

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Concerto Copenhagen – 2015

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Concerto Copenhagen's virksomhed de første to år af rammeaftalen mellem udvalget og Concerto Copenhagen for perioden 2012 til 2015. Rapporten vurderer målopfyldelsen i 2012-2013 og beskriver eventuelle behov for aftalejusteringer og nye udviklingsmuligheder den resterende del af aftaleforløbet.

1. Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger til ensemblet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg og Concerto Copenhagen for perioden 1. januar 2012 til 31. december 2015. Udvalgets viden om ensemblets virksomhed baserer sig **dels** på den midtvejsstatus, som ensemblet har indsendt i september 2014, **dels** på evalueringsmødet den 6. oktober 2014 og **dels** på den løbende dialog der har været mellem udvalget og ensemblet i aftaleperioden, herunder det direkte kendskab udvalgets medlemmer har til ensemblet gennem hjemmeside, sociale medier, presse mv.

Ved mødet den 6. oktober 2014 deltog:

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

- Bente Dahl, udvalgsformand
- Henrik Jansberg, udvalgsmedlem
- Maria Frej, udvalgsmedlem
- Jan Ole Traasdahl, Kulturstyrelsen

For Concerto Copenhagen:

- Bodil Busk Laursen, næstformand for bestyrelsen
- Nikolaj de Fine Licht, administrator

Ud over denne specifikke evaluering af Concerto Copenhagen har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en generel rapport, som analyserer og vurderer den samlede situation vedrørende de tre specialensembler – Ars Nova Copenhagen, Athelas Sinfonietta Copenhagen og Concerto Copenhagen.

Denne rapport og udvalgets generelle evaluering af specialensemblerne offentliggøres på www.kulturstyrelsen.dk og www.kunst.dk i januar 2015.

2. Hvordan er det gået i 2012-2013?

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering,

- at Concerto Copenhagens koncertvirksomhed og formidling har været af meget høj kvalitet, både nationalt, internationalt og gennem radiofoni, digitale medier mv.
- at Concerto Copenhagen med et differentieret formidlingsarbejde er lykkedes med at ramme et særdeles stort publikum.
- at Concerto Copenhagen spiller en central rolle for synliggørelsen af dansk musik i udlandet
- at Concerto Copenhagen gennem den tidlige musik bidrager til at styrke musikglæden hos børn og unge, især udøvere på MGK-niveau.
- at Concerto Copenhagen gennem sin virksomhed og sine visioner har demonstreret et stort potentiale for videreudvikling, både som et landsdækkende ensemble i Danmark og som et dansk ensemble med stor international virksomhed på højeste internationale niveau.
- at Concerto Copenhagen arbejder aktivt og kvalificeret med at udvikle ensemblet – i samarbejde med bestyrelsen og den daglige ledelse.
- at Ribe-projektet har været fremragende med stor publikumsinteresse.
- at ensembles samarbejde med en dansk samtidskomponist om at udvikle koncertformer, som med nye værker reaktualiserer tidligere musiktraditioner på en ny måde, er spændende og relevant.

3. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefalinger

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling

- at Concerto Copenhagen videreudvikler sin virksomhed med høje ambitioner inden for alle sine virksomhedsområder.
- at Concerto Copenhagen frem mod perioden 2016-2019 videreudvikler sin strategi om at blive *hele Danmarks barokorkester*.
- at potentialet for formidling til børn og unge fremover i højere grad bør udnyttes, således at et større antal børn og unge i hele landet møder den levende musik.
- at Concerto Copenhagen arbejder på at styrke sin internationale virksomhed i perioden 2016-2019.
- at Concerto Copenhagen fortsat styrker den internationale synlighed.

4. Øvrige bemærkninger

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik opfordrer Concerto Copenhagen til at udvikle en strategi og en finansieringsplan, der viser orkestrets muligheder for i perioden 2016-2019 at styrke sin virksomhed som beskrevet herover.

Et eventuelt øget driftstilskud fra udvalget vil være betinget af, at Concerto Copenhagen kan opnå væsentlig medfinansiering fra fonde mv.

5. Justering af de aftalte resultatmål for perioden 2014-2015

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik imødekommer hermed orkestrets ønske om nedjustering af de forventede resultatmål i 2015:

Mål	Rammeaftale	Justeret til
Koncerter i lokalområdet (50 km radius)	30	22
Koncerter i resten af landet	10	10
Koncerter i udlandet	14	10
Koncerter i alt	54	42
Heraf koncerter særligt rettet mod børn og unge	8	8
Publikum ved koncerter i lokalområdet (50 km radius)	4.200	3.800
Publikum ved koncerter i resten af landet	1.800	1.800
Publikum ved koncerter i udlandet	7.000	3.000
Publikum ved koncerter i alt	13.000	8.600
Heraf publikum ved koncerter særligt rettet mod børn og unge	200	200

Nedjusteringen skyldes, at Concerto Copenhagen ikke gennemfører en egenproduceret opera i 2015, at en 6-årig bevilling fra en privat fond med henblik koncerter i Danmark udenfor Københavnsområdet ophører med udgangen af 2014, og endelig at bestyrelsen har valgt at satse fundraising-kapaciteten primært på 25-års jubilæumsåret 2016. 2015 forventes dermed at blive et år med lidt færre aktiviteter end normalt.

6. Påtegning

Dato: 29. januar 2015



Bente Dahl

formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik



Jan Ole Traasdahl

chefkonsulent, Kulturstyrelsen

Midtvejsstatus for Concerto Copenhagen

Denne midtvejsstatusrapport gør rede for Concerto Copenhagens virksomhed og resultater de første to år af aftalen mellem Statens Kunsthjælps Projektstøtteudvalg for Musik, og Concerto Copenhagen for perioden 1. januar 2012 til 31. december 2013. Rapporten konkluderer og vurderer målopfyldelsen i 2012-2013 og beskriver eventuelle ønsker om justeringer og nye udviklingsmuligheder de resterende to år af aftaleforløbet og i en eventuelt ny aftaleperiode fra 2016.

1. Hvordan er det gået i 2012-2013?

1.1. Koncertvirksomhed

Alle mål i rammeaftalens pkt. 6.1 for koncertvirksomhed er blevet opfyldt. Koncertvirksomheden er opdelt i seks aktivitetsområder:

- International koncertvirksomhed
- National koncertvirksomhed udenfor København
- Egen koncertserie i København
- Én årlig optræden på Det kgl. Teater
- Én årlig egenproduceret opera
- Nye koncertformater m.m.

I nøgletallene for afholdte koncerter og for antal af publikum i perioden 2012-13 (se pkt. 4) ses mindre afvigelser fra de estimerede tal. Afvigelserne i antallet af koncerter er meget små, og afvigelserne i publikumstal kan forklares ud fra den usikkerhed, hvormed publikumstallene blev estimeret forud for rammeaftalens indgåelse.

Der er grund til at opholde sig ved nogle af aktivitetsområderne.

Concerto Copenhagens internationale koncertvirksomhed står fortsat meget stærkt, hvor orkestret i dag er den mest "kultureksporterende" danske orkesterformation.

Concerto Copenhagens kunstneriske kvalitet er udslagsgivende for denne position, der i 2012-13 har ført orkestret til førende europæiske spillesteder og festivaller så som Musikverein (Wien), Wiener Konzerthaus (Wien), Bozar (Bruxelles), De Doelen (Rotterdam), Stockholm Konserthus (Stockholm), Mecklenburg-Vorpommern Festivalen (Wismar), Thüringer Bachwochen (Arnstadt), Festspiele Potsdam-Sanssouci (Berlin), Festival Internacional Cervantini (Mexico) m.fl.

Det er også orkestrets høje kunstneriske niveau, der tiltrækker de dirigenter og solister, som medvirker og således sikrer orkestret en fortsat meget høj placering i det internationale kredsløb for tidlig musik. Foruden Lars Ulrik Mortensen kan nævnes Jordi Savall, Alfredo Bernardini og Andrew Lawrence-King, der alle har ledet ét eller flere projekter i perioden.

Det høje kunstneriske niveau bevirker også øget efterspørgsel på de elektroniske platforme. Det mest udtalte eksempel herpå er, at de 5-7 live-optagelser med Concerto Copenhagen, som DR P2 Musik indenfor sin medieaftale med orkestret stiller til rådighed for det internationale radiosamarbejde EBU, på årsbasis medfører gennemsnitligt 60 transmissioner verden over, og Concerto Copenhagen er dermed internationalt

det mest live-transmitterede danske orkester – også sammenlignet med DRs egne ensembler – og dermed en af de væsentligste "ambassadører" for dansk musikliv i udlandet.

Anmeldelser er også en supplerende faktor i belysningen af orkestrets status nationalt og internationalt.

Overalt modtages orkestret positivt. Herunder bringes et udpluk af anmeldelser af koncerter i perioden 2012-13.

"Musikerne og Lars Ulrik Mortensen har virkelig ændret den måde, musikken fra barok og rokoko spilles og opleves i dette land" – citat af Michael Boder

Berlingske Tidende 19/6 2012 – artikel af Trine Munk Pedersen og Søren Schauser

"Concerto Copenhagen's performances ooze abundantly with charm, wisdom and warmth"

Gramophone Magazine juni 2012 – David Vickers

"Forestillingens dynamo var som forventet Concerto Copenhagen under Lars Ulrik Mortensen i orkestergraven. Deres Messias steg til vejrs i en usædvanlig fascinerende udforskning af retorisk ekspressivitet, som man aldrig har hørt i dette værk herhjemme.

Information 17/9 2012 – Valdemar Lønsted

"Concerto Copenhagen holder niveauet som Skandinaviens stærkeste barokband"

Berlingske Tidende 8/2 2013

"Barokkens musikalske DNA til udtryk i kirken"

Dagbladet Køge 14/2 2013 – Martin Norddahl

"Uafviselig barokcharme" ... "Skønsang og skønklang for fuld skrue og alligevel i total kontrol"

Politiken 14/4 2013 – Henrik Friis

"Concerto Copenhagen has been delivering 'new music from the past' since 1991 and has become known for its vital, vibrant performances and its strong communication with its audience"

International Arts Manager Magazine april 2013

"Concerto Copenhagen med Lars Ulrik Mortensen i spidsen er ikke uden grund kaldt Nordens fornemste barokorkester" ... "Musikerne har smil på læben, selv under de vanskeligste passager. Og hvilken præcision! Sådan skal barokmusik spilles – og synges"

Helsingør Dagblad 25/4 2013 – Ole Josephsen

"CoCo er den rene kanel" ... "Orkestret er et af de bedste på dansk jord"

Berlingske Tidende 23/12 2013 – Søren Schauser

Et væsentligt fokuspunkt har været Concerto Copenhagens 4-årige udviklingsprojekt 2011-14 til etablering af egen-produceret opera. Se venligst vedhæftet rapport over projektet (bilag 3).

Copenhagen Opera Festival har været samarbejdspartner på udviklingsprojektet som leverandør af platform, formidling og del-finansiering og vil også i fremtiden være partner for disse operaprojekter. Som det fremgår af rapporten vil næste trin bl.a. indebære udbygning med partnerskaber i udlandet (operahuse, festivaler) –

formentlig primært i den tysksprogede del af Europa – så projekterne gennem samproduktion samlet set får større berøringsfalde publikumsmæssigt og dermed større gennemslagskraft – også nationalt.

I orkestrets jubilæumsår 2016 genoptages egen-produceret opera i samarbejde med Copenhagen Opera Festival, og der planlægges en opførelse af *Kærlighed uden strømper* af Wessel/Scalabrini med efterfølgende DVD og CD-indspilning for dacapo. I dialog med nye partnere og operafestivalen vil der blive lagt en ny 4-årsplan 2017-20 for årligt tilbagevendende operaproduktioner.

Endelig bør også udvikling af projekter med alternative koncertformer og formidling fremhæves. Det er et område, Concerto Copenhagen lægger stigende vægt på, hvilket har medført spændende projekter – både pilotprojekter og endelige formater – i samarbejde med undervisningsinstitutioner og museer med mere. Projekteringen af hovedparten af projekterne lå i perioden 2012-13, hvorfor også de projekter, der først eksekveres efter 2013, nævnes her:

- Siden 2011 gennemføres hvert år et workshop-projekt i samarbejde med DKDM med deltagelse af studerende og enkelte musikere fra Concerto Copenhagen under ledelse af Lars Ulrik Mortensen og koncertmester Peter Spissky
- Siden 2012 eksperimenteres der med ændrede koncertformer i et projekt kaldet CoCo Pilots under ledelse af musiker og story-teller Poul Høxbro
- I 2013 gennemførtes et storstilet formidlingsprojekt i Sønderjylland - se rapport i bilag 3
- I 2014 påbegyndes et årligt tilbagevendende samarbejde med MGK i København, hvor talentfulde unge ledes igennem et barok-projekt af koncertmester Peter Spissky
- Ligeledes i 2014 gennemføres et formidlingsprojekt kaldet Barokekspeditionen i samarbejde med Statens Museum for Kunst rettet mod børn i aldersgruppen 1.-3. klasse.

1.2. Indspilning, markedsføring og distribution

De mål der sættes i rammeaftalens pkt. 6.2 for indspilning, markedsføring og distribution er blevet opfyldt i aftalens første to år på nær målet om en bi-årlig DVD-indspilning. Den manglende DVD-indspilning er ikke realiseret af økonomiske grunde, da det ikke lykkedes at finde partnere, der kunne medfinansiere dem. Som nævnt er der et DVD-projekt under planlægning i 2016.

Udbud af live-optagelser på eget website blev som planlagt implementeret i 2013.

Den nationale markedsføring der varetages af orkestret selv gennemførtes ad Concerto Copenhagen's primære kanaler, herunder venneforening (+200 medlemmer), nyhedsmail (+1.300 modtagere), Facebook (+3.000 Likes) og website samt samarbejdspartnere, primært Politiken Plus og Copenhagen Opera Festival. Det lykkedes at opfylde målene for journalistisk omtale, men det er generelt svært for kulturlivet at fange mediernes interesse.

Målene for anmeldelser overopfyldtes, og der er tale om positive til meget positive anmeldelser både i danske og udenlandske medier.

1.3. Formidling af musik, herunder formidling til specifikke målgrupper

De mål der sættes i rammeaftalens pkt. 6.3 for formidling af musik, herunder i forhold til specifikke målgrupper, er samlet set blevet opfyldt i aftalens første to år på nær målet om implementering af programmet "CoCo:Mini", som henvender sig til børnehavebørn. Der har ikke været ressourcer til at udvikle og implementere dette program.

Programmet "CoCo: Rytm, harmoni og melodi", der henvender sig til børn i folkeskolen, blev projekteret i aftalens to første år, men er først blevet implementeret i 2014, hvor det til gengæld har været en succes.

Ledelsen har i 2013 i nogen grad skiftet fokus væk fra tanken om "traditionelle" skolekoncerter og over på projekter med samarbejdspartnere, hvor "børnene kommer til os". I 2014 er projektet "Barokekspeditionen" for børn i 2.-3. klasse i samarbejde med Statens Museum for Kunst således blevet implementeret med stor succes.

Det er lykkedes at fastholde og udvikle kernemålgruppen, hvilket primært ses af stigende publikumstal ved egen koncertserie i København og positive resultater for publikumstal hos arrangørerne.

1.4. Dynamo for et levende og aktivt musikmiljø

De mål der sættes i rammeaftalens pkt. 6.4 for at fremstå som en dynamo for et levende og aktivt musikmiljø er blevet opfyldt i aftalens første to år på nær målet om "Samarbejde med uddannelsesinst. ifm. egen opera", der blev skrinlagt på grund af manglende ressourcer.

I 2012-13 er det lykkedes at fastholde samarbejdet med DKDM, at inddrage studerende/nyudklækkede kandidater i visse projekter og at samarbejde med andre ensembler (Raschèr Saxophone Quartet). I 2014 finder der samarbejde sted med vokalensemblet Ars Nova.

Et nyt aspekt, som ikke indgår i rammeaftalen, er kommet til, da der i 2013 gennemførtes to samarbejdsprojekter i formidlingsøjemed: samarbejde med uddannelsesinstitutionen Sonic College gående ud på unges re-mix og formidling af Bachs h-mol messe, og samarbejde med amatørkor i Syddanmark som forberedelse til koncert i Ribe. Der findes en rapport for projektet i bilag 3.

Samarbejde med MGK blev formaliseret i 2013 og vil udmøntes for første gang i efteråret 2014.

Det er vigtigt at understrege, at Concerto Copenhagen opererer i et internationalt felt for tidlig musik. Orkestrets funktion som dynamo for et aktivt musikliv skal hele tiden ses i et internationalt perspektiv, idet ensemblet både tiltrækker og inviterer udenlandske musikere og solister i et omfang, der er unikt i Danmark. At deltage under Lars Ulrik Mortensens ledelse i et projekt med Concerto Copenhagen er så attraktivt på europæisk plan, at administrationen oplever en lind strøm af henvendelser fra musikere og sangere, der ønsker og håber på at kunne deltage i et projekt. Desværre må langt de fleste afvises, da ressourcerne ikke tillader flere aktiviteter end de gennemførte.

Man kan sige, at det kunstnerisk-kvalitative grundlag for at oprette og drive et tidlig-musik akademi i tilknytning til primærvirksomheden er til stede.

1.5. Videreudvikle en unik kunstnerisk profil

De mål der sættes i rammeaftalens pkt. 6.5 for at videreudvikle en unik kunstnerisk profil er blevet opfyldt i aftalens første to år. Det er primært sket gennem de under pkt. 1.1 omtalte kunstneriske eksperimenter. Særligt skal fremhæves de egenproducerede operaer og gennemførelsen af projektet med kombination af både gammel og ny musik, herunder et til lejligheden bestilt værk af Karl Aage Rasmussen. Med i billedet hører desuden 2 projekter uden dirigent i traditionel forstand men under ledelse af én af orkestrets musikere, hvilket udvikler ensembles sammenhængskraft og selvstændige udtryk.

Concerto Copenhagen har fortsat arbejdet med justering og opdeling af de musikalske prøver ifm. visse projekter for på den måde at udvikle orkestrets tekniske kunnen. Videreudvikling af kunstnerisk profil sker også gennem nye koncertformater (CoCo Pilots der bl.a. indeholder en fortæller) og løbende gennem samarbejdet med Lars Ulrik Mortensen, der er én af vor tids største musikalske kapaciteter indenfor sit område uden kunstneriske kompromiser, samt gennem arbejdet med gæstedirigenter ligeledes i den internationale elite så som Alfredo Bernardini.

1.6. Synlighed i offentligheden

De mål der sættes i rammeaftalens pkt. 6.6 med henblik på synlighed i offentligheden er blevet opfyldt i aftalens første to år. Jvnf. pkt. 1.2. sker Concerto Copenhagens synliggørelse primært gennem de umiddelbart tilgængelige platforme, idet økonomien ikke tillader markedsføring og kampagner af mere overgribende karakter. Der gennemførtes dog et omfattende outreach-arbejde i forbindelse med opførelsen af Bachs h-mol messe i Ribe Domkirke – finansieret af en privat fond – som viste, hvor langt og alsidigt det er muligt for Concerto Copenhagen at nå ud, hvis midlerne til at gøre det med findes.

Concerto Copenhagen har udarbejdet pressemapper for 2012-13, der afspejler orkestrets samlede synlighed i dansk og udenlandsk presse; disse vil foreligge på mødet i fysisk form.

I 2013 implementeredes et nyt website.

Gennem Concerto Copenhagens mediasamarbejdsaftale med DR P2 Musik finder der en omfattende promovering og afspejling af Concerto Copenhagens virksomhed i Danmark, som når kanalens målgrupper. Gennem DRs samarbejdsaftale med EBU-netværket når DRs live-optagelser med Concerto Copenhagen ud til et meget bredt skare af radiolyttere over hele verden - se bemærkningerne til pkt. 4, tabel 2. Concerto Copenhagen er således langt mere kendt udenfor landets grænser, end et snævert kig på synligheden i de trykte medier kan give indtryk af.

Målene for journalistisk omtale i 2012-13 er alle overopfyldte (se nedenfor), især bemærker man at målet for omtale i Danmark og i udlandet er væsentligt over målet, hvilket tages som udtryk for, at det er lykkedes at øge synligheden i offentligheden i afgørende grad.

2. Hvad vil ensemblet gøre for at blive endnu bedre i 2014-2015?

Først og fremmest skal det understreges, at jvnf. pkt. 1 ovenfor har Concerto Copenhagen i 2012-13 stort set opfyldt alle de mål, der fremgik af rammeaftalen.

Nedenstående gennemgang vil derfor med enkelte undtagelser beskæftige sig med, hvorledes de gode resultater fastholdes i 2014-15.

2.1. Koncertvirksomhed

I 2014 forventes det at kunne realisere ramme aftalens nøgletal. Arbejdet med kunstnerisk fornyelse fortsættes gennem bl.a. egen-produktion af opera, deltagelse i en kammeropera med musik skrevet af Bo Holten og søsættelsen af en langsigtet plan om tilknytning af Karl Aage Rasmussen som huskomponist.

I 2015 vil rammeaftalens måltal for antal af koncerter og publikum ikke kunne nås. Det skyldes flere faktorer: ledelsen har besluttet ikke at gennemføre egen-produceret opera i 2015, en 6-årig bevilling fra en privat fond med henblik koncerter i Danmark udenfor Københavnsområdet ophører med udgangen af 2014, og endelig har ledelsen valgt at sætte fundraising-kapaciteten primært på 25-års jubilæumsåret 2016, hvorfor 2015 alt i alt forventes at blive et år med lidt færre aktiviteter end normalt. Eneste undtagelse er de didaktisk orienterede projekter med samarbejdspartnerne DKDM, MGK og SMK, som forventes at blive fortsat og for norges vedkommende udbygget i 2015.

2.2. Indspilning, markedsføring og distribution

I 2014-15 forventes 3 tidligere foretagne CD-indspilninger at udkomme. En DVD-produktion planlægges på basis af optagelser af egen-produceret opera i 2014. Dette kræver dog supplerende finansiering for at kunne realiseres. Derfor forbehold for realiseringen.

2.3. Formidling af musik, herunder formidling til specifikke målgrupper

I 2014-15 forventer orkestret at fortsætte og videreudvikle de formidlingsprojekter, der omtales under pkt.

1.3, herunder et nyt formidlingsprojekt i samarbejde med Statens Museum for Kunst med henblik på voksne; projektet er inspireret af succes'en med formidlingsprojektet "Barokekspeditionen" for børn omtalt andetsteds. Det er endvidere målet at arbejde videre med projektet "CoCo Pilots" og andre beskrevne projektideer, der primært har til formål at præsentere musikken på nye måder for nye målgrupper.

2.4. Dynamo for et levende og aktivt musikmiljø

I 2014-15 fortsættes og udbygges samarbejdet med DKDM og MGK om workshop-projekter, der har til formål at inspirere nuværende og kommende musikstuderende til at arbejde med den klassiske musik på den specielle måde, som barokmusikken repræsenterer.

I 2014 planlægges flere samarbejdsprojekter med andre musikensembler sted - både nationale og internationale.

2.5. Videreudvikle en unik kunstnerisk profil

I 2014 gennemføres endnu en egen-produceret opera i samarbejde med Copenhagen Opera Festival. Denne produktion er den sidste i et 4-årigt udviklingsprojekt netop med henblik på udvikling af en unik kunstnerisk profil. Som nævnt arbejdes med en ny fire-årsplan for egenproduktion af opera 2017-2020 med en særlig jubilæumsproduktion i 2016.

Fra og med 2015 og 2 1/2 år frem har orkestret opnået Legatudvalgets støtte til tilknytning huskomponisten Karl Aage Rasmussen. Dette engagement skal medvirke til udviklingen af en unik kunstnerisk profil, idet Karl Aage Rasmussen ikke alene skal skrive enkelte nye værker til orkestret, men også indgå i den løbende dialog angående kunstnerisk profil og repertoireudvikling.

I 2015 planlægges et internt seminar for orkestrets musikere og ledelsen med henblik på udvikling af profilen – både kunstnerisk og kommunikationsmæssigt.

2.6. Synlighed i offentligheden

Synlighed i offentligheden opnås gennem et sæt af initiativer og tiltag, og som nærværende rapport viser, er det lykkedes at overopfylde rammeaftalens nøgletal for synlighed. Concerto Copenhagen agter først og fremmest at fortsætte ad de kanaler, der hidtil er anvendt og som er beskrevet andetsteds.

Hver gang et projekt med en ny eller ændret profil søsættes, bliver det afspejlet og dokumenteret – såvidt muligt også i form af videoindslag som deles via de sociale medieplatforme. Dermed øges synligheden uafhængig af den trykte presse.

Concerto Copenhagen ønsker fremover at udvikle større og mere gennemslagskraftige formidlingsprojekter, mere herom nedenfor. Desuden fremlægges pressemapper på mødet jvnf. bilag 2.

3. Ensemblets vigtigste muligheder og udfordringer 2016-2019

For perioden 2016-19 er det Concerto Copenhagen's mål at implementere en ny strategi, hvis arbejdstitel er *Hele Danmarks barokorkester*.

Efter det er kommet frem, at DRUO trues af lukning, vil strategien kunne udvides til, at Concerto Copenhagen kommer til at stå overfor at skulle udfylde rollen som *Danmarks professionelle kammerorkester*.

”Hele Danmark” skal forstås i bredest mulig forstand: geografisk, demografisk, didaktisk, genre-mæssigt - Concerto Copenhagens mål er at opnå kontakt med hver eneste borger landet, som potentielt ville kunne have glæde af at møde orkestrets musik.

Strategien baseres på erfaringerne fra de tidligere år:

Strategien baseres på erfaringerne fra tidligere år, hvor store udviklingsprojekter har været sat i søen og implementeret. Det drejer sig om:

1. Geografisk udbredelse til hele landet 2009-14, finansieret af OAK Foundation
2. Udvikling af egen-produceret opera 2011-14, finansieret af en række private fonde, især A. P. Møller Fonden
3. Et storstilet outreach- og formidlingsprojekt i Region Syd i 2013, finansieret af Sportsgoods Fonden
4. Samarbejds- og egne projekter vedrørende undervisning, formidling og alternative koncertformer fra 2012 og frem, finansieret af private fonde.

Projekterne 1.-3. er dokumenteret i hver sin rapport, som følger vedlagt.

Projekterne har givet orkestret den fornødne indsigt og erfaring til at løfte opgaven med at implementere og permanentgøre de nye aktivitetsområder, som kan opsummeres således:

1. Fuld geografisk udbredelse i Danmark.
2. Storstilede kunstprojekter, herunder en årlig egen-produceret opera samt udforskning af mødet mellem tidlig og ny musik og mellem den tidlige musik og andre musikgenrer og kunstarter.
3. Storstilede og geografisk udbredte formidlingsprojekter, både selvstændige og i samarbejde med andre institutioner, herunder fra 2016 bl.a. et årligt sommer-barokmusik kursus for talentfulde unge.

Sideløbende hermed skal orkestrets hidtidige aktiviteter - som de kan findes beskrevet i rammeaftalens pkt. 6 - naturligvis finde sted og udvikles yderligere hvor muligt, herunder opretholdelsen og videreudviklingen af den stærke position på det internationale marked.

Formålet med implementeringen af visionen *Hele Danmarks barokorkester/Danmarks professionelle kammerorkester* er at forløse det store potentiale – både kunstnerisk og formidlingsmæssigt – som orkestret besidder, og som hidtil har kunnet realiseres gennem de ovennævnte tidsbegrænsede og privat finansierede projekter.

Orkestrets bestyrelse og ledelse vurderer, at tiden – især med den planlagte nedlæggelsen af DRUO – er kommet til seriøst at forsøge at skabe grobund for en fuld udfoldelse af Concerto Copenhagens potentiale, så det forankres som Danmarks nationalt og internationalt kendteste professionelle kammerorkester med speciale i barokmusik – kendetegnet af højeste kunstneriske kvalitet, innovation i programlægningen med inddragelse af nutidig musik samt som frontløber for nye formidlings tiltag.

Orkestrets økonomiske grundlag i forholdet mellem statslig støtte, private midler og indtægtsgrundlag i øvrigt skal drøftes og justeres for at implementere denne vision. Med den af internationale faktorer bestemte kunstneriske planlægningshorisont er det nødvendigt at opnå en sikring af orkestrets basisfinansiering i en længere periode, så ledelsen kan agere i et længere tidsperspektiv.

På basis af de ovenfor nævnte udviklingsprojekter og mange års erfaring kan vi udstikke de områder, hvor Concerto Copenhagens virksomhed skal sikres et økonomisk fundament:

1. Fuld geografisk udbredelse.
2. Prøveforløb på internationale projekter finansieret for at opnå konkurrencedygtighed i udlandet.
3. Del-finansiering af kunstneriske udviklingsprojekter (opera med mere).
4. Regionale, nationale og digitale formidlingsprojekter.
5. Styrkelse af administrationen og af national og international markedsføring.

Inddækning af disse områder vil efter Concerto Copenhagens vurdering løbe op i ca. 2,4 mill. kr. årligt, som skal tillægges den nuværende rammebevilling på 1,6 mill. kr. årligt, så det statslige engagement i orkestret ville udgøre ca. 4 mill.kr. årligt. Concerto Copenhagen deltager naturligvis gerne i et møde, hvor detaljerne i det økonomiske grundlag fremlægges og diskuteres.

4. Nøgletal 2012-13

Mål	2012 - aftalt		2012 - realiseret		2013 - aftalt		2013 - realiseret	
	koncertal	publikumstal	koncertal	publikumstal	koncertal	publikumstal	koncertal	publikumstal
Koncerter i lokalområdet (50 km radius)	30	3.500	29	14.100	18	3.800	17	4.800
Koncerter i resten af landet	14	2.100	11	1.100	14	2.100	13	2.400
Koncerter i udlandet	14	7.000	15	5.900	14	7.000	20	6.600
Koncerter i alt	58	12.600	55	21.100	46	12.900	50	13.800
Heraf koncerter særligt rettet mod børn og unge	1	25	1	30	3	75	1	25

Tabel 1. Aftalte og realiserede nøgletal for koncertvirksomheden i 2012-2013.

Mål	2012 - aftalt	2012 - realiseret	2013 - aftalt	2013 - realiseret
Antal indspillede CDer/DVDer	1	1	1	2
Antal værker tilgængelige på nettet	0	0	10	12
Antal værktransmissioner i radio/tv	20	9*)	20	9*)
Antal anmeldelser i danske medier	10	23	10	16
Antal anmeldelser i udenlandske medier	6	14	6	14
Antal øvrig omtale i danske medier	10	11	12	20
Antal øvrig omtale i udenlandske medier	2	4	2	11

Tabel 2. Aftalte og realiserede nøgletal for ensembles øvrige opgaveområder i 2012-2013.

*) Begge år fandt der 9 direkte og forskudte radiotransmissioner sted af live-koncerter. Hertil kommer et ukendt antal transmissioner og genudsendelser af dele af live-optagelser i DR, hvorfor kun det eksakt kendte antal transmissioner angives her.

DR og Concerto Copenhagen fører statistik over, hvor mange transmissioner af live-koncerterne, der finder sted i udlandet via EBU-netværket. Live-koncerterne transmitteres af gennemsnitligt 60 radiostationer årligt verden over, og hver transmission høres af gennemsnitligt 15 mill. lyttere årligt verden over.

5. Konklusioner på målopfyldelsen i 2012-2013 i forhold til aftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Samlet set har Concerto Copenhagen nået de aftalte mål i rammeaftalens første 2 år. På nogle ganske få punkter er nøgletal og punkter kun delvis eller sporadisk ikke nået, og der har samtidig fundet overopfyldelser sted i perioden.

Der har været gennemført væsentlige kunstneriske og formidlingsmæssige udviklingsprojekter i perioden, som har styrket orkestrets "brand" og alsidighed.

Synlighed i pressen er gået bedre end forventet.

Det skal understreges, at perioden kun har kunnet gennemføres med de fine resultater takket være en betydelig fondsstøtte. Det er en stor og konstant udfordring for den daglige ledelse at sikre kvalitet og udvikling på dette i realiteten relativt usikre økonomiske grundlag, og der arbejdes ofte med temmelig korte tidsfrister og meget smalle marginer i kunstnerisk meget væsentlige projekter.

I 2015 ser ledelsen sig nødsaget til at nedjustere aktivitetsniveauet og dermed forventningerne set i forhold til rammeaftalens mål. Dette skyldes et stort pres på fundraisingen med henblik på projekter i jubilæumsåret 2016 samt ophør efter 2014 af nogle væsentlige flerårige fondsbevillinger, der har båret en del aktiviteter, herunder ikke mindst den landsdækkende virksomhed. Situationen i 2015 illustrerer meget godt den usikkerhed, der kendetegner Concerto Copenhagen's eksistens.

6. Har rammeaftalen fungeret hensigtsmæssigt?

Er aftalens krav relevante, eller ville det styrke ensemblets arbejde, hvis aftalen var udformet på en anden måde? Er kravene for vanskelige at leve op til og hvad kunne være bedre?

Vi finder at det har været relevant og rimeligt at arbejde ud fra aftalens udformning og krav.

Hvordan fungerer Kulturstyrelsens skabeloner og vejledninger på www.kulturstyrelsen.dk? Hvad fungerer godt, hvad fungerer dårligt, og hvad kunne være bedre?

Vi – det vil i nogen grad sige vor revisor – har ved et par lejligheder ikke fuldt ud fulgt nogle skabeloner og vejledninger, men det lader sig nemt forbedre.

Hvordan er den løbende dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Kulturstyrelsen? - Får ensemblet den vejledning og opbakning, der er brug for, eller er der noget, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Kulturstyrelsen kunne gøre bedre?

Vi sætter stor pris på den vejledning og opbakning, der findes hos Kulturstyrelsen. Vi har altid oplevet hurtig og adækvat respons på henvendelser.

7. Behov for justering af de aftalte handlingsplaner for perioden 2012-2013

Foranstående tabel viser ensembles behov for justering af de aftalte handlingsplaner.

Nuværende aftaletekst	Forslag til justering	Begrundelse
7. Nøgletal 2015		Begrundelsen fremgår af pkt. 2.1 ovenfor.
Koncertal lokalområde	22	
Koncertal i resten af landet	10	
Koncerter i udlandet	10	
Koncerter ialt	42	
Publikumstal lokalområde	3.800	
Publikumstal resten af landet	1.800	
Publikumstal udland	3.000	
Publikumstal ialt	8.600	

8. Påtegning

Dato: 29. september 2014,

Daglig leder: Nikolaj de Fine Licht

Bestyrelsesformand: Per Erik Veng

9. Bilag

1. Årsregnskab 2013
2. Pressemapper for 2012 og 13 (forefindes kun papirbaseret og fremlægges ved mødet 6. oktober)
3. Tre rapporter:
 - Koncertvirksomhed i hele landet 2009-14 finansieret af OAK Foundation.
 - Opera i eget regi, et udviklingsprojekt 2011-14 finansieret af forskellige fonde.
 - Et formidlingsprojekt for Bachs h-mol messe 2013 finansieret af Sportsgoods Fonden



KPMG
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
AUDIT
Osvold Helmuhs Vej 4
Postboks 250
2000 Frederiksberg

Telefon 73 23 30 00
Telefax 72 29 30 30
www.kpmg.dk

Concerto Copenhagen

Årsrapport 2013

CVR-nr. 14 28 00 30
013640 13001 / 4208243_1

Indhold

Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3
Ledelsesberetning	5
Oplysninger	5
Beretning	6
Årsregnskab 1. januar - 31. december	16
Anvendt regnskabspraksis	16
Resultatopgørelse	18
Balance	19
Noter	20

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2013 for Concerto Copenhagen.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven og i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Concerto Copenhagen's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2013 samt af resultatet af Concerto Copenhagen's aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2013.

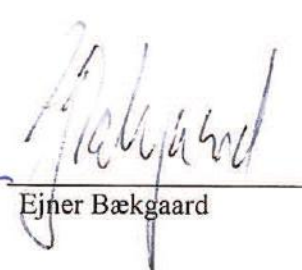
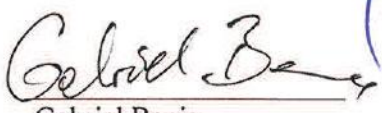
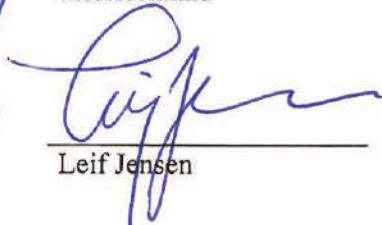
Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 27. marts 2014

Orkesterchef:


Nikolaj de Fine Licht

Bestyrelse:


Per Erik Veng
formand
Bodil Busk Laursen
næstformand
Ejner Bækgaard
Gabriel Bania
Leif Jensen

Den uafhængige revisors erklæringer

Til bestyrelsen i Concerto Copenhagen

Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for Concerto Copenhagen for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2013. Årsregnskabet omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision, god offentlig revisionsskik, yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning og i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen). Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for Concerto Copenhagens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af Concerto Copenhagens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Concerto Copenhagens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2013 samt af resultatet af Concerto Copenhagens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2013 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Den uafhængige revisors erklæringer

Supplerende oplysninger vedrørende forståelse af revisionen

Concerto Copenhagen har i overensstemmelse med Kulturstyrelsens regnskabsmodel som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2013 medtaget det af bestyrelsen for 2013 godkendte resultatbudget. Resultatbudgettet har ikke været underlagt revision.

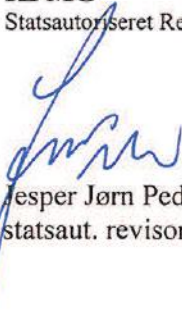
Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til årsregnskabsloven gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

København, den 27. marts 2014

KPMG

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab



Jesper Jørn Pedersen
statsaut. revisor



Rasmus Berntsen
statsaut. revisor

Ledelsesberetning

Oplysninger

Concerto Copenhagen
Esromgade 15, opg. 2, 4, 2401
2200 København N

Telefon:	33 91 73 00
Hjemmeside:	www.coco.dk
E-mail:	info@coco.dk
CVR-nr.:	14 28 00 30
Stiftet:	1990
Hjemstedskommune:	København
Regnskabsår:	1. januar - 31. december

Orkesterchef

Nikolaj de Fine Licht

Bestyrelse

Per Erik Veng (formand)
Bodil Busk Laursen (næstformand)
Ejner Bækgaard
Leif Jensen
Gabriel Bania

Revision

KPMG
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Osvold Helmuths Vej 4
Postboks 250
2000 Frederiksberg

Ledelsesberetning

Beretning

Den 4-årige rammeaftale med statens Kunstråds Musikudvalg 2012-15

I 2012 indgik Concerto Copenhagen en 4-årig rammeaftale med Statens Kunstråds Musikudvalg, der betød en sikring af institutionens basisdrift i perioden 2012-15. Denne årsrapport er den anden afrapportering, der finder sted indenfor aftalens rammer.

I relation til aftalens pkt. 3 "Statens Kunstråds Musikudvalgs mål med driftsstøtten til ensembler", hvor de overordnede formål med aftalen beskrives, er det vor opfattelse, at følgende kan konkluderes på baggrund af resultaterne i 2013:

2013 blev et år, hvor der blev realiseret flere kunstneriske eksperimenter end måske nogensinde før - det skete på flere niveauer:

- hovedparten af den musik Concerto Copenhagen spiller er formelt gammel, men formidles i et direkte kommunikerende sprog, der indebærer konstant nyfortolkning. Der er med andre ord ikke noget, der er givet på forhånd i det kunstneriske udtryk udover de rammer, der sættes af udøvelse af klassisk musik på et helt overordnet plan.
- i 2013 gennemførtes to specielle kunstneriske eksperimenter, der kræver særlig omtale:
 - opsætning i en gammel industribygning af egenproduceret, scenisk opera
 - gennemførelse af koncertprojekt med både gammel og ny musik, herunder uropførelse af værk bestilt til lejligheden hos Karl Aage Rasmussen. Læs mere om dette projekt på <http://coco.dk/category/blog/concerto-in-amber/>
 - med pilotensemblen CoCo Pilots eksperimenteredes med koncertformater og formidlingsformer.
 - ved to lejligheder gennemførtes koncertprojekter uden dirigent i traditionel forstand, men under ledelse af den ledende stryger/blæser.
- fremme af kunstformidling i hele landet er sket gennem programmet "Hele Danmarks barokorkester", der gennem fondsstøtte sætter Concerto Copenhagen i stand til at sælge koncerter til musikforeninger, kirker og andre mindre arrangører i landet til forarrangørerne overkommelige priser. Et formidlingsprojekt kræver særlig omtale:
 - I forbindelse med koncertopførelser og indspilning af Bachs h-mol messe i maj stillede den fond, der støttede projektet et større beløb til rådighed for formidling og publikumsudvikling som optakt til projektets koncert i Ribe. Der kan rekvireres en separat rapport om dette formidlingsprojekt, der gav overordentligt positive resultater og aktiverede unge såvel som ældre samt uvante såvel som vante koncertgængere.
- internationaliseringen af dansk kunst er sket gennem Concerto Copenhagens betydelige udlandsvirksomhed, der ikke overgår af noget andet dansk ensemble. I 2013 kan peges på:

Ledelsesberetning

Beretning

- optræden på promente festivaler og spillesteder så som bl.a. Musikverein i Wien, Musikfestspiele Potsdam-Sanssouci i Berlin og Festival Internacional Cervantino i Mexico
- eksponering via EBU-netværket af DR P2 Musiks liveoptagelser af Concerto Copenhagens koncerter både i Danmark og i udlandet. Hver liveoptagelse høres af i gennemsnit 15 mill. radiolyttere verden over
- verdensomspændende distribution af CD'er og DVD'er
- Concerto Copenhagens betydning for det internationale lag af professionelle freelancemusikere.
- **styrkelsen af den digitale kunstformidling** er sket primært gennem Concerto Copenhagens tilstedeværelse på de sociale medier, i særdeleshed Facebook, Twitter, SoundCloud og YouTube. I 2013 lanceredes desuden et nyt website for Concerto Copenhagen.
- **fokus på børn og unge** har i 2013 primært drejet sig om projektering og begyndende implementering af strategier. Særlig omtale fortjener:
 - "Bachs Ekko" som inddrog unge studerende på Sonic College i Haderslev i et projekt i tilknytning til opførelsen af Bachs h-mol messe i Ribe. Læs mere om dette på <http://coco.dk/category/blog/bachs-ecco/>
 - operaworkshoppen "Opera - det er da for børn" for børn i 3-4 klasse, som gennemførtes i forbindelse med operaprojektet *Aci, Galatea e Polifemo* i juli. Her prøvede børnene kræfter med opera med optræden i kostumer og overværede derpå en prøve på *Aci, Galatea e Polifemo* tilrettelagt specielt for børnene.
- fremme af netværksdannelser mellem kunstnere, kunstformidlere og kunstinstitutioner udmøntedes i 2013 i større og mindre samarbejdsprojekter med:
 - Cinemateket
 - Sonic College
 - amatørkor i Syddanmark
 - Copenhagen Opera Festival
 - Raschèr Saxophone Quartet
 - Karl Aage Rasmussen
 - DKDM.

Ledelsesberetning

Beretning

Aktiviteter

20 koncerter i udlandet, herunder optræden i Musikverein i Wien, ved Festspiele Potsdam-Sanssouci og i Mexico.

17 koncerter i København, herunder:

- 4 forestillinger i egenproduceret opera
- 1 koncert med CoCo Pilots
- 1 samarbejdsprojekt med studerende fra DKDM

13 koncerter i Danmark udenfor København.

Dirigenter/Musikalske ledere: Lars Ulrik Mortensen, Alfredo Bernardini, Poul Høxbro, Peter Spissky, Frank de Bruine.

Solister: Lars Ulrik Mortensen, Anders J. Dahlin, Cecilia Bernardini, Maria Keohane, Anna Jobrant, Joanne Lunn, Alex Potter, Jan Kobow, Peter Harvey, Alfredo Bernardini, Sonia Pri-na, Deborah York, João Fernandes, Joseph Ballantyne, Fredrik From, Katy Bircher, Vivica Genaux, Trevor Pinnock, Marieke Spaans, Marcus Mohlin, Matthew Brook.

Udlandsturnéerne gik til Sverige, Østrig, Tyskland, Mexico og Holland. Af prominente spillesteder kan nævnes Musikverein i Wien, Konsert & Kongress i Uppsala, Festspiele Potsdam-Sanssouci i Berlin, Festival Internacional Cervantino i Guanajuato/Mexico og De Doelen i Rotterdam.

Der blev indspillet 2 nye CD'er; én i maj med Bachs h-mol messe og én i november med Bachs koncerter for 3 og 4 cembali.

Concerto Copenhagen samarbejdede igen i 2013 med Copenhagen Opera Festival om et operaprojekt i festivalen, denne gang Händels "Aci, Galatea e Polifemo", der således blev ensembles anden egenproducerede operaprojekt med 4 forestillinger i det nedlagte Frihavnens Elektricitetsværk ("Pakhus 11") under ledelse af ensembles 1. gæstedirigent Alfredo Bernardini. Jævnfør 4-årsplanen for Concerto Copenhagens egenproducerede opera "opgraderedes" produktionen til en egentlig scenisk - omend enkel - opsætning, der blev en ubetinget publikums- og anmeldersucces.

Concerto Copenhagen afholdt for tredje gang det årligt tilbagevendende workshop-projekt i samarbejde med DKDM med deltagelse af tidlig-musik studerende og andre studerende fra konservatoriet under ledelse af Lars Ulrik Mortensen. Det afsluttedes med en offentlig koncert, der blev en stor succes med knap 400 publikummer.

Concerto Copenhagen fornyede i 2013 samarbejdsaftalen med mediepartneren Danmarks Radio om national synliggørelse og positionering af Concerto Copenhagen. Aftalen indebar 9 direkte og forskudte radiotransmissioner af livekoncerter samt et ukendt antal transmissioner af dele af liveoptagelser i DR. Transmission af koncert i Musikverein i Wien udførtes i samarbejde med østrigsk radio.

DR og Concerto Copenhagen fører statistik over, hvor mange transmissioner af livekoncerterne der finder sted i udlandet via EBU-netværket. Livekoncerterne transmitteres af gen-

Ledelsesberetning

Beretning

nemsnitligt 60 radiostationer årligt verden over, og hver transmission høres af gennemsnitligt 15 mill. lyttere årligt verden over.

Concerto Copenhagen's bestyrelse arbejdede i 2013 videre på udarbejdelse af en 4-årig strategi, der skal sikre institutionens økonomi fremadrettet, så det bliver muligt effektivt at styrke og udvikle Concerto Copenhagen på alle kerneområder og udvikle orkestrets ansvarlighed indenfor formidling til nye og yngre målgrupper, undervisningstilbud og social ansvarlighed i det hele taget.

Der har været afholdt 6 bestyrelsesmøder i løbet af året, 4. februar, 8. marts, 17. april, 19. juni, 18. september og 26. november.

Evaluerings af resultater i forhold til den 4-årige rammeaftale med Kunstrådets Musikudvalg.

Se kommentarer til skemaerne nedenfor.

6.1 Koncertvirksomhed	Målopfyldelse
6.1.1 International koncertvirksomhed	Helt
6.1.2 National koncertvirksomhed udenfor København	Helt
6.1.3 Egen koncertserie i København	Helt
6.1.4 Én årlig optræden på Det kgl. Teater	Ikke
6.1.5 Én årlig egenproduceret opera	Helt
6.1.6 Nye koncertformater med mere	Helt

6.2 Indspilning, markedsføring og distribution	Målopfyldelse
6.2.1 Én årlig CD-indspilning	Overopfyldt
6.2.2 Én bi-årlig DVD-indspilning	Ikke
6.2.3 Liveoptagelser på website	Helt

Ledelsesberetning

Beretning

6.3 Formidling af musik, herunder specifikke målgr.	Målopfyldelse
6.3.1 Fastholde og udvikle kernemålgruppe	Helt
6.3.2 CoCo Pilots, CoCo: Behind the Scenes	Helt
6.3.3 CoCo: Rytme, harmoni og melodi	Delvist
6.3.4 CoCo: Mini	Ikke

6.4 Dynamo for et levende og aktivt musikmiljø	Målopfyldelse
6.4.1 Samarbejde med DKDMs Tidlig Musik linie	Helt
6.4.2 Samarbejde med MGK	Delvist
6.4.3 Inddrage af studerende/nyuddannede i projekter	Helt
6.4.4 Samarbejde med andre ensembler	Helt
6.4.5 Samarbejde med uddannelsesinst. ifm. egen opera	Ikke

6.5 Videreudvikle en unik kunstnerisk profil	Målopfyldelse
Udvikling af prøvemethoder og af repertoire	Helt

6.6 Synlighed i offentligheden	Målopfyldelse
Tilstedeværelse i sociale medier	Helt
Udvikling af venneforening	Helt
Tematisering af koncerter og formidling	Helt

Ledelsesberetning

Beretning

6.1 Koncertvirksomheden

Koncertvirksomheden er Concerto Copenhagens kerneydelse og blev realiseret ved koncerter og optræden i ind- og udland som angivet i følgende skema:

Koncertvirksomheden 2013	Koncerttal		Publikumstal	
	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret
Koncerter i lokalområdet	18	17	3.800	4.814
Koncerter i resten af landet	14	13	2.100	2.425
Koncerter i udlandet	14	20	7.000	6.612
Koncerter i alt	46	50	12.900	13.851
Heraf særligt for børn/unge	3	1	75	25

Samlet set realiseredes stort set det forventede antal koncerter dog med en overopfyldelse for udlandskoncerternes vedkommende (20 mod forventet 14).

Man kan undre sig en smule over, at overopfyldelsen af antallet af udlandskoncerter ikke også medførte overopfyldelse af antal publikummer; dette skyldes, at en betragtelig del af udlandskonserterne fandt sted på relativt små spillesteder i Sverige.

I forbindelse med publikumstal er det meget vigtigt at tage radiospejlingen i betragtning, se herom i afsnit 6.6 nedenfor.

Det var bl.a. Concerto Copenhagens mål i 2013 at realisere 3. etape i sin 4-års plan omhandlende egenproduceret opera, og dette gennemførtes med meget stor succes til følge.

Der fandt som forudsat ikke nogen produktion sted på Det Kgl. Teater i 2013, men Concerto Copenhagen optrådte på Det Kgl. Teater 2 gange i 2012, i sæson 2011/12 og sæson 2012/13.

Der gennemførtes kun ét egentligt arrangement for børn - en operaworkshop for børn i 3.-4. klasse - mod estimeret 3. Dette skyldes ene og alene den tid det tager at udtænke, planlægge og realisere sådanne nye projekttyper, og i 2013 blev grundlaget lagt for en række børnekoncerter og -arrangementer, der gennemføres i 2014. Det forventes, at målet for 2014 (5) overopfyldes, hvilket vil opveje underopfyldelsen i 2013.

I 2013 blev der fortsat eksperimenteret med koncertformer med en koncert med CoCo Pilots og et arrangement på Cinemateket, hvor en musiker fra Concerto Copenhagen fortalte om ensemblet og om musikken i en café-lignende situation med efterfølgende visning af Milos Formans Mozartfilm.

Concerto Copenhagens udlandsvirksomhed er fortsat en hovedhjørnesten i ensemblets virke og profil og overgås ikke af noget andet dansk ensemble.

6.2 Indspilning, markedsføring og distribution

I 2013 blev der ikke udgivet nogen ny CD eller DVD, men der blev indspillet 2 nye CD'er, nemlig Bachs h-mol messe og Bachs koncerter for 3 og 4 cembali. Hvornår disse bliver udgivet kan der i skrivende stund ikke sættes en dato på.

Udbud af liveoptagelser på eget website blev som planlagt implementeret i 2013.

Ledelsesberetning

Beretning

Indenlands markedsføring, der ikke påhviler en arrangør, gennemførtes ad Concerto Copenhagens primære kanaler, der omfatter venneforening (+200 medlemmer), nyhedsmail (+1.400 modtagere), Facebook, Twitter, SoundCloud og website samt samarbejdspartnere, primært Politiken Plus og Copenhagen Opera Festival.

Målene for anmeldelser overopfyldtes, og der er tale om positive til meget positive anmeldelser både i de danske og i de udenlandske medier.

6.3 Formidling af musik, herunder specifikke målgrupper

Det er lykkedes at fastholde og udvikle kernemålgruppen, hvilket primært ses af stabilt publikumstal ved egen koncertserie i København og positive resultater for publikumstal hos arrangørerne.

De nye formidlingsprojekter omtalt under rammeaftalens pkt. 6.3.2-4 begyndte at blive implementeret i 2013, dog primært som planlægning og aftaler, der føres ud i livet i 2014-15. Førømtalte optræden på Cinemateket falder dog under rammeaftalens pkt. 6.3.2.

I øjeblikket diskuteres det i Concerto Copenhagen at gå væk fra idéen om skolekoncerter og i stedet satse primært på arrangementer, hvor det er skolebørnene, der kommer "til os" - aktuelt i form af skolekoncerter på Statens Museum for Kunst - frem for os der kommer "til dem".

6.4 Dynamo for et levende og aktivt musikmiljø

Af målene for påvirkning af uddannelsesmiljøet er det lykkedes at fortsætte samarbejdet med DKDM, at inddrage studerende/nyudklækkede i visse projekter og at samarbejde med andre ensembler (Rascher Saxophone Quartet).

Der er kommet et nyt aspekt til, som ikke indgår i rammeaftalen, idet der i 2013 gennemførtes to samarbejdsprojekter i formidlingsøjemed: samarbejde med uddannelsesinstitutionen Sonic College gående ud på unges re-mix og formidling af Bachs h-mol messe, og samarbejde med amatørkor i Syddanmark som forberedelse til koncert i Ribe.

Samarbejde med MGK blev formaliseret i 2013 og vil blive udmøntet for første gang i efteråret 2014.

Den under rammeaftalens pkt. 6.4.5 omtalte idé gående ud på samarbejde med en eller flere uddannelsesinstitutioner ifm. med egen operaproduktion er helt skrinlagt i skrivende stund; det er ikke muligt at gennemføre både af ressourcemæssige og tidsmæssige årsager.

Det er vigtigt at understrege, at Concerto Copenhagen opererer i et internationalt felt for tidlig musik. Ensembles funktion som dynamo for et aktivt musikliv skal også ses i et internationalt perspektiv, idet ensemblet både tiltrækker og inviterer udenlandske musikere og solister i et omfang, der er unikt i Danmark. At deltage under Lars Ulrik Mortensens ledelse i et projekt med Concerto Copenhagen er så attraktivt på europæisk plan, at administrationen oplever en lind strøm af henvendelser fra musikere og sangere, der ønsker og håber på at kunne deltage i et projekt. Desværre må langt de fleste afvises, da ressourcerne ikke tillader flere aktiviteter, end de der gennemføres.

Ledelsesberetning

Beretning

Man kan sige, at det kunstnerisk-kvalitative grundlag for at oprette og drive et tidlig-musik akademi i tilknytning til primærvirksomheden er til stede.

6.5 Videreudvikle en unik kunstnerisk profil

Videreudvikling af en unik kunstnerisk profil har primært fundet sted gennem de ovenfor omtalte kunstneriske eksperimenter. Særligt skal fremhæves opsætningen af egenproduceret opera og gennemførelsen af projektet med både gammel og ny musik, herunder et til lejligheden bestilt værk af Karl Aage Rasmussen. Med i billedet hører desuden 2 projekter uden dirigent i traditionel forstand, men under ledelse af én af ensembles musikere, hvilket udvikler ensembles sammenhængskraft og selvstændige udtryk.

Concerto Copenhagen har fortsat arbejdet med justering og opdeling af de musikalske prøver ifm. visse projekter for på den måde at udvikle ensembles tekniske kunnen. Videreudvikling af kunstnerisk profil sker også gennem nye koncertformater (CoCo Pilots der bl.a. indeholder en fortæller) og hele tiden gennem arbejdet med Lars Ulrik Mortensen, der er én af vor tids største musikalske genier indenfor sit område og er uden kunstneriske kompromiser, samt gennem arbejdet med gæstedirigenter ligeledes i den internationale elite så som Alfredo Bernardini.

6.6 Synlighed i offentligheden

Jvnf. pkt. 6.2. "Markedsføring" sker Concerto Copenhagens synliggørelse primært gennem de umiddelbart tilgængelige kanaler og netværk, idet økonomien ikke for indeværende tillader markedsføring og kampagner af mere gennemgribende karakter. Der gennemførtes dog et omfattende outreach-arbejde i forbindelse med opførelsen af Bachs h-mol messe i Ribe Domkirke; et arbejde der blev finansieret af en privat fond og viste, hvor langt og alsidigt det er muligt for Concerto Copenhagen at nå ud, hvis midlerne til at gøre det med findes.

Concerto Copenhagen har udarbejdet en pressemappe for 2013, der afspejler ensembles samlede synlighed i dansk og udenlandsk presse; pressemappen tilsendes på opfordring.

I 2013 implementeredes et nyt website, der skal være med til at øge synligheden overfor udlandet.

Gennem Concerto Copenhagens mediasamarbejdsaftale med DR P2 Musik finder der en omfattende promovering og spejling af Concerto Copenhagens virksomhed sted i Danmark, som når kanalens radiolyttere. Gennem DRs samarbejdsaftale med EBU-netværket når DRs liveoptagelser med Concerto Copenhagen ud til en meget bred skare af radiolyttere over hele verden - se nedenfor. Concerto Copenhagen er således langt mere kendt udenfor landets grænser, end et snævert kig på synligheden i de trykte medier kan give indtryk af.

Målene for journalistisk omtale i 2013 er alle overopfyldte, især bemærker man at målet for omtale i Danmark og i udlandet er væsentligt over målet, hvilket tages som udtryk for, at det er lykkedes at øge synligheden i offentligheden i afgørende grad.

Ledelsesberetning

Beretning

Øvrige opgaveområder 2013	Mål	Realiseret
Antal indspillede CD'er/DVD'er	1	2
Antal optagelser tilgængelige på nettet	10	12
Antal transmissioner i radio/tv	20*)	9*)
Antal anmeldelser i danske medier	10	16
Antal anmeldelser i udenlandske medier	6	14
Antal øvrig omtale i danske medier	12	30
Antal øvrig omtale i udenlandske medier	2	11

*) Der var 9 direkte og forskudte radiotransmissioner af livekoncerter samt et ukendt antal transmissioner af dele af liveoptagelser i DR, derfor angives kun det eksakt kendte antal transmissioner. Transmission af koncert i Musikverein i Wien udførtes i samarbejde med østrigsk radio.

DR og Concerto Copenhagen fører statistik over, hvor mange transmissioner af livekoncerterne, der finder sted i udlandet via EBU-netværket. Livekoncerterne transmitteres af gennemsnitligt 60 radiostationer årligt verden over, og hver transmission høres af gennemsnitligt 15 mill. lyttere årligt verden over.

Økonomi

Der er aldrig før i ensemblets historie blevet rejst så mange fondsmidler som i 2013 - 3.520.700 kr. i alt. Sammen med tilskuddene fra det offentlige og salget udviser året en omsætning, der nogenlunde svarer til året før, der imidlertid indeholdt ikke mindre end 2 projekter betalt af Det kgl. Teater.

Concerto Copenhagen har med andre ord lagt sig voldsomt i selen for at gennemføre de andetsteds omtalte kunstneriske eksperimenter og at fastholde et aktivitetsniveau i 2013, der dels modsvarede det i rammeaftalen aftalte, dels kunne matche andre år, der typisk indeholdt mindst én betalt produktion på Det kgl. Teater.

Året har imidlertid budt på nogle ubudgettede omkostninger, hvoraf de væsentligste var til:

- rådgivning ifm. krav fremsat af den svenske Försäkringskassan
- barselsudgifter til producentens 6 måneders barselsperiode
- rejser og logi ved enkelte projekter.

På trods af, at der allerede fra sommeren 2013 blev sat ind med besparelser overalt, hvor det skønnedes muligt, lykkedes det ikke at komme ud af året med et positivt resultat. Konsekvensen er, at den negative egenkapital er blevet forøget.

Dette har ført til, at bestyrelse og daglig ledelse har besluttet at gøre 2014-15 til år med primær fokus på økonomisk konsolidering, hvilket utvivlsomt vil medføre en sænkning af aktivitetsniveauet.

Ledelsesberetning

Beretning

Støttegiverne i 2013 var:

- Statens Kunstråds Musikudvalg
- Augustinus Fonden
- Oticon Fonden
- OAK Foundation Denmark
- Den Obelske Familiefond
- Beckett Fonden
- Hempel Fonden
- VKR's Familiefond
- Ernst og Vibeke Husmanns Fond
- Gangstedfonden
- A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Concerto Copenhagen for 2013 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser og med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til gevinster, tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Anvendt regnskabspraksis

Resultatopgørelsen

Indtægter

Tilskud indregnes i den regnskabsperiode, de vedrører, eller i den periode, de støttede projekter gennemføres.

Tilskud fra fonde indtægtsføres i det år, det vedrører, såfremt tilskuddet er modtaget i året.

Øvrige indtægter indregnes efter faktureringsprincippet.

Udgifter

Under "Administration, ledelse, markedsføring m.v." indregnes løn til administrative medarbejdere, mens honorarer til musikere m.v. indregnes under posten "Kunstnerisk produktion".

Balancen

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab.

Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til nettorealiseringsværdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under passiver, omfatter forudbetalte indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Resultatopgørelse

	Note	2013	Budget 2013	2012
Indtægter				
Statslige tilskud	1	2.083.000	1.650.000	1.694.600
Kommunale og regionale tilskud		0	50.000	0
Fonde og sponsorer	2	3.570.688	1.300.000	1.837.000
Egen indtægter	3	2.766.998	1.700.000	6.107.766
Finansielle indtægter		5.528	20.000	6.851
Indtægter i alt		8.426.214	4.720.000	9.646.217
Udgifter				
Kunstnerisk produktion	4	6.704.514	2.750.000	7.538.812
Administration, ledelse, markedsføring m.v.	5	1.927.849	1.650.000	1.804.440
Lokaleudgifter		50.949	52.000	89.565
Øvrige udgifter		0	60.000	0
Finansielle udgifter		-3.233	0	3.714
Udgifter i alt		8.680.079	4.512.000	9.436.531
Årets resultat før skat		-253.865	208.000	209.686
Skat af årets resultat		0	0	0
Årets resultat		-253.865	208.000	209.686
Forslag til resultatdisponering				
Overført resultat		-253.865	0	209.686

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Balance

	Note	2013	2012
AKTIVER			
Omsætningsaktiver			
Debitorer		442.561	673.331
Forudbetalte omkostninger		2.470	11.550
Deposita		12.000	12.000
Likvide midler		1.344.227	1.705.430
Omsætningsaktiver i alt		1.801.258	2.402.311
AKTIVER I ALT		1.801.258	2.402.311
PASSIVER			
Egenkapital			
	6	-324.201	-70.336
Gældsforpligtelser			
Kortfristede gældsforpligtelser			
Skyldig moms		187.961	271.574
Kreditorer og skyldige omkostninger	7	338.274	158.039
Forudbetalte tilskud	8	1.412.000	1.860.217
A-skat m.v.	9	166.595	168.835
Bankgæld		20.629	13.982
Gældsforpligtelser i alt		2.125.459	2.472.647
PASSIVER I ALT		1.801.258	2.402.311

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

	2013	2012
1 Tilskud fra Statens Kunstråds Musikudvalg		
Projekttilskud til Concerto Copenhagen som specialensemble	1.683.000	1.694.600
Projekttilskud til "Aci, Galatea e Polifemo"	400.000	0
	<u>2.083.000</u>	<u>1.694.600</u>
2 Tilskud fra fonde m.v.		
A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formaal	461.000	462.000
Oticon Fonden	200.000	100.000
Augustinus Fonden	300.000	300.000
Beckett Fonden	100.000	125.000
Det Obelske Familiefond	250.000	250.000
Oak Foundation	390.000	400.000
Leonie Sonnings Musikfond	0	100.000
Ernst & Vibeke Husmans Fond	50.000	50.000
Aage & Johanne Louis-Hansens Fond	0	50.000
Sportgoods fonden	1.364.688	0
Wilhelm Hansen Fonden	100.000	0
VKR's Familiefond	50.000	0
Anonym	50.000	0
Hempel Fonden	200.000	0
Gangstedfonden	25.000	0
Østerbropuljen	30.000	0
	<u>3.570.688</u>	<u>1.837.000</u>

Tilskud fra fonde indtægtsføres i det år, det vedrører, såfremt tilskuddet er modtaget i året. For periodisering af modtagne tilskud henvises til note 8.

	2013	2012
3 Egenindtægter		
Koncerter i udlandet	1.376.430	1.419.825
Koncerter i Danmark	1.055.449	4.306.244
Billetindtægter m.v.	335.119	381.697
	<u>2.766.998</u>	<u>6.107.766</u>

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

4 Kunstnerisk produktion

Omkostninger til kunstnerisk produktion omfatter honorarer til artister og dirigenter og rejse-omkostninger (ophold og transport) m.v.

I 2013 er omkostningerne primært anvendt til projekterne: "Guds stemme", "Jeg arme menneske", "Harmonien", "CoCo Pilots", "Hylden efter hyrdinden", "Bachs h-mol messe", "Skandinavisk program", "Sommerturné", "Aci, Gataea & Polifemo", "Rascher 1", "Triumviratet", "Mexico", "Pre-produktion til Don Giovanni 2014", "Bach harpsichord Concertos", "Rascher 2" og "Bachs julekanteter".

	2013	2012
5 Administration, ledelse, markedsføring m.v.		
Løn og gager til administration	1.211.216	1.112.813
Reklame og marketing	253.351	280.248
Revision	29.000	28.500
Skattemæssig assistance, årsrapporten	8.000	8.000
Skattemæssig assistance, Forsikringskassen	54.000	0
Skattemæssig assistance, skattemæssig status	30.000	000
Budgetmodel	5.000	0
Erklæring projekt regnskab	8.250	0
Anden assistance	46.250	19.927
Regnskabsmæssig assistance	90.024	127.055
Telefon, forsikring m.v.	192.758	227.897
	<u>1.927.849</u>	<u>1.804.440</u>
6 Egenkapital		
Egenkapital, primo	-70.336	-280.022
Årets resultat	-253.865	209.686
Egenkapital, ultimo	<u>-324.201</u>	<u>-70.336</u>
7 Kreditorer og skyldige omkostninger		
Kreditorer	216.910	45.625
Musikere	0	75.000
Solister	79.500	0
Afsat revision og regnskabsassistance	40.000	0
Udlæg, medarbejdere	1.864	1.864
Skyldige omkostninger	0	35.550
	<u>338.274</u>	<u>158.039</u>

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

	2013	2012
8 Forudbetalte tilskud		
A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formaal	462.000	923.000
Det kongelige Teater	540.000	0
OAK Foundation	410.000	800.000
Wilhelm Hansen Fonden	0	100.000
Øvrige	0	37.217
	<u>1.412.000</u>	<u>1.860.217</u>
9 Skyldig A-skat m.v.		
A-skat og AM-bidrag	50.836	42.697
ATP	2.880	3.240
Skyldig løn og gage	-460	0
Feriepenge	113.339	122.898
Andet	0	0
	<u>166.595</u>	<u>168.835</u>

Tjekliste for aflæggelse af årsrapport

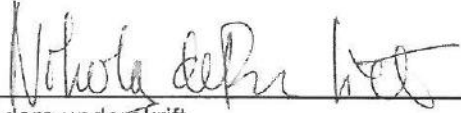
Version 2013-08-12

Tjeklisten er udarbejdet i tilknytning til driftstilskudsloven (lov nr. 1531 af 21. december 2010) og driftstilskudsbekendtgørelsen (bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010) med henblik på at sikre, at årsrapporten opfylder kravene i lovgivningen.

Tjeklisten bedes underskrevet af institutionens daglige leder og returneret sammen med årsrapporten.

Institutionens navn: Concerto Copenhagen

Regnskabsperiode: 1/1 -31/12 2013


Leders underskrift

27/3 2014
Dato

Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger
Formkrav og årsrapportens indhold			
1. Institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden er anført.	x		
2. Årsregnskabet er underskrevet af institutionens ledelse og samlede bestyrelse.	x		Underskriftsdato: 27-3-2014
3. Årsrapporten indeholder en ledelsesberetning, der redegør for årets aktiviteter og forventningerne til det kommende års aktiviteter samt øvrige forhold af betydning, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab.	x		
4. Ledelsesberetningen indeholder en redegørelse for, hvorvidt aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med tilsagnsbrev og budget.	x		
5. Ledelsesberetningen indeholder en rapportering af institutionens målopfyldelse i forhold til indgået rammeaftale.	x		
6. Ledelsesberetningen indeholder en redegørelse for eller en opgørelse over udviklingen i aktivitetsniveauet.	x		
7. Der er i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis.	x		

Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger
8. Er der sket et skift i regnskabsprincipperne? Hvis ja; hvorfor? Hvordan påvirker skiftet institutionens balance?		x	
9. Årsregnskabet omfatter institutionens samlede virksomhed og indeholder resultatopgørelse, balance og en underskrevet revisionspåtegning.	x		
10. Resultatopgørelsen i årsregnskabet indeholder budget- og regnskabstal for regnskabsåret og til sammenligning regnskabstal for mindst ét forudgående regnskabsår.	x		
11. Tilskud fra Kulturministeriet/Kulturstyrelsen samt evt. andre offentlige tilskudsydere er specificeret og indtægtsført i overensstemmelse med bevillingsperioden (regnskabsåret).	x		
12. Årsregnskabet indeholder fyldestgørende noter, herunder specifikationer af væsentlige poster i resultatopgørelsen og balancen (dvs. en opgørelse af aktiver og passiver).	x		
13. Finansiering af underskud eller anvendelse af overskud er beskrevet.	x		
14. Balancen indeholder en opgørelse over omsætnings- og anlægsaktiver, kort og langfristet gæld samt en opgørelse af egenkapitalen.	x		
15. Er der indkøbt nye omsætnings- og / eller anlægsaktiver af væsentlig værdi / betydning?		x	
16. Er evt. afskrivninger specificeret og afskrivningsmetoden anført?	x		
17. Er evt. lejeudgifter hhv. afdrag på prioritetsgæld specificeret?		x	Ikke aktuelt
18. Er hensættelser og eventualforpligtelser specificeret?	x		
19. Institutionen gør sin godkendte årsrapport offentligt tilgængelig på sin hjemmeside eller på anden vis.	x		

Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger
Revisionspåtegningen i årsregnskabet samt revisionsprotokollatet			
20. Revisionen er udført af en statsautoriseret eller registreret revisor.	x		
21. Har der fundet revisorskift sted? Hvis ja, hvorfor?		x	

Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger
22. Det fremgår af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisor • har påset, at regnskabet er <i>opstillet</i> i overensstemmelse med de regler, der er fastsat i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt de(n) offentlige tilskudsyderes udfyldende krav til opstilling, • har påset, at det ikke indeholder væsentlige fejl og mangler, • har påset, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis • ved stikprøver har efterprøvet, at evt. projektilskud og øremærkede tilskud, der indgår i institutionens regnskab, er anvendt til formålet.	x		
23. Det reviderede årsregnskab er forsynet med en underskrevet revisionspåtegning, hvoraf det fremgår, at regnskabet er revideret i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen).	x		
24. Revisor har i sin påtegning i årsregnskabet og/eller revisionsprotokollatet redegjort for den udførte forvaltningsrevision. Der er især fokus på revisors undersøgelse af, vurdering af og konklusioner om tilskudsmodtagerens sparsommelighed, produktivitet og effektivitet samt om eventuelle dispositioner uden for tilskudsmodtagerens formål.	x		
25. Forvaltningsrevisionen har ikke givet anledning til væsentlige kritiske bemærkninger.	x		
26. Har revisor taget forbehold i forbindelse med revisionspåtegningen i årsregnskabet? Hvilke(t) forbehold er der i givet fald tale om?		x	
27. Der er i revisionsprotokollatet indført oplysninger om, hvilke revisionsarbejder der er udført og resultatet heraf.	x		
28. Det fremgår af revisionsprotokollatet, at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange for at sikre, at den interne kontrol er betryggende.	x		

Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger
29. Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol?	x		
30. Det er i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens habilitetsbestemmelser.	x		
31. Det er i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om.	x		
32. Det er i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår.	x		Ingen bemærkninger
33. Bestyrelsen og ledelsen har redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger og / eller eventuelle forbehold.	x		Ingen bemærkninger
34. Revisionsprotokollatet er underskrevet af den samlede bestyrelse og revisor.			Underskriftsdato: 27-3-2014



KPMG
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Osvald Helmuhs Vej 4
Postboks 250
2000 Frederiksberg

Telefon 73 23 30 00
Telefax 72 29 30 30
www.kpmg.dk

Concerto Copenhagen

Revisionsprotokollat af 27. marts 2014 til årsregnskabet for 2013

013640 13001 / 4208594_1

Indhold

1	Konklusion på revision af årsregnskabet for 2013	105
1.1	Indledning	105
1.2	Konklusion på den udførte revision	105
2	Særlige forhold vedrørende revisionen af årsregnskabet for 2013	106
2.1	Regnskabs- og revisionsinstruks	106
2.2	Egenkapital og likviditet	106
3	Kommentarer vedrørende revisionen af årsregnskabet for 2013	106
3.1	Indtægter	106
3.2	Debitorer	107
4	Ledelsesberetningen	107
5	Skat	107
5.1	Sag vedrørende Skatteverket i Sverige	107
5.2	Skattemæssig og registreringsmæssig status	108
6	Forvaltningsrevision	108
7	Øvrige forhold	108
7.1	Ledelsens regnskabserklæring	108
7.2	Ikke-korrigerede forhold	109
7.3	Fejlinformation i årsregnskabet som skyldes besvigelser	109
7.4	Overholdelse af lovgivningen	109
7.5	Begivenheder indtruffet efter balancedagen	110
8	Afsluttende oplysninger m.v.	110
8.1	Bestyrelsens formelle pligter	110
8.2	Lovpligtige oplysninger	111

1 Konklusion på revision af årsregnskabet for 2013

1.1 Indledning

Som revisor for Concerto Copenhagen har vi foretaget den i årsregnskabsloven og vedtægterne foreskrevne revision af det af ledelsen udarbejdede udkast til årsregnskab for Concerto Copenhagen for 2013, der udarbejdes efter årsregnskabsloven og i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen). Vi har i tilknytning til revisionen afgivet udtalelse om ledelsesberetningen.

Årsregnskabet for 2013 udviser følgende hovedtal:

	2013	2012
Årets resultat	-253.865	209.686
Aktiver i alt	1.801.528	2.402.311
Egenkapital	-324.201	-70.336

Revisionsprotokollatet er alene udarbejdet til brug for ledelsen og forudsættes ikke anvendt af andre eller til andre formål.

1.2 Konklusion på den udførte revision

Revisionens mål og omfang samt ansvaret for regnskabsaflæggelsen er omtalt i vores revisionsprotokollat af 16. april 2004.

Revisionen af årsregnskabet for 2013 er udført i overensstemmelse hermed samt i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge revisorlovgivningen.

Vedtages årsrapporten i den foreliggende form, og fremkommer der ikke under bestyrelsens behandling og vedtagelse af årsrapporten væsentlige nye oplysninger, vil vi afgive en påtegning på årsregnskabet uden forbehold og en udtalelse om ledelsesberetningen uden bemærkninger, men med følgende supplerende oplysninger vedrørende forhold i årsregnskabet:

"Concerto Copenhagen har i overensstemmelse med Kulturstyrelsens regnskabsmodel som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2013 medtaget det af bestyrelsen for 2013 godkendte resultatbudget. Resultatbudgettet har ikke været underlagt revision."

Særlige forhold vedrørende revision af årsregnskabet for 2013 fremgår af afsnit 2, hvortil vi henviser.

2 Særlige forhold vedrørende revisionen af årsregnskabet for 2013

I forbindelse med revisionen af årsregnskabet skal vi fremhæve følgende særlige forhold:

2.1 Regnskabs- og revisionsinstruks

Kulturstyrelsens regnskabsmodel indeholder ud over et skemakrav også en række bestemmelser om specifikke oplysninger, som skal gives i årsregnskabet. I årsrapporten for 2013 er de krævede budgetoplysninger for resultatopgørelsen indarbejdet, men ikke revideret, hvilket er baggrunden for den omtalte supplerende oplysning vedrørende forhold i årsregnskabet.

2.2 Egenkapital og likviditet

Concerto Copenhagen har i regnskabsåret 2013 realiseret et underskud på 254 tkr. mod et overskud på 210 tkr. i 2012.

Concerto Copenhagen's egenkapital udgør herefter -324 tkr. pr. 31. december 2013 (2012: -70 tkr.).

Concerto Copenhagen forventer på baggrund af budgettet for 2014 et overskud på 519 tkr. Heri indgår indtægter i form af bidrag fra fonde og legater med i alt 2.770 tkr. Den daglige ledelse har oplyst, at der på nuværende tidspunkt udestår tilsagn i størrelsesordenen 1,4 mio. kr. for at nå det forventede resultat.

Det er den daglige ledelses vurdering, at budgettet for 2014 er realistisk, og at de udestående tilsagn kan realiseres.

Concerto Copenhagen har pr. 31. december 2013 modtaget forudbetalinger vedrørende 2014 på i alt 1.412 tkr., hvilket forventes at sikre likviditeten i 2014.

På baggrund af den negative egenkapital pr. 31. december 2013 anbefaler vi, at likviditet og resultat forsat følges nøje i 2014.

3 Kommentarer vedrørende revisionen af årsregnskabet for 2013

3.1 Indtægter

Concerto Copenhagen har i 2013 realiseret indtægter på i alt 8,4 mio. kr. (2012: 9,6 mio. kr.).

I forbindelse med revisionen har vi stikprøvevis kontrolleret, at indtægterne stemmer til tilsagn og bevillinger fra fonde m.v.

Vi har endvidere påset, at indtægterne er periodiseret korrekt, og at betalinger vedrørende fremtidige projekter er præsenteret under forudbetalte tilskud.

Vi kan tilslutte os den regnskabsmæssige behandling.

3.2 Debitorer

Concerto Copenhagen har pr. 31. december 2013 tilgodehavender hos debitorer på i alt 443 tkr. (2012: 673 tkr.). Vi har gennemlæst den aldersfordelte debitorliste, stikprøvevis påsat efterfølgende indbetalinger samt gennemgået den foretagne nedskrivning til imødegåelse af tab på tilgodehavender fra salg.

Det er den daglige ledelses opfattelse, at tilgodehavenderne efter de foretagne nedskrivninger vil realiseres til de regnskabsmæssige værdier.

Vi kan tilslutte os den regnskabsmæssige behandling.

4 Ledelsesberetningen

I tilknytning til revisionen af årsregnskabet har vi gennemlæst ledelsesberetningen og

- sammenholdt oplysningerne heri med oplysningerne i årsregnskabet
- sammenholdt oplysningerne heri med den viden og de forhold, vi er blevet bekendt med i forbindelse med vores revision
- ud fra vores viden om regelgrundlaget taget stilling til, om der er fejl eller mangler i ledelsesberetningen.

Vi har ikke foretaget nye, særskilte arbejdshandlinger i forbindelse med vores udtalelse om ledelsesberetningen.

Det udførte arbejde har ikke givet anledning til væsentlige bemærkninger.

5 Skat

Den foretagne revision af årsregnskabet er tilrettelagt med henblik på at opfylde lovgivningens bestemmelser om revision og tager således ikke direkte sigte på opgørelsen af den skattepligtige indkomst eller på at kontrollere, at alle poster behandles skattemæssigt korrekt.

5.1 Sag vedrørende Skatteverket i Sverige

Skatteverket i Sverige har i 2012 rettet henvendelse til Concerto Copenhagen om afregning af svensk social sikring for de eksterne musikere Bryndis Bragardottir (indkomstårene 2008 og 2009) og Torbjörn Köhl (indkomstårene 2010 og 2011).

Der er ikke sket yderligere udvikling i sagen i 2013.

Ledelsen har oplyst, at på baggrund af anbefalingerne i revisionsprotokollen vedrørende årsrapporten for 2012, sker betaling af honorar til musikere på baggrund af fakturaer fra musikerne og ikke i form af lønudbetaling.

Der er ikke fremsat noget krav fra svensk side, og ledelsen har derfor ikke vurderet, at sagen mod Skatteverket vil påvirke Concerto Copenhagen, herunder årsrapporten for 2013. Vi er enige i ledelsens vurdering.

5.2 Skattemæssig og registreringsmæssig status

Concerto Copenhagen har i 2013 fremsendt yderligere dokumentation til SKAT og Civilstyrelsen i forbindelse med anmodningen om ændring af Concerto Copenhagen's skattemæssige status.

Det forventes, at den endelige registrering godkendes af SKAT og Civilstyrelsen i 2014, når sagsbehandlingen afsluttes.

Den ændrede status medfører, at Concerto Copenhagen skal beskattes efter selskabsskatte-lovens § 1, stk. 1, nr. 6, hvorefter Concerto Copenhagen udelukkende beskattes af erhvervs-mæssig indkomst. Beskatning efter selskabsskatte-lovens § 1, stk. 1, nr. 6, vil i hovedtræk medføre, at tilskud fra Kulturstyrelsen og en vis andel af de afholdte omkostninger ikke skal medregnes til den skattepligtige indkomst. Som indtægtssiden på nuværende tidspunkt sam-mensætter sig, skal Concerto Copenhagen ikke betale skat.

Årsrapporten for 2013 er udarbejdet under ovenstående forudsætning, hvorfor der ikke for-ventes skat til betaling for 2013.

6 Forvaltningsrevision

Med henvisning til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og admi-nistrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen) har vi påset, at Concerto Copenhagen forvalter tilskudsmidlerne forsvarligt, lige-som vi har vurderet, hvorvidt Concerto Copenhagen's administration er hensigtsmæssig og sparsommelig.

Revisionen i årets løb er baseret på gennemgang af eksisterende forretningsgange med den daglige ledelse samt en vurdering. Baseret på den udførte gennemgang vurderes den interne kontrol i al væsentlighed som betryggende.

I forbindelse med gennemlæsning af ledelsesberetningen har vi ikke konstateret væsentlige fejl i afrapporteringen af de faglige resultater. I forbindelse med revisionen har vi endvidere stikprøvevis kontrolleret, at Concerto Copenhagen har sikret rimelige procedurer, der sikrer korrekt indsamling af faglige nøgletal og indikatorer

Årsrapporten for 2013 er efter vores vurdering opstillet i overensstemmelse med driftstil-skudsbekendtgørelsens retningslinjer,

Det er endvidere vores opfattelse, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvalt-ning af tilskudsmidlerne.

7 Øvrige forhold

7.1 Ledelsens regnskabserklæring

I forbindelse med regnskabsaflæggelsen har vi indhentet en skriftlig erklæring fra den dag-lige ledelse om forhold af væsentlig betydning for årsregnskabet og ledelsesberetningen.

Den skriftlige erklæring omfatter årsregnskabet indhold, herunder kapitalberedskab, oplysninger om pantsætninger og sikkerhedsstillelser, garantistillelser, retssager, besvigelser, transaktioner med nærtstående parter, begivenheder efter balancedagen, oversigt over ikke-korrigerede forhold og andre områder, hvor det er vanskeligt at opnå et revisionsbevis. Endvidere dækker ledelsens regnskabserklæring de forhold, som ledelsesberetningen omhandler.

7.2 Ikke-korrigerede forhold

I henhold til internationale standarder om revision skal vi informere bestyrelsen om forhold, som ikke er korrigeret i det foreliggende udkast til årsrapport, fordi den daglige ledelse vurderer dem værende uvæsentlig både enkeltvis og sammenlagt for årsregnskabet som helhed.

Denne oplysning skal gives for at sikre, at bestyrelsen er orienteret om og kan tilslutte sig den af den daglige ledelse foretagne vurdering.

Vi har ikke under revisionen identificeret forhold, som ikke er indarbejdet i det foreliggende udkast til årsrapport.

7.3 Fejlinformation i årsregnskabet som skyldes besvigelser

Som revisorer har vi pligt til med professionel skepsis at overveje muligheden for fejlinformation i årsregnskabet, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl.

Vi har i forbindelse med planlægningen af revisionen opnået en forståelse for, hvordan bestyrelsen udøver tilsyn med den daglige ledelses identifikation af risici for besvigelser og med den interne kontrol, som den daglige ledelse har etableret for at imødegå disse risici.

Den daglige ledelse har over for os bekræftet:

- sit ansvar for udformning, implementering og opretholdelse af intern kontrol med henblik på at forebygge og opdage besvigelser og fejl, og
- at den ikke har kendskab til eller formodning om besvigelser i Concerto Copenhagen.

De internationale standarder om revision kræver, at vi forespørger bestyrelsen, om den har kendskab til konstaterede eller formodede besvigelser. Vi tillader os at betragte bestyrelsens underskrift på dette revisionsprotokollat som en bekræftelse på, at bestyrelsen ikke har kendskab til sådanne forhold.

Vi er ikke i forbindelse med vores revision blevet bekendt med forhold, der indikerer eller vækker mistanke om besvigelser af betydning for årsregnskabet.

7.4 Overholdelse af lovgivningen

Vi er i forbindelse med vores revision ikke blevet bekendt med forhold, der indikerer eller vækker mistanke om, at der i Concerto Copenhagen udøves aktiviteter, der strider imod lovgivningen.

Vi har forespurgt den daglige ledelse, hvorvidt lovgivningen overholdes i Concerto Copenhagen. Ledelsen har skriftligt erklæret, at vi har modtaget alle oplysninger om aktuelle eller mulige overtrædelser af lovgivningen, hvis konsekvens skal overvejes i forbindelse med udarbejdelsen af årsregnskabet.

Vi er i forbindelse med vores revision ikke blevet bekendt med forhold, der indikerer, at medlemmerne af ledelsen og bestyrelsen i Concerto Copenhagen kan ifalde erstatnings- eller strafansvar.

Vi er i forbindelse med vores revision endvidere ikke blevet bekendt med overtrædelser af bogføringsloven i Concerto Copenhagen.

7.5 Begivenheder indtruffet efter balancedagen

Vi er ikke under vores gennemgang blevet bekendt med begivenheder, som i væsentlig grad påvirker årsregnskabet, og som ikke allerede er indarbejdet og tilstrækkeligt oplyst i årsregnskabet.

8 Afsluttende oplysninger m.v.

8.1 Bestyrelsens formelle pligter

Som foreskrevet i lovgivningen har vi påset, at

- der føres forhandlingsprotokol for bestyrelsesmøder
- revisionsprotokollater underskrives af bestyrelsen.

Bestyrelsens forhandlingsprotokol

Vi har læst bestyrelsens forhandlingsprotokol frem til mødet den 26. november 2013.

Gennemlæsningen har ikke afdækket forhold, som ikke er behørigt medtaget i årsregnskabet.

8.2 Lovpligtige oplysninger

I henhold til revisorloven skal vi oplyse,

at vi opfylder lovgivningens krav til revisors uafhængighed, og

at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om.

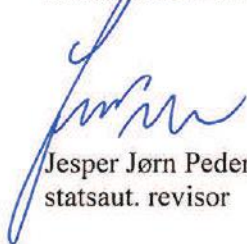
I henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen) for tilskud til drift skal vi endvidere erklære:

at revisionen ikke har medført bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår.

København, den 27. marts 2014

KPMG

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab



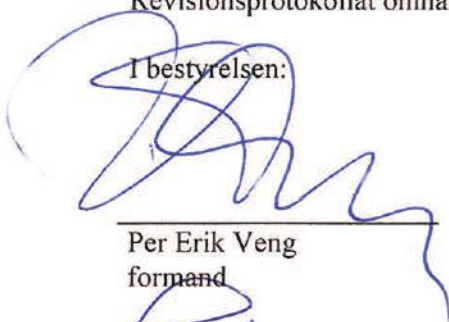
Jesper Jørn Pedersen
statsaut. revisor



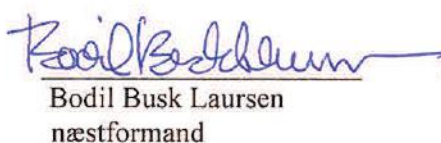
Rasmus Berntsen
statsaut. revisor

Revisionsprotokollat omhandlende side 104-111 er fremlagt på mødet den 27. marts 2014

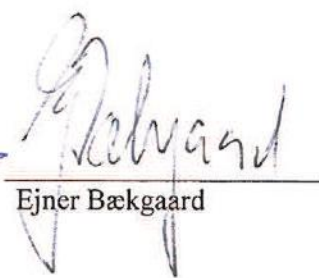
I bestyrelsen:



Per Erik Veng
formand



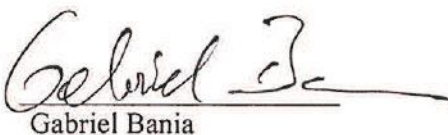
Bodil Busk Laursen
næstformand



Ejner Bækgaard



Leif Jensen



Gabriel Bania

September 2014

Rapport

National udbredelse - Concerto Copenhagen i hele Danmark 2009-14

Indledning

2002 var et vigtigt år for Concerto Copenhagen. Takket være orkestrets medvirken i den store succes, som opførelsen af Händels opera Giulio Cesare på Det kgl. Teater fik, tog udviklingen fart; en udvikling som fortsatte ret ufortrødent frem til 2008. I denne periode byggede Concerto Copenhagen en egen koncertserie op i Garnisons Kirke i København, optrådte jævnligt på Det kgl. Teater og forbedrede sin internationale position væsentligt.

Men udenfor landets hovedstad var der yderst få optrædener.

Dette forhold skyldtes ikke et valg fra Concerto Copenhagen side. Det skyldtes udelukkende, at mens landet har mange koncertsale, musikforeninger og festivaler, er det karakteristisk for disse arrangørers økonomi, at man ikke har råd til at engagere ensembler og orkestre, der ikke i et eller andet omfang selv medbringer en vis egenfinansiering – og egenfinansiering rådede Concerto Copenhagen ikke over.

I 2008 besluttede den daværende daglige ledelse at gøre noget ved situationen ud fra den betragtning, at Concerto Copenhagen modtager offentlig støtte fra landets Kulturministerium og derfor må have en forpligtelse overfor hele landet.

2 x 3-års plan

Efter forskellige sonderinger blev resultatet af disse overvejelser en ansøgning til OAK Foundation Danmarks kulturprogram, der som et af sine formål havde netop støtte til kulturel virksomhed udenfor hovedstaden. Efter forudgående dialog med OAK Foundation Denmark blev projektbeskrivelsen formuleret som en 3-årig plan for et landsdækkende koncertprogram udenfor hovedstaden, og til Concerto Copenhagen store glæde blev svaret en donation på 300.000 kr. om året i 3 år, 2009-11. Til gengæld for dette beløb forpligtede Concerto Copenhagen sig til at producere mindst 10 koncerter om året i provinsen.

Ved 3-års aftalens udløb rettede Concerto Copenhagen på ny henvendelse til OAK Foundation Denmark, og på baggrund af de gode resultater, der var opnået i perioden, stillede fonden sig positivt overfor at modtage en ny ansøgning. Denne blev igen formuleret som et 3-årigt projekt, og til Concerto Copenhagen fornyede glæde medførte også denne ansøgning en donation – denne gang endog forhøjet til 400.000 kr. årligt i 3 år, 2012-14.

Ved bevillingen af den anden 3-årige donation blev det meddelt, at OAK Foundation var i færd med at nedlægge sit kulturprogram i Danmark, og det stod derfor klart, at det var endegyldigt sidste gang, en sådan donation ville kunne gives. Med andre ord udløber støtten til Concerto Copenhagen

landsdækkende koncertprogram med 2014, og der er i skrivende stund ikke fundet økonomisk basis for forlængelse af programmet.

De kunstneriske og formidlingsmæssige ambitioner

To ting stod som forudsætning for programmet:

- det kunstneriske niveau skulle være fuldstændigt intakt og identisk med hvad Concerto Copenhagen står for
- formidlingsmæssigt skulle Concerto Copenhagen nå alle dele af landet, også de lidt mere ydmyge spillesteder

I løbet af den første 3-års periode opbyggede orkestret en database med navne og en hel række data på danske arrangører, således at salgsarbejdet bedre og bedre blev i stand til at målrette de forskellige typer af programmer og turnéer mod de forskellige typer arrangører. Dette arbejde forfinedes i løbet af den anden 3-års periode, og idag står orkestret med en meget detaljeret viden om turnevirksomhed i Danmark.

Succeskriterier og opfyldelse

Succeskriterierne var følgende:

- a) Fuld national udbredelse udenfor København.
- b) Tilfredse arrangører og publikummer, herunder høj belægning ved koncerterne.
- c) Et fornuftigt økonomisk kredsløb.

Alle succeskriterier er blevet opfyldt.

Ad a) Over de knap 6 år, programmet har været aktivt, har Concerto Copenhagen spillet overalt i Danmark – fra Skagen til Sønderjylland, fra Fanø til Bornholm. Se bilag 1. for en komplet liste over alle spillesteder.

Ad b) Arrangører er tilfredse, hvis de oplever høj kunstnerisk kvalitet formidlet på en levende måde, der giver begejstret publikum og høj belægningsprocent. Samtidig må man som kunstinstitution også forvente, at arrangøren gør et rimeligt formidlingsarbejde selv. Concerto Copenhagen har på nær nogle ganske få undtagelser oplevet stærkt engagerede arrangører, der har vist deres tilfredshed ved i stort omfang at geninvitere orkestret med 2-3 års mellemrum.

Ad c) De fleste små og mellemstore arrangører i Danmark kan ikke betale mere end 25-30.000 kr. for en koncert af den type, Concerto Copenhagen leverer. Samtidig løber omkostningerne ved sådanne koncerter (honorarer, transport, overnatning og diæter) ofte helt op i det dobbelte. Med støtten har det derfor været muligt at få økonomien til at hænge sammen i turnéerne.

Finansieringen

Som det fremgår af bilag 1. har Concerto Copenhagen i stigende grad været i stand til at lave og sælge turneerne således, at der kunne spilles flere koncerter end det minimum, aftalen med OAK Foundation Denmark indebar (minimum 10 om året). Desuden har turneerne i Danmark ofte kunnet kombineres med afstikkere til nabolandene, herunder især Sverige, hvorved rentabiliteten af projekterne ofte har kunnet forbedres. Tilbuddet til arrangørerne har altid været uden rejser, ophold

og instrumentleje, da disse poster ellers ville stille arrangører fjernt fra København dårligere end de nærmere beliggende.

Af bilag 2. fremgår fordeling af indtægter og udgifter for perioden 2011-2014 (8 måneder). Tal for 2009-10 er under udarbejdelse.

Det ses tydeligt, at støtten fra OAK Foundation Denmark har genereret en betydelig og støt stigende omsætning, hvilket viser den afgørende betydning af et sådant økonomisk fundament for det landsdækkende arbejde.

Erfaringskonklusioner

Projektet har overopfyldt sit mål om antal koncerter i Danmark udenfor København og har til fulde vist, at med den struktur for finansiering af spillesteder og udøvende, vi har i Danmark, er det bydende nødvendigt for orkestre som Concerto Copenhagen at kunne medbringe en vis egenfinansiering. Man kan sige, at med støtten fra OAK Foundation Denmark stilledes Concerto Copenhagen økonomisk på mere lige fod med de øvrige mere eller mindre statsligt finansierede ensembler og orkestre i Danmark. Vi mener derfor at kunne konkludere, at en basisfinansiering af den landsdækkende virksomhed er den eneste rimelige måde at skabe grobund for fastholdelsen og udviklingen af Concerto Copenhagens store nationale formidlingspotentiale.

Perspektiver for udvikling

Med udløbet af bevillingen fra OAK Foundation Denmark i 2014 står Concerto Copenhagen i realiteten uden en løsning på finansieringen af sin landsdækkende virksomhed i 2015 og fremover. Hvis der ikke findes en løsning, vil 2015 blive et år med en reduktion i den landsdækkende koncertvirksomhed.

I Concerto Copenhagens vision for 2016-19 indgår bl.a. en fortsættelse af den landsdækkende virksomhed. Den subventionering, der vil sætte orkestret i stand til at løfte opgaven, kan sættes lig det beløb, der bevilgedes årligt af OAK Foundation Denmark i den anden 3-års periode, nemlig 400.000 kr. årligt. For dette beløb vil Concerto Copenhagen kunne levere 14-18 koncerter i provinsen årligt – det nøje antal afhænger af en lang række faktorer.

I tilknytning til de landsdækkende koncertaktiviteter ønsker Concerto Copenhagen i fremtiden desuden at tilføje formidlingsprojekter for børn og unge, hvor det er muligt at finde lokale samarbejdspartnere til sådanne projekter. Dette arbejde i tilknytning til de egentlige koncerter anses det imidlertid for muligt at søge finansiering til gennem ansøgninger til private fonde, såfremt der er fundet en løsning på finansieringen af den landsdækkende koncertvirksomhed.

Nikolaj de Fine Licht
September 2014

September 2014

Bilag 1

National udbredelse - Concerto Copenhagen i hele Danmark 2009-14

Geografisk udbredelse (spillesteder) og antal koncerter, 2009-13 (2014 foreligger endnu ikke).

2009

Ialt 9 koncerter

Frederiksborg, Roskilde (2), Svendborg, Ledøge-Smørum, Helsingør, Sønderborg, Hobro, Aalborg.

2010

Ialt 14 koncerter

Espergærde, Århus, Viborg, Vallekilde Højskole, Hobro, Roskilde, Ballerup, Fuglsang (Lolland), Hillerød, Odense, Aalborg, Helsingør, Vejle, Faaborg.

2011

Ialt 18 koncerter

Sønderborg, Fredericia, Herning, Randers, Aalborg, Løgum Kloster, Sorø, St.-Heddinge, Helsingør, Aarhus, Skodsborg, Gråsten, Fanø, Espergærde, Ledøge-Smørum, Mariager, Ribe, Frederiksborg.

2012

Ialt 15 koncerter

Viborg, Mariager, Faaborg, Roskilde, Tårbæk, Helsingør, Østermarie, Dronninglund (Vendsyssel), Skagen, Vildmose, Ærø (2), Hobro, Hørsholm, Sønderborg.

2013

Ialt 15 koncerter

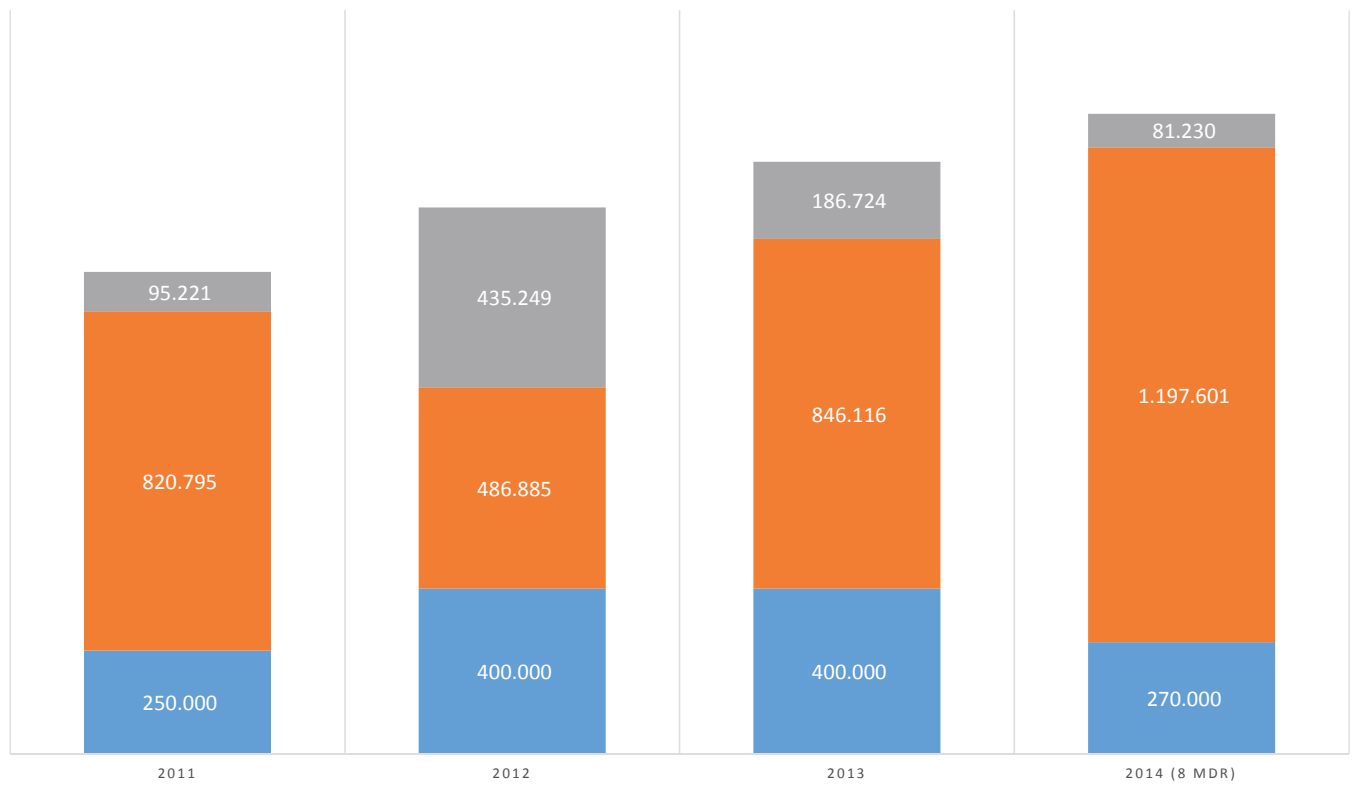
Nørre Vosborg, St. Heddinge, Svendborg, Mariager, Sorø, Flensborg, Espergærde, Ribe, Gråsten, Fanø, Hindsgavl, Frederiksværk, Fuglsang, Viborg, Frederiksborg.

Finansiering af koncerter	2011	2012	2013	2014 (8 mdr)
OAK støtte	250.000	400.000	400.000	270.000
Honorar og entreindtægter m.v.,	820.795	486.885	846.116	1.197.601
CoCo egenfinansiering	95.221	435.249	186.724	81.230
	<u>1.166.017</u>	<u>1.322.134</u>	<u>1.432.841</u>	<u>1.548.831</u>

Fordeling af omkostninger	2011	2012	2013	2014 (8 mdr)
Honorar til musikere og dirigenter	896.351	982.543	950.737	1.179.396
Rejse, diæter og ophold	179.924	221.568	328.919	237.262
Produktionsomkostninger	89.742	118.023	151.172	132.173
	<u>1.166.017</u>	<u>1.322.134</u>	<u>1.432.841</u>	<u>1.548.831</u>

FORDELING AF FINANSIERING

■ OAK støtte ■ Honorar og entreindtægter m.v., ■ CoCo egenfinansiering



FORDELING AF OMKOSTNINGER

■ Honorar til musikere og dirigenter ■ Rejse, diæter og ophold ■ Produktionsomkostninger



August 2014

Rapport

Barokopera i eget regi - et udviklingsprojekt 2011-14

Indledning

I 2010 kom Lars Henriksson med den idé, at Concerto Copenhagen skulle udvikle "moderne barokopera" i eget regi, det vil sige årlige operaprojekter projekterede og producerede af ensemblet selv. Det skulle efter aftale ske i samarbejde med den på det tidspunkt endnu meget unge Copenhagen Opera Festival.

Fra den oprindelige projektbeskrivelse citeres:

"Visionen er at skabe en tradition for barok sommeropera i København på højeste kunstneriske niveau. [...] Målet er i løbet af en årrække at gøre København til et sted, hvor man rejser til om sommeren både fra ind- og udland for at opleve barokopera på højeste internationale niveau."

Concerto Copenhagen er som ensemble kendt for sin energiske og medrivende formidling af et klassisk stof, og hovedtanken bag den måde, vi ønskede at præsentere musikdramatik på for et moderne publikum, var, at det skulle være intimt, vitalt og nærværende. Publikum skulle helt tæt på de optrædende og musikerne; målet var at minimere barrieren mellem publikum og udøvende mest muligt og fremdrage det universelle i det klassiske stof.

4-års plan

Der udarbejdedes en 4-års plan 2011-14, der som første punkt havde en opera-recitalkoncert i Tivolis Koncertsal i 2011 og derefter et operaprojekt hver sommer i 3 år, 2012-14. Projekterne der gennemførtes var:

2012 – Purcells *Dido & Aeneas*. Musikalsk ledelse Andrew Lawrence-King, iscenesættelse til dels ved Andrew Lawrence-King, til dels ved Steve Player. Festsalen på Københavns Rådhus. Ca. 820 publikummer fordelt på 4 forestillinger.

2013 – Händels *Acis, Galatea og Polyphemus*. Musikalsk ledelse Alfredo Bernardini, iscenesættelse Deda Cristina Colonna. Pakhus 11, Frihavnens gamle elektricitetsværk. Ca. 940 publikummer fordelt på 4 forestillinger.

2014 – Vivaldis *Ottone in Villa*. Musikalsk ledelse Lars Ulrik Mortensen, iscenesættelse Deda Cristina Colonna. Teater Republique (Lille Sal) på Østerbro. Ca. 1.000 publikummer fordelt på 4 forestillinger.

De kunstneriske ambitioner

Ambitionen var, at Concerto Copenhagen under ledelse af nogle af verdens bedste ledere på området tilføjedes de bedste, håndplukkede sangere med speciale indenfor barokmusik lige så vel som specialister i instruktion, scenografi, kostumer, lyssætning m.m. Med andre ord skulle de kunstneriske valg træffes af Concerto Copenhagen med det ene formål for øje at opnå et i

internationalt perspektiv meget højt kunstneriske niveau.

Det var helt fra starten et bevidst mål, at der ikke skulle lægges historiske rammer om projekterne men tværtimod produceres i ikke-klassiske, gerne "rå" rum - både for at skabe en anden og mere nutidig stemning om produktionerne og for at kunne lægge dem andre steder end dér, hvor folk traditionelt går til opera.

Der var altså klare ambitioner både på det kunstneriske område og på det formidlingsmæssige område.

Succeskriterier og opfyldelse

1. Det var et specifikt mål at skabe stemninger af intimitet og nærvær, hvor publikum kunne føle sig tæt på de udøvende og derved skabe vibrerende, levende kunst med udgangspunkt i barokkens operaværker.
2. Det var et specifikt mål at nå et kunstnerisk niveau, der uden videre kunne måles med internationale alen.
3. Det var et specifikt mål at iscenesættelsen skulle have aktive, levende og motiverede sangere som mål og et moderne udtryk med elementer af klassisk formsprog og retorik.
4. Det var et specifikt mål i samarbejde med Copenhagen Opera Festival at nå en belægningsprocent på 75%, hvilket er meget ambitiøst for et nystartet projekt af denne art.

Vi kan idag konstatere, at samtlige succeskriterier blev nået, nogle endda overopfyldt.

Ad 1. Intimiteten og nærværet opnåedes gennem brugen af ikke-traditionelle spillesteder, hvor opbygning af scene og publikumspadser bragte publikum meget tæt på de optrædende. Én af de tilbagevendende kommentarer, der har været både mundtligt og på skrift, har været af typen "Jeg har aldrig været så tæt på en operasanger". Hertil kommer, at brugen af de ikke-traditionelle spillesteder medførte, at orkestret blev placeret synligt, enten ved siderne af scenen (Dido & Aeneas) eller på scenen (Aci, Galatea e Polifemo; Ottone in villa). Oplevelsen handlede altså ikke mindst om en oplevelse af orkestret og dirigenten, som i vidt omfang blev inddraget i den sceniske fortælling.

Ad 2. Concerto Copenhagen har for længst etableret sig som et af verdens førende barokorkestre, men hvordan overføre denne status til operaproduktion? Først og fremmest stod Concerto Copenhagens i forvejen kendte musikalske ledere for projekterne på skift. Derudover blev udvælgelsen af sangerne foretaget alene ud fra kunstneriske kriterier, og der blev ikke skelet til nationalitet og bopæl.

For den teatermæssige produktions vedkommende skete der en stærk udvikling fra den første produktion, hvor iscenesættelsen ikke var lagt entydigt i hænderne på en egentlig instruktør og det produktionsmæssige i høj grad blev varetaget af Concerto Copenhagens egen stab, til de to følgende produktioner, hvor én af verdens førende operainstruktører indenfor barokopera blev engageret, og der blev truffet aftale med et yderst professionelt, nystartet dansk teaterproduktionsselskab om hele den teatermæssige del af produktionen.

At det allerede fra og med 2013 lykkedes at nå et kunstnerisk niveau, der uden videre kunne måles med internationale alen, kan bl.a ses af de mange begejstrede anmeldelser fra ind- og udland og på den respons, der er modtaget i overvældende omfang fra kolleger og bekendte med stort kendskab

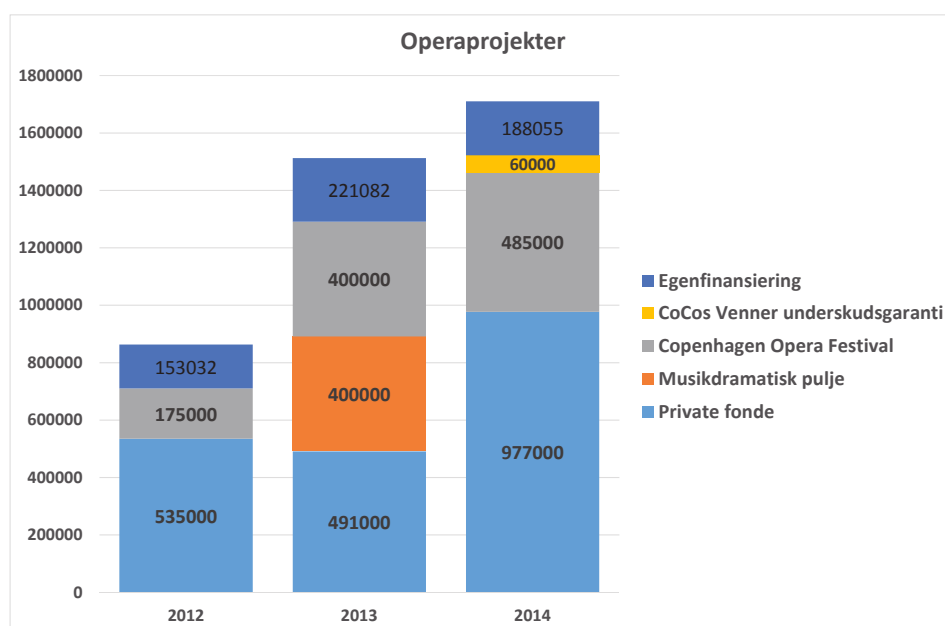
til den internationale operascene. Sagt med andre ord har vi kunnet konstatere, at både produktionen fra 2013 og den fra 2014 uden videre ville kunne sælges til udenlandske arrangører, og der arbejdes da også i skrivende stund på, at disse produktioner får et videre liv.

Ad 3. At engagere Deda Cristina Colonna som instruktør medførte en højnelse af iscenesættelsen til internationalt niveau, og det medførte ikke mindst en præcis og levende personinstruktion, hvor alt var tydeligt motiveret hos de optrædende og derfor overbevisende og hele tiden i bevægelse for publikum. Deda Cristina, der selv er uddannet danser, har hele sit liv arbejdet med kroppens udtryk og har studeret de moderne teaterfolk, der søger at motivere skuespilleren dybt indefra, og resultatet har været klart engagerende for publikum og uden stagnerende øjeblikke. Dedas samarbejde med scenograf og kostumedesigner Karin Gille har ført til et moderne visuelt udtryk, der bygger på elementer fra barokken men søger at være nærværende og umiddelbart aflæseligt. Samtlige anmeldelser, som Deda Cristinas to produktioner har opnået, har hæftet sig ved den overbevisende og levende iscenesættelse og det enkle men nærværende og varierede visuelle udtryk.

Ad 4. Målet om en høj belægningsprocent blev ikke alene opfyldt men overopfyldt. Således opnåede forestillingerne i gennemsnit en belægningsprocent på nær ved 90% - den sidste produktion var udsolgt til alle 4 forestillinger. En stor del af æren for dette resultat tilfalder Copenhagen Opera Festival, men Concerto Copenhagen benyttede selv alle kanaler og midler for at avertere produktionerne, der bl.a. trak en del af ensembles udenlandske *aficionados* til Danmark.

Finansieringen

Projekterne har været finansierede gennem en kombination af honorar fra Copenhagen Opera Festival og offentlig og privat støtte. Entreindtægten er tilfaldet Copenhagen Opera Festival.



Erfaringskonklusioner

Undertegnede har været eksekutiv producent på alle tre operaproduktioner og også medvirket direkte både i forproduktion og afvikling, én gang også som musiker. På baggrund af disse erfaringer og adskillige samtaler med produktionshold, medvirkende og samarbejdspartnere mener jeg, man kan drage følgende konklusioner angående årsagerne til udviklingsprojektets succes:

1. Rigtige valg af repertoire. De valgte værker har været kendetegnede af en blanding af kendt og ukendt, og antal medvirkende og længde har hele tiden holdt sig indenfor det håndterbare. Med den sidste produktion - Ottone in villa - der havde 5 sangere og en varighed på 2:45 med pause, må grænsen for, hvad der kan håndteres både produktionsmæssigt og kunstnerisk, nok anses for at være nået.
2. Rigtige valg af kunstneriske medvirkende - lige fra dirigent og instruktør til sangere, scenograf og lysdesigner. Hver produktion har haft et kunstnerisk hold uden "svage led", hvilket har sikret kunstnerisk kvalitet hele vejen rundt.
3. Rigtigt valg af produktionshold. Fra og med 2013 engageredes et nystartet teater-produktionsfirma "Teaterdesign" til at stå for hele den teatermæssige produktion, og det har vist sig ekstremt effektivt, økonomisk fordelagtigt og meget styrkende for den kunstneriske proces at have et ungt, entusiastisk hold til at producere. Teaterdesigns netværk har gang på gang vist sig yderst nyttigt, og alle udfordringer er hele tiden blevet løst i en positiv ånd og med blikket rettet udelukkende mod det kunstneriske resultat.
4. Rigtige valg af spillesteder. Hvert spillested har tilført produktionen en unik og sted-specifik kvalitet, som har været med til at nærme operaproduktionen til publikum og højne den samlede oplevelse.
5. Det vellykkede samarbejde med Copenhagen Opera Festival, der har skabt en win-win situation for begge parter.

Perspektiver for udvikling

På baggrund af den heldige gennemførelse af udviklingsprojektet 2011-14 er det nærliggende at ønske en fortsættelse og muligvis permanentgørelse af barokopera-produktioner i samarbejde med Copenhagen Opera Festival i København om sommeren.

Operaproduktion er imidlertid en betydelig opgave at løfte for Concerto Copenhagens administration - både økonomisk (omfattende fundraising) og arbejdstidsmæssigt - som lægger sig oveni den almindelige ensembledrift. Det anbefales derfor at afholde sig fra en produktion i 2015 og vende tilbage med en årlig produktion fra og med 2016. Der er to årsager:

- dels er en planlægningshorisont på under et år for en operaproduktion meget lidt og har da også været en alvorlig faktor at arbejde med i de forløbne 3 år. Ved at springe et år over, får vi med ét indført en løbende planlægningshorisont på 2 år.

- dels udløber grundbevillingen fra A. P. Møller Fonden i 2014, og det anses ikke for realistisk at rejse det betydelige beløb, operaproduktion koster, i passende tid inden sommer 2015; især ikke da der i samme periode skal indsættes en betydelig fundraising-indsats med henblik på Concerto Copenhagens jubilæumsår i 2016.

Til gengæld vil der kunne laves en flot "tilbagevenden til operascenen" i jubilæumsåret 2016.

Jævnfør erfaringskonklusionerne ovenfor anses perspektiverne for videre udvikling **ikke** primært at ligge i følgende faktorer:

- længere og større værker. 3-5 medvirkende og mellem 2:00 og 2:30 min. ren musiktid synes at være ideelt.

- væsentlig ændring i måden kunstneriske medvirkende udvælges på. Der skal naturligvis være rum for at eksperimentere og for varierende casting med bl.a. mulighed for at tilbyde pladser til unge talenter eller særligt egnede kunstnere og ledere, men Concerto Copenhagens kunstneriske leder Lars Ulrik Mortensen og gæstedirigent Alfredo Bernardini samt instruktør Deda Cristina Colonna i samarbejde med scenograf Karin Gille har vist sig at være sikre og velfungerende valg.

- væsentlig ændring af produktionshold. Den tillid der er opbygget mellem Concerto Copenhagen og Teaterdesign, og den professionalisme og evne til at løse opgaverne optimalt, som Teaterdesign har udvist, bør bevares og udbygges.

- væsentlig ændring i kriterierne for udvælgelse af spillested. Copenhagen Opera Festival og Concerto Copenhagen er dog enige om, at publikumstallet øges, sålænge der ikke finder et væsentligt tab af intimitet sted. Ideelt set gerne op til 400-450 publikummer, hvilket kan danne grundlag for et højere honorar fra festivalen til ensemblet.

Derimod bør der i en fortsættelse af operaproduktionerne lægges vægt på at udvikle:

- nationale samarbejdspartnere i form af partnerskaber, der bygger videre på og styrker de ovenfor anførte erfaringskonklusioner. Det er især vigtigt at finde samarbejdsformer/partnerskaber, der kan sænke udgifter til spillested, og da Republique må anses for meget egnet også i fremtiden (den store sal har større publikumskapacitet), er det helt afgørende at få Republikues ledelse til at stille scene og faciliteter til rådighed til kostprisen og ikke som i 2014 med fortjeneste for øje.

- internationale samarbejdspartnere i form af udenlandske festivaller og (mindre) operahuse, der aftager forestillingen efter premiere i København, så produktionerne får et internationalt efterliv. Samarbejdspartnerne skal forpligte sig til at aftage hele produktionen - inklusiv Concerto Copenhagen og såvidt overhovedet muligt også sangerne.

Nikolaj de Fine Licht

August 2014

Concerto Copenhagen's opførelse af J.S. Bachs messe i h-mol Outreach og markedsføringsprojekt

Koncerter

Ribe Domkirke, Ribe: 18. maj 2013

Garnisons kirke, København: 19. maj 2013

Udgangspunktet, mål og succes

Outreach- og markedsføringsstrategi

- Involvering og ejerskab
- Kampagnematerialet og dets budskab

Initiativer udledt af markedsførings- og outreach-strategien

- Fire Syn på h-mol messen. Samarbejde med Folkeuniversitetet
- Syng Med. Korworkshop for lokalområdets amatørkor
- Bachs Ekko. Samarbejde med Sonic College, Syddansk Universitet
- Barok på broen. Promotion i KBH.
- Samarbejder på tværs med lokale foreninger, kommunen mm: Esbjerg kommunes kulturagent, Biblioteker, Domkirken, Visit Ribe (Turistbureauet), Hotel Dagmar.
- Viral markedsføring: Facebook, Youtube og Soundcloud, e-mail kæder og nyhedsbreve.
- Traditionel markedsføring: Avisomtaler og annoncer, plakatomdeling og flyers
- DR

Succes og effekt

- Billetsalg
- Den-længerevarende-effekt

Fremtiden

- Salg af CD

Udgangspunktet, mål og succes

Følgende rapport koncentrerer sig primært om aktiviteterne i Ribe-området.

Udgangspunktet.

Efter samtale med Domorganist Birgitte Eberts, som varetager Domkirkens klassiske koncertarrangementer og dermed har specialviden om publikumsfremmøde, blev der fremlagt et *forventet publikumsfremmøde på max. 200 gæster*. – Ca. det antal gæster der plejer at komme i kirken ved højtprofilerede klassiske koncerter. Antallet af forventede gæster blev også justeret efter valget af koncertdatoen – pinselørdag – som i udgangspunktet er ”en svær dato” jf. pinseferien.

Målet.

Målet var at fylde kirkens bedste lytte- og se-pladser dvs. knap 400 pladser i hovedskibet.

Succes.

Koncerten fik et fremmøde på over 500 gæster og må således betegnes som en succes over forventning.



Outreach- og markedsføringsstrategien

- Involvering og ejerskab
- Kampagnematerialet og dets budskab

Outreach- og markedsføringsstrategiens hovedelementer bestod af og *involvering af lokalbefolkningen* samt *ejeskabsdannelse*. Tidligt i processen blev der skabt kontakt til relevante lokale folk og foreninger med henblik på involvering af områdets beboere og ejerskabsdannelse samt taget initiativ til events for og med de lokale i tråd med strategien. Se beskrivelser af de konkrete projekter i næste afsnit.

Samtidig blev kampagnematerialet udarbejdet i samarbejde med fotograf og grafiker. Materialet skulle afspejle "klassisk koncert" men med en up-to-date visuel profil og med en appel der både indeholdt budskabet om "et folkeligt møde med musikken" og skulle afspejle selve musikken. Violinen blev valgt som det instrument, der bedst signalerer klassisk musik og er genkendeligt i den brede befolkning. Der blev skabt en stemning i kampagnematerialet, som signalerer åndelighed, dybde og noget overjordisk smukt – på den måde blev musikkens indhold formidlet i kampagnematerialet.



Initiativer udledt af markedsførings- outreachstrategien

Fire Syn på h-mol messen. Samarbejde med Folkeuniversitetet

I samarbejde med Sydvestjysk Folkeuniversitet tilrettelagdes en foredragsrække med fire indfaldsvinkler til h-mol messen. Oplægsholderene var Concerto Copenhagens musikalske leder Lars Ulrik Mortensen, der fortalte om forberedelserne til koncerten; Concerto Copenhagens administrative leder Nikolaj de Fine Licht, der fortalte om orkestret og hvad der skal til for at producere en koncert som denne; Den lokale komponist Bo Gunge, der fremlagde sine betragtninger omkring Bach som inspirator for en nutidig komponist, og musikvidenskabsmanden Knud Ketting, der fortalte om h-mol messens musikalske implikationer.

Foredragsrækkens målgruppe var til kendere der ønskede yderligere specialviden om koncerten og om Bachs musik. Foredragsrækken begyndte allerede i det tidlige forår og satte måneder før fokus på koncerten. Foredragsrækken blev promoveret i den husomdelte folder med Folkeuniversitets arrangementer og foredrag. Der var godt 40 fremmødte pr foredrag.

Syng Med. Korworkshop for lokalområdets amatørkor

Concerto Copenhagen inviterede den 4. maj alle amatørkor i Ribe og omegn til en heldags-workshop, hvor Lars Ulrik Mortensen gav en introduktion til barokkens opførelsespraksis og dirigerede deltagerne ud fra sin helt særlige tilgang til J.S. Bachs musik. Korene havde på forhånd indstuderet et par satser fra Bachs h-mol messe.

Der var 25 deltagende. Korworkshoppen fandt sted i Esbjerg og således blev områder uden for Ribe også aktiveret. De deltagende havde mulighed for at købe to billetter hver til koncerten til halv pris.



Bachs Ekko. Samarbejde med Sonic College, Syddansk Universitet

Concerto Copenhagen sætter hvert år særligt fokus på unge og klassisk musik og i denne sammenhæng blev det til et samarbejde med lyddesigneruddannelsen Sonic Collge (Syddansk Universitet) der på Concerto Copenhagen's opfordring satte J.S. Bach på skemaet – med dertil hørende eksamen.

24 unge lyddesignstuderende tog J.S. Bach under behandling i et kulturformidlingsforløb, der som resultat præsenterer h-mol messen på nye måder. De studerende arbejdede indgående med musikken hvorefter der blev skabt en eksperimenterende lydinstallation, videointerviews, re-mix og nyfortolkninger af Bachs musik. De studerendes produktioner har bl.a. floreret på de sociale medier og installationen kunne opleves på Ribe kunstmuseum. Der er også blevet udarbejdet en folder om projektet, som er målrettet gymnasierne, der kan bruge materialet i deres undervisning. Materialet er således blevet præsenteret på gymnasierne i hele Sønderjylland. Produktionerne er derudover blevet brugt som promo-materiale i Concerto Copenhagen's almindelige markedsføring af koncerten i Ribe og København. Oplev produktionerne her: <http://www.coco.dk/category/blog/>

Dette outreach-projekt har mindst 3 mål: 1) at involvere unge så de får et forhold til klassisk musik – særligt barokmusik. 2) at få unge til koncerten i Ribe. 3) at benytte de unges produktioner i Concerto Copenhagen's almindelige markedsføringsstrategi af koncerten.

Alle mål blev opnået – også at få unge til koncert i Ribe Domkirke den 18. maj 2013.



Barok på broen. Promotion i KBH.

En af de første sommerdage i maj kørte Concerto Copenhagen til Dronning Louises Bro i KBH (de unges nye hæng-ud sted i København også kaldet "hipsterbroen") med en ladcykel og PA-anlæg og afspillede Sonic College produktionerne og udvalgte satser fra h-mol messen. Der blev uddelt info om koncerterne samt "rabatkuponer". Flere med rabatkuponer fandt vejen til Garnisons kirke koncerten. Initiativet er det første af sin art og blev vel taget i mod af broens gæster og forbigående.



Samarbejder på tværs med lokale, foreninger, kommunen mfl.

Som nævnt blev der tidligt i processen indledt samarbejder med lokale, foreninger og kommunen. Særligt samarbejdet med turistforeningen, Visit Ribe, skal fremhæves. Turistforeningen rådgav i forhold til lokallivet i byen og omegn (op til koncerten havde foreningen samlet byens Vip-personer og Nikolaj de Fine Licht gav introduktion til koncerten). Domorganist Birgitte Ebert skal også fremhæves for at sætte særligt fokus på at involvere lokale kulturinteresserede og menighedsrådet. Således kom Concerto Copenhagen helt fra begyndelsen i afgørende kontakt med kulturforeninger, lokale ildsjæle og andre relevante ambassadører for kulturen i Ribe. I samarbejde med Hotel Dagmar blev der solgt koncertpakker bestående af hotelovernatning, velkomstdrink, 3-retters menu og koncert.

Nedenfor følger en liste over de personer, foreninger, kommunale medarbejdere og biblioteker som har været involveret i markedsføringen af koncerten. Disse folk har primært været med til at uddele plakater, flyers og skrive om koncerten i nyhedsbreve.

Ribe

Ribe turistforening. visitribe.dk
Musikforeningen, Bo Gunge. www.ribemusikforening.dk
Tårnborg: Torben og Bente Bramming. www.taarnborg-ribe.dk
Ribe Kunstforening, ribekunstforening.dk
Ribe bykerne (bygningsskulptur) <http://www.ribe-bykerne.dk>
Ribe Musikhøjskole. Voksenundervisning www.ribe-musikhoejskole.dk
Ribe Katedralskole (gymnasium) klassisk.ribekatedralskole.dk
Rued Langgård selskabet, ruedlanggaardselskabet.dk
Hotel Dagmar
Ribe Domkirke: Domorganist Birgitte Ebert
Biskoppen: Elisabeth Dons

Esbjerg

Esbjerg Kommunes Kulturudvalg - Karsten Eskildsen
Esbjerg: Syddansk Universitet
Musikkonservatoriet
Esbjerg koncertkor
Lyt Aktivt, musikforening: v/ Signe Thule Hansen, Manøgade 17 A, 6700 E
Musikforeningen: Fmd.: Chr. Blom, Kirkegade 69, 6700 Esbjerg
Esbjerg Musikforening: v/ Jørgen Broch, Havbakken 90, Hjerting, 6710 E, Poul la cour undervisning i musik

Løgum Kloster

Bedsted og Omegns Kristelige Sang- og Musikforening :Fmd.: Kirsten Hansen, Lundbyesvej 8, Bedsted 6240
Løgum kloster højskole: lkhojskole.dk (kirkemusikkursus)
Løgumkloster kirkemusikskole: www.kirkemusikskole.dk

Bramming

Bramming blandede kor: Bryndhild

Vejen

Vejen Musikskole: [Askovvej 7](http://askovvej7.dk) 6600 Vejen Danmark

Vojens

Dansk Musikerforbund: Ærtevej 17, Skrydstrup, 6500 Vojens

Tønderegnens Musikforening: v/ Max Kjær Nielsen, Markgade 14. 6270 Tønder

Sønderborg Musikforening: Fmd.: Jens Petri, Jomfrusti 9, 6400 Sønderborg

Aabenraa Kunst- & Musikforening: Hipholm 2, Varnæs 6200 Aabenraa

Herning

Dacapo-Midtyjsk Musikforening: Herning Kongrescenter, Østergade 37, 7400 Herning

Hedekoret - Herning blandet kor. Fmd.: Elsebeth N. Pedersen, Vestertorp 35, Gjellerup, 7400 Herning

Herning Korforening, v/ Elke Wendt Horsted, Lavendelvej 14, 7400 Herning

Haderslev

Sonic College.

Biblioteker

Nedenfor er listen over områdets hovedbiblioteker, som distribuerer videre til deres lokalbiblioteker.

Biblioteket Sønderborg: <http://www.biblioteket.sonderborg.dk>

Tønder Kommunes biblioteker <http://www.tbib.dk>

Esbjerg kommunes biblioteker <http://www.esbjergbibliotek.dk>

Varde kommunes biblioteker <http://www.vardebib.dk>

Vejen kommunes biblioteker <http://www.vejbib.dk>

Aabenraa bibliotekerne <http://www.aabenraabib.dk>

Viral markedsføring: Facebook, Youtube og Soundcloud, e-mail kæder og nyhedsbreve.

Ovennævnte bidrog i højgrad til at promovere koncerten viralt og Concerto Copenhagen benyttede Sonic College produktionerne i en særligt anlagt Facebook-, YouTube- og SoundCloud-strategi, hvor de unge også delte materialet på deres platforme synkront med Concerto Copenhagen. Derudover blev billeder, videoclips mm lagt på Facebook fra koncertens prøvedage – ligesom Concerto Copenhagen viste "Behind the Scenes" billeder af kampagens tilblivelsesproces etc. Concerto Copenhagen udarbejdede en særlig e-mail, med bl.a. konkurrencer, som koncertens involverede (CoCos musikere, administrationen, Sportsgoodsfonden) kunne sende ud i deres respektive netværk.





Traditionel markedsføring: Avisomtaler og annoncer, plakatomdeling, flyers mm.

Aviser: Optil koncerten blev aviser kontaktet og det medførte et par foromtaler i Politiken og Jyllandsposten.

Annoncer: Det blev besluttet at annoncere lokalt og kun landsdækkende med en annonce i Jyllandsposten. Ellers foregik annoncering i Jyske Vestkysten, Fanø ugeblad og Uge-Avisen.

Plakater og flyers: I samråd med Ribe turistforening blev der lavet plakat til Ribe Byskilt, som er placeret 3 steder på indfaldsvejene til Ribe. Der blev distribueret plakater og flyers gennem de lokale kulturforeninger og gennem alle biblioteker fra Kolding og nedefter. Se tidligere i rapporten.

DR: DR P2 optog koncerten og transmitterede den senere med medfølgende omtaler optil og omkring koncerten.



Succes og effekt af outreach- og markedsføringsstrategien

I forhold til publikumstilstrømningen blev projektet en succes udover forventningen med 500 gæster i Ribe Domkirke og knap 600 gæster i Garnisons Kirke, København.

Udover at skabe et aktuelt billetsalg til de to koncerter er det vore klare opfattelse, at særligt outreach-projekterne – korworkshop, foredragsrække og samarbejdet med de unge studerende fra Sonic College – har skabt en længerevarende effekt hos de medvirkende, og det må antages, at dørene og sanserne er åbnet for klassisk musik, som i det hele taget kan give positiv afsmittning på andre kommende klassiske koncerter.

Fremtiden

Bachs h-mol messe er blevet indspillet. I forbindelse med release og salg af CD'en kan elementer af ovenstående strategi genbruges. Der synes i hvert fald at være udarbejdet et grundlag for et succesfuldt CD salg.



