Konserter mv. uden for landsdelen	1 540	1 500	1 000	1 000	1 000	1 000

Koncerter mv. i udlandet	255	0	500	500	500
Koncerter for Børn og Unge (5.1.2.)	2 500	2 500	2 500	2 500	2 500
Udendørs koncerter	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
Publikum til koncerter mv. med hele ensemblet/orkestret, i alt	12 065	12 500	11 500	11 500	11 500
Publikum til koncerter mv. med dele af ensemblet/orkestret *					
Koncerter («egne kammerkoncerter» 5.1.1.)	820	1 000	1 000	1 000	1 000
Særlige opførelser («samarbejds- og udviklingskoncerter» 5.1.3.)	0	250	250	250	250
Koncerter mv. uden for landsdelen	0	0	0	0	0
Koncerter mv. i udlandet	0	0	0	0	0
Koncerter for Børn og Unge (5.1.2.)	110	1 000	1 000	1 000	1 000
Udendørs koncerter mv.	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter mv. med dele af ensemblet/orkestret, i alt	930	2 250	2 250	2 250	2 250
Publikum til koncerter med udvidet besætning *					
Koncerter («egne kammerkoncerter» 5.1.1.)	4 350	5 000	4 000	4 000	4 000
Særlige opførelser («samarbejds- og udviklingskoncerter» 5.1.3.)	0	250	250	250	250
Koncerter mv. uden for landsdelen	500	1 000	500	500	500
Koncerter mv. i udlandet	255	0	250	250	250
Koncerter for Børn og Unge (5.1.2.)	1 780	1 000	1 000	1 000	1 000
Udendørs koncerter mv.	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
Publikum til koncerter med udvidet besætning	7 885	8 250	7 250	7 250	7 250
* ikke inkluderet i skabelon for 2014-2017					

FINANSIERINGSPLAN, Basisensembler 2018-2020

06-nov-17

Kr.	2016-niveau	2017-niveau	2018-niveau		
	R2016	B2017	BO2018	BO2019	BO2020
Indtægter					
Statsligt driftstilskud	5.410.958	5.443.424	5.475.600	5.475.600	5.475.600
Øvrige statslige tilskud					
Kommunale og regionale driftstilskud	3.596.700	3.600.000	3.669.900	3.669.900	3.669.900
Øvrige kommunale og regionale tilskud					
Fonde og sponsorer	129.000	350.000	450.000	250.000	250.000
Egenindtægter mv.	504.238	485.000	510.000	515.000	520.000
Finansielle indtægter					
Finansiering i alt	9.640.896	9.878.424	10.105.500	9.910.500	9.915.500
Egenkapital, ultimo	-101297	-58.046	-2.103	22.897	47.897