

8. november 2017

Rammeaftale for Ensemble MidtVest 2018-2020

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 3-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Herning Kommune, Holstebro Kommune, Ikast-Brande Kommune, Struer Kommune og Ensemble MidtVest for perioden 1. januar 2018 til 31. december 2020.

Ensemble MidtVest er en selvejende institution, der modtager driftstilskud fra Statens Kunstfond samt fra Herning Kommune, Holstebro Kommune, Ikast-Brande Kommune, Struer Kommune. Der kan findes yderligere oplysninger om Ensemble MidtVest på www.emv.dk.

1.1. Aftalens formål mv.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsloven").

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Ensemble MidtVests strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af Ensemble MidtVests virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 3 i musikloven (jf. bekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014 af Lov om musik). Med tilskuddet og aftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for Ensemble MidtVest som kulturinstitution af national betydning.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2018 og løber indtil 31. december 2020, medmindre andet aftales.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, medmindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Ensemble MidtVests virksomhed finansieres af offentlige tilskud, egenindtægter og bidrag fra private fonde og sponsorer.

Statens Kunstfonds driftstilskud, som fastsættes af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på baggrund af de årlige bevillingslove § 21.21.01.45, udgør i aftaleperioden 5.475.600 kr. (niveau 2018).

Tilskuddet pris- og lønfremskrives efter de almindeligt gældende satser for bevillingsområdet. Hvis bevillingsområdet rammes af besparelser, kan Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik uden varsel reducere tilskuddets størrelse. Det er en forudsætning for det statslige tilskud, at de samlede kommunale driftstilskud til Ensemble MidtVest i aftaleperioden årligt svarer til minimum til de samlede kommunale driftstilskud til ensemblet i 2017, hvor rammeaftalen blev indgået.

Kommunernes driftstilskud, som fastsættes på baggrund af de årlige kommunale budgetter, udgør i aftaleperioden årligt 3.340.166 kr. (niveau 2018) og fordeler sig således:

Herning Kommune:	1.441.961 kr.
Holstebro Kommune:	948.223 kr.
Ikast-Brande Kommune:	601.720 kr.
Struer Kommune:	348.262 kr.

De kommunale tilskud vil årligt blive justeret i forhold til fremskrivningen af driftstilskud på det kommunale budget, dog med forbehold for besparelser.

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra Statens Kunstfond og de tilskudsgivende kommuner i oversigten nedenfor er altså ikke tilsagn om tilskud, men udtryk for de forventede tilskud i aftaleperioden.

Kr.	2017 (Budget, niveau 2017)	2018	2019 (niveau 2018)	2020
Statsligt driftstilskud	5.443.424	5.475.600	5.475.600	5.475.600
Øvrige statslige tilskud	98.698	50.000	150.000	100.000
Kommunale og regionale driftstilskud	3.204.683	3.340.166	3.340.166	3.340.166
Øvrige tilskud fra kommuner og regioner	0	0	0	0
Fonde og sponsorer	520.000	600.000	675.000	650.000
Egenindtægter mv.	686.500	656.000	660.000	670.000
Finansielle indtægter	10.000	5.000	5.000	5.000
Indtægter i alt	9.963.305	10.126.766	10.305.766	10.240.766
Udgifter	10.164.984	10.019.753	10.305.766	10.240.766
Årets resultat	-201.679	107.013	0	0
Egenkapital ultimo	0	107.013	107.013	107.013

2. Mål og vision

2.1. Statens Kunstfonds mål og vision for basisensembler

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat følgende fælles overordnede mål og vision for basisensembler i Danmark:

Formål

Basisensemblene bidrager til, at en mangfoldighed af musik af højeste kunstneriske kvalitet er tilgængelig og efterspørges i hele landet. Det sker gennem koncertvirksomhed samt formidling og publikumsudvikling.

Vision

Basisensemblene har hver især en markant musikalsk profil og virker som kunstneriske dynamoer for et levende og aktivt lokalt og nationalt musikmiljø bl.a. i samarbejde med andre ensembler, orkestre og musikaktører m.fl. Basisensemblene fremfører en mangfoldighed af ny og ældre musik og bidrager aktivt til, at publikum i alle aldre møder musik, der beriger og bevæger. Ensemblene skal desuden bidrage til at styrke musikudøvelsen blandt børn og unge.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har desuden den aktuelle målsætning i aftaleperioden 2018-2020, at ensemblerne skal

- have stærkt fokus på at være dynamiske og fleksible,
- arbejde innovativt med projektudvikling og publikumsudvikling, herunder ikke mindst inden for børne- og ungeområdet samt
- skabe øget efterspørgsel efter musik indenfor de genrer, som de arbejder med.

Målene nås bl.a. gennem samtænkning og samarbejde, dels ensembleerne og orkestrene imellem, dels mellem ensembleerne og andre centrale aktører, herunder bl.a. landsdelsorkestrene og Levende Musik i Skolen, lokale koncertarrangører, musikforeninger, museer mv.

2.2. Vision for Ensemble MidtVest

Ensemble MidtVest har formuleret følgende vision for sin virksomhed:

Vision

Ensemble MidtVest forener en omfattende lokal aktivitet med store internationale ambitioner. Ensemblet er bredt anerkendt i ind- og udland for sit høje kunstneriske niveau samt sine banebrydende aktiviteter inden for fri improvisation og barokmusikken.

Ensemble MidtVest er en uundværlig kulturdynamo i det lokale og sikrer jævnligt nye publikumssegmenter til musik i almindelighed og den klassiske musik i særdeleshed, men opleves også som værende relevant af de dele af befolkningen, der ikke interesserer sig for klassisk musik.

Ensemble MidtVest udbreder og øger kendskabet til den klassiske musik blandt børn og unge samt bidrager til udviklingen af musikalske talenter lokalt, nationalt og internationalt.

Ensemble MidtVest har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi, jf. bilag. Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på www.emv.dk.

3. Opgaver og mål for Ensemble MidtVest

Med udgangspunkt i formål og vision og på grundlag af Ensemble MidtVests strategi er der aftalt nedenstående resultatmål for ensembles opgaver:

Opgaver	Resultatmål
Koncertvirksomhed	<p>Mål 1.1. Kunstnerisk kvalitet</p> <ul style="list-style-type: none"> - at Ensemble MidtVests aktiviteter altid foregår på allerhøjeste kunstnerisk niveau, uanset opgave, sted eller andre ydre forudsætninger. <p>Mål 1.2. Repertoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - at Ensemble MidtVest overholder balancen imellem sine tre repertoiresøjler, det klassisk-romantiske og moderat moderne kammermusikrepertoire, barokmusikken og den fri improvisation. <p>Mål 1.3. Geografisk fordeling</p> <ul style="list-style-type: none"> - at ensemble MidtVest overholder en stabil balance mellem sine lokale aktiviteter og den nationale såvel som internationale tilstedeværelse og tilgængelighed mhp. at imødekomme lokale forventninger og behov samt at opnå international opmærksomhed og prestige. <p>Mål 1.4. CD-indspilninger</p> <ul style="list-style-type: none"> - at en stor del af det internationale kendskab til Ensemble MidtVest opnås igennem cd-indspilninger.
Formidling og publikumsudvikling	<p>Mål 2.1. Musikalsk formidling i dannelsesøjemed (teoretisk)</p> <ul style="list-style-type: none"> - at øge unge menneskers samt det eksisterende publikums viden mht. klassisk musik. <p>Mål 2.2. Musikalsk formidling i dannelsesøjemed (praktisk)</p> <ul style="list-style-type: none"> - at hjælpe yngre mennesker på vej ind i den praktiske udøvelse af den klassiske musik og at dele ensembles professionelle musikeres erfaringer med unge instrumentalister under musikuddannelse. <p>Mål 2.3. Publikumstal til lokale koncerter</p> <ul style="list-style-type: none"> - at publikumstallet til Ensemble MidtVests almindelige koncerter i lokalområdet stiger konstant i aftaleperioden. <p>Mål 2.4. Større diversitet iblandt publikum</p> <ul style="list-style-type: none"> - at ensemblet opdyrker nye publikumssegmenter og øger sin kendtelsesgrad og opbakning også iblandt dem, der ikke nødvendigvis er interesserede i at gå til klassiske koncerter.

I tilknytning til strategi og mål har Ensemble MidtVest opstillet en række nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning. Disse nøgletal, som omfatter måltal og ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt strategien som bilag hertil.

4. Rapportering og tilsyn

Ensemble MidtVest er omfattet af Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen). Loven og bekendtgørelsen indeholder bl.a. bestemmelser om vedtægter, ledelse, budget og regnskab, revision og offentligt tilsyn.

Ensemble MidtVest er desuden omfattet af Slots- og Kulturstyrelsens til enhver tid gældende retningslinjer og vejledninger.

Det offentlige tilsyn med Ensemble MidtVest føres af Herning Kommune.

På baggrund af Ensemble MidtVests årlige rapporter følger parterne op på de aftalte faglige resultater. Grundlaget for resultatopfølgningen er Ensemble MidtVests årsregnskab og ledelsesberetning, jf. § 10 og 11 i ovennævnte bekendtgørelse, hvor ensemblet aflægger regnskab og redegør for opfyldelse af målene og i øvrigt redegør for årets faglige og økonomiske resultater. Heri indgår nøgletal og indikatorer.

Som led i ledelsesberetningen skal Ensemble MidtVest orientere aftaleparterne om eventuelle ændringer i orkestrets strategi, og ledelsesberetningen skal indeholde en kort redegørelse for, hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011 (<http://kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/>).

Ensemble MidtVest har til enhver tid pligt til at underrette Slots- og Kulturstyrelsen om forhold, der indebærer en væsentlig risiko for, at orkestret ikke vil kunne leve op til indgåede aftaler og forpligtelser, herunder forventninger og krav fastsat i nærværende rammeaftale. Større justeringer af ensemblets strategi skal godkendes af tilskudsyderne.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan i løbet af aftaleperioden og sammen med Ensemble MidtVest og de tilskudsgivende kommuner aftale grundlaget og tidspunkt for drøftelser om en eventuel ny rammeaftale fra 2021.

Rammeaftale, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelig på Ensemble MidtVests hjemmeside www.emv.dk.

5. Underskrifter

Den 14/11-2017

For Statens Kunstfonds
Projektstøtteudvalg for Musik

Bente Dahl
Formand

For Slots- og Kulturstyrelsen

Henrik Wenzel Andreasen
Enhedschef, Musik og Scenekunst

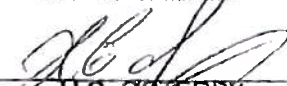
For Herning Kommune

9/12-2017



For Holstebro Kommune

12.12.2017



H.C. ØSTERBY
Borgmester

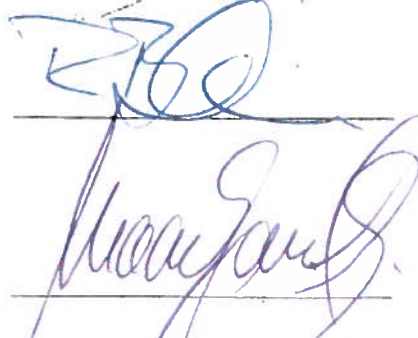


LARS MØLLER
Kommunaldirektør


For Ikast-Brande Kommune

14/12-17

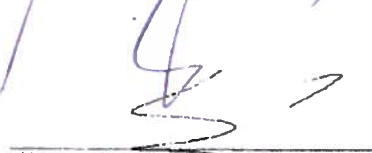
Mads Jakobsen
Borgmester



For Ensemble MidtVest



Annemette Færch
Bestyrelsesformand



Klara Bernat
Ensemblechef

Bilag:

Strategi med bilag: nøgletal og indikatorer samt finansieringsplan 2018-2020

Strategi 2018-2020 for Ensemble MidtVest

1. Indledning

Dybt forankret i sine midt- og vestjyske hjemkommuner, sætter Ensemble MidtVest i 2018-2020 den internationale standard for, hvad der kan forventes af et professionelt, offentligt finansieret klassisk kammerensemble på den ene side og en kulturinstitution med fastansat kunstnerisk personale på den anden. Denne funktion som rollemodel opnås igennem...

- kunstnerisk kvalitet på internationalt niveau
- en skarp og unik profil
- konstant videreudvikling af både det kunstneriske og det administrative personale
- en velafbalanceret spredning af aktiviteter i geografisk henseende
- en sikring af ensembles relevans for et stadig større antal lokale borgere igennem stærk musikalsk formidling samt udvikling af nye koncepter i sundhedsøjemed
- målrettet kommunikation og omfattende synliggørelse af førnævnte aspekter.

og varetages med udgangspunkt i Ensemblet MidtVests mission *) om...

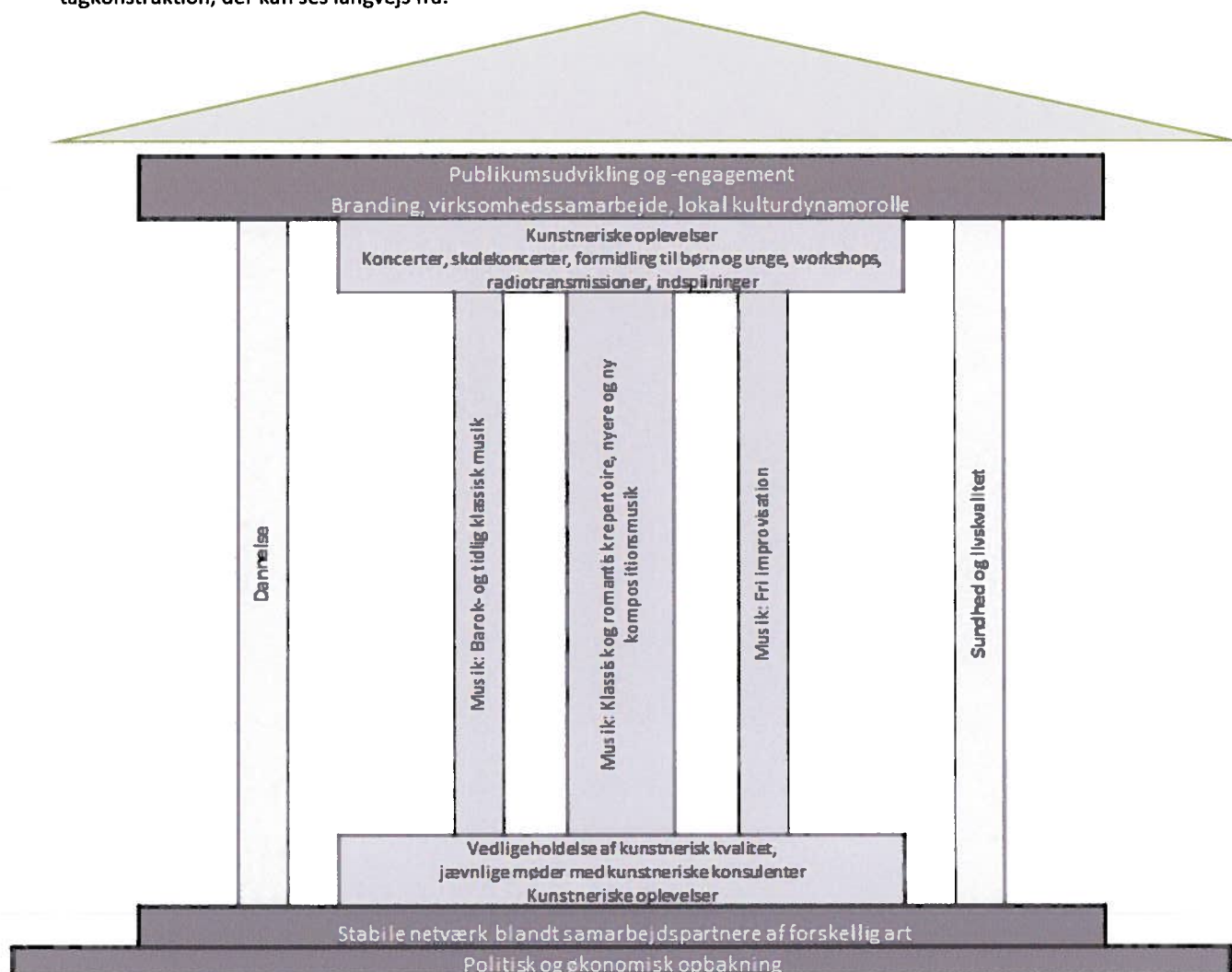
...at spille traditionel kammermusik på højeste kunstneriske niveau og at udvikle sin egen klang vha. fri improvisation, samt at udvikle tidssvarende metoder for opførelsen af barok- og den tidlige klassiske musik.

...at sikre en dyb forankring samt relevans for borgerne i sine hjemkommuner, hvor det kunstneriske program jævnligt suppleres med dannende såvel som sundhedsfremmende aktiviteter for både børn og voksne, samtidig med, at ensemblet i stort omfang er synligt på højprofilerede koncertsteder andre steder i Danmark og i udlandet samt jævnligt udvider sin diskografi.

...at synliggøre dansk musik såvel som den særlige basisensemblemodel i udlandet og derved at brande både Danmark og Midt- og Vestjylland som områder, der på enestående måde støtter op om den klassiske musik.

*) Både denne mission og visionen, nævnt under pkt. 4, som i den nuværende form har eksisteret siden 2013, vil i begyndelsen af aftaleperioden og når den nye bestyrelse har konstitueret sig i forlængelse af Kommunalvalget i november 2017, blive opdateret.

Overordnet betragtet vil Ensemble MidtVests virke i aftaleperioden 2018-20 i både kunstnerisk og strategisk henseende hvile på en bæredygtig søjlemodel, der står på et stabilt fundament og munder ud i en spændende tagkonstruktion, der kan ses langvejs fra:



2. Særlige overordnede målsætninger på området

Ensemble MidtVest er omfattet af Statens Kunsthjælps Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede mål og vision for basisensembler i Danmark:

Formål

Basisensemblene bidrager til, at en mangfoldighed af musik af højeste kunstneriske kvalitet er tilgængelig og efterspørges i hele landet. Det sker gennem koncertvirksomhed samt formidling og publikumsudvikling.

Vision

Basisensemblene har hver især en markant musikalsk profil og virker som kunstneriske dynamoer for et levende og aktivt lokalt og nationalt musikmiljø bl.a. i samarbejde med andre ensembler, orkestre og musikaktører m.fl. Basisensemblene fremfører en mangfoldighed af ny

og ældre musik og bidrager aktivt til, at publikum i alle aldre møder musik, der beriger og bevæger. Ensembleerne skal desuden bidrage til at styrke musikudøvelsen blandt børn og unge.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har desuden den aktuelle målsætning i aftaleperioden 2018-2020, at ensembleerne skal

- have stærkt fokus på at være dynamiske og fleksible,
- arbejde innovativt med projektudvikling og publikumsudvikling, herunder ikke mindst inden for børne- og ungeområdet samt
- skabe øget efterspørgsel efter musik indenfor de genrer, som de arbejder med.

Målene nås bl.a. gennem samtænkning og samarbejde, dels ensembleerne og orkestrene imellem, dels mellem ensembleerne og andre centrale aktører, herunder bl.a. landsdelsorkestrene og Levende Musik i Skolen, lokale koncertarrangører, musikforeninger, museer mv.

3. Aktuelle udfordringer og muligheder

Ensemble MidtVest har siden sin etablering i 2002 dyrket det klassisk-romantiske samt nyere kammermusikrepertoire og en kompromisløs kunstnerisk kvalitet, som sikres af nøje udvalgte musikeres kunnen og disciplin, men ikke af en kunstnerisk leder eller chefdirigent. Kernerepertoiret er siden 2007 blevet udvidet med fri improvisation og siden 2014 med musik fra tidligere epoker, dvs. den tidlige klassiske periode og baroktiden. Dette har givet Ensemble MidtVest en enestående kunstnerisk profil, som det er anerkendt for langt ud over Danmarks grænser.

Blandt de afgørende faktorer for udviklingen af ovenstående – og dermed den fremtidige sikring af Ensemble MidtVest – er

- jævnlig kunstnerisk inspiration fra højprofilerede kunstnerpersonligheder, der vælges nøje ud til det pågældende projekt eller det aktuelle udviklingsmål, enten som coaches eller som medspillende instruktører.
- en lydhør ledelse, der sikrer, at musikerne får de fornødne rammer for at kunne leve op til deres store medansvar for ensembles kunstneriske succes.
- et stabilt netværk af internationale samarbejdspartnere indenfor koncertsteder, festivaler, pladeselskaber m.m.
- omfattende tilstedeværelse, dvs. syn- og tilgængelighed, i det lokale samt tydelig og forudseende kommunikation af ensembles strategier og beslutninger mhp. sikringen af det lokale publikums såvel som de bevillingsgivende myndigheders opbakning.

Sideløbende med sin kunstneriske udvikling og på trods af konstant stigende publikumstal til ensembles lokale koncerter, har Ensemble MidtVest de senere år ihærdigt arbejdet på sin lokale forankring, ikke mindst ved et omfattende program af særdeles borgernære arrangementer såsom koncerter i private hjem eller boligforeningerne i hjemkommunerne Herning, Holstebro, Ikast-Brande og Struer.

Idet den lokale opbakning ikke blot er et basisensembles eksistensberettigelse, men derudover en altafgørende forudsætning for den nationale og internationale succes, vil Ensemble MidtVest i 2018-20, sideløbende med udvidelsen af sin rolle i det internationale musikliv, styrke sin funktion som mangesidig kulturinstitution med

stor nytteværdi for borgerne i de fire hjemkommuner yderligere. Med udgangspunkt i de aktuelle kulturpolitiske satsninger i de enkelte Kommuner såvel som efterspørgslen efter ensembles ydelser i det hele taget, lanceres der i aftaleperiodens første halvdel en del nye tiltag mht. både dannelse og livskvalitet såvel som i sundhedsøjemed samtidig med, at de første prototyper og pilotprojekter udvikles mhp. øget publikumsengagement. Dette vil typisk foregå i én ud af Ensemble MidtVests fire ejerkommuner. Derefter, når de første erfaringer er høstet, vil tiltagene eksporteres til de øvrige Kommuner i form af større projekter og processer.

Der satses desuden i større omfang end hidtil på virksomhedssamarbejde. Alle disse aspekter er nærmere beskrevet i afsnit 5 "Opgaver og mål", under 5.2 "Formidling og publikumsudvikling" og 5.3 "Øvrige tiltag".

4. Vision for Ensemble MidtVest

Ensemble MidtVest forener en omfattende lokal aktivitet med store internationale ambitioner. Ensemblet er bredt anerkendt i ind- og udland for sit høje kunstneriske niveau samt sine banebrydende aktiviteter inden for fri improvisation og barokmusikken.

Ensemble MidtVest er en uundværlig kulturdynamo i det lokale og sikrer jævnligt nye publikumssegmenter til musik i almindelighed og den klassiske musik i særdeleshed, men opleves også som værende relevant af de dele af befolkningen, der ikke interesserer sig for klassisk musik.

Ensemble MidtVest udbreder og øger kendskabet til den klassiske musik blandt børn og unge samt bidrager til udviklingen af musikalske talenter lokalt, nationalt og internationalt.

5. Opgaver og mål for Ensemble MidtVest

Basisensemlerne realiserer deres mål og visioner gennem målrettede aktiviteter inden for de overordnede opgaver:

- Koncertvirksomhed
- Formidling og publikumsudvikling.

I det følgende fastsættes indenfor hver af opgaverne en række mål og efterfølgende metoder for, hvor og hvordan Ensemble MidtVest mere specifikt vil sætte ind for at opfylde det pågældende mål i perioden 2018-2020. For hvert mål angives desuden såvidt muligt indikatorer for eller henvises til fælles nøgletal og indikatorer (jf. bilag), der illustrerer den ønskede udvikling.

5.1. Koncertvirksomhed

Ensemble MidtVests koncert- og kunstneriske virksomhed i det hele taget forfølger specifikke mål indenfor følgende aspekter: Kunstnerisk kvalitet, skarp og alligevel mangfoldig repertoireprofil, afbalanceret fordeling af koncerter i geografisk henseende, cd-indspilninger.

5.1.1. Kunstnerisk kvalitet

Mål 2018-2020

Ensemble MidtVests aktiviteter foregår altid på allerhøjeste kunstneriske niveau, uanset opgave, sted eller andre ydre forudsætninger, hvilket ensemblet er bredt anerkendt for.

Metoder

- Jævnlig tilknytning af nøje udvalgte, højprofilerede kunstneriske konsulenter, coaches og medspillende instruktører.
- Stor intern disciplin mhp. prøveforberedelse og -afvikling.
- Forudseende planlægning af projektforsløb fra administrationens side.
- Lydhørhed fra ledelsens side, der giver musikerne medindflydelse og en omfattende fornemmelse af ejerskab.
- Hensigtsmæssigt repertoirevalg og -genbrug.
- Sikring af en stabil stamme af faste musikere såvel som en kort, men velvalgt vikarliste.
- Mindst mulig tilknytning af udefrakommende assistenter.

Indikatorer for målopfyldelsen

- Jævnligt positive anmeldelser i både trykte og andre medier, der fremhæver ensemblets høje kunstneriske niveau.
- Positive tilbagemeldinger fra publikum og andre lyttere.
- Stigende efterspørgsel efter koncerter nationalt og internationalt.
- Stigende publikumstal lokalt.

5.1.2. Repertoire

Mål 2018-2020

Ensemble MidtVest overholder balancen imellem sine tre repertoire søjler, det klassisk-romantiske og moderat moderne kammere musik repertoire, barokmusikken og den fri improvisation.

Uddybning af mål:

Ensemblets repertoire bygger hovedsageligt på tre søjler: Den klassisk-romantiske samt moderat nyere kammere musik, barokmusikken og fri improvisation. Desuden lægges der i et vist omfang vægt på danske værker. Især i lokalområdet skal alle disse aspekter jævnligt kunne opleves, så publikum også kan følge med i udviklingen i de forskellige repertoirestrategiske processer. Dvs. at alle disse tre dele med jævnlige mellemrum skal dyrkes og videreudvikles samt præsenteres for publikum, iht. efterspørgsel også nationalt og internationalt.

Repertoiret kan i særlige tilfælde udvides med projekter, der har en anden genre eller musikalsk strømning i fokus. Disse projekter udvikles udelukkende i nært samarbejde og på øjenhøjde med evt. kunstneriske samarbejdspartnere, det være sig komponister, instrumentalister eller andre, som typisk udpeges af ledelsen og programudvalget/musikerne i fællesskab.

For at holde fast på sin skarpe profil som kammerensemble optræder Ensemble MidtVest kun i yderst sjældne undtagelsestilfælde med dirigent.

For at skabe endnu større variation i repertoireet eller hvis der foreligger en særlig strategisk overvejelse, samarbejder Ensemble MidtVest lejlighedsvis med andre kammerensembler, herunder naturligvis de øvrige basisensembler, der matcher ensemblets ambitioner og kunstneriske niveau, fx mhp. opførelse af værker i større besætninger såsom blæser- eller strygeroktetter. Dette imidlertid til enhver tid under hensyntagen til ovennævnte krav og forudsætninger, der er væsentlige for opretholdelsen af Ensemble MidtVests profil.

Ensemble MidtVest inviterer aktivt andre ensembler, hovedsageligt de øvrige basisensembler, men også andre, til at spille koncerter i tilskudsområdet. Ensemblet er meget interesseret også selv at blive inviteret til at spille den slags "byttekoncerter" i de øvrige basisensembles lokalområder.

Metoder

- Programudvalget sikrer en god blanding af de tre hovedsøjler i hver eneste sæsons program.
- Større besætninger, der pga. af deres kompleksitet kræver en dirigent udelukkes fra repertoiret.
- Kernerepertoiret diversificeres så meget som muligt.
- Hver sæson sikres der en vis andel af dansk musik i både koncert- og indspilningsrepertoiret.
- Programudvalget foreslår projekter, der kræver et samarbejde med andre ensembler, herunder de øvrige basisensembler.
- Ledelsen sørger for, at evt. nødvendige gæster, coaches eller konsulenter forpligtes, og at der indgås aftaler med andre kunstneriske samarbejdspartnere, herunder andre ensembler, i god tid.
- I tidsmæssig henseende fordeles programmerne hensigtsmæssigt henover sæsonen.
- Ledelsen og administrationen sikrer, at også programmer, der repræsenterer eller indeholder værker fra de to mindre søjler (barokmusik, improvisation), bliver afsat til koncertarrangører uden for hjemkommunerne og i udlandet, og inviterer aktivt de øvrige basisensembler til at spille én eller flere "byttekoncerter" i Ensemblets lokalområde.
- CD-udvalget sikrer jævnlige indspilninger af dansk musik og planlægger cd'er med relevant repertoire fra baroktiden samt med fri improvisation.

Indikatorer for målopfyldelsen

- I både den nordlige og den sydlige del af Ensemble MidtVests hjemkommuner spilles der jævnligt både klassisk, romantisk og nyere musik, andelen af danske værker bør ikke ligge under 10 procent.
- Mindst én gang pr. sæson får både den nordlige og den sydlige del af hjemområdet mindst én koncert med tydelig fokus på såvel barokmusik som improvisation.
- Programmer med tydelig fokus på barokmusik såvel som improvisation vil flere gange i løbet af aftaleperioden kunne høres både andre steder i Danmark og i udlandet, herunder i de øvrige basisensembles tilskudsområder.
- Mindst hver tredje cd-udgivelse bør have en dansk komponist som hovednavn.
- Ensemble MidtVest indspiller eller forbereder i aftaleperioden mindst to cd'er med værker, komponeret før 1750.
- Ensemble MidtVest indspiller eller forbereder i aftaleperioden mindst yderligere én cd, som fri improvisation indgår i.

5.1.3. Geografisk fordeling

Mål 2018-2020

Ensemble MidtVest overholder en stabil balance mellem sine lokale aktiviteter og den nationale såvel som internationale tilstedeværelse og tilgængelighed mhp. at imødekomme lokale forventninger og behov samt at opnå international opmærksomhed og prestige.

Uddybning af mål:

Ensemble MidtVest har altid sin hjemmebane i højsædet samtidig med, at der er et fælles ønske aftaleparterne imellem om at gøre en forskel og at være anerkendt både i øvrige Danmark og i udlandet. I lokalområdet handler det både om en dækkende forsyning med kunstneriske oplevelser af høj kvalitet og om en tilgængeliggørelse af den klassiske musik uden for koncertsalene.

I sidstnævnte forbindelse agter Ensemble MidtVest at indgå i en dialog med især Landsdelsorkestrene, som, pga. deres størrelse og dermed mulighed for at blive delt op i mange mindre, fleksible formationer, må formodes at have væsentlig erfaring med målrettet at blande sig i forskellige lokale sammenhænge og sprede den klassiske musik også til sådanne steder i lokalområdet, hvor dens tilstedeværelse foreløbigt er usædvanlig eller uventet, f. eks. i form af Flashmobs.

En særlig rolle for den rimelige fordeling af aktiviteter de fire ejerkommuner imellem spiller Ensemble MidtVests to årlige kammermusikfestivaler: Nørre Vosborg Kammermusikfestivalen i Holstebro Kommune er modvægten til ensembles permanente tilstedeværelse på HEART i Herning, og festivalen "Vintertoner" finder hvert år sted i en anden af ensembles fire hjemkommuner, så hver Kommune i løbet af fire år får sin egen individuelle, stedsspecifikke kammermusikfestival.

Koncerter og andre aktiviteter uden for de fire ejerkommuner tjener altid et præcist defineret formål, som typisk vil have med udbredelsen af kendskabet til ensemblet og udvidelsen af dets ry som prestigefyldt, internationalt anerkendt kammerensemble at gøre. I sjældnere tilfælde kan optrædener uden for lokalområdet tjene et økonomisk formål.

Metoder

- Lang tid i forvejen indgås der aftaler med højtprofilerede koncertsteder eller festivaler i udlandet om koncerter med Ensemble MidtVest, ideelt set mhp. deciderede turnéer.
- Der indgås aftaler med udvalgte koncertarrangører og musikforeninger i Danmark i god tid.
- Der lægges stor vægt på, at koncertarrangørerne i øvrige Danmark og i udlandet har et stort publikum og et "navn" i musiklivet.
- Aftalerne med DR om jævnlige koncertaftaler og -udsendelser forlænges.
- Koncerterne i de fire hjemkommuner koordineres således, at alle programmerne kan høres mindst én gang i både den nordlige og den sydlige del af området, så stort set alle en sæsons værker og programmer er tilgængelige for alle borgerne mindst én gang.
- Mindst halvandet år i forvejen udpeges den by, som "Vintertoner"-festivalen rykker til det pågældende år, så koncertprogrammet kan udvikles i henhold til de individuelle forhold mht. koncertsteder og lokale samarbejdspartnere.

Indikatorer for målopfyldelsen (se også nøgletalstabelen)

- Mere end halvdelen af Ensemble MidtVests koncerter, som ikke har et decideret formidlings- eller sundhedsformål, finder sted i de fire midt- og vestjyske hjemkommuner, herunder i forbindelse med de ovennævnte festivaler.
- Hver sæson spiller Ensemble MidtVest koncerter over hele landet, som helst hver for sig skal samle et publikum på mindst 100 mennesker i gennemsnit.
- I lokalområdet optræder Ensemble MidtVest jævnligt uden for de traditionelle koncertsale (hertil regnes kirker, biblioteker og museer) såsom i boligforeninger, forsamlingshuse eller private hjem.
- Op til flere gange pr. sæson spiller Ensemble MidtVest i udlandet, heriblandt altid mindst én gang på et stort, prestigefyldt koncertsted eller en festival af international betydning.
- Ensemble MidtVests koncerter kan jævnligt høres på P2.

5.1.4. CD-indspilninger

Mål 2018-2020

En stor del af det internationale kendskab til Ensemble MidtVest opnås jævnligt igennem cd-indspilninger.

Uddybning af mål:

CD'er er den mest effektive måde at opnå national og international tilgængelighed af Ensemble MidtVests musik på og at høste anerkendelse herfor, ikke mindst, da der ligger betydeligt højere prestige samt bedre muligheder for at formidle viden om Ensemble MidtVest i en CD, der udkommer på et anerkendt pladeselskab, end en lydfil eller video, der bliver lagt ud på YouTube, Spotify eller lignende platforme.

Idet Ensemble MidtVests kunstneriske virke er sammensat af forskellige satsningsområder (jf. 5.1.2 "Repertoire), er det væsentligt, at disse hver for sig indgår af porteføljen af denne aftaleperiodes cd-udgivelser.

Metoder

- Indspilning af cd'er med relevant repertoire, der promoveres grundigt af det pågældende pladeselskab.
- Sikring af tilstrækkelig diversitet i repertoire, jf. pkt. 5.1.2

Indikatorer for målopfyldelsen

- Ensemble MidtVest udgiver i aftaleperioden mindst seks nye CD'er, heriblandt mindst:
 - o én eller to med barokmusik
 - o én med klassisk eller romantisk repertoire
 - o én med musik fra det 20. århundrede
 - o to med musik af nulevende komponister
 - o én med improviseret musik eller musik, som improvisation indgår i som uadskillelig del
- Af ovenstående er mindst tre med musik, komponeret eller udviklet af danske komponister og/eller ensemblet selv.
- Hver af de nye udgivelser høster gennemsnitligt mindst to danske og tre udenlandske anmeldelser.

5.2. Formidling og publikumsvirksomhed

Ensemble MidtVest skelner skarpt mellem formidling af og kendskab til (indholdet i) den klassiske musik på den ene side og til ensemblet, dets navn og specifikke virke på den anden. Førstnævnte, som sker i decideret dannelsesøjemed, anses som et basisensembles kerneopgave, som hele fødekædeproblemstillingen er en del af, hvorimod sidstnævnte er et redskab til at bane flere og flere menneskers vej ind til den klassiske musiks verden igennem den port, der hedder "Ensemble MidtVest".

Den musikalske formidling begrænses ikke til "børn og unge", men målrettes forskellige alderssegmenter, hovedsageligt "børn i den skolepligtige alder", unge under uddannelse, voksne mellem ca. 30 og 65 år (dvs. dem, der typisk er travlt optaget af familie og arbejde), det ældre voksne publikum. Naturligvis er dette blot en grov inddeling, og der kan opstå overlap mellem de enkelte aldersbestemte målgrupper. Desuden indrettes formidlingen efter den pågældende målgruppes forventede forkundskaber.

En fx mere samfundsmæssig segmentering samt opdyrkning af "nyt publikum", dvs. publikumsudviklingen, vil typisk høre under kategorien "formidling af kendskab til Ensemble MidtVest og dets virke".

Formidlende aktiviteter af enhver art vil kun i undtagelsestilfælde foregå uden for de fire hjemkommuner. Et tættere samarbejde med LMS – Levende Musik i Skolen ville imidlertid kunne åbne op for en mere landsdækkende aktivitet mht. formidling af klassisk musik til børn og unge.

5.2.1 Musikalsk formidling i dannelsesøjemed (teoretisk), gælder både børn og unge såvel som voksne.

Mål 2018-2020

At øge unge menneskers samt det eksisterende publikums viden mht. klassisk musik, hvordan man lytter til den m.m.

Uddybning af mål:

Ensemble MidtVest er overbevist om, at øget viden bidrager til nydelsen af klassisk musik, og at den dermed forbundne læring skal begynde tidligt og fortsætte livet ud. Flere og flere skal derfor deltage i ensemblets formidlende arrangementer, der hovedsageligt handler om indholdet i musikken, dens historiske baggrund, komponisternes liv og tankegang, musikalske strømninger, kendskab til instrumenter m.m.m.

Ensemblets musikere er i forvejen dygtige formidlere, der er vant til at fortælle om musik – uanset modersmål. En kontinuerlig videreuddannelse indenfor musikformidling for især børn og unge er imidlertid afgørende, især, når det handler om at holde sig opdateret mht. tidsaktuelle kommunikations- og formidlingsmetoder.

Metoder vedr. formidling til børn og unge

- Skolekoncerter for børn i indskolingen og på mellemtrinnet
- Aktiv samarbejde med musikprofilskolerne i især Herning Kommune
- Deltagelse i "lytteklubberne" i hjemkommunerne
- Særlige programmer for gymnasier og især de elever, der dyrker musik på højt niveau.
- En dialog med LMS om mulighederne for udbredelsen af allerede eksisterende, af Ensemble MidtVest udviklede skolekoncertkoncepter el. lign. til folkeskoler i resten af landet.
- Vidensdeling med både basisensemblerne, landsdelsorkestrenes såvel som LMS' formidlings- og kommunikationsmedarbejdere mhp. videreuddannelse inden for moderne formidlings- og kommunikationsteknikker.

Indikatorer for målopfyldelsen

- Gennemførelse af mindst 20 årlige skolekoncerter (jf. nøgletalstabellen)
- Jævnlige koncerter for og andre møder med eleverne på musikprofilskolerne (nærmere koncept under udvikling)
- Mindst ét årligt lytteklubprogram i én af ensemblets hjemkommuner.
- Mindst én koncert el. lign. på hvert af hjemkommunernes fire gymnasier i aftaleperioden
- Indgåelse af aftale med LMS om et vist antal skolekoncerter uden for tilskudsområdet
- Jævnlig kontakt til andre, for den landsdækkende musikformidling relevante aktører mhp. at dele viden indenfor moderne kommunikation med børn og unge, når det handler om klassisk musik.

Metoder vedr. formidling til voksne

- Koncertoptakter for publikum forud for udvalgte koncerter
- Efterfølgende publikumsmøder ("eftersnakke") med musikerne og evt. gæster efter udvalgte koncerter
- Formidlingskoncerter "Musikken på vrangen" for de "viderekomne" voksne, hvor et enkelt værk bliver introduceret på avanceret niveau samt spillet i både uddrag og i sin helhed

Indikatorer for målopfyldelsen

- Mindst ti koncertoptakter og tre "eftersnakke" pr. sæson
- Mindst tre formidlingskoncerter "Musikken på vrangen" pr. sæson
- Stigende antal publikum til optakter, "eftersnakke" og "Musikken på vrangen"

5.2.2 Musikalsk formidling i dannelsesøjemed (praktisk), gælder kun børn og unge

Mål 2018-2020

At hjælpe yngre mennesker på vej ind i den praktiske udøvelse af den klassiske musik og at dele ensemblets professionelle musikeres erfaringer med unge instrumentalister, der allerede er ved at få sig en musikalsk uddannelse.

Uddybning af mål:

Ensemblet støtter jævnligt unge musikere på forskellige niveauer i deres bestræbelser på at blive bedre på deres instrumenter, især når det gælder kammermusikalsk sammenspil og improvisation.

Metoder

- Jævnligt samarbejde med og særlige koncerter for Yamaha-blæserklasserne i området
- Flerdages workshop-forløb med afsluttende koncerter, hvor enkelte instrumentalelever på MGK- og kons-niveau spiller og optræder sammen med Ensemble MidtVests musikere
- Masterclasses for unge musikere, som modtager instruktion i både kammermusik og improvisation af Ensemble MidtVests musikere

Indikatorer for målopfyldelsen

- Mindst ét møde årligt med Yamaha-blæserklasserne i hjemkommunerne
- Ét årligt projekt "Morgendagens Stjerner" med deltagelse af særligt kvalificerede elever fra OrkesterEfterskolen, MGK MidtVest samt områdets musikskoler
- Én årlig kammermusikworkshop for særligt udvalgte elever fra Det Jyske Musikkonservatorium
- Én årlig masterclass for de enkelte instrumentgrupper på OrkesterEfterskolen (også improvisation)
- Mindst to masterclasses i aftaleperioden om traditionel kammermusik eller fri improvisation på internationale musikkonservatorier i forbindelse med udenlandske turnéer

5.2.3 Publikumstal til lokale koncerter

Mål 2018-2020

Publikumstallet til Ensemble MidtVests almindelige koncerter i lokalområdet stiger konstant hen over aftaleperioden.

Uddybning af mål

Der skal skelnes mellem antallet af publikum til ensembles koncerter og sammensætningen af selv samme. Her er der tale om den kvantitative stigning af publikumstallet til de traditionelle koncerter, der har den kunstneriske oplevelse som eneste formål. Stabiliteten i og stigningen af selve publikumstallene sikres hovedsagelig ved, at det eksisterende publikum bruges som multiplikatorer.

Metoder

- Fortsat tæt samarbejde med Ensembles Venner samt særlige tilbud til støtteforeningens medlemmer.
- Familiekoncerter
- Borgernære koncerter "hvor folk er", herunder
 - o Dagligstuekoncerter
 - o Boligforeningskoncerter
 - o Koncerter i (aktive) butikker
 - o Optrædere for særlige foreninger, ved konferencer, stormøder og andre lokale begivenheder, som følges op med en invitation til en alm. koncert på et traditionelt koncertsted el.lign.

Indikatorer for målopfyldelsen

- Konstant stigning af publikum til Ensemble MidtVests koncerter i lokalområdet.

- Konstant stigning af antallet af medlemmer i støtteforeningen Ensembles Venner

5.2.4 Større diversitet iblandt publikum, formidling af kendskab til Ensemble MidtVest i bredere kredse

Mål 2018-2020

Ensemble MidtVest opdyrker nye publikumssegmenter og øger sin kendthedsgrad og opbakning også iblandt dem, der ikke nødvendigvis er interesserede i at gå til klassiske koncerter.

Uddybning af mål

Ud over, at der skal arbejdes på større diversitet iblandt dem, der opsøger ensembles koncerter, er det afgørende, at også de, som ikke kan lokkes til en klassisk koncertbegivenhed kender ensemblet, synes om det og er klar over dets betydning for og positive indflydelse på lokalsamfundet.

Førstnævnte (a) forsøges i løbet af aftaleperioden og *under forudsætning af, at den fornødne finansiering kan findes*, opnået igennem et decideret publikumsudviklingsprojekt i samarbejde med CKI – Audiences Denmark, sidstnævnte (b) er først og fremmest en kommunikationsopgave.

Metoder (a)

- Flerårigt publikumsudviklingsprojekt, delt op i tre faser:
 - o seks-otte "laboratorier", der forholder sig til forskellige problemstillinger ud fra publikums synsvinkel (2018 og 19)
 - o en periode, hvor de høstede erfaringer deles med andre relevante aktører, herunder medlemmerne i DEOO (tidligst i 2020)
 - o udviklingen af nye tiltag i decideret samarbejde med udvalgte af disse aktører og institutioner (efter indeværende aftale, dvs. tidligst fra 2021)

***NB:** I tilfælde af, at der ikke kan opnås tilstrækkelig eksternt finansiering til det ovennævnte projekt og især de nævnte "laboratorier", agter Ensemble MidtVest at vælge et mindre antal særlige befolkningsgrupper ud, som der i kontakt med lokale aktører (f.eks. jobcentre, sundhedsfaglige institutioner, DFUNK – Dansk Flygtningehjælps Ugenetværk) udvikles bæredygtige koncepter til, der øger de pågældende målgruppers opmærksomhed på musikken og den klassiske koncert som livskvalitetsfremmende element i hverdagen. Desuden fortsætter Ensemble MidtVest sine hidtidige publikumsudviklende aktiviteter som f.eks. boligforenings- og stuekoncerter.*

Metoder (b)

- Tæt kontakt til medierne i lokalområdet mhp. at sprede så mange "gode historier" om ensemblet som muligt.

Indikatorer for målopfyldelsen (a)

- Andelen af publikum, der først igennem Ensemble MidtVest har stiftet bekendtskab med eller fattet interesse for klassisk musik, stiger.
- Flere indikatorer udvikles iht. hvilke samfundssegmenter det bliver besluttet, at publikumsudviklingsprojektet skal sigte mod.

Indikatorer for målopfyldelsen (b)

- Mindst én større, reportagelignende artikel (ikke anmeldelse) om Ensemble MidtVest i de lokale og regionale medier.
- Positive tilbagemeldinger fra borgere, som ikke står i nærmere kontakt med ensemblet eller dets støtteforening.

6 Særlige indsatsområder for Ensemble MidtVest

Sundhedsfremmende aktiviteter

Ensemble MidtVest stiller i denne aftaleperiode skarpt på musik som sundhedsfremmende element.

Dette begunstiges af Ikast-Brande Kommunes status som "mental frikommune", Holstebro Kommunes tætte parløb af kultur og sundhed og Herning Kommunes beslutning om at udskrive "Kultur på recept".

a) *Meditationskoncerter*

Ensemblet fortsætter sine succesrige meditationskoncerter, hvor forskellige yogaøvelser bliver ledsaget af især improviseret musik.

b) *Stresskurser*

Under ledelse af en erfaren coach får stressramte borgere indsigt i stressreducerende teknikker, som kan overføres i hverdagen, og hvor fordybelsen i klassisk musik er én af dem.

c) *"Kultur på recept"*

Et hold på 10-15 psykisk sårbare borgere deltager i flere uger jævnligt i kunstneriske oplevelser både ved at modtage undervisning på fx den lokale musik-, sang- eller billedkunstskole og at gå til kulturelle arrangementer, herunder koncerter med Ensemble MidtVest.

d) *"Musik i livet – mellem mol og dur"*

"Musik i Livet – mellem mol og dur" er et samarbejdsprojekt mellem Ensemble MidtVest samt Biblioteket og sundhedsstaben i Ikast-Brande Kommune. Med afsæt i nye teorier indenfor sundhed og trivsel (salutogenese) samt ny viden omkring musikkens virkning på menneskets hjerne og nervesystem, forsøger dette pilotprojekt at udvikle nye metoder til, hvordan man kan anvende musikken til at genvinde og fremme sundhed, trivsel, handlekraft og lysten til at indgå i sociale relationer indenfor målgruppen af unge, voksne og/eller ældre der er "ramt af livet" og enten har – eller potentielt har – risiko for at udvikle langvarig stress, depression og angst.

Virksomhedssamarbejde

a) Kulturpakker

I samarbejde med de øvrige kulturinstitutioner i området agter Ensemble MidtVest at udvikle et antal koncepter for kulturoplevelser, som justeres efter aftale med områdets virksomheder, som mod betaling kan tilbyde dem til deres kunder, samarbejdspartnere og gæster.

Når der er høstet tilstrækkelig erfaring med dette tiltag, deles den med landets øvrige basisensembler samt andre kulturinstitutioner, der måtte have interesse heri.

***NB:** Tiltaget kræver et samlet fremstød de enkelte kulturinstitutioner imellem. Hertil vil det være nødvendigt at udpege en tovholderfunktion, som bør ligge uden for kredsen af de deltagende institutioner. Ensemble MidtVest ønsker at skubbe til denne udvikling, men kan ikke påtage sig nogen garanti for, at det lykkes, da det kræver fælles fodslag mange aktører imellem.*

b) Koncerter på virksomheder og i tomme butikker

Ensemble MidtVest spiller jævnligt hos de virksomheder i området, som gerne af og til vil lægge lokaler til koncerter.

Desuden spilles der koncerter i tomme butikslokaler. Disse fremmer interessen for det pågældende lokale, så det kan lejes ud igen hurtigere. Typisk er der tale om centralt placerede lokaler, som ud over ejeren også den lokale handelsstandsforening har en interesse i at få lejet ud igen hurtigst muligt. Initiativet skaber gode relationer til den lokale ejendomsmæglerbranche.

Dynamo- og rådgivningsvirksomhed

Ensemble MidtVest ser sig selv som aktiv kulturdynamo i hele Midt- og Vestjylland og engagerer sig fortsat i tværkommunale sammenhænge så som Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland, heriblandt som idegiver, inspirator og rådgiver dér, hvor ensemblet igennem sit mangeårige professionelle virke har opnået viden, der kan være til gavn for andre kulturinstitutioner i området. Her kan der f. eks. være tale om fordelene og ulemperne ved tværgående kunstprojekter eller om den sikreste måde at opnå en arbejdstilladelse til en koncert i USA på.

Bilag:

Fælles nøgletal og indikatorer

Supplerende nøgletal af relevans for ensemblet

Finansieringsoversigt for aftaleperioden

Fælles nøgletal og indikatorer for Ensemble MidtVest

	R2016	F2017	O2018	O2019	O2020
Aktivitetstal					
Koncenter med hele ensemblet					
Koncenter / lokalområdet *)	38	21	31	31	31
Evt. andre særlige opførelser, sceniske mv.	0	0	0	0	0
Koncenter mv. uden for landsdelen	17	10	9	9	9
Koncenter mv. i udlandet	9	2	10	10	10
Koncenter mv. for børn og unge **)	3	2	4	4	4
Udendørs koncenter mv.	0	0	0	0	0
Antal koncenter mv. med hele ensemblet/orkestret, i alt	67	35	64	64	64
*) incl. decideret borgernære koncenter, formidlingskoncenter, koncenter i publikumsudviklings- og sundhedsøjemed					
**) kun deciderede skolekoncenter					
Koncenter mv. med dele af ensemblet/orkestret					
Koncenter / lokalområdet *)	20	34	15	15	15
Evt. andre særlige opførelser, sceniske mv.	0	0	0	0	0
Koncenter mv. uden for landsdelen	6	15	5	5	5
Koncenter mv. i udlandet	0	1	0	0	0
Koncenter mv. for børn og unge	19	19	16	16	16
Udendørs koncenter/forestillinger	0	0	0	0	0
Antal koncenter mv. med dele af ensemblet/orkestret, i alt	45	69	36	36	36
Publikumstal					
Publikum til koncenterforestillinger med hele ensemblet					
Koncenter / lokalområdet *)	3.810	2.800	3.400	3.740	4.220
Evt. andre særlige opførelser, sceniske mv.	0	0	0	0	0
Koncenter mv. uden for landsdelen	2.453	1.400	1.670	1.670	1.670
Koncenter mv. i udlandet	1.352	400	1.500	1.500	1.500
Koncenter mv. for børn og unge **)	525	1.200	320	320	320
Udendørs koncenter mv.	0	0	0	0	0
Publikum til koncenter mv. med hele ensemblet/orkestret, i alt	8.140	5.800	6.890	7.230	7.710
*) incl. decideret borgernære koncenter, formidlingskoncenter, koncenter i publikumsudviklings- og sundhedsøjemed					
**) kun deciderede skolekoncenter					
Publikum til koncenter mv. med dele af ensemblet/orkestret					
Koncenter	1.011	1.700	1.600	1.760	1.980
Evt. andre særlige opførelser, sceniske mv.	0	0	0	0	0
Koncenter mv. uden for landsdelen	404	2.100	830	830	830
Koncenter mv. i udlandet	0	200	0	0	0
Koncenter mv. for børn og unge	1.961	200	1.280	1.280	1.280
Udendørs koncenter/forestillinger	0	0	0	0	0
Publikum til koncenter mv. med dele af ensemblet/orkestret, i alt	3.376	4.200	3.710	3.870	4.090

Yderligere nøgletalskategorier og indikatorer, specifikke for Ensemble MidtVest

	R2016	F2017	O2018	O2019	O2020
Nørre Vosborg Kammermusikfestival	1	1	1	1	1
Kammermusikfestival "Vintertoner"	1	1	1	1	1
Koncerter på særdeles højprofilerede steder og festivaler i udlandet	3	2	2	3	3
Andel af koncerter, der helt eller delvist består af fri improvisation	15	10	15	15	15
Andel af koncerter, der helt eller delvist består af barok- eller tidlig klassisk musik	5	10	10	10	10
CD-udgivelser	3	6	2	2	2
Publikum pr. koncert (lokalt)	98	80	108	120	135
Antal "borgernære" koncerter	9	6	6	6	6
Antal formidlingsarrangementer, som ikke er skolekoncerter (familiekoncerter, MPV)	14	10	10	10	10
Antal optrædener i sundhedsøjemed			8	8	8

FINANSIERINGSPLAN, Basisensembler 2018-2020

Kr.	2016-niveau		2017-niveau		2018-niveau	
	R2016	B2017	BO2018	BO2019	BO2020	
Indtægter						
Statsligt driftstilskud	5.410.958	5.443.424	5.475.600	5.475.600	5.475.600	
Øvrige statslige tilskud	116.800	98.698	50.000	150.000	100.000	
Kommunale og regionale driftstilskud	3.145.703	3.204.683	3.340.166	3.340.166	3.340.166	
Øvrige kommunale og regionale tilskud	0	0	0	0	0	
Fonde og sponsorer	710.900	520.000	600.000	675.000	650.000	
Egenindtægter mv.	625.210	686.500	656.000	660.000	670.000	
Finansielle indtægter	992	10.000	5.000	5.000	5.000	
Finansiering i alt	10.010.563	9.963.305	10.126.766	10.305.766	10.240.766	
Egenkapital, ultimo	201679	0	107.013	107.013	107.013	