

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Ars Nova Copenhagen – 2015

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Ars Nova Copenhagen's virksomhed de første to år af rammeaftalen mellem udvalget og Ars Nova Copenhagen for perioden 2012 til 2015. Rapporten vurderer målopfyldelsen i 2012-2013 og beskriver eventuelle behov for aftalejusteringer og nye udviklingsmuligheder den resterende del af aftaleforløbet.

1. Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger til ensemblet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg og Ars Nova Copenhagen for perioden 1. januar 2012 til 31. december 2015. Udvalgets viden om ensemblets virksomhed baserer sig **dels** på den midtvejsstatus, som ensemblet har indsendt i september 2014, **dels** på evalueringsmødet den 6. oktober 2014 og **dels** på den løbende dialog der har været mellem udvalget og ensemblet i aftaleperioden, herunder det direkte kendskab udvalgets medlemmer har til ensemblet gennem hjemmeside, sociale medier, presse mv.

Ved mødet den 6. oktober 2014 deltog:

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

- Bente Dahl, udvalgsformand
- Henrik Jansberg, udvalgsmedlem
- Maria Frej, udvalgsmedlem
- Jan Ole Traasdahl, Kulturstyrelsen

For Ars Nova Copenhagen:

- Finn Schumacker, bestyrelsesformand
- Thomas Kiørbye, manager

Ud over denne specifikke evaluering af Ars Nova Copenhagen har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en generel rapport, som analyserer og vurderer den samlede situation vedrørende de tre specialensembler – Ars Nova Copenhagen, Athelas Sinfonietta Copenhagen og Concerto Copenhagen.

Denne rapport og udvalgets generelle evaluering af specialensemblerne offentliggøres på www.kulturstyrelsen.dk og www.kunst.dk i januar 2015.

2. Hvordan er det gået i 2012-2013?

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering,

- at Ars Nova Copenhagens kunstneriske virksomhed er på et overbevisende, højt internationalt niveau
- at Ars Nova Copenhagens formidlingsarbejde er godt og differentieret, i særdeleshed med god anvendelse af YouTube; anvendelsen af andre sociale medier kan med fordel videreudvikles
- at Ars Nova Copenhagen formidler vokalmusik bredt for både gammelt og nyt publikum
- at Ars Nova Copenhagen agerer dynamisk i musiklivet, blandt andet ved at tage initiativ til konkrete samarbejder inden for korverdenen, både nationalt og på europæisk plan
- at Ars Nova Copenhagen er en dynamisk initiativtager til nye aktiviteter for børn og unge, ikke mindst i sit samarbejde med børnekor.
- at Ars Nova Copenhagen kun i ringe grad er lykkedes med at gennemføre koncerter uden for sit lokalområde.

3. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefalinger

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling,

- at Ars Nova Copenhagen videreudvikler sit gode, differentierede formidlingsarbejde.
- at Ars Nova Copenhagen videreudvikler sin koncert- og formidlingsstrategi med særligt fokus på udvikling af nye publikumsgrupper, nye koncertformer og nye koncertsteder.
- at Ars Nova Copenhagen fortsat videreudvikler bestræbelserne på at realisere koncerttyper, som når ud til større publikumsgrupper.
- at Ars Nova Copenhagen målrettet arbejder på at styrke sin tilstedeværelse i hele landet.
- at Ars Nova Copenhagen målrettet arbejder på at styrke sin virksomhed uden for Danmark.
- at Ars Nova Copenhagen fortsat arbejder aktivt med at skaffe fondsfinansiering.
- at Ars Nova overvejer at samarbejde med beslægtede institutioner om løsning af administrative og ledelsesmæssige opgaver.

4. Øvrige bemærkninger

Der er behov for, at Ars Nova Copenhagen i løbet af 2015 reviderer sine vedtægter, således at de bringes i overensstemmelse med *Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet*, *Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet* og *God ledelse i selvejende kulturinstitutioner*.

5. Justering af de aftalte resultatmål for perioden 2014-2015

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik tager Ars Nova Copenhagens ønsker om at nedjustere antallet af koncerter i Danmark uden for lokalområdet og i udlandet til efterretning, idet det dog bemærkes, at med udgangspunkt i det høje kunstneriske niveau og den spændende kunstneriske profil bør ensemblet fremadrettet søge at styrke sin landsdækkende og internationale virksomhed.

Nedjusteringen af målet for CD-indspilninger tages til efterretning uden bemærkninger.

6. Påtegning

Dato: 29. januar 2015



Bente Dahl

formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik



Jan Ole Traasdahl

chefkonsulent, Kulturstyrelsen

Midtvejsstatus for Ars Nova Copenhagen

Denne midtvejsstatusrapport gør rede for Ars Nova Copenhagens virksomhed og resultater de første to år af aftalen mellem Statens Kunsthjælps Projektstøtteudvalg for Musik, og Ars Nova Copenhagen for perioden 1. januar 2012 til 31. december 2015. Rapporten konkluderer og vurderer målopfyldelsen i 2012-2013 og beskriver eventuelle ønsker om justeringer og nye udviklingsmuligheder de resterende to år af aftaleforløbet og i en eventuelt ny aftaleperiode fra 2016.

1. Hvordan er det gået i 2012-2013?

1.1. Koncertvirksomhed

Kunstnerisk har Ars Nova i 2012 og 2013 være i en fortsat positiv udvikling. Det er vores vurdering, at niveauet aldrig har været højere, og i forhold til tidligere år har der i perioden kun været begrænset udskiftning blandt de faste medlemmer. I relation til de tre mål, som er opstillet i resultatkontrakten, kan vi uddybende sige:

- At ensemblet på de seneste (igen) har markeret sig som 'Hele Danmarks Ars Nova'. Som følge af nogle problemer i administrationen, som resulterede i tre managementskift på to år, blev der imidlertid i 2011 og 2012 ikke booket nok koncerter, og for så vidt angår realiserede koncerter, er målsætningen derfor – trods omfattende booking aktivitet i 2013 – først for alvor slået igennem i 2014.
- At det ikke (som forudskikket i resultatkontrakten) er lykkedes at øge turnéaktiviteten i Norden, Nordeuropa, England og USA, men at der i perioden er indgået et partnerskab med henblik på udveksling med de førende kammerkor i Norge, Sverige og Finland, ligesom der er truffet aftale med et agentur, som fremover vil repræsentere Ars Nova i USA. Der er herudover foretaget omfattende sonderinger med henblik på indgåelse af en aftale med et agentur i England/Storbritanien) – se mere om dette under punkt 2.1.
- Arbejdet med at planlægge en turné til Kina har i løbet af 2013 båret frugt. Se mere under punkt 2.1.

1.2. Indspilning, markedsføring og distribution

Ars Novas trebenede strategi i forhold til cd-indspilning er i perioden udmøntet som følger:

- Målsætningen om at indspille dansk musik for Dacapo Records er i perioden realiseret med cd'erne 'Requiem' (med musik af Bent Sørensen og Johannes Ockeghem) og 'The Golden Age of Danish Partsongs' (med danske korsange fra tre århundreder).
- Vi har fortsat kontakt med Harmonia Mundi, men selskabet på det seneste er blevet meget tilbageholdende med at udgive rettighedsbelagt musik, og bl.a. derfor har der i perioden ikke konkret været nogen aktivitet på denne front.

- Ønsket om i eget regi at udgive cd'er, som ikke passer i forhold til de ovennævnte selskabers portefølje er uændret, men det har vist sig, at vores udgivelsesvolumen med Ars Nova Records – trods en velfungerende international distribution – i praksis har været for lille, til at vi har formået at tiltrække den nødvendige opmærksomhed fra potentielle forhandlere af cd'en. Vi har derfor brugt noget tid på at sondere andre muligheder, og er endt med at indgå i et samarbejde med det Britiske selskab Orchid Classics. Se mere herom under punkt 2.2

Der er i perioden indspillet 2 cd'er, hvoraf den første udkom på Dacapo i starten af 2014.

Resultatkontraktens mål om indspilning af 2-4 cd'er om året må vi i tilbageblik konstatere var for optimistisk.

1.3. Formidling af musik, herunder formidling til specifikke målgrupper

Ars Nova har i perioden afholdt en række interne workshops, hvor vi har arbejdet med forskellige former for improvisation og aktiviteter, som på anden vis har været uafhængige af direkte impulser fra dirigenten. I koncertsammenhæng har vi optrådt på Roskilde Festival – en for os usædvanlig sammenhæng – og under Copenhagen Jazz Festival, og vi har ved koncerter i eget regi eksperimenteret med forskellige enkle koreografiske elementer til opblødning af koncertformen. Vi har også arbejdet med at lade sangerne præsentere musikken undervejs i koncerterne.

I mere traditionelle koncertsammenhænge føler vi, at vi har haft succes med at gøre koncertformen mindre formel, og dette er noget, som vi arbejder videre med. Vi har ved et par koncerter haft særlig lyssætning, men der har ikke herudover været arbejdet med ny teknologi på andre af de måder, som nævnes i resultatkontrakten. Der har været afholdt en koncert for børn og unge i det forudsatte omfang, og med vores flytning i august 2013 til lokaler i Luther Kirken på Østerbro har vi påbegyndt et lovende samarbejde med Frihavns Sogns Børne- og ungdomskor og disses dirigent.

1.4. Dynamo for et levende og aktivt musikmiljø

Ars Nova Copenhagen har i 2012 og 2013

- opført nye værker af bl.a. Pelle Gudmundsen-Holmgreen, John Frandsen og Niels Rosing-Schoww, samt afgivet bestilling på et større værk af Line Tjørnhøj (uropført i februar 2014).
- haft besøg af den kinesisk/amerikanske komponist Huang Ruo, hvis musik vi har opført ved koncerter i Danmark i 2013, og med hvem vi planlægger et samarbejde om en musikdramatisk produktion i sommeren 2016
- holdt kanalerne til andre danske ensembler åbne. Vi er i sagens natur ikke alene om at beslutte, hvilke fælles projekter, som skal gennemføres, men konkret har vi i oktober 2014 en række fælles Schütz koncerter med Concerto Copenhagen, som – på initiativ fra Ars Nova – har været planlagt siden engang i 2012.
- i samarbejde med DAM afholdt en master class for kordirigenter.
- taget initiativ til gennemførelsen af en mini-festival med deltagelse af fire førende nordiske kammerkor: Ars Nova Copenhagen, Eric Ericssons Kammerkor, Det Norske Solistkor og Helsinki

Kammerkor i hver af de respektive fire hovedstæder indenfor den samme måned. Projektet var egentlig planlagt til afvikling i starten af 2015, men har måttet udsættes til 2016 på grund af mangelfuld finansiering.

1.5. Videreudvikle en unik kunstnerisk profil

Vi har netop (i starten af 2014) forlænget kontrakten med Paul Hillier, og kontinuiteten i den kunstneriske udvikling er hermed sikret. Samtidig tilstræbes det, at der så vidt muligt også arbejdes med gæstedirigenter – i det mindste en gang om året.

Der arbejdes til stadighed med grænseområdet mellem korisk og solistisk arbejde – både som et resultat af ensembles særlige repertoireprofil og som en vej til at skabe en mere livlig og afvekslende koncertoplevelse.

1.6. Synlighed i offentligheden

Arbejdet med at relancere ensemblet som 'Hele Danmarks Ars Nova' blev desværre forsinket i og med en periode i 2011 og 2012, hvor Ars Novas administration ikke fungerede optimalt. Fra og med 2014 er målsætningen imidlertid blevet realiseret i form af såvel et stort antal koncerter rundt om i Danmark som en række vellykkede koncerter særligt henvendt til børn og unge.

I markedsføringen har vi i vid udstrækning anlagt et ændret fokus. I stedet for en årlig koncertfolder fokuserer vi nu dels på trykt materiale specifikt om de enkelte produktioner (hvilket gør det muligt at være mere opdateret også på tryk) og dels – selvfølgelig – på de elektroniske medier, hvor mange følger os, og hvor vi får god respons.

Vi har desuden indgået et samarbejde med Politiken Billet, som mærkbart har øget antallet af tilhørere ved koncerterne på vores hjemmebane i København.

Det er indgået aftale med et agentur i USA, hvilket (med den uundgåelige forsinkelse på et par år) gerne skulle resultere i fornyet turnévirkosomhed på den anden side af Atlanten.

2. Hvad vil ensemblet gøre for at blive endnu bedre i 2014-2015?

2.1. Koncertvirkosomhed

Med udgangspunkt i resultatkontraktens tre mål ser vi følgende muligheder for 2014-2015:

- Ars Nova Copenhagen har i de seneste år været privilegeret med en flerårig aftale med Det Obelske Familiefond, hvilket har os givet en større frihed i forhold til at acceptere underskudsgivende koncerter i provinsen. Dette er en væsentlig årsag til, at vi i 2014 forventer at kunne afvikle tæt på 50 koncerter, hvilket så vidt vides er rekord i ensembles historie. Koncerterne vil være fordelt over hele landet, og vi vil hermed i 2014 til fulde realisere målet om genlancering af ensemblet som 'Hele Danmarks Ars Nova'. Både kunstnerisk og organisatorisk vil vi bestræbe os på at videreføre denne gode udvikling i 2015. Imidlertid udløber aftalen med Det Obelske Familiefond med udgangen af 2014, hvilket betyder, at vores finansieringsgrundlag fra årsskiftet vil være mærkbart ringere end i de seneste år. Realistisk set vil dette desværre uundgåeligt lægge en begrænsning på vores

muligheder for at sælge koncerter under den reelle produktionspris og hermed også for, hvor ofte det vil være muligt for os at give koncerter i de fjernere dele af landet.

- Bestræbelserne for at forbedre Ars Novas gennemslagskraft i udlandet og særligt Norden, Nordeuropa, England og USA vil fortsætte i 2014 og 2015. En nordisk korfestival med deltagelse af Eric Ericssons Kammerkor, Det Norske Solistkor, Helsinki Kammerkor og Ars Nova Copenhagen er planlagt til afvikling i oktober 2016 på skift i de fire nordiske hovedstæder, og Ars Nova vil fortsat tilstræbe med jævne mellemrum at optræde i Skåne, således som det er sket i både 2012 og 2013 og nu igen ved Lunds Internationale Korfestival i oktober 2014. Det mangeårige samarbejde med Agentur Eßlinger i Stuttgart videreføres, og der er fx i oktober 2014 planlagt tre koncerter i regionen omkring Dresden. I 2014 har vi kunnet spore en stigende interesse fra den tidligere østblok med koncertaftaler i både Prag og Kiev (dog må vi muligvis som følge af urolighederne aflyse koncerten i Kiev, som er planlagt til senere i år). Med udgangspunkt i disse kontakter vil vi undersøge, om der kunne være et marked for os i denne region. Med vores nye aftale med det amerikanske agentur Chesapeake International Artists skulle det gerne omkring starten af 2015 stå klart, om der er et bæredygtigt marked for vores koncerter i Nordamerika. Vi har haft kontakt med de fire agenturer engelske agenturer med den mest markante profil indenfor vokalmusik, og her er beskeden enstemmigt den, at det er så godt som umuligt at sælge udenlandske vokalgrupper i England, hvor man som regel er godt tilfredse med at høre landets egne ensembler, som dels er væsentligt billigere at engagere, og hvoraf der dels er mange gode. Vi vurderer derfor, at vi på dette marked må stile os tilfredse med – som hidtil – lejlighedsvis at optræde på større festivaler.
- Ars Nova vil i maj 2015 vil give en række koncerter i Kina med udgangspunkt i 'Shanghai Spring International Music Festival'. Sammenlignet med sidst vi var i Kina, har det denne gang været muligt at opnå pæne honorarer, men der er stadig langt til honorarstørrelser, som gør det muligt at turné i Kina uden substantiel støtte fra Danmark. Erfaringerne fra turnéen vil vise, om Kina er et marked, som vi realistisk har mulighed for at arbejde videre med.

2.2. Indspilning, markedsføring og distribution

Vi forventer i 2014-2015:

- At fortsætte indspilningerne for Dacapo Records – formentlig med 2 nye udgivelser i perioden: En cd med sange af Carl Nielsen og en anden med musik af især Line Tjørnhøj eller evt. med et udvalg af dansk kirkemusik af forskellige komponister.
- At fortsætte samarbejdet med Harmonia Mundi, når/hvis muligheden byder sig.
- At udgive 2 cd'er på Orchid Classics (med sub-label: 'Ars Nova Records'). Orchids forretningsmodel er, at kunstnerne selv finansierer alle aspekter af udgivelsen, men til gengæld selv bestemmer repertoire og bevarer rettighederne til materialet. Orchid stiller (mod betaling) sin organisation til rådighed for kunstnerne og sikrer en langt større synlighed, end vi selv ville kunne opnå med maksimalt én årlig udgivelse i eget regi. Vores første udgivelse på Orchid bliver en cd med musik af Pablo Ortiz, og herefter følger en blandet udgivelse med værker af bl.a. Steve Reich, Pablo Ortiz og Howard Skempton.

Som det ser ud i skrivende stund, vil vi i 2014-2015 indspille 2-3 og (på diverse labels) udgive 4-5 cd'er (hvoraf 2 med andre ord er indspillet i tidligere år).

2.3. Formidling af musik, herunder formidling til specifikke målgrupper

I forlængelse af de seneste års succesfulde koncerter for skole- og gymnasieelever, vil dette indsatsområde i de kommende år som minimum blive videreført på samme niveau. Herudover er det dog målet at søge finansiering til en yderligere opgradering, som vil omfatte udviklingen af særlige koncertkoncepter både med og uden dirigent, workshopaktiviteter med deltagelse af unge sangere og – under forudsætning af tilstrækkelig finansiering – tilknytning Michael Bojesen som særlig 'tovholder' for en yderligere udbygget indsats på det pædagogiske område.

Der arbejdes i øjeblikket på at sælge koncerter centreret omkring Terry Rileys 'In C', som vi har erfaret egner sig godt til venues, som vi normalt ikke betragter som vores hjemmebane. Vi håber på den måde at få nye publikumsgrupper i tale, så disse måske efterfølgende også får lyst til at komme til andre af vores koncerter.

For så vidt angår arbejdet med udvikling af koncertformen vil en stor del af indsatsen blive koncentreret om en musikdramatisk forestilling, som vi håber at kunne have premiere på i sommeren 2016. Der er tale om en videreførelse af vores samarbejde med den kinesisk/amerikanske komponist Huang Ruo, som vi havde besøg af i 2013. Der bliver tale om en slags 'koropera', hvor koret som ensemble har hovedrollen. Udover at forestillingen i sig selv kan blive nyskabende, håber vi, at erfaringerne herfra vil kunne komme os til nytte også i traditionelle koncertsammenhænge.

2.4. Dynamo for et levende og aktivt musikmiljø

Ars Nova Copenhagen vil i 2014-2015:

- opføre nye værker af Line Tjørnhøj (februar 2014), Peter Bruun (juni 2015) og – forhåbentlig – Nikolaj Worsaae.
- (bl.a.) fortsætte samarbejdet med Huang Ruo om udviklingen af en koroperaen 'The Scripts of Shanghai' til uropførelse på Copenhagen Operafestival i 2016.
- arbejde for nye fælles projekter med andre danske ensembler efter en stor Schütz-produktion med Concerto Copenhagen i oktober 2014.
- søge at etablere et samarbejdsforum med Københavns Stift og Københavns Universitets Teologiske Fakultet omkring en musikalsk markering af reformationsjubilæet i 2017.
- videreføre arbejdet i TENSO-netværket for europæiske kammerkor og om muligt sammen med DR Vokalensemblet påtage os værtskabet for 'Tenso-Days' i 2016.
- videreføre arbejdet med udviklingen af et nationalt og internationalt korcenter indenfor rammerne af lokalerne i Lutherkirken med korsang på alle niveauer fra børnekor til Ars Novas internationale niveau og med fx skolekoncerter, koncerter, konferencer og master classes.

2.5. Videreudvikle en unik kunstnerisk profil

Ars Nova er i de senere år blevet et i egentlig forstand internationalt ensemble med kun 50% dansk-fødte medlemmer. Vi ønsker i 2014-2015 og videre frem at fokusere mere bevidst på, hvordan dette forhold (bortset fra rent musikalsk) kan bruges i arbejdet med at udvikle ensembles kunstneriske profil.

I øvrigt videreføres de bestræbelser, som er beskrevet i resultatkontrakten.

2.6. Synlighed i offentligheden

De mange koncerter rundt om i Danmark i 2014 udgivelsen (også i år) af to cd'er med dansk kormusik vil udgøre væsentlige bidrag til relanceringen af ensemblet som 'Hele Danmarks Ars Nova', og det samme gælder vores medvirken i utraditionelle sammenhænge så som Distortion Festivalen og under Folkemødet i Allinge, begge i juni 2014.

På hvert af disse områder vil vi i den resterende del af perioden søge at følge op med nye aktiviteter, så vi på den ene side gennem vore traditionelle koncerter kan fastholde det publikum, vi allerede har, og gennem tilstedeværelse i nye sammenhænge kan få nye mennesker i tale.

Det i relation til publikumsrekruttering vellykkede samarbejde med Politiken-Billet og Politiken-Plus vil blive videreført.

3. Ensembles vigtigste muligheder og udfordringer 2016-2019

Ved siden af at opretholde det høje kunstneriske niveau og et højt aktivitetsniveau til trods for et vigende finansieringsgrundlag, skønnes Ars Nova Copenhagens tre vigtigste udfordringer i 2016-2019 at ville være:

- at arbejde videre med udbygningen af aktivitetsporteføljen i korcenteret på Østerbro, så det uden at miste sin lokale forankring i stigende grad også bliver nationalt. Der tilknyttes efterhånden flere kor, så centeret kan dække hele spektret fra børnekor over gode amatørkor til Ars Novas professionelle sangere. Der arbejdes på at tiltrække kursusaktiviteter rettet mod fx kordirigenter eller amatørkorsangere. Korverdenens organisationer (nationalt og internationalt) indbydes til at benytte aktiviteterne til møder og konferencer. Og selvfølgelig arrangeres der koncerter – rettet mod såvel et alment publikum som skoleklasser, som, hvis logistikken tillader det, med tiden også kan komme fra andre dele af København.
- at videreføre arbejdet med at øge ensembles synlighed. Dette gøres dels ved en udbygning af vores allerede velbesøgte profiler på de sociale medier og med en optimering af vores arbejde med det trykte medier, hvor fx et samarbejdsaftale med Politiken på det seneste har resulteret i en mærkbart øget publikumstilstrømning.
- at arbejde målrettet med ensembles sceneudtryk. Her vil det centrale projekt være en 'koropera' af den Kinesisk/amerikanske komponist Huang Ruo, som er planlagt til uropførelse i sommeren 2016. Idéen er, at det dramatiske subjekt her vil være koret som ensemble, og vi forventer, at arbejdet med stykket vil kunne bære langt udover stykket selv, så det desuden kan give os input til, hvordan vi kan

arbejde med vores almindelige koncerter. Hvis det lykkes at opnå den fornødne finansiering, forventes de indledende workshops at kunne finde sted allerede i løbet af sæsonen 2015-16.

4. Nøgletal 2012-2013

Mål	2012 - aftalt		2012 - realiseret		2013 - aftalt		2013 - realiseret	
	koncerttal	publikumstal	koncerttal	publikumstal	koncerttal	publikumstal	koncerttal	publikumstal
Koncerter i lokalområdet (50 km radius)	11	1400	12	4820	12	1550	17	5230
Koncerter i resten af landet	11	700	7	850	12	775	5	650
Koncerter i udlandet	11	1400	9	1700	12	1550	4	880
Koncerter i alt	33	3500	28	7370	36	3875	26	6760
Heraf koncerter særligt rettet mod børn og unge	0	0	(1)	(2500)	2	240	2	750

Tabel 1. Aftalte og realiserede nøgletal for koncertvirksomheden i 2012-2013.

Som det ses var der i både 2012 og 2013 færre koncerter i provinsen end forudsat i resultatkontrakten. Som omtalt andetsteds skyldtes dette, at vi i 2011 og 2012 havde en del problemer med vores administration, som blandt andet udmøntedes i tre managerskift på 2 år og som undervejs bl.a. viste sig i en mangelfuld indsats i forhold til bookning af fremtidige koncerter. Effekten af dette var mærkbar i både 2012 og 2013. De samme problemer gjorde sig i 2013 gældende for koncerter i udlandet, men her havde vi desuden den udfordring, at vi i kølvandet på finanskrisen har kunnet mærke en tydelig afmatning i det internationale koncertmarked, hvor der ganske enkelt er færre penge til rådighed end før krisen.

Mål	2012 - aftalt	2012 - realiseret	2013 - aftalt	2013 - realiseret
Antal indspillede værker	2	2	2	2
Antal værker tilgængelige på nettet	2	variabelt (DRs streaming)	2	variabelt (DRs streaming)
Antal værktransmissioner i radio/tv	1	4 koncerter på DRP2 + Direkte EBU + genudsendelser	1	5 koncerter + genudsendelser
Antal anmeldelser i danske medier	6	6-8	6	5
Antal anmeldelser i udenlandske medier	6	10+	6	1
Antal øvrig omtale i danske medier	10	materialet ikke indsamlet	10	23
Antal øvrig omtale i udenlandske medier	8	materialet ikke indsamlet	8	13

Tabel 2. Aftalte og realiserede nøgletal for ensembles øvrige opgaveområder i 2012-2013.

Når der – især i udlandet – ikke var så mange anmeldelser i 2013 som forudsat i resultatkontrakten, skyldes det især, at der ikke udkom nogen cd'er med Ars Nova i året. Cd'en 'The Golden Age og Danish Partsongs, som var planlagt til udgivelse omkring sommeren 2013, udkom således først i 2014.

5. Konklusioner på målopfyldelsen i 2012-2013 i forhold til aftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Ars Nova har i 2012 og 2013 kunstnerisk fastholdt de seneste års gode kunstneriske udvikling. Samtidig har vi som aftalt iværksat aktiviteter på nye områder: koncerter for børn og unge, koncerter i utraditionelle sammenhænge (fx Roskilde Festival og Cph. Jazz Festival), ligesom vi på en række måder har arbejdet med ensembles udtryk og scenefremtræden. En opnormering af administrationen, som fra 2011 skulle have boostet vores aktivitetsportefølje havde desværre ikke den forventede effekt, og i to år fungerede Ars Novas administration med to fejlslagne managerskift langt fra på det niveau, som man kunne have forventet. Dette viste sig bl.a. ved, at der blev booket alt for få koncerter, hvilket i skemaerne ovenfor ses som en underopfyldelse af måltallene for koncerter både i provinsen og udenfor Danmark. En anden beklagelig effekt af de beskrevne problemer var et økonomisk overforbrug og en urealistisk budgettering, som 2011 udmøntedes i et underskud og en negativ egenkapital, som vi siden har kæmpet med og først med udgangen af indeværende år håber at være blevet endelig kvit. Problemet med for få koncerter i den danske provins er fra og med 2014 overvundet, og vi forventer faktisk i år på dette område at afvikle væsentligt flere koncerter end aftalt. Det samme gør sig imidlertid ikke gældende for antallet af koncerter i udlandet, og her må vi erkende, at det aftalte mål, sådan som markedet ser ud i dag, ikke var realistisk. På cd-fronten var der i 2012 og 2013 kun en enkelt nyudgivelse. Dog indspillede vi yderligere ca. to og en halv cd, som altså lå over og i mellemtiden enten allerede er udkommet eller vil udkomme i nær fremtid. Vi må dog realistisk erkende at forventningen om 2-4 nye cd'er per år ikke var realistisk – slet ikke med det reducerede finansieringsgrundlag fra og med 2015 efter ophøret af en usædvanligt fordelagtig 4-årig aftale med Det Obelske Familiefond.

6. Har rammeaftalen fungeret hensigtsmæssigt?

I dette kapitel vurderer ensemblet, om den fireårige aftale understøtter ensembles arbejde, og om der er noget Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik/Kulturstyrelsen eller kommunen kunne gøre bedre inden for de givne økonomiske rammer.

Er aftalens krav relevante, eller ville det styrke ensembles arbejde, hvis aftalen var udformet på en anden måde? Er kravene for vanskelige at leve op til og hvad kunne være bedre?

Umiddelbart er det de numeriske krav/parametre, som er enklest og dermed frem for alt mindre tidskrævende at forholde sig til. Dette er væsentligt for os, da evalueringer som den her foreliggende i forhold til tidsforbrug er en stor belastning af vores i forvejen pressede administration. Målsætninger af mere kvalitativ art kan i øvrigt – også bortset fra tidsforbruget – være vanskelige at evaluere meningsfuldt på.

På den anden side er en række af de tal, som udgør den numeriske evaluering ikke noget, som vi alene kan kontrollere, så det vil derfor altid være vigtigt at se opfyldelsen (eller evt. den manglende opfyldelse) af måltallene i sammenhæng med de indre og ydre faktorer, som undervejs har påvirket dem.

De konkrete krav har i nogen tilfælde vist sig vanskelige at leve op til, men dette kan muligvis til en vis grad skyldes, at vi også selv har haft rigeligt optimistiske forventninger forud aftalens indgåelse.

Hvordan fungerer Kulturstyrelsens skabeloner og vejledninger på www.kulturstyrelsen.dk? Hvad fungerer godt, hvad fungerer dårligt, og hvad kunne være bedre?

Generelt fungerer vejledningerne godt, men i betragtning af det ret store arbejde, som vi i forvejen lægger i årsrapporterne, er udarbejdelsen af denne evaluering en stor ekstra belastning. Vi vil opfordre til, at det overvejes, om der samlet set er tale en fornuftig udnyttelse af vores begrænsede administrationsressourcer.

Der har indtil for nylig på hjemmesiden været flere indbyrdes ikke-kompatible sæt af retningslinjer for regnskabsaflæggelsen, men tvivl i den forbindelse har jo så kunnet afklares med en mail eller en opringning.

Hvordan er den løbende dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Kulturstyrelsen? - Får ensemblet den vejledning og opbakning, der er brug for, eller er der noget, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Kulturstyrelsen kunne gøre bedre?

Vi oplever kontakten med styrelsens medarbejdere som positiv, og vi har intet at udsætte på den service vi får, når vi henvender os i konkrete anledninger. Kontakten med udvalget har været relativt sporadisk, men vi har ikke haft anledning til at være kede af eller utilfredse med noget.

7. Behov for justering af de aftalte handlingsplaner for perioden 2012-2013

Foranstående tabel viser ensembles behov for justering af de aftalte handlingsplaner.

Nuværende aftaletekst	Forslag til justering	Begrundelse
Koncerter i lokalområdet 2015: 14	12	Vi har færre penge fra og med 2015 og derfor dårligere mulighed for at medfinansiere underskudsgivende koncerter. 12 koncerter svarer til status quo gennem aftaleperioden, hvilket modsvarer, at tilskuddet heller ikke forventes at stige.
Koncerter i resten af landet 2015: 14	12	Vi har færre penge fra og med 2015 og derfor dårligere mulighed for at medfinansiere underskudsgivende koncerter. 12 koncerter svarer til status quo gennem aftaleperioden, hvilket modsvarer, at tilskuddet heller ikke forventes at stige.
Koncerter i udlandet 2014: 13	6	Vi vurderer, at det i de seneste år er blevet vanskeligere at sælge koncerter på det internationale

		koncertmarked, og da vi er et forholdsvis dyrt ensemble at engagere, vurderes det aktuelle måltal ikke at være realistisk.
Koncerter i udlandet 2014: 14	6	Vi vurderer, at det i de seneste år er blevet vanskeligere at sælge koncerter på det internationale koncertmarked, og da vi er et forholdsvis dyrt ensemble at engagere, vurderes det aktuelle måltal ikke at være realistisk.
Målet er at indspille musik svarende til 2-4 CD'er årligt.	Målet er at indspille musik svarende til 1-2 CD'er årligt.	Det koster os typisk 150.000 kr at indspille cd (og yderligere mindst 70.000 kr at producere den, hvis vi selv står for det). På denne baggrund er 1-2 årlige cd'er det realistiske mål med udgangspunkt i det finansierungsgrundlag, som vi kan forvente af have i de kommende år.

8. Påtegning

Dato: 16. september, 2014

Daglig leder: Thomas Kiørbye

Bestyrelsesformand: Finn Schumacker

9. Bilag

1. Årsregnskab 2013 er tidligere fremsendt og vedlægges derfor ikke.

Mer Revision A/S
Registrerede Revisorer
Ledreborg Allé 130i
4000 Roskilde

CVR: 3234 4720
Tlf: 4632 5632
Fax: 4632 5631

revisor@merrevision.dk
www.merrevision.dk

MEMBER AF
DANSKE REVISORER

FSK*

MerRevision
DIN PERSONLIGE RÅDGIVNING

Foreningen Ars Nova Copenhagen

Årsrapport 2013

CVR-nr. 66469212

Indholdsfortegnelse

Indholdsfortegnelse	2
Foreningensoplysninger	3
Påtegninger	4
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors påtegninger	5
Ledelsesberetning	8
Anvendt regnskabspraksis	10
Resultatopgørelsen	10
Balancen	10
Resultatopgørelse 1. januar 2013 - 31. december 2013	11
Aktiver pr. 31. december 2013	12
Passiver pr. 31. december 2013	13
Noter 1. januar 2013 - 31. december 2013	14

Foreningensoplysninger

Foreningen Ars Nova Copenhagen

Randersgade 3, 1,

2100 København Ø

Telefon: 35828283

CVR-nr.: 66469212

Regnskabsår: 1. januar 2013- 31. december 2013.

Bestyrelsen

Finn Schumacker (Formand)

Lars Hannibal Knudsen

Asger Lynge Petersen

Michael Bojesen

Jakob Skjoldborg

Louise Skovbæch Korsholm

Sine Tofte Hannibal

Revision

MER REVISION A/S

Ledreborg Allé 130 i

4000 Roskilde

Merete Jacobsen, registreret revisor, FSR danske revisorer

Påtegninger

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar 2013 - 31. december 2013 for Foreningen Ars Nova Copenhagen.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Kunststyrelsens regnskabsinstruks samt foreningens vedtægter.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2013, samt af foreningens aktiviteter, for regnskabsåret 1. januar 2013 - 31. december 2013.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, den

Ledelse:



Finn Schumacker (Formand)

Bestyrelse:



Lars Hannibal Knudsen



Asger Lyng Petersen



Michael Bojesen



Jakob Skjoldborg



Louise Skovbæch Korsholm



Sine Tofte Hannibal



Thomas Kjørbye, manager

Den uafhængige revisors påtegninger

Til bestyrelsen

Påtegning på årsregnskab

Vi har revideret årsregnskabet for Foreningen Ars Nova Copenhagen for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2013, omfattende anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet aflægges efter Kunststyrelsens regnskabsinstruks og er opstillet efter det gældende regelgrundlag, som fremgår af institutionens tilsagnsbrev.

Revisionen omfatter ikke budgettal, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kunststyrelsens regnskabsinstruks. Dette ansvar omfatter udformning, implementering og opretholdelse af interne kontroller, der er relevante for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede uden væsentlig fejlinformation, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne. Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar og den udførte revision

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning samt jf. Kunststyrelsens instruks for revision af institutioner der modtager driftstilskud administreret af Kunststyrelsen. Disse standarder kræver, at vi lever op til etiske krav samt planlægger og udfører revisionen med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsregnskabet ikke indeholder væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter handlinger for at opnå revisionsbevis for de beløb og oplysninger, der er anført i årsregnskabet. De valgte handlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor interne kontroller, der er relevante for skolens udarbejdelse og aflæggelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede, med henblik på at udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke med det formål at udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol. En revision omfatter endvidere stillingtagen til, om den af ledelsen anvendte regnskabspraksis er passende, om de af ledelsen udøvede regnskabsmæssige skøn er rimelige samt en vurdering af den samlede præsentation af årsregnskabet. Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I årets løb har vi undersøgt de eksisterende forretningsgange for at sikre at den interne kontrol er betryggende.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Foreningen Ars Nova Copenhagen's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2013 samt af resultatet af Foreningen Ars Nova Copenhagen's aktiviteter for regnskabsperioden 1. januar 2013 – 31. december 2013 i overensstemmelse med Kunststyrelsens regnskabsinstruks. Det er ligeledes vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Erklæring om udført forvaltningsrevision

I forbindelse med den finansielle revision af Foreningen Ars Nova Copenhagen's årsregnskab for 2013 har vi foretaget en vurdering af, hvorvidt der for udvalgte områder er taget skyldige økonomiske hensyn, om der er udvist sparsommelighed, produktivitet og effektivitet ved forvaltningen af Foreningen Ars Nova Copenhagen, og at oplysningerne i årsregnskabet om mål og resultater er dokumenterede og dækkende for Foreningen Ars Nova Copenhagen's virksomhed i 2013.

Regnskabet er i øvrigt revideret i overensstemmelse med instruks om regnskab og revision for tilskud til drift administreret af Kunststyrelsen, kapitel 3.

Ledelsens ansvar

Ledelsen har ansvaret for, at der etableres retningslinjer og procedurer, der sikrer, at der tages skyldige økonomiske hensyn, at der udvises sparsommelighed, produktivitet og effektivitet ved Foreningen Ars Nova Copenhagen's forvaltning, og at oplysningerne i årsregnskabet om mål og resultater er dokumenterede og dækkende for Foreningen Ars Nova Copenhagen's virksomhed i 2013.

Revisors ansvar og den udførte forvaltningsrevision

I overensstemmelse med god offentlig revisionsskik, jf. Kunststyrelsens instruks for revision af institutioner der modtager driftstilskud administreret af Kunststyrelsen, har vi for udvalgte forvaltningsområder undersøgt, om Foreningen Ars Nova Copenhagen har etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning. Vi har endvidere stikprøvet gennemgået oplysningerne i årsregnskabet om mål og resultater for Foreningen Ars Nova Copenhagen. Vores arbejde er udført med henblik på at opnå begrænset sikkerhed for, at forvaltningen på de udvalgte områder er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde, og at oplysningerne i rapporteringen om opfyldelse af resultatmålene er dokumenterede og dækkende for Foreningen Ars Nova Copenhagen's virksomhed i 2013.

Konklusion

Ved den udførte forvaltningsrevision er vi ikke blevet bekendt med forhold, der giver os anledning til at konkludere, at forvaltningen i 2013 på de områder, vi har undersøgt, ikke er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde, eller at oplysningerne i rapporteringen om mål og resultater ikke er dokumenterede og dækkende for Foreningen Ars Nova Copenhagen's virksomhed i 2013.

Supplerende oplysninger vedrørende forståelse af revisionen

Årsregnskabet indeholder i overensstemmelse med sædvanlig praksis for foreninger det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2013. Disse budgettal har, som det også fremgår af resultatopgørelse og noter, ikke været underlagt revision.

Supplerende oplysninger vedrørende andre forhold

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til årsregnskabsloven gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Roskilde, den

MER REVISION A/S

Merete Jacobsen
registreret revisor, FSR danske revisorer

Ledelsesberetning

Hovedaktivitet

Ars Novas hovedaktivitet er at præsentere koncerter og koncertturnéer i ind- og udland, herunder at udvikle nye koncertprojekter. I den forbindelse bestilles jævnligt værker hos danske og udenlandske komponister. Desuden cd-indspilles en del af Ars Novas produktioner enten på ensembles eget pladeselskab, Ars Nova Records, eller på andre pladeselskaber.

Nyt i 2013

Ars Nova flyttede i 2013 til lokaler i tilknytning til Lutherkirken på Østerbro, og det er hermed for første gang i ensembles historie lykkedes at samle administration og prøveaktiviteter under samme tag. Samtidig er der etableret et partnerskab med Rosenvængets Sogn om etablering af et korcenter, som med tiden vil komme til at danne rammer om en bred vifte af korrelaterede aktiviteter på alle niveauer.

En forøget satsning på pædagogiske aktiviteter udmøntedes i 2013 i fælles koncerter med både drengesangere fra Århus Domkirkes drengekor i oktober og med børnekorene i Rosenvængets Sogn op til jul. Det pædagogiske arbejde tænkes også i fremtiden at kunne tage afsæt i aktiviteter i korcenteret.

Løfterige samarbejdsprojekter i 2013 omfattede koncerter med så forskellige partnere som Benjamin og Anders Koppel (med band) og Cph:Phil – to partnerskaber, som begge ser ud til at kunne videreføres med nye projekter i de kommende år.

I forhold til markedsføring blev der indgået en aftale med JP/Politikens Hus A/S, som allerede i slutningen af 2013 havde effekt i form af et mærkbart bedre forsalg til koncerterne i København.

Redegørelse for gennemførelse af aktiviteter (nøgletal)

Ars Nova Copenhagen har i 2013 gennemført i alt 26 koncerter, omfattende i alt 7 nye produktioner. Koncerterne fordeles sig som angivet i skemaet.

2013	Koncerter		Publikum	
	Mål	Faktisk	Mål	Faktisk
Koncerter i lokalområdet	12	17	1550	5230
Koncerter i resten af landet	12	5	775	650
Koncerter i udlandet	12	4	1550	880
Koncerter i alt	36	26	3875	6760
Heraf koncerter rettet mod børn og unge	2	2	240	750

Indsatsen i 2011 og 2012 i forhold til at sælge koncerter var – som nærmere beskrevet i årsrapporten for 2012 – mangelfuld, hvilket i 2012 især slog igennem i forhold til koncerterne i den danske provins. For 2013 mærkes det (som allerede forudskikket i årsrapporten for 2012) foruden på dette område også på antallet af udenlandske koncerter, hvor planlægningshorisonten i de fleste tilfælde er længere end for indenlandske koncerter. Ars Novas koncerter i provinsen er med meget få undtagelser underskudsgivende, og dette gælder selvfølgelig i særlig grad koncerter, som bookes med kort varsel. Selvom der i starten af året bookedes ca. 10 nye koncerter, har nødvendigheden af en nedbringelse af den negative egenkapital derfor yderligere været afgørende for, at det ikke i løbet af 2013 i det ønskelige omfang har været muligt at kompensere for den manglende rettidige booking indsats. Det skal dog understreges, at dette problem nu er overkommet, således at der i 2014 ikke vil være nogen problemer i forhold til at overholde måltallene for de indenlandske koncerter.

For så vidt angår koncerter i udlandet, vil det nok være hensigtsmæssigt at genoverveje strategien. Ganske vist kan en målrettet indsats fra Ars Novas administration – især gennem indgåelse af internationale partnerskaber – i et vist omfang resultere i flere udenlandske koncerter, men grundlæggende er der tale om et stadig kriseramt marked, hvor vi ikke kan gøre meget mere end at sikre os, at vi er synlige, og i øvrigt håbe på, at der er arrangører, som har mulighed for at betale, hvad vores koncerter koster.

De væsentligste enkeltkilder til overopfyldelsen for så vidt angår publikumstal i hovedstadsområdet var tre Kulturnatskoncerter med hver ca. 450 tilhørere og koncerten med Cph:Phil med ca. 1200 tilhørere.

2013	Mål	Faktisk
Antal indspillede værker	2	2 værker blev cd-indspillet i 2013
Antal værker tilgængelige på nettet	2	DR streamer de koncerter, som de optager. Antallet af tilgængelige værker varierer efter, hvornår koncerterne lægges op og fjernes igen. Typisk vil en hel koncert ad gangen være tilgængelig.
Antal værkstransmissioner i radio/tv	1	5 koncerter på DR P2
Antal anmeldelser i danske medier	6	5
Antal anmeldelser i udenlandske medier	6	1
Antal øvrig omtale i danske medier	10	23
Antal øvrig omtale i udenlandske medier	8	13

Når der – især i udlandet – ikke var så mange anmeldelser i 2013 som forudsat i resultatkontrakten, skyldes det selvfølgelig i et vist omfang, at det ikke lykkedes at gennemføre det forventede antal koncerter, men vigtigere var det, at der ikke udkom nogen cd'er med Ars Nova i året. En cd med danske korsange, som indspillede i 2011-12 og som var planlagt til release omkring sommer 2013, er således først udkommet i starten af 2014.

Kommentarer til de anvendte budgetoplysninger

Det anvendte budget er det, som fremsendtes til Kunststyrelsen ved årets begyndelse.

Bemærkninger til bogføring og budgetmodel

Bogføringen er udført af MerRevision og har fra og med begyndelsen af 2013 været foretaget i henhold til en ny kontoplan, som er tilrettelagt med udgangspunkt i Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel.

Redegørelse for årets drift

Ars Novas omsætning i 2013 endte på 3.270.604 kr. eller ca. 316.000 kr. mere end budgetteret. Sammen med det positive resultat for året på 293.818 kr og i lyset af det budgetterede resultat på 160.000 kr må dette betegnes som absolut tilfredsstillende. Den negative egenkapital er hermed væsentligt nedbragt. Prisen for det gode resultat har dog som nævnt ovenfor været færre koncerter end forudsat i resultatkontrakten.

Indtægter

På indtægtssiden var det kun egenindtægterne, som afveg væsentligt fra det budgetterede – nemlig med godt 300.000 kr. Afvigelsen skyldes især, at aftaler om en stor del af årets koncerter først blev indgået af den nye administration efter nytår, hvorfor de ikke optrådte i budgettet ved årets begyndelse. Ligeledes endte omsætningen på koncerten med Cph:Phil (som i alle faser var budgetmæssigt neutral) væsentligt højere end budgetteret.

Udgifter

De større egenindtægter afspejles på udgiftssiden i større udgifter til den kunstneriske produktion, idet flere koncerter selvfølgelig resulterer i større lønudbetalinger. Dog dækker denne forskel over underliggende forskydninger i begge retninger, hvilket her kan illustreres med nogle få eksempler. For det første tegnede det økonomisk neutrale projekt med Cph:Phil sig alene for en merudgift på ca. 80.000 kr. Hertil kommer øgede udgifter til de ca. 10 koncerter, som ikke var budgetteret ved årets begyndelse. På den anden side aflystes en af de oprindeligt planlagte egenproduktioner, hvilket isoleret set repræsenterede en reduktion af den samme hovedpost. Også den ikke projekterelaterede andel af omkostningerne til aflønning af ensembles chefsdirigent endte væsentligt lavere end budgetteret.

Forventninger til de kommende års drift

De ændringer i Ars Novas administration, som gennemførtes omkring årsskiftet sidste år har nu bevirket, at der er kommet styr på den danske koncertbookning. Denne gode udvikling forventes videreført. Der vil også blive fokuseret på en udvikling af koncertsalget på det internationale marked, men det er vanskeligt at sige med sikkerhed, i hvor høj grad dette arbejde vil bære frugt.

Med en væsentlig nedbringelse af den negative egenkapital ser udsigterne for driften i de kommende år umiddelbart lysere ud, men da en genforhandling af Ars Novas største sponsoraftale samtidig er forstående, kan ensembles finansieringsgrundlag i værste fald også udvikle sig i negativ retning.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Foreningen Ars Nova Copenhagen for perioden 1. januar 2013 - 31. december 2013 er aflagt i overensstemmelse med Kunststyrelsens regnskabsinstruks.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde den selvejende institution, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå den selvejende institution, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter der er givet tilsagn om, indregnes i resultatopgørelsen i det år det vedrører.

Administrationsudgifter

Indeholder lønninger til administrativt personale, udgifter til kontorhold, lokaleudgifter og andre administrationsomkostninger.

Aktivitetsudgifter

Indeholder udgifter til rejse- og ophold, PR samt særlige projekter.

Renter

Indeholder renteindtægter og renteudgifter vedr. pengekonti.

Balancen

Tilgodehavender

Består af øvrige tilgodehavender og periodiseringer.

Likvide beholdninger

Består af foreningens driftskonto samt kassebeholdning.

Egenkapital

Består af foreningens akkumulerede overskud.

Feriepengeforpligtelse

Er beregnet og afsat i regnskabet.

Anden gæld

Er en opgørelse af skyldige skatter og afgifter samt andre skyldige omkostninger.

Resultatopgørelse 1. januar 2013 - 31. december 2013

			Budget	
	Noter	2013	2013	2012
Indtægter				
Statslige tilskud	1	1.129.365	1.100.000	1.212.779
Kommunale og regionale tilskud	2	20.000	25.000	0
Fonde og sponsorer	3	1.371.360	1.412.500	1.461.100
Egenindtægter mv.	4	749.879	416.466	1.012.968
Finansielle indtægter	5	0	0	0
Indtægter i alt		3.270.604	2.953.966	3.686.847
Udgifter				
Kunstnerisk produktion	6	2.170.851	1.951.426	2.580.622
Administration, ledelse, markedsføring mv.	7	676.392	691.528	997.258
Lokaleudgifter og kontorhold	8	87.463	99.192	112.100
Øvrige udgifter	9	34.024	51.205	1.057
Finansielle udgifter	10	8.056	0	6
Udgifter i alt		2.976.786	2.793.351	3.691.043
Årets resultat		293.818	160.615	-4.196

Årets resultat overføres til næste år

Aktiver pr. 31. december 2013

		2013	2012
Huslejedepositum		0	10.656
Anlægsaktiver i alt		0	10.656
Tilgodehavender	11	129.720	184.288
Periodiseringer		21.080	8.283
Kassebeholdning		3.200	886
Kassebeholdning, valuta		149	149
Bankindestående		297.865	247.900
Omsætningsaktiver i alt		452.014	441.506
Aktiver i alt		452.014	452.162

Passiver pr. 31. december 2013

	<u>Noter</u>	<u>2013</u>	<u>2012</u>
Egenkapital			
Egenkapital primo		-368.540	-364.344
Årets resultat		293.818	-4.196
Egenkapital i alt		<u>-74.722</u>	<u>-368.540</u>
 Kortfristet gæld			
Forudbetalinger		238.135	350.000
Feriepengeforpligtelse		98.352	33.233
Kortfristet gæld	12	<u>190.249</u>	<u>437.469</u>
Kortfristet gæld i alt		<u>526.736</u>	<u>820.702</u>
 Passiver i alt		<u>452.014</u>	<u>452.162</u>

Noter 1. januar 2013 - 31. december 2013

	Budget		
	2013	2013	2012
1 Statslige tilskud			
Tilskud fra Kunststyrelsen	1.122.000	1.100.000	1.100.000
Øvrige statslige tilskud	7.365	0	14.151
Nordiske fonde	0	0	98.628
	<u>1.129.365</u>	<u>1.100.000</u>	<u>1.212.779</u>
2 Kommunale og regionale tilskud			
Tilskud fra København Kommune	20.000	25.000	0
	<u>20.000</u>	<u>25.000</u>	<u>0</u>
3 Fonde og sponsorer			
Dansk Korforbund	350.000	350.000	408.600
Obelske Familiefond	700.000	700.000	700.000
Knud Højgaards Fond	150.000	150.000	150.000
Margrethe og Prins Henrik's Fond	0	0	50.000
Oticon Fonden	37.500	0	50.000
Wilhelm Hansen	0	0	50.000
Toyota Fonden	10.000	0	25.000
Augustinus Fonden	75.000	0	0
Frimodt Heineke Fond	15.000	0	0
Carl Nielsen og Anna Marie Carl-Nielsen Legat	12.500	12.500	0
Kulturnatten	21.360	0	0
Dansk Musikforlæggerforening	0	0	20.000
Dansk Kapelmester Forening	0	0	7.500
Øvrige private fonde jf. budget	0	200.000	0
	<u>1.371.360</u>	<u>1.412.500</u>	<u>1.461.100</u>

4 Egenindtægter mv.	Budget		
	2013	2013	2012
<i>Honorarer</i>			
Britten & Oetiz, Budolfi Kirke	28.750	30.000	0
Ortiz CD, The Arts Admin	66.252	69.000	0
Buxtehude, Koncert 16. februar	30.000	30.000	0
Dansk Komponist Forening 100 år	22.000	30.000	0
A Summer Song, Söndrums Kyrka 9. juni	21.729	0	0
A Summer Song, Vangede Kirke 16. juni	12.000	0	0
Benjamin Koppel Projekt, honorar for Betty	25.000	0	0
August Master Class, DAM	55.000	55.000	0
Monteverdi messe, Taksigelseskirke 8. september	15.000	0	0
A Summer Song, Ishøj Kirke	15.000	0	0
A Summer Song, Syddansk Musikfestival	27.500	0	0
Meraner Festwochen	50.833	0	0
Beethoven, Sjællands Symfoniorkester	161.443	86.466	0
Monteverdi messe, Århus Domkirke	22.500	0	0
Koncert i Belfast, oktober	55.953	0	0
Julekoncerter, Lund 7. december	20.000	0	0
Julekoncerter, Garnison Kirken 8. december	10.000	0	0
Julekoncerter, Hans Tausens Kirke	10.000	0	0
Glasgow 23-25 marts	0	0	152.354
All Saints Church 1. maj	0	0	66.889
Studiearbejde 24. april	0	0	10.000
Honorarer Roskilde Festival	0	0	75.000
Skagens Museum	0	0	19.500
Koncert Kloster Malgarten 14. okt.	0	0	68.970
Jets Kirkke 10. august	0	0	20.000
Musikfest 2012	0	0	65.050
Glasgow oktober	0	0	177.360
Sensus Stockholm	0	0	30.290
CRMF 2012	0	0	25.000
Ballerup Sogn	0	0	17.000
Honorarer vedr. Dacapo Records CD	0	0	60.000
	648.960	300.466	787.413

	Budget		
	2013	2013	2012
<i>Øvrige indtægter</i>			
Billetindtægter	53.065	56.000	144.484
Transmissionshonorarer	33.331	30.000	30.000
Royalty	3.792	5.000	4.097
Rettighedsmidler	1.578	5.000	9.213
CD-salg	9.153	20.000	19.546
Indtægter vedr. sidste år	0	0	18.215
	<u>100.919</u>	<u>116.000</u>	<u>225.555</u>
 Egenindtægter i alt	 <u>749.879</u>	 <u>416.466</u>	 <u>1.012.968</u>

5 Finansielle indtægter

Renteindtægter	0	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

6 Kunstnerisk produktion

<i>Løn og honorarer</i>			
Sangere	1.262.493	1.051.639	1.416.323
Instrumentalister	70.473	61.400	116.386
Solister	0	0	56.542
Syngemester	26.500	28.000	18.500
Dirigenter	353.460	371.671	337.370
Producent	172.282	176.984	0
Regissør	9.576	24.000	0
Teknisk koncertafvikling, jf. sidste års regnskab	0	0	22.038
Feriepenge	0	0	235.165
Løn under barsel, herunder refusion	0	0	-26.989
	<u>1.894.784</u>	<u>1.713.694</u>	<u>2.175.335</u>

	Budget		
	2013	2013	2012
<i>Produktionsudgifter</i>			
Noder, køb og leje	13.269	9.000	3.179
Lokaleleje	6.575	14.000	27.352
Instrumenter, leje	7.750	13.001	10.500
Teknisk udstyr, leje	0	0	7.607
Transport af udstyr	0	3.000	3.669
Taxa	312	4.000	408
Rejse udenlandske kunstnere	23.502	29.500	120.524
Ophold udenlandske kunstnere	29.833	42.701	0
Diæter udenlandske kunstnere	2.500	0	0
Koda	5.824	2.400	1.578
Forplejning	9.573	17.000	13.101
Gaver og blomster	250	0	0
Diverse	759	0	0
	<u>100.147</u>	<u>134.602</u>	<u>187.918</u>
<i>CD produktion</i>			
CD-indspilning og redigering	25.000	45.000	0
CD udgivelse	0	15.000	0
	<u>25.000</u>	<u>60.000</u>	<u>0</u>
<i>Turneomkostninger</i>			
Transport	97.839	25.080	124.148
Hotel	1.279	0	30.604
Rejseforsikring	6.310	0	0
Diæter	20.343	4.050	62.617
	<u>125.771</u>	<u>29.130</u>	<u>217.369</u>
<i>Anskaffelser</i>			
Instrumenter og rekvisitter	200	0	800
Egne CD'er	24.933	12.000	12.527
Faglitteratur og CD'er	16	2.000	5.311
	<u>25.149</u>	<u>14.000</u>	<u>18.638</u>
 Kunstnerisk produktion i alt	 <u>2.170.851</u>	 <u>1.951.426</u>	 <u>2.599.260</u>

7 Administration, ledelse, markedsføring mv.

	Budget		
	2013	2013	2012
<i>Administration og ledelse</i>			
Manager	239.415	237.313	518.039
Marketing medarbejder	93.028	94.525	0
Regulering af feriepengeforpligtelse	65.119	42.030	0
Nodearkivar	0	35.160	0
IT-support	0	15.000	5.000
Diverse	300	0	0
Producent	0	0	200.680
Regissør	0	0	11.000
	<u>397.862</u>	<u>424.028</u>	<u>734.719</u>
<i>Ekstern bistand</i>			
Bogføringsassistance	32.498	32.500	40.512
Revision og regnskab	30.000	30.000	36.019
Lønservice og e-conomic	18.521	0	0
	<u>81.019</u>	<u>62.500</u>	<u>76.531</u>
<i>Markedsføring</i>			
Annoncer	49.491	0	31.119
Tryksager	54.424	130.000	50.929
Distribution af tryksager	3.579	0	17.750
Domæne og hosting	10.455	12.000	11.021
Hjemmeside, programmering mm	30.270	10.000	0
Pressefoto	13.332	10.000	1.061
Audio-visuel produktion	7.880	8.000	7.500
Pressemøder og repræsentation	0	5.000	750
Gaver	612	0	6.710
Tenso	20.245	0	0
Internationalt netværk	6.388	0	0
Ekstern marketing assistance	0	30.000	0
Diverse	835	0	500
	<u>197.511</u>	<u>205.000</u>	<u>127.340</u>
Administration, ledelse, markedsføring mv. i alt	<u>676.392</u>	<u>691.528</u>	<u>938.590</u>

8 Lokaleudgifter og kontorhold

	Budget	
	2013	2012
<i>Primære lokaleudgifter</i>		
Husleje (incl. El, varme og vand)	60.013	27.796
Diverse	560	0
	<u>60.573</u>	<u>27.796</u>
<i>Kontorhold</i>		
IT, Hardware, software og support	625	13.741
ADSL	0	1.095
Telefon	6.187	10.638
DR Licens	952	927
Kontorartikler	3.087	7.217
In-house fotokopi og kopimaskine	3.568	21.664
Porto og forsendelse	4.163	4.795
Kørsel og fragt	6.790	8.813
Rengøring	891	0
Diverse	627	0
Renter og gebyr	0	15.414
	<u>26.890</u>	<u>84.304</u>
Lokaleudgifter og kontorhold i alt	<u>87.463</u>	<u>112.100</u>

9 Øvrige udgifter

<i>Personaleudgifter</i>		
ATP	9.900	13.140
Andre sociale omkostninger	11.967	10.984
Løn under barsel, herunder refusion	-4.625	0
Mødeudgifter	4.067	1.447
Personalepleje	12.715	978
Regulering af feriepengeforpligtelse	0	-8.155
Pension	0	19.845
Forsikringer (ekskl. rejseforsikring)	0	0
	<u>34.024</u>	<u>38.239</u>
Øvrige udgifter i alt	<u>34.024</u>	<u>38.239</u>

	Budget	
	2013	2012
10 Finansielle udgifter		
Kassedifferencer	3.861	1.057
Renter, pengeinstitutter	14	6
Gebyrer mv.	1.671	0
Renter, ej skattemæssigt	2.510	0
	<u>8.056</u>	<u>1.063</u>

	2013	2012
11 Tilgodehavender		
Kontingent for foreningen af Ars Novas Sangere	21.600	0
Debitorer	108.120	167.107
Tilgodehavende barsel	0	17.181
	<u>129.720</u>	<u>184.288</u>

	2013	2012
12 Kortfristet gæld		
Skyldig løn	9.259	168.003
Skyldig A-skat m.m.	76.895	181.491
Skyldig ATP	2.160	3.690
Skyldige feriepenge	22.820	29.617
Andre skyldige omkostninger	49.115	54.668
Foreningen af Ars Novas Sangere	30.000	0
	<u>190.249</u>	<u>437.469</u>

12603597☺12603597
95885230?95885230
7?0438☺567?0438☺5

Dette dokument er underskrevet med NemID af:

Finn Schumacker som Bestyrelsesformand, serienummer: PID:9208-2002-2-256697162219, ip: 62.242.40.192, 14/05 2014 kl. 20:13:07 UTC

Asger Lyng Petersen som Bestyrelsesmedlem, serienummer: PID:9208-2002-2-264219506725, ip: 80.163.18.91, 17/05 2014 kl. 12:39:57 UTC

Jakob Skjoldborg som Bestyrelsesmedlem, serienummer: PID:9208-2002-2-431244622161, ip: 188.180.80.142, 18/05 2014 kl. 20:32:53 UTC

Lars Hannibal Knudsen som Bestyrelsesmedlem, serienummer: PID:9208-2002-2-374029756448, ip: 2.108.212.51, 18/05 2014 kl. 21:36:05 UTC

Sine Tofte Hannibal som Bestyrelsesmedlem, serienummer: PID:9208-2002-2-856964440358, ip: 94.18.214.194, 19/05 2014 kl. 07:31:28 UTC

Michael Bojesen som Bestyrelsesmedlem, serienummer: PID:9208-2002-2-116876479580, ip: 176.222.232.82, 19/05 2014 kl. 07:59:27 UTC

Louise Skovbæch Korsholm som Bestyrelsesmedlem, serienummer: PID:9208-2002-2-283715892986, ip: 2.105.165.66, 22/05 2014 kl. 12:49:07 UTC

Merete Jacobsen som Revisor, serienummer: CVR:32344720-RID:28174202, ip: 94.18.222.74, 22/05 2014 kl. 13:00:47 UTC

Dokumentet er signeret digitalt med NemID via Penneo.com

Penneo

Dokumentet er signeret digitalt med NemID via Penneo.com

Mer Revision A/S
Registrerede Revisorer
Ledreborg Allé 130i
4000 Roskilde

CVR: 3234 4720
Tlf: 4632 5632
Fax: 4632 5631

revisor@merrevision.dk
www.merrevision.dk

MEMBER OF
DANSKE REVISORER
FSR*

MerRevision
DIN PERSONLIGE RÅDGIVNING

Foreningen Ars Nova Copenhagen

Revisionsprotokollat til

Årsrapport 2013

Cvr.nr. 66469212

Den udførte revision

Indledning

Vi har foretaget revision af årsregnskabet for 2013.

Årsregnskabet for 2013, der behandles på det kommende årsmøde, udviser følgende resultat, aktiver og egenkapital:

	DKK
Årets resultat	293.818
Aktiver i alt	452.014
Egenkapital	-74.722

Hvis der i forbindelse med årsmødets behandling af årsregnskabet foretages ændringer i regnskabet, vil vi udarbejde et særskilt protokollat om de vedtagne ændringer.

Revisionskonklusion

Godkender årsmødet årsregnskabet for 2013 i dens nuværende form, vil vi forsyne denne med en revisionspåtegning med følgende konklusion:

"Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Foreningen Ars Nova Copenhagen's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2013 samt af resultatet af Foreningen Ars Nova Copenhagen's aktiviteter for regnskabsperioden 1. januar 2013 – 31. december 2013 i overensstemmelse med Kunststyrelsens regnskabsinstruks. Det er ligeledes vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Erklæring om udført forvaltningsrevision

I forbindelse med den finansielle revision af Foreningen Ars Nova Copenhagen's årsregnskab for 2013 har vi foretaget en vurdering af, hvorvidt der for udvalgte områder er taget skyldige økonomiske hensyn, om der er udvist sparsommelighed, produktivitet og effektivitet ved forvaltningen af Foreningen Ars Nova Copenhagen, og at oplysningerne i årsregnskabet om mål og resultater er dokumenterede og dækkende for Foreningen Ars Nova Copenhagen's virksomhed i 2013.

Regnskabet er i øvrigt revideret i overensstemmelse med instruks om regnskab og revision for tilskud til drift administreret af Kunststyrelsen, kapitel 3.

Ledelsens ansvar

Ledelsen har ansvaret for, at der etableres retningslinjer og procedurer, der sikrer, at der tages skyldige økonomiske hensyn, at der udvises sparsommelighed, produktivitet og effektivitet ved Foreningen Ars Nova Copenhagen's forvaltning, og at oplysningerne i årsregnskabet om mål og resultater er dokumenterede og dækkende for Foreningen Ars Nova Copenhagen's virksomhed i 2013.

Revisors ansvar og den udførte forvaltningsrevision

I overensstemmelse med god offentlig revisionsskik, jf. Kunststyrelsens instruks for revision af institutioner der modtager driftstilskud administreret af Kunststyrelsen, har vi for udvalgte forvaltningsområder undersøgt, om Foreningen Ars Nova Copenhagen har etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning. Vi har endvidere stikprøvet gennemgået oplysningerne i årsregnskabet om mål og resultater for Foreningen Ars Nova Copenhagen. Vores arbejde er udført med henblik på at opnå begrænset sikkerhed for, at forvaltningen på de udvalgte områder er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde, og at oplysningerne i rapporteringen om opfyldelse af resultatmålene er dokumenterede og dækkende for Foreningen Ars Nova Copenhagen's virksomhed i 2013.

Konklusion

Ved den udførte forvaltningsrevision er vi ikke blevet bekendt med forhold, der giver os anledning til at konkludere, at forvaltningen i 2013 på de områder, vi har undersøgt, ikke er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde, eller at oplysningerne i rapporteringen om mål og resultater ikke er dokumenterede og dækkende for Foreningen Ars Nova Copenhagen's virksomhed i 2013.

Supplerende oplysninger vedrørende forståelse af revisionen

Årsregnskabet indeholder i overensstemmelse med sædvanlig praksis for foreninger det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2013. Disse budgettal har, som det også fremgår af resultatopgørelse og noter, ikke været underlagt revision.

Supplerende oplysninger vedrørende andre forhold

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til årsregnskabsloven gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet."

Den udførte revision

Revisionen er udført i overensstemmelse med gældende standarder omfattende Internationale Standarder om Revision (ISA) og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning.

Vi har ved gennemgang af samtlige bilag, efterprøvet om indtægter og udgifter er rigtigt udtrykt i regnskabet og er uden væsentlige fejl og mangler.

Vi har efterprøvet om de modtagne tilskud er anvendt til de angivne formål og at der er udvist sparsommelighed, samt at der er opgivet fyldestgørende og korrekte oplysninger i forbindelse med ansøgninger om tilskud.

Under revisionen har vi modtaget alle de oplysninger vi har bedt om, og der har intet været at bemærke til de modtagne oplysninger.

Der har ikke været antydning af lovovertrædelser eller tilsidesættelse af forskrifter i forbindelse med tilskuddets anvendelse.

Ved revisionen har vi gennemgået alle udgiftskonti og fundet dem relevante for de respektive projekter.

Tilgodehavender er afstemt og det er kontrolleret, at tilgodehavende beløb er modtaget i 2014.

Likvide beholdninger er afstemt til engagementsforespørgsel fra banken.

Skyldige skatter og afgifter er afstemt, og beløbene er betalt primo 2014.

Der er afsat feriepengeforpligtelse i overensstemmelse med de forpligtelser foreningen har påtaget sig m.h.t. ansatte.

Der er afsat skyldige omkostninger vedr. aktiviteterne. Alle beløbene er betalt i 2014.

Vi har sammenlignet regnskabsposterne med det budgetterede og der er konstateret, at årets resultat er i 2013 ca. 134 tkr. mere end budgetteret. Den negative egenkapital er væsentligt nedbragt og dette betegnes som tilfredsstillende.

Supplerende arbejdsopgaver

Ud over vor revision af årsrapporten har vi efter aftale ydet foreningen assistance med følgende opgaver:

- Assistance med bogføring af foreningens bilag for regnskabsåret 2013.
- Regnskabsmæssig assistance ved udarbejdelse af årsrapport for 2013.
- Vi har foretaget forvaltningsrevision efter gældende regler. Regnskabet er i øvrigt revideret i overensstemmelse med instruks om regnskab og revision for tilskud til drift administreret af Kunststyrelsen, kapitel 3.

Regnskabsvæsenets tilstand og den interne kontrols effektivitet

Vi har, som et led i revisionen, gennemgået foreningens registreringssystem og de heri indlagte interne kontrolprocedurer. Under denne gennemgang har vi ikke konstateret mangler af betydning for regnskabsaflæggelsen, og det er vor opfattelse, at registreringssystemet og den interne kontrol fungerer tilfredsstillende under hensyntagen til foreningens størrelse og administrative forhold. Vi har under vor revision ikke konstateret eller fået begrundet mistanke om besvigelser.

Formalia m.v.

Vi har konstateret, at bestyrelsen har overholdt pligter til at udarbejde forretningsorden og til at oprette og føre bøger, fortegnelser og protokoller, samt at regler om forelæggelse og underskrivelse af revisionsprotokollen er overholdt.

Bestyrelsens erklæring

Bestyrelsen har på vor forespørgsel oplyst, at foreningen ikke har påtaget sig forpligtelser udover, hvad der fremgår af årsregnskabet.

Revisionens erklæring

I henhold til bekendtgørelse om revisorers erklæringer skal vi erklære:

at vi opfylder lovgivningens habilitetsbestemmelser, og
at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om.

Roskilde, dags dato

MER REVISION

Merete Jacobsen
registreret revisor
FSR danske revisorer

Nærværende revisionsprotokol, side 15 – 18, er gennemlæst af nedennævnte bestyrelsesmedlemmer,

København Ø, dags dato

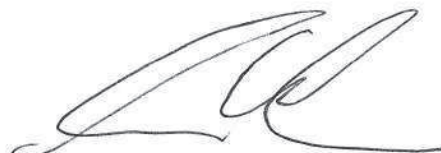

Finn Schumacker (Formand)


Lars Hannibal Knudsen


Asger Lynge Petersen


Michael Bojesen


Jakob Skjoldborg


Louise Skovbæch Korsholm


Sine Tofte Hannibal



Thomas Kjørbye, manager

12603597☺12603597
95885230?95885230
7?0438☺567?0438☺5

Dette dokument er underskrevet med NemID af:

Finn Schumacker som Bestyrelsesformand, serienummer: PID:9208-2002-2-256697162219, ip: 62.242.40.192, 14/05 2014 kl. 20:13:07 UTC

Asger Lynge Petersen som Bestyrelsesmedlem, serienummer: PID:9208-2002-2-264219506725, ip: 80.163.18.91, 17/05 2014 kl. 12:39:57 UTC

Jakob Skjoldborg som Bestyrelsesmedlem, serienummer: PID:9208-2002-2-431244622161, ip: 188.180.80.142, 18/05 2014 kl. 20:32:53 UTC

Lars Hannibal Knudsen som Bestyrelsesmedlem, serienummer: PID:9208-2002-2-374029756448, ip: 2.108.212.51, 18/05 2014 kl. 21:36:05 UTC

Sine Tofte Hannibal som Bestyrelsesmedlem, serienummer: PID:9208-2002-2-856964440358, ip: 94.18.214.194, 19/05 2014 kl. 07:31:28 UTC

Michael Bojesen som Bestyrelsesmedlem, serienummer: PID:9208-2002-2-116876479580, ip: 176.222.232.82, 19/05 2014 kl. 07:59:27 UTC

Louise Skovbæch Korsholm som Bestyrelsesmedlem, serienummer: PID:9208-2002-2-283715892986, ip: 2.105.165.66, 22/05 2014 kl. 12:49:07 UTC

Merete Jacobsen som Revisor, serienummer: CVR:32344720-RID:28174202, ip: 94.18.222.74, 22/05 2014 kl. 13:00:47 UTC

Penneo dokumentnøgle: V4E4B-6WH6D-G7JEF-5IC2I-QSXOK-ESJKH

PEPNEO™

Dokumentet er signeret digitalt med NemID via Penneo.com