

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Status og udviklingsmuligheder for JazzDanmark, ROSA og World Music Denmark

Denne rapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks analyser og vurderinger af den aktuelle status og fremadrettede udviklingsmuligheder for de rytmiske genreorganisationer JazzDanmark, ROSA og World Music Denmark.

Rapporten er inddelt i fem kapitler:

1. Evalueringsgrundlag
2. Forventningerne til genreorganisationerne
3. Hvordan er det gået i 2013-2014?
4. Udfordringer og muligheder på området
5. Konklusion

1. Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger, som er udtrykt i de fireårige aftaler mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og genreorganisationerne for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets vurdering baserer sig på:

- Tre individuelle statusrapporter, som genreorganisationerne har indsendt i juni 2015.
- Evalueringsmøder med de tre genreorganisationer, gennemført den 2. september og den 22. september 2015.
- Den løbende dialog der har været mellem udvalget og genreorganisationerne i aftaleperioden, herunder det direkte kendskab udvalget har til organisationernes gennem årsrapporter, hjemmesider, presse mv.
- Udvalgets møder med interesseorganisationer og eksperter den 8. juni 2015

Denne rapport og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evaluering af hver af genreorganisationerne offentliggøres på www.kunst.dk i januar 2016.

2. Rammer og forventninger

De landsdækkende genreorganisationer er musikfagligt funderede selvejende institutioner, der på Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vegne fungerer som videnscentre, operatører og tilskudsgivere, der hver for sig og i fællesskab bidrager til at realisere udvalgets visioner for musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Genreorganisationerne skal være musikalske og dynamiske kraftcentre, der understøtter musikalsk nyskabelse, talent, diversitet og kvalitet ved at skabe synergi mellem musiklivets mange professionelle og frivillige aktører. Med udgangspunkt i hvert deres faglige ekspertiseområde udvikler genreorganisationerne målrettede initiativer og tiltag, som medvirker til at skabe et rigt og mangfoldigt musikliv i Danmark.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har for perioden 2013-2016 fastlagt følgende formål og vision for genreorganisationerne:

Formål:

Genreorganisationerne skal bidrage til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Dette sker gennem projektvirksomhed, netværksevirkomhed, rådgivning, formidling og tilskudsvirkomhed inden for de rytmiske musikgenrer og den ny kompositionsmusik.

Denne rapport evaluerer de tre genreorganisationer, som dækker det rytmiske område, ROSA, JazzDanmark og World Music Denmark. Den fjerde genreorganisation, Snyk, har inden for evalueringsperioden gennemgået en omlægning både i forhold til rammeaftalens fastsatte opgaver og ledelsens sammensætning med henblik på at styrke indsatsen på ny musik-området, og den vil derfor ikke indgå i rapporten. .

Vision:

Genreorganisationerne skal være netværksbaserede, musikalske og dynamiske kraftcentre, som hver for sig og i fællesskab fremmer et rigt og mangfoldigt musikliv af høj kunstnerisk kvalitet.

Genreorganisationernes virksomhed falder inden for følgende fem strategiske indsatsområder:

- Projektvirksomhed
- Netværksevirkomhed
- Rådgivning
- Formidling
- Tilskudsvirkomhed

De rytmiske genreorganisationers fagområder er defineret ud fra genrebegreberne jazz, rock, folkemusik og verdensmusik. ROSA varetager i aftaleperioden 2013-2016 to områder, rockområdet og folkemusikområdet. Rock og folkemusik støttes med særskilte tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og drives som særskilte aktivitetsområder med specifikke faglige og økonomiske mål og afrapporteringer.

Organisation	Genreområde
ROSA	Rock og folkemusik
JazzDanmark	Jazz
World Music Denmark	Verdensmusik

De rytmiske genreorganisationer koordinerer deres virksomhed for at sikre, at alle rytmiske musikgenrer er omfattet af genreorganisationernes virksomhed. Det betyder, at smalle genrer, nye genrekryds, eksperimenterende musikalske udtryksformer og alternative musikmiljøer, som ikke umiddelbart kan henføres til hovedgenrerne, også kan blomstre og udfolde sig. Genreområderne er fleksible og i konstant forandring. Nye musikalske udtryksformer opstår, og instrumenter, teknikker og stiltræk bruges på nye måder eller i nye sammenhænge. Dette stiller krav til genreorganisationernes evne til i fællesskab at skabe de nødvendige netværk, som sikrer at musik af høj kunstnerisk kvalitet styrkes og udvikles uanset genre-mæssigt tilhørsforhold.

Rapporten vil dels evaluere de tre organisationers resultater og virksomhed i 2013 og 2014 og dels fremhæve nogle fælles problematikker og temaer med henblik på at afdække, hvordan området bedst kan styrkes og udvikles i fremtiden.

3. Hvordan er det gået i 2013-2014?

En stor del af genreorganisationernes virksomhed har et langsigtet formål med at skabe sammenhængskraft, styrke fødekæderne og udvikle talent, og effekten af deres virke kan kun i nogen grad måles på antallet af konkrete aktiviteter eller uddelte tilskud. Evalueringen af genreorganisationernes virksomhed i 2013 og 2014 baseres derfor dels på kvantitative og dels på kvalitative resultatbeskrivelser fra statusrapporterne, årsrapporterne og evalueringsmøderne med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. De tre genreorganisationer har hver opstillet en række indikatorer og nøgletal, som sammen med uddybende resultatbeskrivelser, giver et indblik i organisationernes virksomhed. Da genreorganisationernes arbejdsmetoder og strategier varierer, er de fastsatte indikatorer og nøgletal også forskellige. Indikatorerne kan eksempelvis være antal festivalsamarbejder, støttede showcases eller gennemførte projekter, samt mere kvalitative undersøgelser som brugertilfredshed og organisationens egne vurderinger.

3.1 Økonomi

I dette kapitel redegøres for de fire genreområders økonomi. De viste tabeller er nedslag i organisationernes virksomhed i 2014 og skal læses med det forbehold, at der kan forekomme sæsonmæssige udsving fra år til år. 2014-tallene er derfor ikke nødvendigvis repræsentative for andre år. Tallene er baseret på oplysninger i genreorganisationernes årsrapporter.

Tabel 1. Indtægter og udgifter for de fire genreområder i 2014.

	JazzDanmark	ROSA Rock	ROSA Folk	WMD
Statsligt driftstilskud	5.320.110	3.948.950	2.058.360	2.059.354
Andre offentlige tilskud	925.482	1.041.469	195.000	0
Fonde og sponsorer	602.799	0	0	67.500
Egenindtægter	707.279	2.082.689	121.424	38.891
Indtægter i alt	7.555.670	7.073.108	2.374.784	2.165.745
Lønudgifter	1.809.629	2.317.257	404.132	901.114
Administration	314.384	97.337	213.546	194.118
Produktion	4.258.618	3.090.384	553.128	447.294
Tilskudsudbetaling	966.933	805.625	775.517	464.427
Lokaleudgifter	250.395	508.286	115.000	107.815
Øvrige udgifter	22.073	257.289	230.000	47.236
Udgifter i alt	7.622.032	7.076.178	2.291.323	2.162.004
Resultat	-66.362	-3.070	83.461	3.741

Som det fremgår af tabellen, kan genreområderne inddeles i to grupper ud fra størrelsen på deres samlede omsætning og det tildelte statslige driftstilskud. JazzDanmark og ROSA Rock har hver en omsætning på omkring 7 mio., mens ROSA Folk og WMD har en omsætning på lidt over 2 mio. kr. De to store genreområder, rock og jazz, får tildelt hhv. 5,3 og 4 mio. i statsligt driftstilskud, og folkemusikken og verdensmusikken får et tilskud på omkring 2 mio. kr. Dertil modtager JazzDanmark og ROSA Rock yderligere omkring 1 mio. kr. i offentlige tilskud og ROSA Folk omkring 0,2 mio. kr., medens WMD ikke har opnået yderligere offentlige tilskud.

Også med hensyn til de øvrige indtægtsposter er det JazzDanmark og Rosa Rock, der har størst volumen og formår at tiltrække fonde, sponsorer og at generere egenindtægter. JazzDanmark har opnået en markant højere indtægt fra private fonde og sponsorer end de øvrige genreorganisationer, og ROSA's egenindtjening fra salg, administrativ assistance og projektvirksomhed ligger markant højere end de andres. Det kan dels

afspejle organisationernes forskelligartede strategiske prioriteringer, dels de forskelligartede vilkår der hersker inden for genreområder mht. eksempelvis kommercielt potentiale og muligheder for at opnå støtte fra private sponsorer. For ROSA Rock og JazzDanmark udgør andre offentlige tilskud 12-15 pct. af den samlede indtægt, for ROSA Folk 8 pct. mens WMD ikke har opnået andre offentlige tilskud, jf. tabel 2. Andre offentlige tilskud består hovedsageligt af projektstøtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks forskellige puljer, men kan også indeholde kommunale eller regionale tilskud.

Tabel 2. Andel af andre offentlige tilskud i 2014

	JazzDanmark	ROSA Rock	ROSA Folk	WMD
Indtægter i alt	7.555.670	7.073.108	2.374.784	2.165.745
Heraf <i>andre offentlige tilskud</i>	925.482	1.041.469	195.000	0
Andre offentlige tilskud i pct. af indtægter i alt	12 %	15 %	8 %	0 %

For genreområderne JazzDanmark, ROSA Rock og ROSA Folk udgør løn og administration omkring 30 pct. af de samlede udgifter, jf. tabel 3. For World Music Denmark udgør løn og administration 50 pct. af organisationens samlede udgifter.

Tabel 3. Andel af løn og administration ift. samlede udgifter i 2014

	JazzDanmark	ROSA Rock	ROSA Folk	WMD
Udgifter i alt	7.622.032	7.076.178	2.291.323	2.162.004
Heraf <i>lønudgifter og administration</i>	2.124.013	2.414.594	617.678	1.095.232
Lønudgifter og administration i pct. af udgifter i alt	28 %	34 %	27 %	51 %

Tilskudsudbetaling er det beløb, som uddeles til ansøgere til de forskellige puljer, som genreorganisationerne administrerer. Genreorganisationerne definerer og formidler selv deres puljer ud fra en faglig vurdering af genreområdet behov og vilkår, samt hvilke metoder der bedst understøtter og fremmer deres område og musiklivet som helhed. En del af tilskuddene går til danske musikeres projekter og turneer i udlandet og medvirker dermed til at styrke og udvikle mulighederne for og kendskabet til dansk musik i udlandet. Derudover gives en del af tilskuddene til udvekslingsprojekter og internationale samarbejder, og endelig gives der tilskud til projekter i Danmark, f.eks. festivaler og seminarer, som fremmer og udvikler musik af høj kunstnerisk kvalitet. Som det fremgår af tabel 4, udgør tilskudsudbetalingen omkring 20 pct. af det statslige driftstilskud for både jazz, rock og verdensmusik. Dvs. en femtedel af det statslige tilskud kanaliseres direkte ud i musiklivet gennem projekt- og transportstøtte til skabende og udøvende musikere og deres samarbejdspartnere. På folkemusikområdet ligger tilskudsudbetalingen næsten på niveau med de store genreområder jazz og rock. Beløbet svarer til 38 pct. af det statslige driftstilskud, hvilket er omkring dobbelt så høj en andel som på de øvrige genreområder.

Tabel 4. Tilskudsudbetalinger regnskabsført i 2014 inden for de fire genreområder set i forhold til de statslige driftstilskud til områderne.

	JazzDanmark	ROSA Rock	ROSA Folk	WMD
Statsligt driftstilskud	5.320.110	3.948.950	2.058.360	2.059.354
Tilskudsudbetaling	966.933	805.625	775.517	464.427
Andel i pct.	18%	20%	38%	23%

I tabel 5 vises fordelingen af tilskud på de tre puljer, international transportstøtte, international projektstøtte samt øvrige tilskud til indenlandske projekter. Som det fremgår af tabellen yder JazzDanmark og ROSA Rock hovedsageligt støtte til internationale fremstød i form af turneer, koncerter og projekter i udlandet. Inden for folkemusikområdet og verdensmusikområdet forholder det sig omvendt, således at de fleste tilskudsmidler uddelles til initiativer inden for Danmarks grænser.

Tabel 5. Tilskudsudbetalinger inden for genreområderne fordelt på puljer i 2014. Den samlede tilskudsudbetaling for JazzDanmark i 2014 er inklusiv et restbeløb overført fra tidligere år og er derfor højere end beløbet, som er regnskabsført i 2014.

	JazzDanmark	ROSA Rock	ROSA Folk	WMD
Tilskud til international transportstøtte	850.841	237.152	303.296	146.100
Tilskud til internationale projekter	0	568.473	0	5.000
Tilskud til øvrige formål, indland	300.579	0	472.221	313.327
I alt	1.151.420	805.625	775.517	464.427

Antallet af tilskudsmodtagere og størrelserne på de enkelte uddelte tilskud varierer mellem genreområderne. Tabel 6 viser, at det gennemsnitlige tilskud til transportstøtte er markant større – omkring 50 pct. – inden for folkemusikområdet end inden for de øvrige genreområder.

Tabel 6. Puljerne for International transportstøtte i 2014.

	JazzDanmark	ROSA Rock	ROSA Folk	WMD
Antal tilskudsmodtagere	133	42	32	23
Tilskudsudbetaling	850.841	237.152	303.296	146.100
Gnsn. tilskud pr. modtager	6.397	5.646	9.478	6.352

Det forholdsvist lave antal modtagere af tilskud til international transport inden for ROSA Rock skal formentlig ses i sammenhæng med, at ROSA Rock uddeler de fleste internationale midler som støtte til internationale projekter. ROSA Rocks samlede tilskud til internationale formål er således på næsten samme niveau som JazzDanmark.

3.2 De fem strategiske områder

Dette afsnit indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurderinger af de opnåede resultater inden for hvert af de fem strategiske områder, som er fastsat i rammeaftalerne for genreorganisationerne. For mere detaljerede resultatbeskrivelser henvises til de individuelle evalueringsrapporter og genreorganisationernes egne statusrapporter.

Det er udvalgets vurdering, at genreorganisationerne især har vist gode resultater på følgende områder:

Projektvirksomhed

- Genreorganisationerne bidrager hver for sig og i fællesskab til at styrke mangfoldighed og kvalitet i dansk musikliv gennem aktiviteter, som understøtter og udvikler musikalsk talent, nyskabelse og egenart i hele landet.
- Genreorganisationerne støtter og udvikler projekter, som styrker dansk musiks udfoldelsesmuligheder i udlandet gennem internationale samarbejdsprojekter, støtte til udvekslingsaftaler og turneer.

- Genreorganisationerne understøtter og deltager i en lang række frugtbare projekter af stor værdi for det samlede musikliv, bl.a. talentudvikling, vækstlag, diversitet, formidling, netværkssvirkning og festivaler.
- Genreorganisationerne har haft et meget højt aktivitetsniveau, og særligt ROSA og JazzDanmark har afviklet markant flere projekter i ind- og udland end fastsat i rammeaftalerne.
- JazzDanmark har i evalueringsperioden gennemført en brugerundersøgelse af de oplevede effekter af organisationens projekter, som viser en meget høj tilfredshed.

Eksempler på gode projekter i 2013 og 2014:

- *Pop-pilot*, ROSA (undervisningstilbud rettet mod piger)
- *Ung Jazz*, JazzDanmark (vækstlagsprojekt)
- *JazzAhead*, JazzDanmark (netværk i udlandet)
- *Jammin'*, ROSA (tvær-etnisk musikalsk samarbejdsprojekt)
- *Efterskolekoncerter*, ROSA (formidling af rock-koncerter på efterskoler i hele landet)
- *Summer Sessions*, JazzDanmark (jazz-stævne for professionelle jazz-musikere)
- *Danish Vibes*, JazzDanmark & World Music Denmark (eksportprojekt for dansk musik)
- *"Nordic Club" på Womex*, World Music Denmark (verdensmusikfestival)

Netværkssvirkning

- Genreorganisationerne placerer sig som centrale og vigtige samarbejdspartnere inden for hvert sit genreområde, og bidrager til at skabe sammenhængskraft og synergi mellem musiklivets aktører, understøtte engagerede musikmiljøer og udvikle frugtbare musikalske fællesskaber.
- Genreorganisationerne indgår i frugtbare samarbejder med festivaler, eksterne arrangører, spillesteder og interesseorganisationer, som bidrager til at skabe synergi i musiklivet.
- Genreorganisationerne fremmer tilstedeværelsen af dansk musik i udlandet gennem konstruktive samarbejder med vigtige aktører i udlandet og stærke internationale netværk. ROSA har desuden et særdeles frugtbart samarbejde med Music Export Denmark (MXD) om at styrke og udvikle eksportmulighederne for dansk musik.

Rådgivning

- Genreorganisationerne udbreder kendskabet til tilbud og initiativer i musiklivet i Danmark og mulighederne for dansk musik i udlandet.
- Genreorganisationerne bidrager i høj grad til at fremme og udvikle musiklivets kunstneriske og erhvervsmæssige kompetencer ved at yde professionel rådgivning rettet mod både udøvende og skabende kunstnere og formidlingsaktører.
- Genreorganisationerne opkvalificerer eksterne arrangørers projekter, herunder mindre festivaler, ved at stille it-løsninger og rådgivning til rådighed inden for en lang række områder som økonomi, marketing, kommunikation, programlægning mv.
- World Music Denmark styrker og udvikler danske verdensmusikers erhvervsmæssige kompetencer for at øge deres muligheder for at optræde på det internationale marked.

Formidling

- Genreorganisationerne formidler effektivt deres egne aktiviteter, projekter og tilskudsordninger samt tilbud om koncerter, festivaler og events i hele landet. For eksempel har JazzDanmark udviklet en effektiv formidlingsplatform, *Live Jazz Danmark*, med tilbud om jazz-koncerter i hele landet. Platformen omfatter en hjemmeside, en mobil-applikation og datadelingsaftaler mellem forskellige jazz-arrangører.

- Genreorganisationerne arbejder målrettet med formidling gennem digitale medier især for at styrke kommunikationen til de yngre aktører og bidrage til at udbrede kendskabet til deres genreområde til eksisterende og nye publikumsgrupper.

Tilskudsvirksomhed

- Genreorganisationerne styrker og udvikler musiklivet gennem deres tilskudsordninger, som udvikles med henblik på målrettede indsatser for at fremme talent, nyskabelse og kvalitet i musiklivet og dansk musik i udlandet.
- Genreorganisationerne indgår i et frugtbart samarbejde om at understøtte og udvikle danske musikeres internationale muligheder og synliggørelsen af dansk musik i udlandet gennem international transportstøtte og støtte til internationale projekter.

4. Udviklingsmuligheder

4.1 Et musikliv under forandring

Musiklivet er under konstant forandring. Nye udtryk opstår og andre forgår. Musikalske trends forplanter sig ud i alle grene af musiklivet gennem livescenerne på spillesteder og festivaler og gennem de digitale mediers nye kommunikationsstrømme. Kunstnere og publikum har ikke i samme grad som før et tilhørsforhold til en bestemt genre, men indgår i nye konstellationer, hvor kreative udtryk kan udfolde sig, udfordre konventionerne, afsøge grænserne og udforske mulighederne. De nye kulturvaner er ligeledes kendetegnet ved en øget differentiering, faciliteret af online distributionstjenester, som gør det nemt for forbrugerne at opsøge deres individuelle musikpræferencer fra et enormt musikudbud. Det betyder, at de klassiske genreskel i mange tilfælde udviskes eller bliver ubetydelige for både udøvere og publikum

Genrebegrebet kan også ses som en mosaik af individuelle undergenrer. Både inden for rock, jazz, folkemusik og verdensmusik findes en mangfoldighed af undergenrer, f.eks. blues, roots, swing, heavy metal og elektronisk musik, og mange flere i krydsfelterne mellem dem. Ligeledes er verdensmusikken en paraplybetegnelse, som dækker over et hav af genrer og stilarter fra hele verden, som har hver deres musikalske tradition og egenart. På jazz-området har der de seneste år været en levende debat om, hvad der kendetegner jazz i forhold til andre genrer. Debatten kan ses som udtryk for et genrebegreb, som er under pres, men kan også ses som et tegn på musikalsk livskraft og nyskabelse, der sker på baggrund af en indre sammenhængskraft, som bunder i fælles rødder, æstetiske og tekniske traditioner og nye musikalske fællesskaber. Det samme gør sig gældende inden for folkemusikken, hvor tradition går hånd i hånd med nyskabelse, og det autentiske lever gennem fortolkning. Folkemusikken finder både udtryk i det hjemlige og det fremmede ved at kombinere den 'nordiske' lyd med andre folkemusiktraditioner. Dermed udviskes grænserne mellem folke- og verdensmusikken – mellem 'folkemusik fra andre lande' og 'verdensmusik fra Danmark'.

Det kan dermed være vanskeligt at operationalisere genrebegrebet i praksis. Dette stiller høje krav til genreorganisationernes evne til at samarbejde og placere sig i forhold til hinanden for at sikre, at musik af høj kvalitet får mulighed for at udvikle og udfolde sig, uanset genremæssigt tilhørsforhold. Det kræver konstant omstillingsparathed og stort fagligt kendskab at understøtte og udvikle initiativer, netværk og kreative fællesskaber, som på tværs af genreskel udvikler musiklivet, der hvor det kreative potentiale er størst.

4.2 Hvorfor decentrale operatører

Som operatører for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik bidrager genreorganisationerne til at styrke det samlede musikliv i Danmark og dansk musik i udlandet. Genreorganisationernes virksomhed tager

udgangspunkt i deres strategier, som imødegår de specifikke udfordringer og udviklingsmuligheder, deres specifikke genreområde står over for. Det er udvalgets opfattelse, at genreorganisationernes forankring i de musikalske miljøer giver dem en unik mulighed for at operere med stor effekt, og på en måde der opleves som relevant og meningsfuld for musiklivets mange forskellige aktører. Med det tætte forhold til miljøerne er genreorganisationerne i en særligt god position til at spotte og understøtte talent og kunstnerisk egenart, når det opstår. Derudover kan genreorganisationerne med deres branchekendskab og samarbejde med musiklivets aktører tilbyde fagligt relevante og differentierede tilbud, som effektivt styrker skabelse, udøvelse og formidling af en mangfoldighed af musik af høj kunstnerisk kvalitet, til glæde for musiklivet i alle egne af landet og for dansk musik i udlandet.

4.3 Strukturelle udfordringer

Folkemusikområdet varetages frem til udgangen af 2016 af ROSA. I løbet af 2016 skal Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik derfor tage stilling til, om folkemusikområdet fortsat skal indgå i ROSA's opgaveportefølje, eller om det vil være mere hensigtsmæssigt at finde en anden løsning.

5. Proces frem mod 2017

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vil i løbet af 2016 gennemføre en proces, der i dialog med genreorganisationerne, de relevante landsdækkende interesseorganisationer og eksperter skal føre frem til, at udvalget før sommerferien kan fastsætte en ny struktur og nye rammer for opgavevaretagelsen gældende fra 2017.

6. Konklusion

Genreorganisationerne har i evalueringsperioden opnået mange gode resultater til gavn for deres genreområder og for hele musiklivet. Der er mange gode eksempler på projekter, tiltag og initiativer som medvirker til at løfte musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet ved at skabe stærke faglige netværk og dynamiske genremiljøer, hvor musikalsk nyskabelse, talent og diversitet kan udfolde sig. Genreorganisationerne styrker sammenhængskraften mellem kunstneriske og kommercielle aktører og bidrager derigennem til et rigt og mangfoldigt musikliv bestående af engagerede og dedikerede musikmiljøer.

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at der fremover er behov for i endnu højere grad at sammentænke genreorganisationernes virksomhed med blik for det samlede musikliv i Danmark. Genreorganisationernes virksomhed skal kunne fungere som et samlet, koordineret fremstød, hvor musik af høj kunstnerisk kvalitet understøttes og udvikles uanset genremæssige tilhørsforhold.

Dato: 25. januar 2016

Bente Dahl
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen
kontorchef, Kulturstyrelsen