

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Dansk Amatørmusik (DAM)'s virksomhed i 2013-2014

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Dansk Amatørmusik (DAM)'s virksomhed i 2013-2014. Rapporten vurderer målopfyldelsen for de opgaver, som er fastsat i rammeaftalen mellem udvalget og DAM og indeholder udvalgets anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt udvalgets overvejelser om understøttelse af dansk amatørmusik fra 2017.

1. Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger til institutionen, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og DAM for perioden 1. januar 2013 til 31. december 2016.

Udvalgets viden om DAM's virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, institutionen i juni 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på institutionens årsrapport 2014 og budget 2015 og **dels** på den uddybende samtale på mødet den 2. september 2015. Derudover følger udvalget løbende DAM's aktiviteter og resultater gennem institutionens hjemmeside, presseomtaler mv.

Ved evalueringsmødet den 2. september 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Maria Frej og Niels Rønsholdt samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For DAM: Formand Ulrik Hedegaard og sekretariatsleder Erik Kamp Hansen.

2. Forventningerne til DAM

DAM er i henhold til rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik omfattet af følgende overordnede formål og vision:

Formål

DAM skal bidrage til at styrke og udvikle amatørmusiklivet i Danmark. Dette sker gennem landsdækkende tilskudsvirksomhed, kurser, rådgivning og information m.v. for dirigenter, amatørkor, amatørorkestre og -ensembler, ledere og bestyrelsesmedlemmer m.fl. inden for amatørmusikken samt administrativ assistance til de tilknyttede landsorganisationer. DAM's arbejdsområde er kunstnerisk arbejdende amatørkor, amatørorkestre og -ensembler og deres landsdækkende organisationer.

Vision

DAM styrker kvaliteten og mangfoldigheden i dansk amatørmusikliv og skaber frugtbare rammer om amatørmusikken.

DAM bidrager til at opfylde formål og vision gennem målrettede aktiviteter inden for fire strategiske områder:

- Tilskudsvirksomhed
- Kurser
- Rådgivning og information
- Administrativ assistance

3. Hvordan er det gået i 2013-2014?

Inden for rammeaftalens fire strategiske områder har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik særligt hæftet sig ved følgende:

Tilskudsvirksomhed

- DAM's tilskud medvirker til at understøtte projekter, som løfter kunstnerisk arbejdende amatørkor, amatørorkestre og -ensembler, f.eks. gennem støtte til at realisere ny musik, turneer, optræden i udlandet mv.
- DAM har i aftaleperioden arbejdet målrettet med at forbedre sin hjemmeside og øge brugervenligheden for at sikre, at tilskudsordninger og puljebeskrivelser er let tilgængelige og gennemskuelige.
- Antallet af ansøgninger til DAM-puljen er steget fra 49 i 2011 til 78 i 2014, hvilket muligvis kan tilskrives bedre information via DAM's hjemmeside. Antallet af bevilgede tilskud er imidlertid stort set uændret, og det samlede tilskudsbeløb er endog faldet fra 610.000 kr. i 2011 til 547.900 kr. i 2014, svarende til et fald på 10 pct.

DAM-puljen	2011	2013	2014
Antal ansøgninger	49	54	78
Antal bevilgede tilskud	37	34	37
Tilskudsbeløb	kr. 610.000	kr. 583.000	kr. 547.900

Tilskudsvirksomhed: Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at DAM medvirker til at understøtte og udvikle kunstnerisk arbejdende amatørkor, amatørorkestre og -ensembler i hele landet. Det bemærkes, at tilskudsudbetalingen fra 2011 til 2014 er faldet 10 pct. Udvalget opfordrer DAM til at overveje sin fremtidige prioritering af tilskudsvirksomheden.

Kurser

- DAM's kursusvirksomhed understøtter og øger kvaliteten af dansk amatørmusikliv gennem kompetenceudvikling af musikledere af kor, orkestre og ensembler.
- DAM arbejder målrettet på at opdatere eksisterende tilbud, så de fortsat kan udfordre og kompetenceudvikle de kursister, som allerede benytter DAM's kurser, samt udvikle nye relevante kursusudbud, som matcher efterspørgslen fra forskellige amatørmusikmiljøer.
- DAM har haft en målsætning om at øge antallet af tilmeldte til kurserne, blandt andet gennem en styrket formidlingsindsats, som har skullet nå nye brugergrupper. Til trods for denne målsætning er antallet af kursister imidlertid faldet markant fra 2011 til 2014, især inden for kor-området. I samme periode er DAM's kursusudgifter faldet fra 1,0 til 0,6 mio. kr., svarende til omkring 40 pct.

DAM-kurser	2011	2013	2014
Antal kursusedtagere	2236	812	244
DAM's kursusudgifter	1.022.542 kr.	kr. 794.460	kr. 616.801

Som forklaring på det faldende antal kursusedtagere peger DAM i sin statusrapport dels på, at et stort korkursus er flyttet fra DAM til Kor72, dels at der er kommet et større udbud af kommercielle kursusudbydere, som retter sig mod amatørmusikområdet.

Kurser: Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at DAM udbyder kurser af høj kvalitet, som professionaliserer og udvikler amatørmusikken i Danmark. Både kursusudgifter og antal kursusdeltagere er faldet markant fra 2011 til 2014 idet deltagertallet er faldet med 90 pct. og kursusudgifterne med godt 40 pct. Udvalget opfordrer DAM til at overveje sin fremtidige prioritering af sin kursusvirksomhed.

Rådgivning og information

- DAM indsamler og udbreder gode erfaringer fra hele landet om, hvordan amatørmusiklivet kan blomstre og udfolde sig, bl.a. i forhold til kommunerne og folkeskolen.
- DAM arbejder målrettet med at styrke dialog og samarbejde mellem amatørmusiklivets aktører. DAM har bl.a. iværksat oprettelsen af en online database for at styrke videndeling mellem sine medlemmer.
- DAM udbreder gennem sit medlemsblad Musikmagasinet information om amatørmusiklivet og sine egne aktiviteter og tilbud. Bladet udkommer fire gange årligt i et oplag på omkring 65.000 eksemplarer. Bladet kan desuden læses i en elektronisk version på DAM's hjemmeside.
- DAM har i 2014 afholdt to større debatarrangementer om amatørmusik samt været i dialog med kulturministeren om amatørmusikkens betydning i Danmark.
- DAM har ikke gennemført brugerundersøgelser eller på anden måde indsamlet data, som kan give en konkret indikation af, hvorvidt DAM's rådgivnings- og informations-arbejde har effekt med hensyn til at fremme amatørmusiklivet.

Rådgivning og information: Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at DAM gennem sin rådgivning og informationsvirksomhed bidrager til at fremme dansk amatørmusik. Det er imidlertid usikkert hvor stor effekten af DAM's arbejde har været, idet DAM ikke gennemført brugerundersøgelser eller på anden måde indsamlet data, som kan give en konkret indikation af, hvorvidt DAM's rådgivnings- og informations-arbejde har effekt.

Administrativ assistance

- DAM varetager administrative opgaver for landsdækkende organisationer inden for kunstnerisk arbejdende amatørkor, amatørorkestre og -ensembler, således at organisationerne kan prioritere sine kræfter på at fokusere på det musikalske virke. Postformidlingen omfatter omkring 25 årlige forsendelser med papirpost og 50 med e-mail, med en tendens til at e-mail-andelen er stigende. KODA-indberetninger har ligeltes omtrent været uforandret; DAM assisterer 6 organisationer med omkring 425 årlige indberetninger. Medlemsregistrering og stævneadministrationen har været markant stigende fra 2.000 sager i 2011 til 3.423 i 2014. Til gengælde har bogføringsydelseerne været faldende fra 4 organisationer med 3.991 bilag i 2011 til 3 organisationer med 3.099 bilag i 2014. Endelig ekspederer DAM i alt omkring 1.800 kontingent-opkrævninger årligt.

Administrativ assistance: Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at DAM's administrative assistance i alt væsentligt bør udfases og erstattes af rådgivning. Det er forholdsvis få aktører, der benytter sig af denne assistance, og det står ikke klart, hvorfor visse institutioner inden for amatørmusiklivet har behov for at modtage denne service med tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Økonomi

DAM's indtægter, udgifter og egenkapital i årene 2011-2014 fremgår af flg. tabel:

	2011	2012	2013	2014
Indtægter				
Stattilskud	4.150.000	4.260.000	4.345.200	4.384.307
Periodiserede tilskud	-52.688	-12.500	-140.700	0
Øvrige tilskud fra staten	216.071	199.002	166.426	138.567
Tilskud fra fonde	150.000	150.000	150.000	145.200
Kontingenter, organisationsbidrag mv.	213.840	161.294	103.441	127.684
Bladdrift	530.654	500.150	405.118	491.690
Kurser	609.828	421.971	378.500	367.484
Renteindtægter	2.417	1.129	1.198	1.814
Indtægter i alt	5.820.122	5.681.046	5.409.183	5.656.746
Udgifter				
Lønudgifter	1.732.874	1.991.489	1.990.591	2.102.230
Lønudgifter, løst ansatte	684.795	645.095	603.493	447.620
Administrationsudgifter	712.477	600.088	441.877	459.752
Bladdrift	654.698	610.980	515.011	498.863
Kurser	1.022.542	848.179	794.460	616.801
Tilskudsudbetaling	750.000	750.000	760.000	745.200
Lokaleudgifter	205.421	289.285	248.382	245.376
Udgifter i alt	5.762.807	5.735.116	5.353.814	5.115.842
ÅRETS RESULTAT	57.315	-54.070	55.369	540.904
Egenkapital	268.733	94.665	150.034	690.938

Økonomi: Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks opfattelse, at det er meget kritisabelt, at DAM driver et kontingentlignende system, der giver en afgrænset gruppe af amatørmusikorganisationer nogle særlige goder og en særlig tilknytning til DAM. Det er eksempelvis tilfældet med indtægtsposten "Kontingenter, organisationsbidrag mv.", som blandt andet giver visse organisationer en særlig repræsentation i internationale amatørmusiksammenhænge. DAM's opgave er at fremme det samlede amatørmusikområde inden for kor-, orkester- og ensembleområdet, uafhængigt af organisationernes interesser. Det er udvalgets opfattelse, at en egenkapital på 690.938 kr. er væsentligt over et rimeligt niveau. DAM's virksomhed er kun i begrænset omfang økonomisk risikobetonet, og egenkapitalen skal derfor være tilsvarende lille. Såfremt DAM måtte have særlige behov for opsparing, skal det i givet fald aftales på forhånd med udvalget.

4. DAM's vurdering af muligheder og udfordringer de kommende år

DAM vurderer, at der er en udvikling i gang på frivillighedsområdet fra det foreningsbaserede til en højere grad af selvorganisering. DAM ser det derfor som en udfordring at medvirke til, at amatørmusikkens landsorganisationer også fremover kan skabe tidssvarende tilbud og rammer for deres medlemmer. DAM forudser desuden, at det vil blive en væsentlig udfordring at italesætte kulturens/musikkens betydning for samfundet, en opgave som bl.a. vil blive løst gennem debatarrangementer og debatskabende artikler i DAM's kvartalstidsskrift Musik-magasinet samt øvrige medier.

5. Udvalgets konklusion

DAM bidrager til at styrke og udvikle amatørmusiklivet i Danmark gennem et landsdækkende samarbejde med danske amatørkors og amatørorkestres landsorganisationer. Formålet fremmes gennem fire strategiske opgaveområder: tilskudsvirksomhed, kurser, rådgivning og information samt administrativ assistance. Det er udvalgets vurdering, at DAM inden for sit arbejde med amatørkor, -orkestre og -ensembler har opnået mange gode resultater, men at der også er grund til at revurdere DAM's opgaver og prioriteringer:

- Tilskuds- og kursusvirksomheden bidrager til at fremme amatørmusiklivet, men det er bemærkelsesværdigt, at disse områder har været vigende, til trods for at udvalgets tilskud til DAM i samme periode har fulgt den almindelige pris- og lønudvikling.
- Rådgivnings- og informationsvirksomheden bidrager til at fremme dansk amatørmusik, men DAM har ikke fastsat klare mål og indikatorer, der tilfredsstillende kan belyse effekterne af dette arbejde.
- Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at DAM's administrative assistance i alt væsentligt bør udfases og erstattes af rådgivning.

6. Visioner for amatørmusikken

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks opfattelse, at der er behov for et stærkt og engageret amatørmusikliv i hele landet. Det er udvalgets vurdering, at et mangfoldigt og levende amatørmusikliv, hvor musikinteressen udbredes, spilleglæden dyrkes og talentet udvikles er af fundamental betydning for, at dansk musikliv på alle niveauer opnår bredde og kvalitet, til glæde for musiklivet i hele landet.

Derfor er det udvalgets ønske, at der med virkning fra 2017 etableres en institution, som skal fremme amatørmusikområdet i hele dets bredde med blik for tværgående musikalske kompetencer, metoder og værktøjer, der knytter sig til forskellige genreområder og stilarter. DAM har inden for sit arbejde med amatørkor, -orkestre og -ensembler opnået mange gode resultater, og det er udvalgets håb, at DAM sammen med de landsdækkende aktører inden for amatørmusikområdet kan indgå i en konstruktiv proces, som fører til skabelsen af en ny, samlet amatørmusikinstitution, der effektivt kan bidrage til at sikre optimale udfoldelsesmuligheder for amatørmusiklivet i hele landet, inden for alle genrer, stilarter og musikmiljøer.

7. Proces frem mod 2017

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vil i løbet af 2016 gennemføre en proces, der i dialog med DAM, de landsdækkende amatørmusikorganisationer og eksperter skal føre frem til, at udvalget før sommerferien 2016 kan fastsætte en ny struktur og nye rammer for opgavevaretagelsen gældende fra 2017.

Dato: 27. januar 2016

Bente Dahl
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen
kontorchef, Kulturstyrelsen

Bilag:

- DAM's statusrapport

Statusrapport for Dansk Amatørmusik (DAM)

I denne rapport gør Dansk Amatørmusik (DAM) status over sin virksomhed de første to år af rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik for perioden 1. januar 2013 til 31. december 2016. Rapporten gør først rede for de væsentligste dele af målopfyldelsen i 2013-2014 og vurderer dernæst institutionens vigtigste udfordringer og muligheder de nærmest kommende år.

1. Hvordan er det gået i 2013-2014?

Kapitel 1 omhandler de to første år af rammeaftalen. I afsnit 1.1 vurderer DAM, hvordan amatørmusiklivet aktuelt klarer sig i det danske musik-, kultur- og samfundsliv, og hvordan udviklingen har været inden for området i de første to år af rammeaftaleperioden.

I afsnit 1.2 vurderes, hvordan DAM's vision opfylder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks fastlagte formål og vision. I afsnit 1.3 uddybes og beskrives de i rammeaftalen fastlagte opgaver, og der gives en vurdering af opgavernes målopfyldelse.

1.1 Status for amatørmusikken i Danmark

Beskrivelse af udviklingen inden for amatørmusikken under rammeaftaleperioden:

Specifikt har der i de første to år af rammeaftaleperioden ikke været tale om nogen egentlig ændret udvikling i amatørmusikken i Danmark. Der er mange eksempler på amatørmusikprojekter, hvor det går godt – rigtig godt endda, men overordnet set er amatørmusiklivet i Danmark under pres – ikke mindst på grund af en utilstrækkelig fødekæde. Gennemsnitsalderen i mange kor og orkestre er stigende, og tilgangen er mindre end afgang. Baggrunden herfor er dels, at børn og unge ikke i samme grad som tidligere bliver præsenteret for musikken via kvalificeret undervisning i folkeskolen, dels en trend i tiden, som i højere grad fascineres af hurtige, men begrænsede resultater end af det lange seje træk frem mod solid mestrings.

Overordnet set har perioden haft fokus på stemmen med projekter som Sangens Hus, Syngelyst og Sangkraftcentre, og de første resultater af dette fokus er allerede så småt ved at vise sig. Amatørorkesterlivet og musikskolerne har endnu ikke rigtig mærket effekten af den ny folkeskolereform, der ellers synes at have potentiale som gensidig løftestang for musikalske læringsmiljøer i folkeskoler/musikskoler.

Talentudviklingen er et kapitel for sig, og her skal man være opmærksom på, at de regionale kulturaftaler kan betyde meget forskellige vilkår fra region til region.

Alle professionelle musikere/sangere er startet som amatører, og både som inspiratorer og instruktører har amatørmusiklivet brug for de professionelle. For amatørmusiklivet er det derfor bekymrende og problematisk, hvis/når der skæres i de professionelle ensembler/orkestre eller kor.

1.2 Formål og vision

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har i rammeaftalen med DAM fastsat følgende formål og vision for institutionen:

Formål:

DAM skal bidrage til at styrke og udvikle amatørmusiklivet i Danmark. Dette sker gennem landsdækkende tilskudsvirksomhed, kurser, rådgivning og information m.v. for dirigenter, amatørkor, amatørorkestre og -ensembler, ledere og bestyrelsesmedlemmer m.fl. inden for amatørmusikken samt administrativ assistance til de tilknyttede landsorganisationer. DAM's arbejdsområde er kunstnerisk arbejdende amatørkor, amatørorkestre og -ensembler og deres landsdækkende organisationer.

Vision:

DAM styrker kvaliteten og mangfoldigheden i dansk amatørmusikliv og skaber frugtbare rammer om amatørmusikken.

DAM har formuleret følgende vision:

Musik er for alle, musik giver glæde, musik danner, musik skaber blivende værdier og giver rige muligheder for at deltage i forpligtende fællesskaber, inddrage mennesker og give dem nye oplevelser, musik er historie, musik er fremtid og musik er global.

Derfor understøtter og stimulerer DAM eksisterende og nye landsdækkende initiativer, der skaber rum for aktiv musikudøvelse på tværs af køn, aldersgrupper, sociale, religiøse, politiske og etniske skel, fordi musik medvirker til, at den kulturelle, sociale og værdimæssige sammenhængskraft i samfundet fastholdes og udbygges.

Sammenhængen mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision for DAM og institutionens vision:

Udgangspunktet for såvel Projektstøtteudvalgets formålsbeskrivelse/vision som for DAMs vision er en ambition om at amatørmusiklivet i Danmark styrkes og udvikles.

De opgaver, som DAM varetager, har alle til formål at understøtte mulighederne for som amatør at dyrke og udbrede musik på et kvalificeret grundlag. Tilskudsvirksomheden retter sig primært mod formidling af kvalificerede projekter i ind- og udland. Kursusvirksomheden sigter til stadighed imod at højne kvaliteten inden for amatørmusikken, og tilbuddene justeres løbende for at kunne imødekomme aktuelle behov. Opgaverne med rådgivning, information og administrativ assistance har alle til formål at gøre det lettere for amatørmusiklivets organisationer og aktører at udøve deres aktiviteter.

Samlet set vurderer DAM, at der er god overensstemmelse mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vision og DAMs vision/virke.

1.3 DAM's opgaver

DAM har fire opgaver: 1) Tilskudsvirksomhed, 2) Kurser, 3) Rådgivning og information og 4) Administrativ assistance.

1.3.1 Tilskudsvirksomhed

DAM har følgende resultatmål for opgaven i rammeaftalen:

- Mål 1.1. Fremme udbredelsen af dansk musik af høj kvalitet i ind- og udland
- Mål 1.2. Understøtte og udvikle koncertvirksomhed med amatørmusikkens kor, ensembler og orkestre som et attraktivt og berigende supplement til det professionelle musikliv.
- Mål 1.3. Sikre en transparent tilskudsadministration, således at ansøgere føler sig velinformerede og sagsbehandlingen opleves som saglig.

DAM's beskrivelse og vurdering af de opnåede resultater inden for opgaven 2013-2014

- 1) DAM vurderer, at tilskudsmuligheden er meget efterspurgt af amatørmusiklivet. Antallet af ansøgninger ligger i perioden over de estimerede måltal, og intet tyder på at dette vil ændre sig. Vi gør os i DAM stor umage med at annoncere tidsfrister, og det er tydeligt, at den teknologiske udvikling har lettet arbejdet med udveksling af lydfiler for både ansøgere, bedømmelsesudvalg - og for sekretariatet.
- 2) Det er hele tiden en opgave at tydeliggøre tildelingskriterier. Ansøgningsvejledning og –skema justeres derfor løbende, såfremt der rejses tvivlsspørgsmål eller konstateres misforståelser.
- 3) Overordnet set vurderer DAM, at tilskudsvirksomheden er positiv for amatørmusiklivet i Danmark. Tilskuddene er med til at realisere et ikke ubetydeligt antal musikalske projekter og koncerter i såvel ind- som udland. Med de nuværende tildelingskriterier for DAM-puljen er det imidlertid svært at imødekomme "den gode idé" – dvs. projekter, som måske endnu ikke har nået et kvalitativt tilstrækkeligt niveau, men som af puljeudvalget skønnes at have potentiale, der – med en smule hjælp - kunne udvikles til gavn for dansk amatørmusikliv.

1.3.2 Kurser

DAM har følgende resultatmål for opgaven i rammeaftalen:

- Mål 2.1. Faglig videreudvikling af amatørmusikkens dirigenter.
- Mål 2.2. Faglig videreudvikling af unge amatørmusikere, som har et særligt potentiale som vigtige ressourcer i musiklivet.

DAM's beskrivelse og vurdering af de opnåede resultater inden for opgaven 2013-2014

- 1) DAMs kursusstruktur har på både kor- og orkestreside undergået en omfattende revision i perioden 2013-14, hvilket gør det meget svært at bruge måltal og indikatorer til at vurdere målopfyldelse/succes .

Et stort planlagt korkursus i 2014 blev således flyttet over i Kor72-regi. På instrumentalsiden er på tilsvarende måde et par "gamle kendinge" i blandt DAMs orkesterkurser reduceret hhv. nedlagt, da bestyrelsen skønnede, at fokus i for høj grad var blevet musikerorienteret fremfor dirigentorienteret. På korsiden er en række nye emnekurser kommet til i løbet af perioden. Der er desuden på både kor- og orkesteruddannelserne udviklet progressive 3-trins forløb, hvor der er åbnet for en større vifte af både instruktører og øveensembler end tidligere. Intentionerne hermed har været flere: 1) at skabe fornyelse, 2) at skabe større åbenhed og dermed 3) at styrke DAMs netværk. Alle tre intentioner vurderes at være opfyldt, og det skønnes, at DAM har et tidssvarende kvalitetsprodukt.

- 2) Der synes at være en midlertidig afmatning i efterspørgslen på kurser – ikke mindst på korsiden, men det kan skyldes, at der er kommet flere spillere på banen – flere (også kommercielle) kursusudbydere, som måske oven i købet har haft held til at præsentere deres produkter i en mere lækker, æstetisk indpakning. DAM har hidtil ikke brugt mange penge på tryksager og højprofilerede webpræsentationer, men vi gør os i øjeblikket overvejelser om en opgradering på dette punkt.
- 3) DAM vurderer, at der er en god overensstemmelse mellem opgaven og indfrielsen af Projektstøtteudvalgets vision, men at overensstemmelsen kan styrkes yderligere ved øget opmærksomhed på aktuelle/lokale kursusbehov. Ligeledes skal det overvejes, hvorledes DAMs kursusvirksomhed også vil kunne tilbyde de allerbedste ensembler relevante kvalitetsløft.

1.3.3 Rådgivning og information

DAM har følgende resultatmål for opgaven i rammeaftalen:

- Mål 3.1. Understøtte kunstnerisk arbejdende amatørkor, amatørorkestre og -ensembler og deres landsdækkende organisationers arbejde med at udbrede viden om de oplevelser og glæder et aktivt amatørmusikliv kan tilbyde.

DAM's beskrivelse og vurdering af de opnåede resultater inden for opgaven 2013-2014

- 1) DAM har ansat 2 konsulenter i 40%-stillinger. Den ene konsulent (orkesterkonsulent) har i en periode på 4 måneder været opnormeret til 80%. Det er tydeligt, at antallet af forbrugte timer har en effekt på ikke mindst kursusområdet, hvilket bl.a. afspejles i antallet af tilmeldte kursister. Målrettet, relevant markedsføring er en stor del af jobbet – og det tager tid. Konsulenterne tager sig i sagens natur også af megen konkret rådgivning indenfor deres respektive områder. Det skal derfor overvejes, om stillingerne med fordel kan opgraderes. Musikmagasinet har siden starten af 2014 undergået en forandring, der er blevet bemærket. Den redaktionelle linie er blevet skærpet, og fokus har i høj grad været på områder af debatskabende karakter. Dette skal ses i sammenhæng med 2 større debatarrangementer i 2014 samt – i forbindelse hermed – oprettelse af en facebookside. DAM forsøger på denne måde at gå forrest i en politisk varetagelse af amatørmusiklivets interesser, og tilfredsstillende er det derfor, at visse dele af den nye musikhandlingsplan ligger ganske tæt op ad

DAMs anbefalinger. DAMs hjemmeside har i foråret 2015 gennemgået en opdatering mhp. større brugervenlighed.

- 2) De respektive udvalg, som DAM har nedsat på henholdsvis kor- og orkesterområdet er ikke nogen ubetinget succes. Det kan overvejes, om udvalgene evt. skal gøres større og mødes lidt sjældnere – evt. omdannes til en slags ”advisory boards”.
- 3) DAM vurderer, at opgaven på meget tilfredsstillende måde bidrager til indfrielsen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision for DAM.

1.3.4 Administrativ assistance

DAM har følgende resultatmål for opgaven i rammeaftalen:

- Mål 4.1. Gennem professionel administrativ assistance fritager DAM amatørmusikkens landsorganisationer for nogle tunge og tidskrævende administrationsopgaver, således at kræfterne i stedet kan bruges på et musikalsk virke.

DAM's beskrivelse og vurdering af de opnåede resultater inden for opgaven 2013-2014

- 1) DAM yder forskellige former for administrativ bistand til landsorganisationerne. Ikke alle organisationer benytter tilbuddet lige meget, men i de tilfælde, hvor vi hjælper – med bogføring, stævneadministration, kontingentopkrævning, KODA-indberetning eller på anden måde, er det vor opfattelse, at indsatsen i betydelig grad letter arbejdet for de frivillige i organisationerne.
- 2) Der har igennem lang tid været arbejdet med at skabe netadgang til en samlet database for alle registrerede kor, orkestre og deres medlemmer. Arbejdet har vist sig en del mere omfattende end umiddelbart antaget, idet rettighedsspørgsmål (hvem skal have lov til at se hvor meget?) har gjort etablering af en sådan database ganske kompleks. Enkelte organisationer er blevet givet adgang, og forventningen er at resten er tæt på.
- 3) DAM vurderer også her, at opgaven ligger fint i tråd med formål og vision fra Projektstøtteudvalget.

1.4 Vigtige forhold som ikke er berørt

Pres på frivilligheden

Mange af kor- og orkesterorganisationerne føler et stigende pres på frivilligheden, og dette er en udfordring, som DAM indtil videre har svært ved at afhjælpe. Et stigende ambitionsniveau hos flere organisationer kombineret med tilsvarende stigninger i medlemmernes krav og forventning til samme organisationer har

medført, at organisationerne i visse tilfælde ønsker at løse visse opgaver lokalt – og derfor trækker dele af deres administration "tættere på". Teknologiens udvikling har (også her) både lettet mulighederne og skabt nye - ikke mindst på informationssiden. Det er uundgåeligt, at bestyrelse og frivillige i landsorganisationerne herved får ekstra opgaver. Dette vil være et opmærksomhedsfelt i den resterende del af rammeaftaleperioden.

Mange aktører på amatørkulturområdet

Set udefra må amatørkulturområdet forekomme frodigt, men også temmelig uoverskueligt. Der er mange aktører/foreninger/interesseorganisationer på banen, og DAM vil meget gerne medvirke i et forsøg på at lette overblikket, skabe større samling og synergi – og dermed forhåbentlig også større fokus på amatørkulturen generelt.

2. DAM's muligheder og udfordringer de kommende år

Dette kapitel ser fremad mod den anden halvdel af rammeaftaleperioden og beskriver de muligheder og udfordringer, som DAM anser for væsentlige.

Hvad forventes i de kommende 2-3 år at blive de vigtigste muligheder og udfordringer for DAM:

Der er i dag – 2015 – en tilbøjelighed til større selvorganisering end tidligere, ikke mindst blandt de yngre. Både landsorganisationer og ikke mindst DAM vil få en spændende udfordring med at tackle denne tendens. Foreningsbegrebet er hermed under forandring – fra det lange seje træk – til det mere kortvarige fælles projekt.

Landsorganisationernes udfordringer med frivillighed er en udfordring til hele det danske amatørmusikliv – dermed også for DAM. Hvordan kan DAM medvirke til at landsorganisationerne også fremover kan skabe tidssvarende tilbud og rammer for deres medlemmer?

En væsentlig opgave for DAM forudses at blive italesættelse af kulturens/musikkens betydning for vores samfund. På mange måder er dette en politisk opgave, som DAM vil forsøge at facilitere gennem debatarangementer og debatskabende artikler i Musikmagasinet samt øvrige medier.

3. Forholdet mellem DAM og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

I dette kapitel vurderer DAM, om den fireårige aftale understøtter institutionens arbejde optimalt, og om der er noget Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik eller Kulturstyrelsen kan gøre bedre inden for de givne økonomiske rammer.

3.1 Rammeaftalen

Er aftalens overordnede mål relevante, eller ville det styrke DAM's arbejde, hvis målene var defineret på en anden måde?

Aftalens overordnede mål vurderes af DAM at være relevante for at styrke og udvikle amatørmusiklivet i Danmark. Under punkt 4. har vi dog et par forslag til ændringer, som vi mener, vil styrke kursUSDelen yderligere.

Vi vil dog foreslå en enkelt lille udvidet målsætning i det, der hedder Mål 2.2: Faglig videreudvikling af unge amatørmusikere, som har et særligt potentiale som vigtige ressourcer i musiklivet.

Forslaget fra DAM er, at teksten ændres til: *Faglig videreudvikling af unge musikere og sangere, som har et særligt potentiale som vigtige ressourcer i musiklivet.*

Baggrunden for forslaget er, at der herved – på korsiden - gives mulighed for at skabe en pendant til det meget efterspurgt musik kursus for unge i alderen 13-20, som i mange år har været afholdt på Vesterlund Efterskole i første uge af sommerferien. Et tilsvarende kursus på korsiden laves ikke af nogen af kororganisationerne, og selvom vi i DAM ikke har konkrete idéer, kan vi se et potentiale her, som det derfor ville være naturligt – med god samvittighed - at kunne forløse i DAM-regi.

3.2 Skabeloner og vejledninger

Hvordan fungerer Kulturstyrelsens skabeloner og vejledninger på www.kulturstyrelsen.dk ? Hvad fungerer godt, hvad fungerer dårligt, og hvordan kunne det blive bedre?

Overordnet set fungerer Kulturstyrelsens skabeloner tilfredsstillende. Der vil – når man arbejder med skabeloner af enhver slags – fremkomme kompatibilitetsudfordringer med formatering, opsætning, afsnitsinddelinger osv., men det er ikke værre med disse skabeloner end med alle mulige andre tilsvarende.

DAM har også forståelse for Kulturstyrelsens behov for en form for uniformering af diverse rapporter, aftale mm.

Vejledningerne på www.kulturstyrelsen.dk er også tilfredsstillende, selvom der undertiden – her som på alle andre hjemmesider - er konstateret "udfald" i form af manglende opdatering eller links, der ikke virker.

3.3 Dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Hvordan er den løbende dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Kulturstyrelsen? Får foreningen den vejledning og opbakning, der er brug for, eller er der noget, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Kulturstyrelsen kan gøre bedre?

Den løbende dialog med Kulturstyrelsen foregår stille og roligt – uden problemer, når der er brug for det i forhold til den praktiske drift.

DAM vil dertil foreslå, at der 2 gange i en rammeaftaleperiode indkaldes til et dialogmøde mellem Projektstøtteudvalget og institutionen/institutionerne. Hensigten hermed er en gensidig orientering om "virkeligheden" som den ses fra begge sider. DAMs sekretariatsleder har i januar 2015 haft et uformelt møde med formanden for projektstøtteudvalget, men herudover har der ikke været møde mellem udvalg og institution.

4. Behov for justering af de aftalte nøgletal og resultatmål for perioden 2015-2016

Følgende tabel viser DAM's behov for justering af de aftalte resultatmål.

Som nævnt under punkt 3.1 vurderer DAM, at de overordnede mål for rammeaftalen er relevante for DAMs arbejde. Specifikt på kursUSDelen er det dog DAMs vurdering, at der kunne være behov for et par tilføjelser:

Nuværende aftaletekst	Forslag til justering	Begrundelse
Kurser		
<p>Mål 2.2: Faglig videreudvikling af unge amatørmusikere, som har et særligt potentiale som vigtige ressourcer i musiklivet.</p>	<p><i>Faglig videreudvikling af unge musikere og sangere, som har et særligt potentiale som vigtige ressourcer i musiklivet.</i></p>	<p>Baggrunden for forslaget er, at der herved – på korsiden - gives mulighed for at skabe en pendant til det meget efterspurgte musikkursus for unge i alderen 13-20, som i mange år har været afholdt på Vesterlund Efterskole i første uge af sommerferien. Et tilsvarende kursus på korsiden laves ikke af nogen af kororganisationerne, og selvom vi i DAM ikke har konkrete tanker nu og her, kan vi se et potentiale, som det derfor ville være naturligt – med god samvittighed - at kunne forløse i DAM-regi.</p>
	<p><i>Nyt Mål 2.3:</i></p> <p><i>Faglig videreudvikling af amatørensemble med andre behov end dirigentkurser.</i></p>	<p>Baggrunden for dette forslag er de mange aspekter – udover det direktionmæssige – der ligger i at drive et velfungerende amatørkor/-orkester. Samtidig synes der med DAMs nuværende kursusudbud at mangle et tilbud til de allerbedste ensembler, som arbejder med professionelle, uddannede dirigenter. Disse ensembler finder ikke mulighed for musikalsk kvalitetsløft gennem DAMs nuværende kursusudbud. Kursusmulighederne – hvoraf DAM allerede har taget initiativ til de første kunne f.eks. være: Arrangement og instrumentation, Markedsføring/”outreach” eller stemmelederkurser.</p>

5. Påtegning

Dato: 28. juni 2015,

Daglig leder: Erik Kamp Hansen

Bestyrelsesformand: Ulrik Hedegaard

Bilag

1. Oversigt over opgaver, resultatmål, aktiviteter og indikatorer/nøgletal
2. Nøgletal og indikatorer

Bilag 1 Oversigt over opgaver, resultatmål, aktiviteter og indikatorer/nøgletal

Opgave	Resultatmål	Aktiviteter	Indikatorer/nøgletal
<p>Tilskudsvirksomhed</p>	<p>Mål 1.1. Fremme udbredelsen af dansk musik af høj kvalitet i ind- og udland Mål 1.2. Understøtte og udvikle koncertvirksomhed med amatørmusikkens kor, ensembler og orkestre som et attraktivt og berigende supplement til det professionelle musikliv. Mål 1.3. Sikre en transparent tilskudsadministration, således at ansøgere føler sig velinformerede, og sagsbehandlingen opleves som saglig.</p>	<p>1.1 og 1.2 Både for så vidt angår DAM-puljen som DKF-puljen ses, at antallet af ansøgninger varierer. Tendensen ligger over de skønnede måltal. Antallet af bevilgede tilskud varierer ligeledes, men er mere stabil. 1.3 Der er i perioden indført en rotationsordning i begge puljeudvalgte udvalg. Herved sikres kontinuitet og fornyelse.</p>	<p>Indikatorer og nøgletal for denne opgave er for begge puljers vedkommende antallet af modtagne ansøgninger samt antallet af bevilgede tilskud. Der bevilges ikke nødvendigvis i fuldt omfang de ansøgte beløb. Desuden måles på ansøgernes koncertvirksomhed i ind- og udland. DAMs vurdering: Tilskudsordningerne er af stor betydning for amatørmusiklivet. Der er stor efterspørgsel.</p>
<p>Kurser</p>	<p>Mål 2.1. Faglig videreudvikling af amatørmusikkens dirigenter. Mål 2.2. Faglig videreudvikling af unge amatørmusikere, som har et særligt potentiale som vigtige ressourcer i musiklivet.</p>	<p>2.1 Både kor- og orkesterdirigentuuddannelse hos DAM er blevet moderniseret med henblik på at nå ud til flere – såvel dirigenter som instruktører og øveensembler. 2.2 Kursusbuddet er også på dette område blevet strammet, så antallet af kurser rettet mod musikere er reduceret, således at det i 2015 i al væsentlighed drejer sig om musikkurset for unge.</p>	<p>Indikatorer og nøgletal for denne opgave udgøres af en optælling af undervisningstimer og deltaantal på de afholdte kurser. DAMs vurdering: Grundet oplægningerne af DAMs kursusforløb er det meget svært at dømmes ud fra de opstillede nøgletal. Nogle kurser er bortfaldet, andre kommet til. 2. halvdel af evalueringsperioden forventes at give et mere klart billede.</p>

<p>Rådgivning og information</p>	<p>Mål 3.1. Understøtte kunstnerisk arbejdende amatørkor, amatørorkestre og -ensembler og deres landsdækkende organisationers arbejde med at udbrede viden om de oplevelser og glæder, et aktivt amatørmusikliv kan tilbyde.</p>	<p>3.1 Både sekretariat og konsulenterne yder dagligt rådgivning og information – telefonisk, via mail, hjemmeside og facebook. Musikmagasinet er også et vigtigt informationsredskab for DAM – samtidig med, at bladet har funktion som DAMs (og kor- og orkesterorganisationernes) synlige/håndgribelige ansigt udadtil. Bladet mål er derfor at være informativt, men også debatskabende. DAMs hjemmeside er i foråret 2015 blevet opdateret, og der linkes herfra til DAMs facebookside, der i mange henseende er en hurtigere informationskanal.</p>	<p>Der findes ikke nøgletal på den rådgivning/information, som dagligt ydes af sekretariat og konsulenter, og en optælling af telefonopringninger, mails etc. skønnes ikke at ville give et realistisk billede. For så vidt angår Musikmagasinet var den oprindelige vurdering, at bladet gradvist skulle udfases, og at dette ville blive synligt allerede i rammeaftaleperioden. Vurderingen i dag er, at papirudgaven vil være efterspurgt i endnu en del år, og planerne om at sænke oplagstallet er derfor udskudt indtil videre.</p>
<p>Administrativ assistance</p>	<p>Mål 4.1. Gennem professionel administrativ assistance fritager DAM amatørmusikkens landsorganisationer for nogle tunge og tidskrævende administrationsopgaver, således at kræfterne i stedet kan bruges på et musikalsk virke.</p>	<p>I første halvdel af rammeaftaleperioden har DAMs administrative assistance til landsorganisationerne primært bestået i: postformidling, KODA-indberetning, stævneadministration, bogføring og kontingentopkrævning.</p>	<p>Der er indsamlet nøgletal vedr. hosstående opgaver: Postformidling KODA-indberetning Stævneadministration Bogføringsopgaver Kontingentopkrævninger Se bilag 2</p>

Bilag 2, Nøgletal og indikatorer fordelt på opgaver

Tilskudsvirksomhed

Nøgletal/ indikatorer (indsæt evt. flere rækker)	2013 (forventet)	2013 (resultat)	2014 (forventet)	2014 (resultat)	2015 (forventet)
Antal ansøgninger DAM-puljen	60	54	60	78	67
Antal bevilgede tilskud Dam-puljen	40	34	40	37	42
Antal ansøgninger DKF-puljen	50	57	50	59	59
Antal bevilgede tilskud DKF-puljen	20	19	20	26	25
Ansøgnernes koncertvirksom- hed i indland	560	347	560	568	560
Ansøgnernes koncertvirksom- hed i udland	60	81	60	194	60

Kurser

Nøgletal/ indikatorer (indsæt evt. flere rækker)	2013 (forventet)	2013 (resultat)	2014 (forventet)	2014 (resultat)	2015 (forventet)
Tallene i skemaet her er summationer af tal fra af samtlige kurser. Specificerede nøgletal på enkeltstående kurser kan naturligvis skaffes, men giver ikke noget brugbart billede. Se statusrapporten afs. 1.3.2 samt bilag 1 – "Kurser"					
Antal undervisningstimer	1.210	1.161	1.240	884	1.050
Antal deltagere	980	812	2.192	244	300

Rådgivning og information

Nøgletal/ indikatorer	2013 (forventet)	2013 (resultater)	2014 (forventet)	2014 (resultater)	2015 (forventet)
Musikmagasinet – oplag	66.000	62.500	60.000	63.175	60.000
Hjemmeside – antal besøg Forsøg på at registrere benyt- telsen af hjemmesiden. Vi vil prøve at følge tallet i 2015 og 2016	-	-	-	22.260	25.000

Administrativ assistance

Nøgletal/ indikatorer	2013 (forventet)	2013 (resultat)	2014 (forventet)	2014 (resultat)	2015 (forventet)
Postudsendelser - landsdæk- kende	25	15	20	15	20
Postudsendelser - regionale	10	10	10	10	8
Emailudsendelser - lands- dækkende	30	40	40	50	45
Emailudsendelser – regionale	8	8	8	8	8
KODA-indberetninger Antal org / antal indberetn.	6 / 650	6 / 438	6 / 700	6 / 425	6 / 450 (korri- geret skøn)
Stævneadministration – antal deltagere	3.000	3.208	4.000	3.423	3.500 (korrigeret skøn)
Bogføring Antal org. / antal bilag	3 / 4.000	3 / 3.114	4 / 4.000	3 / 3.099	3 / 3.000 (korri- geret skøn)
Kontingentopkrævninger for landsorganisationer	2.000	Ca. 1.830	2.500	Ca. 1.830	Ca. 1.830 (korri- geret skøn)