

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Det Danske Suzuki Instituts virksomhed i 2013-2014

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Det Danske Suzuki Instituts virksomhed i 2013-2014. Rapporten vurderer målopfyldelsen for de opgaver, som er fastsat i rammeaftalen mellem udvalget og Det Danske Suzuki Institut og indeholder udvalgets anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

1. Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger til institutionen, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Det Danske Suzuki Institut for perioden 1. januar 2013 til 31. december 2016.

Udvalgets viden om Det Danske Suzuki Instituts virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, institutionen i juni 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på institutionens årsrapport 2014 og budget 2015 og **dels** på den uddybende samtale på mødet den 2. september 2015. Derudover følger udvalget løbende Det Danske Suzuki Instituts aktiviteter og resultater gennem institutionens hjemmeside, presseomtaler mv.

Ved evalueringsmødet den 2. september 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Maria Frej og Niels Rønsholdt samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For Det Danske Suzuki Institut: Bestyrelsesmedlemmer Poul Tornøe og Inge-Lis Kalum Schou.

2. Forventningerne til Det Danske Suzuki Institut

Det Danske Suzuki Institut er i henhold til rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik omfattet af følgende overordnede formål og vision:

Formål

Det Danske Suzuki Institut skal bidrage til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark gennem musikundervisning og beslægtede aktiviteter, som udvikler børn og unges musikalske talent, således at de har mulighed for at kvalificere sig til en videregående musikalsk uddannelse inden for klassisk musik.

Vision

Det Danske Suzuki Institut bidrager gennem undervisning af høj kunstnerisk og pædagogisk kvalitet til kontinuerlig tilgang af nye talenter og styrker dermed den kunstneriske kvalitet i fremtidens klassiske musikliv i Danmark.

Det Danske Suzuki Institut bidrager til at opfylde formål og vision gennem målrettede aktiviteter inden for tre strategiske områder:

1. Undervisning
2. Talentudvikling
3. Formidling

3. Hvordan er det gået i 2013-2014?

Inden for rammeaftalens tre strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Det Danske Suzuki Institut især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

Undervisning

- Det Danske Suzuki Institut bidrager til at styrke og udvikle det klassiske musikliv gennem musikundervisning af høj kvalitet og andre beslægtede aktiviteter, som fremmer børns og unges musikalske talent.
- Det Danske Suzuki Institut medvirker til at styrke den klassiske musikalske fødekæde i Danmark. Institutet har udvist særdeles gode resultater mht. at udvikle børns og unges musikalske færdigheder, så de kvalificerer sig til de videregående musikalske uddannelser inden for klassisk musik.
- Det Danske Suzuki Institut kultiverer et engageret og højt motiveret undervisningsmiljø ved at tage aktiv del i det nationale og internationale Suzuki-miljø gennem netværksarbejde og samarbejdsprojekter i andre lande, bl.a. Polen og England.

Talentudvikling

- Det Danske Suzuki Institut fastholder og dyrker musikinteressen og motivationen hos de ældre elever gennem en lang række tiltag, såsom masterclasses, sammenspilmuligheder og workshops.
- Gennem samarbejde med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium styrkes talentudviklingsarbejdet med de ældre elever ved at udbyde differentieret undervisning, som kombinerer Suzukiundervisningen med udefrakommende kræfter.
- Der arbejdes målrettet og kontinuerligt på at styrke elevernes evner til at formidle musikken.

Formidling

- Det Danske Suzuki Institut har i den første halvdel af aftaleperioden taget nye lokaler i brug, hvilket har forbedret undervisningsfaciliteterne og styrket det sociale fællesskab omkring musikundervisningen ved at samle elever, forældre og lærere i fælles fysiske rammer.
- De nye lokaler har desuden øget instituttets synlighed og tilgængelighed i forhold til et stort geografisk opland samt styrket mulighederne for at samarbejde med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og andre musikinstitutioner, som holder til i samme bygning.
- Det Danske Suzuki Institut udbreder kendskabet til suzuki-undervisning, bl.a. gennem afholdelse af nationale workshops på musikskoler rundt om i landet og ved at udbrede undervisningsmaterialer af høj faglig kvalitet.
- Det Danske Suzuki Institut bidrager til at udbrede Suzukis undervisningsmetoder og pædagogik i hele landet gennem efteruddannelse af musikhædere og konstrutive samarbejder med landets øvrige musikskoler.

4. Udvalgets anbefalinger til Det Danske Suzuki Institut frem mod 2017

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Det Danske Suzuki Institut fremover især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed:

- Det Danske Suzuki Institut bør fortsat arbejde på at opbygge nye konstruktive samarbejder med landets øvrige musikskoler for at øge udbredelsen af og kendskabet til Suzuki-undervisning af høj kvalitet.
- Det Danske Suzuki Institut opfordres til at overveje udviklingsmulighederne i forbindelse med den nye folkeskolereform, især ift. at række ud til alle grupper i samfundet, også uden for det typiske 'suzuki-segment'.
- Det Danske Suzuki Institut bør fortsat arbejde på at fastholde og øge kvaliteten af musikundervisning, herunder også høreelære og de mindre instrumentgrupper.
- Det Danske Suzuki Institut bør fortsat arbejde på at styrke elevernes formidlingsevner, således at eleverne selv opnår kompetencer i at iscenesætte og formidle koncerter og andre aktiviteter, der udbreder interessen for den klassiske musik.
- Det Danske Suzuki Institut bør fortsat arbejde på at opnå fondstilkud med det formål at tilbyde elevpladser med reduceret elevbetaling.

5. Øvrige bemærkninger

Det Danske Suzuki Institut understøtter og styrker et engageret miljø omkring musikundervisningen. Frivillig understøttelse af musikundervisningen – især fra forældrene – bidrager til at styrke elevernes musikalske udvikling. Det stærke netværk omkring Suzuki-eleverne er en hjørnesteen i Suzukis filosofi og styrker motivationen, interessen og glæden ved musik for elever på alle niveauer.

6. Konklusion

Det Danske Suzuki Institut styrker det danske musikliv gennem undervisning af høj kunstnerisk og pædagogisk kvalitet, som udvikler børn og unges musikalske talent, således at de har mulighed for at kvalificere sig til en videregående musikalsk uddannelse inden for klassisk musik. Det Danske Suzuki Institut bidrager til at sikre en kontinuerlig tilgang af nye talenter til den klassiske musik og er dermed en vigtig del af den fødekæde, som skal sikre og styrke den kunstneriske kvalitet i fremtidens klassiske musikliv i Danmark.

Dato: 10. december 2015

Bente Dahl
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen
kontorchef, Kulturstyrelsen

Bilag:

1. Statusrapport fra Det Danske Suzuki Institut

Statusrapport for Det Danske Suzuki Institut

I denne rapport gør Det Danske Suzuki Institut status over sin virksomhed de første to år af rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik for perioden 1. januar 2013 til 31. december 2016. Rapporten gør først rede for de væsentligste dele af målopfyldelsen i 2013-2014 og beskriver dernæst institutionens vigtigste udfordringer og muligheder de kommende år.

1. Hvordan er det gået i 2013-2014?

Kapitel 1 omhandler de to første år af rammeaftalen. Som indledning til statusrapporten (afsnit 1.1) vurderer Det Danske Suzuki Institut, hvordan den klassiske musikundervisning aktuelt klarer sig i det danske musik-, kultur- og samfundsliv, og hvordan udviklingen har været for området i de første to år af rammeaftaleperioden.

I afsnit 1.2 vurderes, hvordan Det Danske Suzuki Instituts mission og vision opfylder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision. I afsnit 1.3 uddybes og beskrives de i rammeaftalen fastlagte opgaver, og der gives en vurdering af opgavernes målopfyldelse.

1.1. Status for den klassiske musikundervisning i Danmark

Beskrivelse af udviklingen inden for den klassiske musikundervisning under rammeaftaleperioden:

Positive tendenser

I løbet af de to første år af rammeaftalen har der været stigende opmærksomhed i samfundet og i skoledebatten på betydningen af musik og musiske aktiviteter for børns læring og for menneskers trivsel i det hele taget. Denne øgede opmærksomhed om det musiske er en positiv udvikling som, hvis den fortsætter, måske vil øge interessen for musikskolernes bidrag til børns musikalske udvikling.

Samtidig er der i samfundet stigende fokus på behovet for at stimulere dygtige børn mest muligt til læring og udvikling. Denne opmærksomhed om værdien af at udvikle talenternes potentiale falder godt i tråd med DDSIs fokus på at stimulere det enkelte barn mest muligt samt at gøre en ekstra indsats for at udvikle de særligt dygtige eleverns talent og fastholde deres interesse for at udøve musik på højt niveau som unge og voksne.

Tendenser der udfordrer DDSI

En generel udvikling i samfundet som til gengæld virker til ugunst for musikundervisningen i Danmark, er den manglende tid til koncentration og fordybelse som præger børns og unges hverdag i stigende grad. Der er flere og flere lettilgængelige underholdningsmuligheder for børn og unge, hvilket gør det sværere at konkurrere om børnenes og de unges opmærksomhed for de lidt mere krævende men samtidig mere givende aktiviteter som fx undervisning i klassisk musikudøvelse.

Folkeskolereformen af 2013, som er trådt i kraft i rammeaftaleperioden, er en anden faktor der presser den

frivillige musikundervisning. På alle alderstrin bortset fra førskolebørnene er tiden til fritidsaktiviteter blevet mindre. Dette har konsekvenser både for elevernes mulighed for at følge undervisningen og for den tid de har tilovers i det daglige til at øve sig hjemme. Intentionen i skolereformen om at fremme integration mellem skole og fritidsaktiviteter har indtil videre vist sig vanskelig at realisere. DDSI ønsker at arbejde på at forbedre børnenes muligheder for at dyrke musik i eftermiddagstimerne og ønsker derfor at styrke samarbejdet med skolerne og med de kommunale musikskoler.

1.2. Formål og vision

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat følgende formål og vision for i rammeaftalen med Det Danske Suzuki Institut:

Formål:

Det Danske Suzuki Institut skal bidrage til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark gennem musikundervisning og beslægtede aktiviteter, som udvikler børn og unges musikalske talent, således at de har mulighed for at kvalificere sig til en videregående musikalsk uddannelse inden for klassisk musik.

Vision:

Det Danske Suzuki Institut bidrager gennem undervisning af høj kunstnerisk og pædagogisk kvalitet til kontinuerlig tilgang af nye talenter og styrker dermed den kunstneriske kvalitet i fremtidens klassiske musikliv i Danmark.

Beskrivelse af Det Danske Suzuki Instituts læringsstrategier:

DDSI's lærere arbejder målrettet med trinmål for hver enkelt elev. En af Suzuki-metodens hjørneste er den systematiske progression i repertoiret som sammen med lærerens løbende evaluering af den enkelte elev sikrer at eleverne altid har deres næste musikalske mål for øje, og at de hele tiden arbejder inden for zonen for den nærmeste udvikling.

En anden hjørneste i Suzuki-metoden er værdsættelsens værdi som motivator for eleven. DDSI's lærere har konstant fokus på positiv stimulering af den enkelte elev, så alle hele tiden ansføres til at yde deres bedste.

Alle børn overalt i verden lærer uden besvær deres modersmål. Hvis barnets anstrengelser for at tale og øge sit ordforråd mødes med ros og opmuntring, fremmer det indlæringsprocessen. Shinichi Suzuki mente at den samme pædagogiske proces kunne overføres til musikundervisning, såfremt barnet begynder tidligt nok, dvs: daglig lytten fulgt af efterligning, stadige gentagelser, ros og opmuntring. Forældre og lærer arbejder tæt sammen, idet en af forældrene fungerer som hjælpelærer hjemme mellem timerne.

Fællestimerne spiller også en særdeles vigtig rolle, idet holdene ikke er opdelt efter alder, men efter hvor man befinder sig i repertoiret. Her kan eleverne både opleve at være den som kan alle stykkerne, men måske også kun at kunne spille få af stykkerne. Dette er en stor motivationsfaktor for øveprocessen og skaber også følelsen af at glæde sig til man skal spille et af de stykker der er blevet spillet i fællestimerne.

På instituttet afholdes små og større diplomkoncerter for at motivere eleverne. Derudover afholdes der månedlige huskoncerter, hvor eleverne fra alle instrumentgrupper mødes og spiller for hinanden, deres forældre og familier. For de større elever er det masterclasses, kammermusikprojekter og kammerorkester der er

den store motivationsfaktor.

En mere indgående beskrivelse af principperne bag Suzuki-undervisningen kan findes på instituttets hjemmeside: www.suzukiinstitut.dk

Det Danske Suzuki Instituts eksterne og interne samarbejder:

Mange af børnene (og deres familier) på DDSI deltager flittigt i diverse workshops som afholdes både nationalt og internationalt. Den årlige sommerworkshop i Polen, som er en strygerworkshop for alle Suzukibørn i Europa, er et kæmpe tilløbsstykke for mange af vores elever på violin, bratsch og cello. Her møder de gæstelærere fra hele Europa, får jævnaldrende venner der deler deres interesse for musik – og bliver beriget med musikalske oplevelser. I samarbejde med de øvrige Suzuki-skoler i Danmark afholdes hvert år en strygerworkshop, skiftevis øst og vest for Storebælt. På de nationale workshops underviser dels Suzuki-lærere fra hele landet, dels gæstelærere fra udlandet.

DDSI samarbejder endvidere med Suzuki-skoler i en række europæiske lande om videreuddannelse af lærere og afholdelse af eksamen for lærere der ønsker at opkvalificere sig inden for Suzuki-pædagogikken. Det nationale og internationale samarbejde om læreruddannelsen og om afholdelse af workshops og andre arrangementer er en hjørnesten i den løbende faglige udvikling af instituttets lærerkræfter. Den faglige dialog og erfaringsudveksling som følger af det tætte samarbejde er afgørende for at instituttet kan fastholde det høje faglige niveau.

Samtidig samarbejder instituttets lærere med lærere fra de kommunale musikskoler som er interesserede i Suzuki-pædagogikken og dens resultater. Samarbejdet er til gavn for både instituttet og for de kommunale musikskoler.

En meget vigtig del af DDSIs samarbejdsrelationer består i de tætte professionelle bånd der er mellem instituttets lærere og det udøvende klassiske musikmiljø. Det drejer sig dels om erfarne orkestermusikere, kammermusikere og solister der bidrager til uddannelsen af Suzukielever gennem masterclasses og lignende aktiviteter. Dels om professionelle musikere der deltager som udøvere i Suzukikoncerter som fx den årlige opvisningskoncert i Tivolis koncertsal.

Endelig har DDSI et godt samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium der dels omfatter lærerkontakter i forskellige sammenhænge og dels i et vist omfang inddrager elever og studerende fra de to undervisningsinstitutioner. Et tæt samarbejde med Konservatoriet er vigtigt for instituttets arbejde med at fastholde det høje faglige niveau i undervisningen, og det er håbet at vi med flytningen til nyindrettede lokaler i tilknytning til konservatoriets vil kunne udbygge dette samarbejde yderligere i de kommende år.

1.3 Det Danske Suzuki Instituts opgaver

Det Danske Suzuki Institut har tre opgaver: 1) Undervisning, 2) Talentudvikling og 3) Formidling.

1.3.1 Undervisning

Det Danske Suzuki Institut har følgende resultatmål for opgaven i rammeaftalen:

Mål 1.1. Det Danske Suzuki Institut fastholder det høje niveau i soloundervisning og fællestimer.

Mål 1.2. Det Danske Suzuki Institut forbedrer elevernes tekniske færdigheder og evnen til at formidle musik.

Det Danske Suzuki Instituts beskrivelse og vurdering af de opnåede resultater inden for opgaven 2013-2014:

Højt niveau i undervisningen

Inden for undervisning har DDSI haft størst succes med mål 1.1: at fastholde det høje niveau i solo-undervisning og fællestimer. At instituttet har kunnet fastholde niveauet, beror i høj grad på at vi har en højt kvalificeret og stabil lærerstab. I perioden har vi endvidere kunnet udvide lærerstaben med nye, dygtige kræfter inden for bratsch- og celloundervisningen. Det nationale og internationale samarbejde om både undervisningsaktiviteter og læreruddannelse giver løbende et væsentligt bidrag til at fastholde niveauet, ligesom den fælles forankring i en velunderbygget og grundig metodik er med til at styrke fagligheden.

Tekniske færdigheder og evnen til at formidle musikken

Forbedringen af elevernes tekniske færdigheder og deres evne til at formidle musikken, er områder som lærerne arbejder målrettet med og løbende har succes med, men resultaterne af dette arbejde kommer ikke fra den ene dag til den anden. Der er tale om en kontinuerlig proces over et langt læringsforløb for hver enkelt elev.

1.3.2 Talentudvikling

Det Danske Suzuki Institut har følgende resultatmål for opgaven i rammeaftalen:

Mål 2.1 Det Danske Suzuki Institut fastholder de elever, som er nået ud over grundforløbet, i en fortsat interesse for at udvikle de opnåede færdigheder.

Mål 2.2 Det Danske Suzuki Institut forbedrer elevernes evne til at formidle musikken.

Det Danske Suzuki Instituts beskrivelse og vurdering af de opnåede resultater inden for opgaven 2013-2014:

Motivering af ældre elever

DDSI's største udfordring inden for området talentudvikling er at fastholde de elever som er nået ud over grundforløbet i en fortsat interesse for at udvikle deres musiske færdigheder (mål 2.1). Instituttet har succes med en række aktiviteter som blandt andet har til formål at stimulere de ældre elevers interesse og motivation: kammermusik, orkesttersammenspil, masterclasses og workshops i ind- og udland. Udfordringen består som tidligere nævnt i den øgede konkurrence om de unges opmærksomhed; fx bruger unge i dag langt mere tid på nettet end det var tilfældet for få år siden. Også folkeskolereformen er med til at presse de lidt ældre elever så de har mindre tid til at deltage i musikundervisning og til at øve sig hjemme. Trods disse udfordringer bidrager instituttet til stadighed med en jævn tilgang af elever/studerende til både MGK, konservatorierne og universiteternes musikvidenskabelige uddannelser.

1.3.3 Formidling

Det Danske Suzuki Institut har følgende resultatmål for opgaven i rammeaftalen:

Mål 3.1 Det Danske Suzuki Institut fremmer kontakten mellem musikskolemiljøet og det udøvende klassiske musikmiljø.

Mål 3.2 Det Danske Suzuki Institut fremmer nationalt samarbejde inden for musikskolemiljøet.

Mål 3.3 Det Danske Suzuki Institut fremmer internationalt samarbejde inden for musikskolemiljøet.

Det Danske Suzuki Instituts beskrivelse og vurdering af de opnåede resultater inden for opgaven 2013-2014:

Musikskolemiljøet og det udøvende klassiske musikmiljø

Inden for formidling har DDSI haft størst succes med mål 3.1: at fremme kontakten mellem musikskolemiljøet og det udøvende klassiske musikmiljø. I august 2014 flyttede instituttet ind i nyindrettede lokaler i musikkonservatoriets bygninger på Frederiksberg. Ved samme lejlighed blev næsten al instituttets undervisning, som tidligere for nogle læreres vedkommende foregik i deres private hjem, samlet under ét tag. Flytningen har betydet en langt tættere kontakt mellem instituttets lærere og konservatoriets lærere og studerende. Kontakten søges løbende fastholdt og udbygget, fx gennem koncert- og workshopaktiviteter som trækker på nogle af konservatoriets lærerkræfter. Ligeledes fastholder og udbygger DDSI løbende kontakten med udøvende musikere gennem workshops, masterclasses og særligt indbudte solister i instituttets koncerter, fx den årlige koncert i Tivolis koncertsal.

Samarbejdet med andre musikskoler

DDSI's største udfordring inden for formidlingsfeltet ligger i at styrke samarbejdet med andre musikskoler i Danmark. Instituttet samarbejder med Suzukiundervisere fra alle egne af landet. En del af samarbejdet foregår i regi af Det Danske Suzuki Forbund, der forener alle Suzukiundervisere i landet, uanset om de er ansat på en decideret Suzukiskole eller på en kommunal musikskole. Derimod deltager DDSI ikke i et formaliseret samarbejde med musikskoler uden for Suzuki-kredsen. DDSI har en markant anderledes profil end de kommunale musikskoler, hvilket gør at der er færre oplagte kontaktoverflader og samarbejds muligheder. Det er dog håbet at et samarbejde efterhånden kan etableres til glæde for begge parter, blandt andet med udgangspunkt i skolereformen.

1.4. Vigtige forhold som ikke er berørt

Frivilligt engagement

På Det Danske Suzuki Institut ydes der en stor frivillig indsats af både forældre og lærere. Dette højt værdsatte engagement er nødvendigt for at instituttet kan opretholde det høje niveau. En stor del af det frivillige arbejde består i at deltage i planlægningen og bistå ved afviklingen af arrangementer der ligger ud over den daglige undervisning – det gælder fx de månedlige huskoncerter, masterclasses og workshops – alt sammen begivenheder der er afhængige af at mange yder en gratis indsats, men som er vigtige for elevernes personlige og musikalske udvikling.

2. Det Danske Suzuki Instituts muligheder og udfordringer de kommende år

Dette kapitel ser fremad mod den anden halvdel af rammeaftaleperioden og beskriver de muligheder og udfordringer, som anses for væsentlige af Det Danske Suzuki Institut.

Hvad forventes i de kommende 2-3 år at blive de vigtigste muligheder og udfordringer for Det Danske Suzuki Institut:

Udviklingsmuligheder

De væsentligste udviklingsmuligheder for DDSI ligger i:

- at optimere udnyttelsen af de nye lokaler
- at udbygge samarbejdet med konservatoriet
- at fortsætte udviklingen af kammermusik og orkesterskole med henblik på fastholdelse af de ældre elever
- at styrke de mindre instrumentgrupper cello og bratsch
- at videreudvikle undervisningen i høre-lære i samarbejde med professor Inge Marstal, DKDM

Udfordringer

Instituttets primære udfordring er at fastholde en sund og bæredygtig økonomi. Den største post på budgettet er lønudgifter, et område hvor der ikke kan spares hvis kvaliteten skal fastholdes. DDSI lægger vægt på at have fastansatte lærere med overenskomsmæssige lønforhold og pension. Da deltagerbetalingen for det enkelte barn ikke er tilstrækkeligt til at dække udgiften til barnets undervisning, er instituttet afhængigt af ekstern finansiering, dels i form af fondsstøtte til en række af instituttets aktiviteter, dels i form af offentligt tilskud til driften. Driftsstøtten fra Statens Kunstfonds musikudvalg giver et betragteligt og helt nødvendigt bidrag til driften, og den flerårige rammeaftale er afgørende for stabiliteten i DDSIs økonomi.

En anden væsentlig udfordring i de kommende år bliver at skaffe kvalificerede lærerkræfter til de højeste niveauer i instrumentalundervisningen af strygere.

Endelig kan nævnes at DDSI arbejder på at få etableret en fripladsordning for elever fra familier med svag økonomi. Der søges fondsstøtte til at elever der ellers ikke ville have mulighed for at gå på skolen kan få et økonomisk tilskud der muliggør fortsat musikundervisning. Det er håbet at en ordning vil kunne etableres i rammeaftalens anden periode.

3. Forholdet mellem Det Danske Suzuki Institut og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

I dette kapitel vurderer Det Danske Suzuki Institut, om den fireårige aftale understøtter institutionens arbejde, og om der er noget Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik eller Kulturstyrelsen kan gøre bedre inden for de givne økonomiske rammer.

3.1. Rammeaftalen

Er rammeaftalens overordnede mål relevante, eller vil det styrke Det Danske Suzuki Instituts resultater, hvis målene var defineret på en anden måde?

Målene er relevante.

3.2. Skabeloner og vejledninger

Hvordan fungerer Kulturstyrelsens skabeloner og vejledninger på www.kulturstyrelsen.dk ? Hvad fungerer godt, hvad fungerer dårligt, og hvordan kunne det blive bedre?

Skabeloner og vejledninger fungerer godt og gør det muligt for DDSI at opfylde Kulturstyrelsens krav til afrapportering og dokumentation.

3.3. Dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Hvordan er den løbende dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Kulturstyrelsen? Har Det Danske Suzuki Institut indtil nu fået den vejledning og opbakning, der er brug for, eller er der noget, Statens Kunstråds Musikudvalg og Kulturstyrelsen kan gøre bedre?

DDSI har fået utrolig fin støtte og vejledning fra Kulturstyrelsen. Vi er altid blevet mødt med al den hjælp vi har haft behov for. Det Danske Suzuki Institut er en institution med en lang tradition for at uddanne børn og unge efter Suzuki-metoden. Med denne metode har instituttet gennem årene opnået enestående resultater med udvikling af børns musikalitet og uddannelse af kommende klassiske musikere. Selvom undervisningen altså bygger på et fast musikpædagogisk grundlag, udvikler og tilpasser vi hele tiden undervisningsmetoderne i takt med at samfundet, skolen og børns livsvilkår i øvrigt ændrer sig. Vi er pædagoger og musikere på et højt plan – deri ligger instituttets styrke. Vi er derimod udfordret når det gælder om at udfylde skabeloner og skemaer, at skrive statusrapporter og beretninger. Derfor er vi afhængige af og taknemmelige for den hjælp vi får fra Kulturstyrelsen til denne del af vores arbejde.

4. Behov for justering af de aftalte nøgletal og resultatmål for perioden 2015-2016

Det Danske Suzuki Institut har ikke ønske om justeringer af rammeaftalen.

5. Påtegning

Dato: 30. juni 2015,

Daglig leder: Dorte Nørgaard

Bestyrelsesformand: Lars Grunth

Bilag

1. Oversigt over opgaver, resultatmål, aktiviteter og indikatorer/nøgletal
2. Nøgletal og indikatorer
3. Det Danske Suzuki Instituts elevtal og ventelister 2010-2014
4. Oversigt over tidligere Suzukielever med virke i musiklivet

Bilag 1. Oversigt over opgaver, resultatmål, aktiviteter og indikatorer nøgletal

Opgave	Resultatmål	Aktiviteter	Indikatorer/nøgletal
Undervisning	Mål 1.1. At fastholde det høje faglige niveau i undervisningen. Mål 1.2. At forbedre elevens tekniske færdigheder og evnen til at formidle musikken.	Rekruttering af kvalificerede lærere Videreuddannelse af lærere Aktiv involvering af forældre i barnets arbejde med musikken	At mindst 75% af afgående elever har opnået et niveau på deres instrument svarende til mindst hæfte 5 i Suzukirepertoiret.
Talentudvikling	Mål 2.1 At fastholde de elever, som er nået ud over grundforløbet, i en fortsat interesse i at videreudvikle de opnåede færdigheder. Mål 2.2. At forbedre elevernes evne til at formidle musikken	Masterclasses med førende udøvende musikere Kammermusik-aktiviteter Nationale og internationale workshops Optræden ved offentlige koncerter Undervisning i hørelære	At alle ældre elever har deltaget i workshops At 50% af de ældre elever har deltaget i kammer-musikaktiviteter At alle elever har optrådt regelmæssigt At alle ældre elever har deltaget i hørelære-undervisning
Formidling	Mål 3.1 At fremme kontakten mellem musikskolemiljøet og det udøvende klassiske musikmiljø. Mål 3.2. At fremme nationalt samarbejde inde for musikskolemiljøet. Mål 3.3. At fremme internationalt samarbejde inden for musikskolemiljøet.	førende udøvende musikere Offentlige koncerter, herunder koncerter der inddrager både Suzukielever og etablerede udøvende musikere Afholdelse af nationale workshops for klaver- og strygerelever Deltagelse i internationale workshops Masterclasses med førende udøvende musikere Kammermusik-aktiviteter med	At førende udøvende musikere har samarbejdet med DDSI om masterclasses, kammermusik- og koncertaktiviteter At DDSI har afholdt mindst fire offentlige koncerter årligt At DDSI har afholdt nationale workshops for klaver- og strygerelever mindst hvert andet år At DDSI hvert år har været repræsenteret ved internationale workshops

Bilag 2. Nøgletal og indikatorer fordelt på opgaver

Undervisning

Nøgletal / Indikatore	2013 (Forventet)	2013 (resultat)	2014 (Forventet)	2014 (resultat)	2015 (forventet)
At mindst 75% af afgående elever har opnået et niveau på deres instrument svarende til mindst hæfte 5 i Suzukirepertoiret.	Ca. 95%	Ca. 95%	Ca. 95%	Ca. 95%	Ca. 95%

Talentudvikling

Nøgletal / Indikatore	2013 (Forventet)	2013 (resultat)	2014 (Forventet)	2014 (resultat)	2015 (forventet)
At alle ældre elever har deltaget i workshops	Ca. 75 %	Ca. 75 %	Ca. 75 %	Ca. 75 %	Ca. 75 %
At 50% af de ældre elever har deltaget i kammermusikaktiviteter	Ca. 80 %	Ca. 90 %	Ca. 80 %	Ca. 90 %	Ca. 80 %
At alle elever har optrådt regelmæssigt	Ca. 80%	Ca. 80%	Ca. 80%	Ca. 80%	Ca. 80%
At alle ældre elever har deltaget i hørelæreundervisning	Ca. 40 %	Ca. 40 %	Ca. 50%	Ca. 50 %	Ca. 80 %

Formidling

Nøgletal / Indikatore	2013 (Forventet)	2013 (resultat)	2014 (Forventet)	2014 (resultat)	2015 (forventet)
At førende udøvende musikere har samarbejdet med DDSI om masterclasses, kammermusik- og koncertaktiviteter	4 Masterclasses m. Førende udøvende musikere	4 Masterclasses m. Førende udøvende musikere	4 Masterclasses m. Førende udøvende musikere	4 Masterclasses m. Førende udøvende musikere	5 Masterclasses m. Førende udøvende musikere
At DDSI har afholdt mindst fire offentlige koncerter årligt	4 offentlige koncerter	4 offentlige koncerter	4 offentlige koncerter	6 offentlige koncerter	4 offentlige koncerter
At DDSI har afholdt nationale workshops for klaver- og strygerelever mindst hvert andet år	Ollerupworkshop Deltager i National workshop i Albertslund	Ollerupworkshop Deltaget i National workshop i Albertslund	Ollerupworkshop Deltager i National workshop i Kolding/	Ollerupworkshop Deltaget i National workshop i Kolding/ Strygere Cellofestival: Århus	Deltager i workshop i Horsens.
At DDSI hvert år har været repræsenteret ved internationale workshops	Polen - Belgium	Polen - Belgium	Polen - Belgium	Polen - Belgium	Polen - Belgium

Bilag 3. Det Danske Suzuki Instituts elevtal og ventelister 2010-2014

	2010		2011		2012		2013		2014	
	Aktuel	Venteliste	Aktuel	Venteliste	Aktuel	Venteliste	Aktuel	Venteliste	Aktuel	Venteliste
Bratsch	6	0	5	4	5	4	5	4	7	4
Cello	0	6	20	15	25	10	28	10	32	8
Klaver	57	35	60	40	65	40	65	35	63	35
Spire- orkester					14		18		18	
Kammer- orkester	15		16		16		15		15	
Hørelære	0	0	0	0	22	0	22		34	

Det kongelig kapel

Lars Bjørnkjær (Koncertmester) *)
Tobias Durholm (Koncertmester) *)
Mikkel Futtrup (Koncertmester)*)
Anna Gwozdz *)
Charlotte Rafn *)
Louise Bebbler *)
Nanna Hartmann Rasmussen *)
Sara Wallevik *)
Signe Ane Andersen *)
Ida Speyer Grøn**)
Yonas Ben Hammadou ****)

Copenhagen Phil

Anne Søre Iwan (Koncertmester) *)
Rune Sørensen (Koncertmester) *)
Frederik Øland (Koncertmester) *)
Philippe Benjamin Skou*)
Kirstine Futtrup
Bolette Jahl Thurøe *)
Laura Kern *)

Odense Symfoniorkester

Signe Madsen *)

Århus Symfoniorkester

Pernille Jönsson
Birgitte Bærentzen Pihl

Sønderjyllands Symfoniorkester

Anne Mette Jørgensen

DR Symfoniorkester

Johannes Søre Hansen
(Koncertmester) *)
Christina Åstrand (Koncertmester) *)
Camilla Sand Kjeldsen *)
Marianne Bindel *)
Runi Bæk *)
Patricia Mia Andersen *)
Katrine Bundgaard **)
Stine Hasbirk**)

Solisteter

Andreas Brandelied***)

Freelance musikere

Mette Tjærby*)
David Bogorad*)
Jens Bjørnkjær _*)
Jette Sten Rasmussen*)
Hanne Sevald*)
Marie Holm Andersen*)
Liv Fosdal Keiding**)
Iben Brodersen*)
Arendse Dalgaard*)
Mads Bærentzen
Anne Soren*)
Sofie Hjort*)
Lotte Ørtoft*)
Ida Nørholm**)
Peter Tønshoff**)
Øssur Bæk*)
Maria Caren Koppel*****)
Christian Westergaard*****)
Christine Raft*****)

Freelance musikere/fortsat

Pascal Andersen*)
Michala Høj*)
Martin Quist Hansen*****)
Marie Hanskov*)
Eva Kock***)
Michala Mansa*)
Hanne Sevald*)

Konservatoriestuderende

Amalie Elmark*)
Cecilie Emtoft*)
Adam Kosazynski*)
Idun Søndergaard**)
Iben Kejser*)
Julie Kock**)
June Hansen*)
Nana Treu*)
Kristina Kosazynski*)
Magnus Torpp Larsson
Anders Grunth*****)
Sophus Moseholm*) Obelin USA

MGK

Clara Glasdam*)
Thera Brask Ortved*)

DKDM Juniorstrygere

Rasmine Rømer*)
Edel Petersen

Suzuki undervisere

Claus Kannevorff*) + **)
Dorte Nørgaard*)
Katrine Andersen*****)

Holstebro Musikefterskole

Klara Bojens-Møller***)

Andet

Nicolas Pilvang (Musik v. Universitetet)
Peter Poulsen (Musik v. Universitetet)
Peter Wallevik (Tonemester)

*)	Violinist	***)	Cellist
)	Bratschist	**)	Bassist
*****)	Pianist	*****)	Sanger