

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Snyks virksomhed i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Snyks virksomhed i 2013-2014. Rapporten vurderer målopfyldelsen for de opgaver, som er fastsat i rammeaftalen mellem udvalget og Snyk og indeholder udvalgets anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden.

## 1. Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger til institutionen, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Snyk for perioden 1. januar 2013 til 31. december 2016.

Udvalgets viden om Snyks virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, institutionen i juni 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på institutionens årsrapport 2014 og budget 2015 og **dels** på den uddybende samtale på mødet den 2. september 2015. Derudover følger udvalget løbende Snyks aktiviteter og resultater gennem institutionens hjemmeside, presseomtaler mv.

Ved evalueringsmødet den 2. september 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Maria Frej og Niels Rønsholdt samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For Snyk: Bestyrelsesformand Erik Bach og leder Thorbjørn Tønder Hansen.

## 2. Forventningerne til Snyk

Snyk er i henhold til rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik omfattet af følgende overordnede formål og vision:

### Formål

*Genreorganisationerne skal bidrage til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Dette sker gennem projektvirksomhed, netværksvirksomhed, rådgivning, formidling og tilskudsvirksomhed inden for de rytmiske musikgenrer og den nye kompositionsmusik.*

### Vision

*Genreorganisationerne skal være netværksbaserede, musikalske og dynamiske kraftcentre, som hver for sig og i fællesskab fremmer et rigt og mangfoldigt musikliv af høj kunstnerisk kvalitet.*

Snyk bidrager til at opfylde formål og vision gennem målrettede aktiviteter inden for fem strategiske områder:

- Projektvirksomhed
- Netværksvirksomhed
- Rådgivning
- Formidling
- Tilskudsvirksomhed

### 3. Hvordan er det gået i 2013-2014?

Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Snyk især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

#### *Projektvirksomhed*

- Snyk understøtter og fremmer den ny kompositionsmusik, den eksperimenterende musik og lydkunst i Danmark gennem afviklingen af Wundergrund festival, som skaber gode rammer for formidling, profilering og udvikling af ny musik-området.
- Med projektet Det Flyvende Spillested udbredes og formidles ny musik, lydkunst og eksperimenterende musik til hele landet gennem afviklingen af koncerter i samarbejde med eksterne koncertarrangører.
- Snyk medvirker ved internationale initiativer, som skaber nye netværk og udbreder kendskabet til ny dansk kompositionsmusik og eksperimenterende musik i udlandet, bl.a. i Kina og Brasilien.

#### *Netværksvirksomhed*

- Snyk deltager i netværksarrangementer og -grupper i Danmark og i udlandet og indgår i konstruktive samarbejder, bl.a. med Dacapo Edition-S og de øvrige genreorganisationer, særligt med henblik på projekter i udlandet.

#### *Rådgivning*

- Snyk fremmer kvalitet og udvikling på ny musik-området gennem faglig rådgivning og administrativ assistance til udøvere, ensembler, komponister og lydkunstnere, som stimulerer talent og musikalsk fornyelse.
- Snyk har igangsat et nyt rådgivningsinitiativ på Møn med henblik på at styrke de lokale og regionale kræfter.

#### *Formidling*

- Snyk har påbegyndt en strategisk indsats med at formidle og profilere ny musik-området gennem en koordineret indsats på de sociale medier, hjemmesiderne for Snyk og Wundergrund samt nyhedsbreve.
- Snyk præsenterer en bred vifte af genrer og stilarter inden for sit virkeområde på den nationale podcast-tjeneste SnykRadio, understøttet af musikjournalistik af høj kvalitet.
- Snyk formidler ny kompositionsmusik til børn og unge gennem projektet "Nye Lyde", som består af undervisningsmaterialer til brug ved musikundervisning i gymnasiet og styrker derved kendskabet til og interessen for den ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst.

#### *Tilskudsvirksomhed*

Snyk bidrager til at understøtte og udvikle udfoldelses- og afsætningsmulighederne for den ny danske kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst i udlandet gennem tilskud til udøvere, komponisters og ensemblers rejser til udlandet, samt udenlandske kunstneres besøg i Danmark.

### 4. Udvalgets anbefalinger til Snyk frem mod 2017

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Snyk fremover især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed:

- Snyk bør fastholde og videreudvikle en fokuseret indsats for at fremme ny musik i Danmark og dansk ny musik i udlandet. Opgaveløsning og -prioriteringer skal ske på grundlag af Rambølls scenariepapir og de

uddybende redegørelser fra Snyk og Dacapo, som Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik tiltrådte på sit møde den 25. februar 2015.

- Snyk bør fortsat have fokus på at formidle aktiviteter, der udvikles og gennemføres inden for ny musik-området, differentieret og effektivt i hele landet.
- Snyk bør især arbejde aktivt på at fastholde og udbygge det eksisterende samarbejde med Dacapo Edition-S og placere sig som en vigtig og central samarbejdspartner i forhold til relevante aktører inden for ny musiklivet, såsom festivaller, koncertarrangører, radio, tv og internet, ensembler og individuelle udøvende og skabende kunstnere.
- Snyk bør styrke fokus på aktivt at opsøge og etablere samarbejder med de øvrige genreorganisationer med henblik på at styrke det samlede musikliv i Danmark og dansk musik i udlandet.
- Snyk bør styrke sin afrapportering i sine årsrapporter, således at status og resultater inden for de strategiske indsatsområder bliver mere tydelige og fyldestgørende.

## **5. Konklusion**

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Snyk bidrager til at styrke og udvikle ny musik-området i Danmark og ny dansk musik i udlandet gennem målrettet arbejde inden for de fem strategiske områder: projektvirksomhed, netværksvirksomhed, rådgivning, formidling og tilskudsvirksomhed. Udvalget følger udviklingen af Snyks nye organisationsform med interesse og ser frem til at se resultaterne af den grundige og konstruktive proces, som er gået forud for etableringen af det ny Snyk. Det er udvalgets forventning, at der skabes en central, samlende platform, som er en naturlig samarbejdspartner for alle aktører inden for ny musik og lydkunst. Snyk skal agere som et dynamisk og kompetent musikalsk kraftcenter, som understøtter og fremmer talent og musikalsk fornyelse og positionerer sig strategisk i forhold til de andre landsdækkende genreorganisationer med henblik på i fællesskab at skabe et rigt og mangfoldigt musikliv.

## **6. Evaluering i 2016**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vil i april-maj 2016 evaluere Snyk og Dacapo Edition-S og denne baggrund foretage en samlet vurdering af den ny struktur på ny musik-området.

Dato: 25. januar 2016

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen

### **Bilag:**

- Snyks statusrapport

# Statusrapport for SNYK

---

I denne rapport gør SNYK status over sin virksomhed de første to år af rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik for perioden 1. januar 2013 til 31. december 2016. Rapporten gør først rede for de væsentligste dele af målopfyldelsen i 2013-2014 og vurderer dernæst institutionens vigtigste udfordringer og muligheder de kommende år.

## 1. Hvordan er det gået i 2013-2014?

Kapitel 1 omhandler de to første år af rammeaftalen. I afsnit 1.1 vurderer SNYK hvordan genren aktuelt klarer sig i det danske musik-, kultur- og samfundsliv, og hvordan udviklingen har været for genreområdet i de første to år af rammeaftaleperioden.

I afsnit 1.2 vurderes, hvordan SNYKs mission og vision bidrager til opfyldelsen af det fælles formål og den fælles vision for genreorganisationerne. I afsnit 1.3 uddybes og beskrives de i rammeaftalen fastlagte opgaver, og der gives en vurdering af opgavernes målopfyldelse.

### 1.1 Status for genreområdet

#### Beskrivelse af udviklingen inden for genreområdet under første halvdel af rammeaftaleperioden:

SNYKs underliggende genreområder indenfor hovedområderne Ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst har i 2013-2014 udviklet sig på en række områder. Scenen i Danmark er blomstret kraftigt op: En række nye festivaler og øvrige arrangementsinitiativer har set dagens lys, både i større byer som København og Aarhus, og i det øvrige Danmark. Det er både etablerede koncertarrangører, der både hver for sig og i samarbejde har udviklet nye initiativer såvel som helt nye initiativer. Det har skabt en større festival og arrangørmangfoldighed end nogensinde før indenfor SNYKs genreområder, og vidner om et kunstnerisk felt i stærk udvikling. Samtidig har denne udvikling skabt udfordringer både i kommunalt, regionalt og statsligt støtterege i forhold til muligheden for at støtte økonomisk op om denne udvikling og i forhold til at få skabt rammer for langsigtet udvikling af disse nye initiativer.

Denne udvikling på det arrangementsmæssige område har en parallel i den kunstneriske udvikling inden for den ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst. Mangfoldigheden er også rent kunstnerisk styrket, både inden for hver af de tre hovedområder såvel som på tværs. Blandingsformer, hvor den noterede ny musik smelter naturligt og ubesværet sammen med andre udtryksformer både musikalsk, visuelt og performativt bliver stadig stærkere, og i stigende grad indtager enkeltpersoner både rollen som komponist, performer, filmmager, med mere. Den ny kompositionsmusik og den eksperimenterende musiker er kunstnerisk set i en meget positiv udviklingsperiode, og lydkunsten er i Danmark for alvor ved at etablere sig som et selvstændigt sprog og en selvstændig udtryksform.

Dette følges op af en styrket publikums- og mediemæssig interesse. Der er et øget publikum til den nye, forøgede række af festivaler og øvrige initiativer, og overordnet set er en sammenfattende interesse for

begrebet lyd blomstret op, hvor nysgerrighed på tværs af vante, kunstneriske skel er i højsædet. Denne interesse afspejles også i medie billedet, der i stigende grad inkorporerer den ny, eksperimenterende musik, samtidig som det forbliver en udfordring at få skabt en varig mediemæssig bevidsthed i hele Danmark.

Internationalt har den danske scene for ny, eksperimenterende musik og lydkunst oplevet en forøget interesse. Den danske scene fremstår med sine stærke traditioner inden for adskilte spor mellem ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst, såvel som med en vital udvikling på tværs af disse som en kunstnerisk stærk og interessant scene, og udvekslingen med den internationale scene i Europa, såvel som i øvrige dele af verden har været stigende. Dette har også skabt udfordringer i forhold til hvordan det danske kunststøttesystem bedst muligt understøtter denne udvikling.

## 1.2 Formål og vision

Genreorganisationerne i Danmark har i deres rammeaftaler med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik beskrevet et fælles formål og den fælles vision for deres virksomhed:

Formål:

*Genreorganisationerne skal bidrage til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Dette sker gennem projektvirksomhed, netværksevirkosomhed, rådgivning, formidling og tilskudsvirkosomhed inden for de rytmiske musikgenrer og den nye kompositionsmusik.*

Vision:

*Genreorganisationerne skal være netværksbaserede, musikalske og dynamiske kraftcentre, som hver for sig og i fællesskab fremmer et rigt og mangfoldigt musikliv af høj kunstnerisk kvalitet.*

SNYK har formuleret følgende mission og vision:

Mission:

*SNYK er en selvejende institution under Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. SNYKs hovedformål er at fremme den ny kompositionsmusik, den eksperimenterende musik og lydkunst i Danmark og den ny danske kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst i udlandet.*

Vision:

*SNYK skaber optimale vilkår for at den ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst vedblivende kan opfylde og udvikle sine roller som bærende kulturfaktorer og derigennem styrke dansk kulturliv og dets synlighed i ind- og udland.*

## **Samspillet mellem SNYKs mission og vision og det fælles formål og den fælles vision for genreorganisationerne:**

SNYK har i sin mission defineret de tre hovedområder inden for SNYKs overordnede genreområde og således skabt en overordnet forståelse af hvilke dele af musiklivet SNYK fremmer i ind- og udland. Dette udfoldes yderligere i SNYKs vision, der understøtter den overordnede vision for genreorganisationerne ved igen at betone de tre hovedområder

## **Relation til andre genreområder:**

SNYK har i 2013-2014 arbejdet videre med at skabe en så optimal balance som muligt i arbejdet med den ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst. En vigtig dimension af dette er en stadig stillingtagen til de udtryksformer, der grænser op til udtryksformer, der er ivaretaget af de øvrige genreorganisationer. SNYK har skabt en klarhed i hvilke kunstneriske områder, der fremmes og således positioneret sig tydeligt blandt genreorganisationerne. Dette er blandt andet sket ved en tilstedeværelse med SNYK relaterede arrangementer på SPOT festivalen, hvor ROSA har været en samarbejdspartner. Samtidig er der særligt på den frie improvisationsmusiks område et naturligt overlap mellem JazzDanmark og SNYKs arbejde, og her har SNYK og JazzDanmark på den ene side udviklet separate indsatser, samtidig som videndeling er bragt i spil i forhold til de enkelte indsatser med tanke på at afsøge naturlige samarbejds muligheder.

Disse samarbejds muligheder har blandt andet været udfoldet på det internationale område. SNYK har i samarbejde med ROSA, MXD og JazzDanmark gennemført samarbejdsprojekter i Kina og Brasilien. Disse samarbejdsprojekter har skabt synlige og varige resultater for dansk musikliv på tværs af genreorganisationernes indsatsområder. Samtidig har disse samarbejdsprojekter tydeliggjort forskellene i måden de internationale markeder fungerer på inden for de enkelte genreorganisationers områder lige som forskellene i de arbejds metoder, der indenfor hver enkelt genreorganisationsområde fremmer musikken bedst muligt internationalt, er blevet tydeliggjorte. Der er blevet skabt grobund for varige netværk i Kina og Brasilien og den danske scenes muligheder for international udveksling er blevet styrket.

Projekterne har ført til gode resultater og der er samtidig blevet skabt en tydelighed i de muligheder og udfordringer der er knyttet til den fortsatte udvikling af internationale arbejde. Her der det tydeligt at en diskussion af hvordan Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg bedst prioriterer sine midler til det internationale arbejde med fokus på at få skabt optimal synergi mellem forskellige tilskudsmuligheder og SNYKs arbejde kunne være meget frugtbar. Denne diskussion kunne også føre til en belysning af hvordan det vigtige arbejde med samarbejde mellem genreorganisationer kan udvikles.

Udover arbejdet på det internationale område og på formidlingsområdet såvel som samarbejde på festivaler i Danmark som SPOT, STRØM og Wundergrund, har SNYKs fortsat sin koordineringsindsats med de øvrige genreorganisationer når det gælder SNYKs pulje til International Transportstøtte. Denne koordinationsindsats skaber transparens i ansøgningsfeltet på tværs af genreorganisationerne og optimerer

SNYKs arbejde med puljen.

### 1.3 SNYKs opgaver

SNYK har som genreorganisation fem opgaver: 1) projektvirksomhed, 2) netværksevirkosomhed, 3) rådgivning, 4) formidling og 5) tilskudsvirkosomhed.

#### 1.3.1 Projektvirksomhed

SNYK har følgende resultatmål for opgaven i rammeaftalen:

- *SNYK styrker arrangørplatformene i Danmark*
- *SNYK giver skabere og udøvere optimale muligheder og rammer for at udvikle og præsentere nyskabende kunstneriske frembringelser af højeste kvalitet i ind- og udland*
- *SNYK styrker det dynamiske, langsigtede internationale udvekslingsarbejde*
- *SNYK faciliterer og fremmer partnerskabsbaseret, synergifremmende projektvirksomhed*

#### SNYKs beskrivelse og vurdering af de opnåede resultater inden for opgaven 2013-2014:

1) SNYK har i 2013-2014 haft størst succes med dette resultatmål:

*SNYK giver skabere og udøvere optimale muligheder og rammer for at udvikle og præsentere nyskabende kunstneriske frembringelser af højeste kvalitet i ind- og udland*

SNYK har formået at skabe synergi mellem den nationale og internationale indsats med synlige resultater til følge i både ind- og udland. Dette er på den ene side et resultat af en understøttende og faciliterende rolle i samarbejde med arrangører, ensembler, med videre i Danmark. Og dels et resultat af SNYKs arbejde med Wundergrund festivalen, der både fungerer som en arrangementsplatform i Danmark i løbet af året og som et centralt omdrejningspunkt for SNYKs internationale arbejde.

2) *SNYK styrker det dynamiske, langsigtede internationale udvekslingsarbejde*

SNYK er i 2013-2014 lykkedes godt med at udvikle en række internationale indsatser. På den ene side er der blevet afviklet større internationale indsatser som kulminationen på tidligere års langsigtede indsats: Samarbejde med London-Scenen og Huddersfield festivalen blev afsluttet, indsatser over for det franske Ensemble intercontemporain blev gennemført. På den anden side blev nye initiativer sat i søen: Indsatser i Kina, Brasilien, Østrig-Schweiz. I dette arbejde har SNYK haft vanskeligt ved at lade langsigtede strategiske udviklingsplaner omsætte til langsigtet internationalt udvekslingsarbejde. Kriterierne for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks pulje til International Musikformidling har vanskeliggjort

udviklingen af en langsigtet indsats, og SNYK har i stedet fokuseret på at skabe mere kortsigtede indsatser. SNYK ser frem til at drøfte disse forhold med udvalget.

3) SNYKs opgave med projektvirksomhed bidrager på forskellige måder til opfyldelsen af det fælles formål og den fælles vision for genreorganisationerne. I SNYKs nationale projektvirksomhed agerer SNYK netværksbaseret og understøtter på og faciliterer på denne måde arrangører, ensembler med videre. Gennem SNYKs egne projekter som Wundergrund underbygges dette og i det internationale virke er SNYKs indsats funderet i det stadigt netværksbaserede udviklingsarbejde i samarbejde med den danske scene for ny, eksperimenterende musik og lydkunst.

### 1.3.2 Netværksvirksomhed

SNYK har følgende resultatmål for opgaven i rammeaftalen:

- *SNYK styrker sammenhængskraften blandt aktører i dansk musikliv og skaber rammer for synergi og øget aktivitet mellem disse og internationale aktører*
- *SNYK styrker det forskningsbaserede og målrettede arbejde med publikumsudvikling i dansk musikliv*

#### **SNYKs beskrivelse og vurdering af de opnåede resultater inden for opgaven 2013-2014:**

1) SNYK har i 2013-2014 haft størst succes med dette resultatmål:

*SNYK styrker sammenhængskraften blandt aktører i dansk musikliv og skaber rammer for synergi og øget aktivitet mellem disse og internationale aktører*

SNYKs integrerede arbejdsmetode, hvor der skabes sammenhæng mellem understøttende, udviklende og faciliterende indsatser overfor musiklivets egne aktiviteter på den ene side og SNYKs egne aktiviteter som Wundergrund på den anden side har skabt det bedst mulige udgangspunkt for at arbejde med dette resultatmål.

2) SNYK har i 2013-2014 haft mindst succes med dette resultatmål:

*SNYK styrker det forskningsbaserede og målrettede arbejde med publikumsudvikling i dansk musikliv*

SNYK har i 2013-2014 udviklet arbejdet med publikumsudvikling gennem at øge synligheden af aktiviteter i dansk musikliv, men har ikke i tilstrækkelig grad haft ressourcer til at udvikle det målrettede arbejde med dette og til at udvikle det forskningsbaserede arbejde med publikumsudvikling i samarbejde med det danske forskningsmiljø.

3) SNYKs netværksvirksomhed bidrager til opfyldelsen af det fælles mål og den fælles vision for



genreorganisationerne ved at inddrage danske aktører i netværksvirksomheden, bygge bro mellem dansk og internationalt musikliv og ved at lægge tilrette for et tværgående netværksarbejde mellem genreorganisationerne.

### 1.3.3 Rådgivning

SNYK har følgende resultatmål for opgaven i rammeaftalen:

- *SNYK fremmer udøvere, ensembler, komponister og lydkunstneres aktivitetsfremmende karriereudvikling i ind- og udland*
- *SNYK fremmer udviklingen af nystartede initiativer i Danmark*

**SNYKs beskrivelse og vurdering af de opnåede resultater inden for opgaven 2013-2014:**

1) SNYK har haft størst succes med dette resultatmål i 2013-2014:

*SNYK fremmer udøvere, ensembler, komponister og lydkunstneres aktivitetsfremmende karriereudvikling i ind- og udland*

SNYK har gennem et opsøgende rådgivningsarbejde skabt muligheder for danske udøvere, ensembler, komponist og lydkunstneres aktivitetsfremmende karriereudvikling i ind- og udland, og integrationen af rådgivningsarbejde i SNYKs netværks, projekt, og formidlingsarbejde har vist sig meget effektiv.

2) SNYK har haft mindst succes med dette resultatmål i 2013-2014

*SNYK fremmer udviklingen af nystartede initiativer i Danmark*

SNYK har arbejdet aktivt for at gå i dialog med nystartede initiativer i Danmark med det formål at fremme udviklingen af disse. Dette er også særligt i initiativernes opstartsfasen lykkedes, men det har vist sig at være udfordrende i tilstrækkelig grad at følge op og skabe langsigtet kontinuitet i dette arbejde. Dels grundet mængden af nystartede initiativer, dels på grund af SNYKs begrænsede ressourcer.

3) Rådgivningsvirksomhed er en vigtig komponent, i SNYKs bidrag til opfyldelsen af det fælles formål og den fælles vision for genreorganisationerne. Det styrker dansk musik i ind- og udland og understøtter SNYKs organisatoriske udvikling både i SNYKs eget arbejde og i samarbejde med genreorganisationerne.

### 1.3.4 Formidling

SNYK har følgende resultatmål for opgaven i rammeaftalen:

- *SNYK når et endnu bredere og større publikum og øger synligheden i det samlede medielandskab i ind- og udland*
- *SNYK styrker det landsdækkende og internationalt orienterede strategiske kommunikationsarbejde med vedkommende formidling på højeste journalistiske niveau*
- *SNYK udnytter den digitale kulturs muligheder optimalt*

#### **SNYKs beskrivelse og vurdering af de opnåede resultater inden for opgaven 2013-2014:**

1) SNYK har haft størst succes med dette resultatmål i 2013-2014:

*SNYK når et endnu bredere og større publikum og øger synligheden i det samlede medielandskab i ind- og udland*

SNYK har gennem den kontinuerlige satsning på formidlingsarbejdet på SNYKs egen hjemmeside og på koncertkalenderen i samarbejde med Seismograf øget antallet af læsere og nyhedsbrevsmodtagere i 2013-2014. Samtidig har en målrettet indsats overfor danske og internationale journalister øget synligheden i det øvrige medielandskab i ind- og udland.

2) SNYK har haft mindst succes med dette resultatmål i 2013-2014

*SNYK udnytter den digitale kulturs muligheder optimalt*

SNYK har på den ene side udviklet sit digitale formidlingsarbejde på egne webplatforme og sociale medier. Herunder søsatte SNYK i 2012 podcast-projektet SNYKradio og fik en umiddelbar øget synlighed af genreområderne inden for SNYKs virke. I 2013-2014 har SNYK udviklet dette projekt, men ikke haft de fornødne ressourcer til at kunne realisere podcastmediets meget store potentiale som et centralt led i SNYKs formidlingsarbejde.

3) SNYKs formidlingsarbejde bidrager til opfyldelsen af det fælles formål og den fælles vision for genreorganisationerne ved at fremme synlighedsindsatsen af det danske musiklivs initiativer inden for SNYKs genreområder og ved at skabe synlighed omkring initiativer iværksat i samarbejde med de øvrige genreorganisationer og MXD.

#### **1.3.5 Tilskudsvirksomhed**

SNYK har følgende resultatmål for opgaven i rammeaftalen:

*\* SNYK fremmer diversitet og fornyelse i det danske musiklivs internationale koncertaktiviteter i ind- og udland*

### **SNYKs beskrivelse og vurdering af de opnåede resultater inden for opgaven 2013-2014:**

- 1) SNYK har eet resultatmål for sin Tilskudsvirksomhed, se ovenfor. Resultatmålet har SNYK haft succes med ved at fordele puljen der er til rådighed til aktiviteter i både ind- og udland, gennem en skarp prioritering af de modtagne ansøgninger.
- 2) SNYK har haft mindst succes med resultatmålet i sammenhænge hvor en markant dansk indsats kunne muliggøres gennem en markant støtte fra SNYK. Grundet puljens lille omfang er større indsatser ikke mulige, og endvidere har SNYK oplevet et stigende antal ansøgninger i 2013-2014
- 3) Arbejdet med Tilskudsvirksomhed bidrager til opfyldelsen af det fælles formål og den fælles vision for genreorganisationerne ved at understøtte danske udøveres internationale virke og danske arrangørers præsentation af internationale udøvere.

### **1.4 Vigtige forhold som ikke er berørt**

Intet at bemærke

## **2. SNYKs muligheder og udfordringer de kommende år**

Dette kapitel ser fremad mod den anden halvdel af rammeaftaleperioden og beskriver de muligheder og udfordringer, som SNYK anser for væsentlige.

### **Hvad forventes i de kommende 2-3 år at blive de vigtigste muligheder og udfordringer for SNYK:**

Muligheder:

- 1) International udvikling – Sydamerika, Europa, Asien

SNYK ser frem til at kunne udvikle arbejdet med det internationale område yderligere i en dynamisk vekselvirkning mellem egenproducerede indsatser og partnerskabsbaseret arbejdet, der styrker hele den danske scenes internationale virke.

2) Fortsat arbejde med at øge synligheden af den danske scene gennem en fortsat styrket formidlingsindsats

SNYK arbejder kontinuerligt med at skabe synlighed for hele den danske scenes aktiviteter, og vil i de kommende år fortsætte dette arbejde gennem et styrket formidlingsarbejde og engagement i arrangementer både i de større danske byer såvel som i udkantsområderne. Dette arbejde vil udvikles i samarbejde med aktørerne i Danmark.

3) Skabe fortsat øget integration mellem Wundergrund festivalen og SNYKs nationale og internationale virke.

En central arbejdsmetode i SNYKs virke er at skabe en dynamisk vekselvirkning mellem det egenproducerede og det partnerskabsbaserede arbejde. Her er en fortsat øget integration mellem arbejdet med SNYKs festival Wundergrund og SNYKs øvrige nationale og internationale virke væsentligt.

Udfordringer:

- 1) Få skabt en vellykket organisationsudvikling, herunder udviklingen af SNYKs nye administrative funktion
- 2) Få skabt optimale kunststøttebaserede rammer for en fortsat udvikling af SNYKs internationale arbejde

SNYK ser frem til en konstruktiv dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik om de udfordringer der for SNYK er med rammerne for det internationale arbejde og ser frem til at drøfte hvad der kan gøres for at optimere dette til bedste for den danske scene for ny, eksperimenterende musik og lydkunst.

- 3) Få skabt en optimal sammenhængskraft mellem SNYKs understøttende og faciliterende rolle og SNYKs projektvirksomhed, herunder Wundergrund.

Ligesom det er en mulighed at styrke sammenhængskraften mellem Wundergrund og SNYKs øvrige virke er det også en udfordring at skabe denne dynamiske vekselvirkning mellem SNYKs understøttende og faciliterende rolle med fokus på partnerskabsbaseret arbejde og SNYKs egenproducerede aktiviteter. I hele dette arbejde vil der være et fortsat fokus på at styrke samarbejdet med danske og internationale partnere.

### 3. Forholdet mellem SNYK og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

I dette kapitel vurderer SNYK, om den fireårige aftale understøtter institutionens arbejde optimalt, og om der er noget Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik eller Kulturstyrelsen kan gøre bedre inden for de givne økonomiske rammer.

#### 3.1 Rammeaftalen

Er rammeaftalens overordnede mål relevante, eller ville det styrke SNYKs resultater, hvis målene var defineret på en anden måde?

Intet at bemærke

#### 3.2 Skabeloner og vejledninger

Hvordan fungerer Kulturstyrelsens skabeloner og vejledninger på [www.kulturstyrelsen.dk](http://www.kulturstyrelsen.dk)? Hvad fungerer godt, hvad fungerer dårligt, og hvordan kunne det blive bedre?

Intet at bemærke, det fungerer fint

#### 3.3 Dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Hvordan er den løbende dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Kulturstyrelsen? Har SNYK indtil nu fået den vejledning og opbakning, der er brug for, eller er der noget, Statens Kunstråds Musikudvalg og Kulturstyrelsen kan gøre bedre?

Dialogen fungerer rigtig fint. I det løbende arbejde med udredningen af ny musik området har der været en god og transparent dialog og SNYK har været glade for de muligheder der har været for at holde løbende møder mellem SNYKs formandskab, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Kulturstyrelsen.

#### **4. Behov for justering af de aftalte nøgletal og resultatmål for perioden 2015-2016**

Følgende tabel viser SNYKs behov for justering af de aftalte resultatmål.

SNYK har ikke ønske om justeringer af rammeaftalen

#### **5. Påtegning**

Dato: 24.08.2015,

Daglig leder: Thorbjørn Tønder Hansen

Bestyrelsesformand: Erik Bach

#### **Bilag**

1. Oversigt over opgaver, resultatmål, aktiviteter og indikatorer/nøgletal
2. Nøgletal og indikatorer

## Bilag 1. Oversigt over opgaver, resultatmål, aktiviteter og indikatorer/nøgletal

Opgave	Resultatmål	Aktiviteter	Indikatorer/nøgletal
Projektvirksomhed	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SNYK styrker arrangørplatformene i Danmark</li> <li>• SNYK giver skabere og udøvere optimale muligheder og rammer for at udvikle og præsentere nyskabende kunstneriske frembringelser af højeste kvalitet i ind- og udland</li> <li>• SNYK styrker det dynamiske, langsigtede internationale udvekslingsarbejde</li> <li>• SNYK faciliterer og fremmer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival &amp; arrangørsamarbejde i DK med danske aktører som Click, Strøm, Klang, Suså og særlig satsning i Aarhus med bl.a. Spor, SPOT, AUT, Aarhus Sinfonietta samt regionale satsninger på bl.a. Møn</li> <li>• Afholdelse af Ensemble in Residence uge i samarbejde med Dansk Komponist Forening med det franske Ensemble intercontemporain, værkbestillinger af danske komponister, workshops m.v.</li> <li>• Wundergrund festival i København med dertil</li> </ul>	Antal koncerter på Wundergrund & Wundergrund on Tour
			Antal uropførelser / danske førsteopførelser på Wundergrund/WG on TOUR
			Antal koncerter med internationale medvirkende på Wundergrund
			Antal koncerter på Det Flyvende Spillested
			Antal uropførelser/danske førsteopførelser på Det Flyvende Spillested
			Antal partnerskabsbaserede projekter
			Billetindtægter Wundergrund
Publikumsantal på Wundergrund			

	<i>partnerskabsbaseret, synergifremmende projektvirksomhed</i>	<p>hørende koncertrække i København i løbet af året i samarbejde med øvrige københavnske aktører.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samarbejdsaftale med Huddersfield Contemporary Music Festival, særlig måned lang satsning i London, særlige satsninger i Østrig, Brasilien og Kina</li> </ul>			
<b>Netværksvirksomhed</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>SNYK styrker sammenhængskraften blandt aktører i dansk musikliv og</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminar om Publikumsudvikling for danske aktører</li> <li>• Dialogmøder med</li> </ul>	<table border="1"> <tr> <td>Antal aktører i netværk i Aarhus</td> </tr> <tr> <td>Antal samarbejdstiltag med de øvrige genreorganisationer</td> </tr> </table>	Antal aktører i netværk i Aarhus	Antal samarbejdstiltag med de øvrige genreorganisationer
Antal aktører i netværk i Aarhus					
Antal samarbejdstiltag med de øvrige genreorganisationer					



	<p><i>skaber rammer for synergi og øget aktivitet mellem disse og internationale aktører</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>SNYK styrker det forskningsbaserede og målrettede arbejde med publikumsudvikling i dansk musikliv</i></li> </ul>	<p>danske festival og koncertarrangører</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medlemskab af det europæiske festivalnetværk NICAF og deltagelse i netværkskonference i Montréal med fokus på transatlantisk netværkssamarbejde</li> <li>• Koordination af besøgsprogrammer i DK</li> </ul>	<table border="1"> <tr> <td>Antal netværkstiltag for Wundergrund i NICAF – Network of International Curators and Festivals</td> </tr> <tr> <td>Antal aktører i netværk for publikumsudvikling</td> </tr> </table>	Antal netværkstiltag for Wundergrund i NICAF – Network of International Curators and Festivals	Antal aktører i netværk for publikumsudvikling
Antal netværkstiltag for Wundergrund i NICAF – Network of International Curators and Festivals					
Antal aktører i netværk for publikumsudvikling					
<b>Rådgivning</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>SNYK fremmer udøvere, ensembler, komponister og lydkunstneres aktivitetsfremmende karriereudvikling i ind- og udland</i></li> <li>• <i>SNYK fremmer udviklingen af nystartede initiativer i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I rådgivningspanel for Klangrum, nystartet initiativ i Stege på Møn</li> <li>• Workshops for udøvere om den digitale kulturs muligheder</li> <li>• Rådgivningsmøder med lydkunstnere, komponister, udøvere, arrangører om støtte til turnéudvikling, festivalafvikling og andet</li> </ul>	<p>Antal rådgivne enkeltpersoner, institutioner, festivaler, ensembler, m.v. fra ind- og udland</p>		

	Danmark	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rådgivning af en række aktører om deres PR- og Kommunikationsarbejde</li> </ul>	
Formidling	<ul style="list-style-type: none"> <li>SNYK når et endnu bredere og større publikum og øger synligheden i det samlede medielandskab i ind- og udland</li> <li>SNYK styrker det landsdækkende og internationalt orienterede strategiske kommunikationsarbejde med vedkommende formidling på højeste journalistiske niveau</li> <li>SNYK udnytter den digitale kulturs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nyhedsformidling på SNYK.dk, Koncertkalender for aktiviteter i DK, Nyhedsbreve, socialt mediearbejde, podcasts på SNYKradio</li> <li>Internationalt formidlingssamarbejde med bl.a. The Wire</li> <li>Særlig indsats for Børn &amp; Unge, bl.a. gennem projektet Nye Lyde i Gymnasiet</li> <li>Samarbejde med danske aktører om strategisk PR- og kommunikationsarbejde i relation til disse arrangementer</li> <li>Opsøgende strategisk arbejde med PR i</li> </ul>	Antal brugere på SNYK.dk
			Antal brugere på Wundergrund.dk
			Antal Lyttere på SNYKradio.dk
			Antal Followers på SNYK.dk siden på Facebook
			Antal Followers på Wundergrund siden på Facebook
			Antal Followers på SNYradio siden på Facebook

	<i>muligheder optimalt</i>	relation til større danske og udenlandske medier			
<b>Tilskudsvirksomhed</b>	<i>* SNYK fremmer diversitet og fornyelse i det danske musiklivs internationale koncertaktiviteter i ind- og udland</i>	SNYK har gennem sit Transportstøtteudvalg støttet danske udøvers rejser til aktiviteter i udlandet og danske arrangørers rejseudgifter til at præsentere udenlandske udøvere i Danmark	<table border="1"> <tr> <td>Antal ansøgninger til International transportstøtte</td> </tr> <tr> <td>Antal støttede ansøgninger til international transportstøtte</td> </tr> </table>	Antal ansøgninger til International transportstøtte	Antal støttede ansøgninger til international transportstøtte
Antal ansøgninger til International transportstøtte					
Antal støttede ansøgninger til international transportstøtte					

## SNYK Statusrapport 2013-2014

### Bilag 2: Nøgletal og indikatorer

Tekst	Forventet i 2015 pr. januar 13	Realiseret i 2014	Forventet i 2014 pr. januar 13	Realiseret i 2013	Forventet i 2013 pr. januar 2013
<b>Projektvirksomhed</b>					
Antal koncerter på Wundergrund & Wundergrund on Tour	45	57	40	38	35
Antal uropførelser / danske førsteopførelser på Wundergrund/WG on TOUR	30	36	30	26	30
Antal koncerter med internationale medvirkende på Wundergrund	20	21	20	18	15
Antal koncerter på Det Flyvende Spillested	15	9	15	14	13
Antal uropførelser/danske førsteopførelser på Det Flyvende Spillested	10	8	10	13	8
Antal partnerskabsbaserede projekter	20	42	20	26	15
Billetindtægter Wundergrund	40000	73844	40000	41231	35000
Publikumsantal på Wundergrund	4000	7050	3700	3277	3500
<b>Netværksvirksomhed</b>					
Antal aktører i netværk i Aarhus	20	12	15	11	10
Antal samarbejdstiltag med de øvrige genreorganisationer	3	6	3	7	3
Antal netværkstiltag for Wundergrund i NICAF – Network of International Curators and Festivals	10	10	10	11	10
Antal aktører i netværk for publikumsudvikling	20	8	15	8	10
<b>Rådgivning</b>					
Antal rådgivne enkeltpersoner, institutioner, festivaler, ensembler, m.v. fra ind- og udland	250	190	200	160	175
<b>Formidling</b>					
Antal brugere på SNYK.dk	50000	56.191	47000	38104	45000
Antal brugere på Wundergrund.dk	10000	9542	9000	8370	7000
Antal Lyttere på SNYKradio.dk	15000	17408	10000	18040	7000
Antal Followers på SNYK.dk siden på Facebook	4500	3197	4000	3135	3500
Antal Followers på Wundergrund siden på Facebook	3000	1814	2500	1030	1500
Antal Followers på SNYradio siden på Facebook	2000	913	1500	853	1000
<b>Tilskudsvirksomhed</b>					
Antal ansøgninger til International transportstøtte	65	81	35	62	60
Antal støttede ansøgninger til international transportstøtte	25	35	25	35	25

Pressenøgletal Wundergrund	Realiseret 2014	Realiseret 2013
Antal anmeldelser	22	12
Foramtaler	76	35
Radio og TV indslag	13	6
Presseomtale, samlet	111	53
Følgere på Facebook - Wundergrund		
antal likes 2. august	1067	848
antal likes 31. december	1814	1024
Stigning i antal følgere på Wundergrund FB	747	176
Stigning i % antal følgere på Wundergrund FB	70	21