

Midtvejsrapport

Aftale 2014-2017
Statens Kunstfond og
LMS - Levende Musik i Skolen

Juni 2016



Intro

Aftalen mellem Statens Kunstfond og Levende Musik i Skolen dækker perioden 2014-2017. Nærværende midtvejsrapport er udarbejdet på baggrund af de første to år og falder i tre dele:

Afsnit

- | | |
|-------------------------------------|------|
| 1. Oversigt over perioden 2011-2015 | s. 3 |
| 2. Aktuelle tematikker | s. 6 |
| 3. Opgaver og delmål* | s. 9 |

Bilag

- | | |
|---|-------|
| - Nedslag i LMS-kalenderen 2015 | s. 27 |
| - Nøgletal 2015 | s. 29 |
| - Hvem er hvem? | s. 30 |
| - Solister og musikgrupper på turné | s. 31 |
| - Samarbejdskommuner 2015 | s. 35 |
| - Skolernes evalueringer | s. 37 |
| - Musikernes evalueringer | s. 37 |
| - Nøgletal de seneste 5 år | s. 38 |
| - Til sammenligning – rammeaftalebudget/nyere tal | s. 41 |

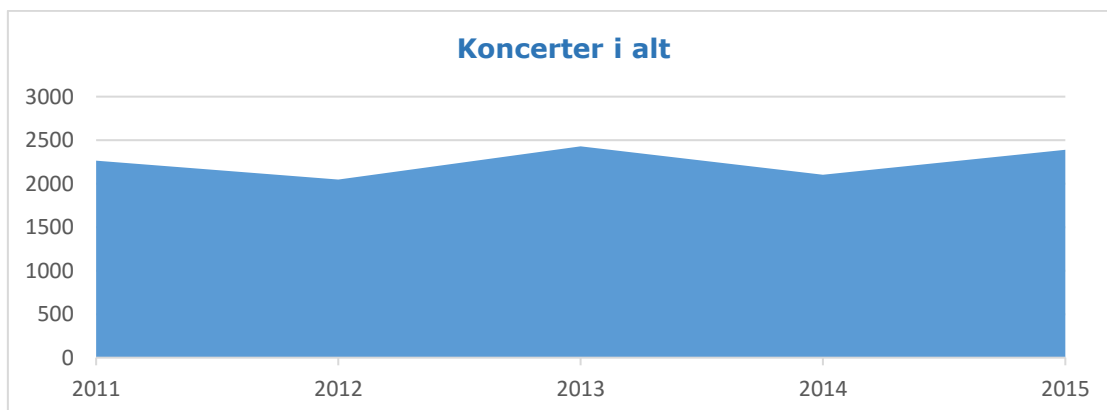
* Opgaver og delmål behandles udførligt i "Ledelsesberetning, LMS – Levende Musik i Skolen, 2015", som også samler op på 2014. Derfor er beretningen indsat i sit fulde omfang som tredje afsnit.

Udarbejdet af Ebbe Høyrup juni 2016

1. Oversigt over perioden 2011-2015

Det er LMS' ambition at holde en balance, så organisationen er både stabil og dynamisk. Vi synes generelt at det lykkes rigtig godt, men selvfølgelig er der områder, som det giver god mening at diskutere. I dette afsnit fokuserer vi på status, mens diskussionerne primært ligger i næste afsnit.

Tilskud fra Statens Kunstfond er stort set uændret og aktivitetsniveauet ligeså, dog med udsving, der afspejler om der har været rokeret koncerter mellem kalenderårene, og om der har været en stor festival eller en mindre showcase.



Stabilitet er grundlæggende

Det er helt afgørende for skolekoncertordningens succes, at skoler og kommuner har tillid til kvaliteten af LMS' tilbud. Vi har mange meget tilfredse "kunder", der i evalueringer indikerer, hvor vigtigt det er for dem, at de kan stole på kvaliteten i det kunstneriske niveau, formidlingsevnen, undervisningsmaterialerne og selve den måde ordningen fungerer i praksis. Tilfredsheden afspejles i, at vi selv i disse år, hvor der prioriteres meget skarpt, tegner en høj procentdel 3-årige aftaler med kommunerne (58% se oversigten side 35). Kommunerne prioriterer altså ordningen selv i en økonomisk presset tid.

Stabilitet handler også om at opbygge solide systemer til håndtering af turneplanlægning, web-info og meget mere. Det meste af dette er godt på plads og aktuelt arbejder vi med udvikling af et bedre budgetstyringsystem.

Dynamik er essentiel

Stabilitet bliver dog meningsløs, hvis den ikke er fundament for stadig udvikling og tilpasning til tidens behov. Derfor ligger det os også meget på sinde at være på forkant i forhold til de muligheder og behov, der viser sig i skole- og musikverdenen.

I den seneste strategiproces har vi spurgt en lang række interessenter i vores omverden om bl.a. "Hvordan vurderer du, at LMS kan blive endnu mere relevant for skolen?" og "Hvad vil du vurdere, der skal til, hvis LMS skal være mere markant ift den politiske dagsorden (børnepolitiske/kulturpolitiske/undervisningspolitiske)?" Kombineret med andre pejlinger af det landskab, vi opererer i, har det ført til en række tiltag, der udvikler vores måde at arbejde på. Det gælder eksempelvis

- Opbygning af teams med lærere og producenter, der udarbejder undervisningsmateriale i fællesskab.
- Undersøgelse om brug af undervisningsmateriale foretaget af Aalborg Universitet.
- Udvidet samarbejde med foreløbig en partnerskole – vi satser på mindst to.
- Udvikling af nye koncertformer i et samarbejde mellem musikere/lærere/producenter.
- Etablering af et online kort over koncerter i samarbejde med LandsdelsOrkesterForeningen.
- Forankring af koncertvirksomheden hos skoleelever via etablering af flere og flere KulturCrews (i samarbejde med KulturPakker/KulturPartner).
- Forankring i skolesystemet via arbejde for at indføre kulturvejledere i tilknytning til skolernes pædagogiske læringscentre (tidl. skolebiblioteker). Dette er i sin vorden i samarbejde med FOKUS.
- Kompetenceudvikling for vores producenter i internationalt samarbejde med Young Audiences Committee under Jeunesses Musicales.

Vi er desuden netop nu gang i med et fremstød rettet mod kommuner, som ikke benytter vores ordning, hvor de kan prøve den til reduceret pris. Og meget mere ...

Kerneverdier i LMS

LMS' evne til at agere stabilt og troværdigt overfor omverdenen baserer sig på et sæt værdier og en virksomhedskultur, som har været robuste gennem mange år. De afspejles i udtryk som vi ofte anvender:

I musikkens og børnenes tjeneste ...

Kærligheden til musikken og troen på børnene ...

Kvalitet i alle led ...

Kvalitet, tilgængelighed, pris ...

Ordentlighed ...

Samarbejde gør stærk ...

100% kunstnerisk oplevelse + 100% skolerelevans ...

Også modellen af "musikkens 3-enighed" har været gennemgående i mange år: et vellykket musikliv er afhængigt af mindst tre elementer, der skal være i balance, og som alle er uundværlige.



Vi giver vores værdier og strategi et servicetjek med jævne mellemrum. Senest har vi det sidste års tid arbejdet med vores egen og omverdenens oplevelser og forventninger til vores opgaver, og har på den baggrund formuleret "Fortællingen om LMS:

LMS er nationalt kompetencecenter for børn og unges møde med levende, professionel musik. Mødet sker mest i skolen, og LMS arbejder derfor i krydsfeltet mellem kunst og læring. Med skolekoncerten som kerneydelse skabes det levende møde, som kan samle, inspirere, udvikle og skabe fællesskab, læring, dannelse og erkendelse.

LMS lægger vægt på altid at være åben over for omverdenen og inddrage skolen, musikerne, nationale og internationale netværk m.m. Altid med det formål levere de bedst mulige koncerter.

Som nationalt kompetencecenter vil LMS være kendt for at sikre musikalsk mangfoldighed, kvalitet, formidling og relevans. Kerneydelsen leveres med en høj service, der lægger vægt på kvalitet i alle led af processen – børn og unge fortjener det bedste!

2. Aktuelle tematikker

Grundlæggende er der tre ting, som betyder noget for vores virksomhed, nemlig

- Bedre og bedre koncerter
- Bedre brug af koncerterne
- Større udbredelse

Bedre koncerter

Målt med international målestok ligger vi på et meget højt niveau, både kunstnerisk og formidlingsmæssigt. Det afspejles bl.a. i, at der som regel er danske produktioner med i feltet af finalister i Young Audiences Music Award (YAMaward) – og i 2013 vandt danske Body Rhythm Factory juryens hovedpris for årets bedste koncertproduktion.

Vi fastholder fokus på at holde vores koncertproducenters kompetencer skarpe gennem løbende deltagelse i læringsforløb og erfaringsudveksling, både blandt danske og internationale kolleger.

Vores fagudvalg som hvert år vælger hvilke grupper og solister, der skal på turné er fagligt kompetente personer fra musiklivet, og da de kun sidder tre år og udskiftes løbende er vi sikret et uafhængigt, eksternt og meget kvalificeret blik på vores tilbud.

Vi har fokus på muligheden for at afholde nogle koncerter på lokale spillesteder. Fordelene er at man kan lave bedre lys og lyd, og at eleverne som kommende kulturforbrugere får kendskab til et professionelt, lokalt kultursted. Ulemperne er især skolernes modvilje mod at bruge ekstra tid på transport til/fra spillestedet og at der er mange eksempler på at kommunikationen mellem spillested og skole præges af forskellige forventninger. Vi holder dog fast i ideen og regner med, at den stille og roligt kan vokse ved at bygge på de gode eksempler, der også findes.

Bedre brug af koncerterne

Der er uudnyttet potentiale i det udbytte skolerne får af koncerterne. Dels kan oplevelsesdimensionen forbedres, og dels kan det læringsmæssige udbytte blive bedre.

Med hensyn til oplevelsesdimensionen handler det i høj grad om at tale værdien af den kunstneriske oplevelse op. Det prøver vi i alle de sammenhænge, hvor vi kan komme til det – fx ved oplæg på konferencer, indlæg og artikler, på årlige møder med skolerne m.m. Det har været meget op ad bakke på grund af et voldsomt fokus på de faglige resultater i dansk og matematik gennem flere år, men indenfor det seneste halve års tid tegner der sig en tendens til at det er acceptabelt at tale om dannelse igen, og denne chance griber vi, bl.a. gennem samarbejdet i FOKUS,

hvor vi arbejder for en national strategi for børn og unges møde med kunst og hvor vi planlægger et særligt spor om emnet på det kommende Kulturmøde på Mors.

LMS satser også på fortsat at styrke ejerskabet hos elever og lærere, så det at de har professionelle koncertoplevelser bliver noget, de er stolte af. Som nævnt sker dette gennem at arbejde med KulturCrew, hvor eleverne inddrages som arrangører på mange måder, og ved at arbejde for at de pædagogiske læringscentre på skolerne får en kvalificeret vejlederfunktion mht at inddrage kunst og æstetiske læreprocesser, i lighed med at man kan yde læsevejledning o.l.

Vores undervisningsmateriale er et andet område, hvor vi arbejder bevidst med at gøre koncertoplevelsen relevant i et læringsperspektiv. Dels fordi lærerne med rette kan forvente dette, men også for at pille det pædagogiske mest muligt ud af selve koncerten, så den kan blive så ren en kunstnerisk oplevelse som muligt.

Større udbredelse

LMS har i øjeblikket samarbejdsaftaler med 55 af landets 98 kommuner. Hertil kommer nogle koncerter i "løssalg" til skoler fordelt i andre kommuner. Med et koncerttal på 2000-2200 om året, ved vi, at mange børn ikke får en koncertoplevelse, og skønsomt skal vi op omkring 6000 årlige koncerter for at dække behovet. Det er ikke tilfredsstillende i det lange løb.

Lavere udgifter til koncerterne kunne være en mulighed for at få råd til flere. Vores turnetilrettelæggelse er dog meget effektiv, så det er svært at rationalisere meget mere der, og vores overenskomst med Dansk Musiker Forbund om honorering, synes vi i det store hele er rimelig for begge parter. Besparelser på disse områder må anses for marginale, og vil under ingen omstændigheder ændre noget særligt i forhold til behovet.

En anden mulighed for at reducere udgifter kunne være at satse på mindre ensembler. Det nuværende gennemsnit ligger på 3,5-4 musikere pr ensemble (se oversigt på side 29). Det kan dog ikke undgå at gå ud over kvaliteten og genbredden i vores tilbud. Vi har altid ønsket at give autentiske musikoplevelser, der afspejler det eksisterende musikliv, og det er et princip vi meget nødig ser ændret.

Hvis man tænker sig en besparelse på de ting, der lægger sig rundt om koncerten – undervisningsmateriale og koncertproduktion – vil det også reducere kvaliteten væsentligt. Der er generel enighed om, at kvaliteten af skolekoncerterne er steget markant, siden LMS overtog amternes ordninger i 2007 og via vores internationale samarbejde er vi en motor i fortsat at løfte kvalitet og formidling på young audience området over hele verden. Denne gode udvikling synes vi under ingen omstændigheder, man skal give køb på. En dalende kvalitet vil sandsynligvis også medføre lavere efterspørgsel.

Selvom vi gerne så, at alle skoler var tilknyttet vores ordning, er det udmærket, at andre aktører og muligheder indgår i det samlede billede. Basisensembler, landsdelsorkestre, spillesteder m.m. indgår i den samlede økologi og gør det nemmere at nå ud til alle elever hvert år. Desværre findes der pt. ingen samlet

oversigt over mulighederne, men det gør vi vores til at råde bod på ved at starte kulturkort.dk sammen med LandsdelsOrkesterForeningen. Hjemmesiden ventes at gå i luften i efteråret 2016, og vi håber vi også at basisensembler, spillesteder m.m. derefter hurtigt vil koble sig på. Vi opfordrer udvalget til at medvirke til at skabe en samlet statistik over området. Vi kan nævne, at vi hjælper Sigurds Danmarkshistoriekoncerter, der har fået bevilling over finansloven, med kontaktnet og sparring, og som kompetencecenter står til rådighed for andre aktører, der arbejder seriøst på området.

Endelig kunne man forestille sig at koncertaftalerne roterede mere mellem kommunerne. Vi må dog advare mod denne løsning, da det erfaringsmæssigt kan tage år at opbygge et solidt kontaktnet og god lokal ejerskabsfølelse. Her er et område, hvor stabiliteten betyder meget og i det lange løb vurderes at være befordrende for udbredelsen af koncerterne.

Endelig er der den løsning, som handler om flere penge, og den er ikke til at komme uden om, hvis man vil op på niveau med fx Norge og Sverige og sikre alle elever adgang til professionelle koncertoplevelser hvert år. Vi arbejder da også konstant på dette, men i de givne økonomiske omstændigheder for tiden, er vi bevidste om ikke at gøre os urealistiske forhåbninger – hverken i forhold til nationale eller kommunale midler. Dog kan vi med vores seneste henvendelse til nye kommuner med glæde konstatere, at der er et reelt, udækket behov for og ønske om flere koncerter. Strategien lige nu er at fastholde stabiliteten i de aftaler, vi har, og gennem god praksis gøre os uundværlige i det lange løb. Og som nævnt i foregående afsnit, danner stabiliteten også basis for at vi kan være i fortsat udvikling. Den grundlæggende økonomiske model har siden 2007 været, at aktiviteterne dækkes fifty-fifty af statsstøtte og kommunal betaling. Det er et princip, som vi ikke finder det klogt at ændre på, da det er letforståeligt og svarer til fordelingen i refusionsordningen for børneteater.

Ledelsesberetning
LMS – Levende Musik i Skolen
2015

I musikkens og børnenes tjeneste



Indhold

Ledelsesberetning

Intro

Opgaver og resultatmål

Økonomi

Udarbejdet af Ebbe Høyrup marts 2016

Intro

" Elev: Det var godt at se musik, der er lavet af ægte mennesker, der trækker vejret "

Tibberupskolen, Helsingør, efter koncert med Naja Rosa

" Hold endelig fast i også at tilbyde disse "mærkelige" koncerter, hvor eleverne udfordres på deres lyttevaner. "

Frederiksberg Skole, Sorø, efter koncert med Timeland

LMS underskrev i 2013 en 4-årig aftale med Statens Kunstfond (dengang: Statens Kunstråd) for årene 2014-17. Nærværende beretning følger aftalens opdeling og fokusområder.

Aftalen fastsætter indledningsvis LMS' formål og vision. Selv om disse ikke har været formuleret med præcis samme ord hele tiden, har LMS siden starten i 1992 arbejdet på et tilsvarende idégrundlag. Tanken er, at der skabes menneskelig udvikling, dannelse, læring og udvidelse af musikalske horisonter ved at give adgang til kunstneriske oplevelser.

Formål

LMS sikrer, at børn og unge i hele landet oplever en mangfoldighed af levende musik af høj kunstnerisk kvalitet. Dette sker gennem skolekoncertformidling, udvikling og produktion, netværksevirkosomhed samt rådgivning og information.

Vision

LMS sikrer, at børn og unge møder levende musik, der beriger og bevæger, og som gennem oplevelse og engagement udvider deres musikalske univers.

Der er i 2015 især grund til at hæfte sig ved:

- øget koncertantal
- fastholdelse af geografisk spredning
- høj kunstnerisk kvalitet
- høj tilfredshed hos brugerne
- stor indsats på udvikling af produkter og aktiviteter
- stor indsats på netværksdannelse
- stor indsats på det internationale område
- universitetsundersøgelse af anvendelsen af vores undervisningsmaterialer
- arbejde med teamdannelse
- strategisk arbejde med fortællingen om LMS

Folkeskolereformen skaber i disse år ændrede vilkår for vores arbejde. På den ene side giver de store forandringer (og sammenfaldet med lærernes arbejdstidsaftale) en mathed i skolernes engagement. Sammenholdt med at samfundet befinder sig i efter-krise-tilstand med udpræget konsensus om at det offentlige skal spare, er vi stolte af at kunne fastholde de fleste samarbejdskommuner, indgå samarbejde med nye og øge antallet af koncerter.

På den anden side åbner reformen - sammen med Kulturministeriets strategier for børns møde med kunst - spændende muligheder for at koble kunst og læring. Vi er derfor bl.a. begyndt systematisk at inddrage lærere og andre skolefolk i udviklingsprojekter, udarbejdelse af undervisningsmateriale m.m. Samtidig har vi løbende dialog med ministerier og styrelse om hvordan vores tilbud passer ind i de nye tanker.

Vi er i musikkens og børnenes tjeneste, og den musikalske gnist skal ud at fænge hos så mange børn og unge som muligt. Kunsten at gøre det muligt er ikke bare et spørgsmål om tilstrækkelige bevillinger, men også en bevidsthed om i hvilken "indpakning" koncerterne skal komme for at opleves attraktive for skolen. Der må aldrig herske tvivl om koncerternes kunstneriske integritet, men samtidig skal information, tilrettelæggelse, tilknyttede læringsmuligheder m.m. være appellerende og præget af kvalitet og brugervenlighed.

I 2015 har vi kørt en proces, hvor strategien har været til eftersyn. Bestyrelse, ansatte og fagudvalg har arbejdet med fortællingen om LMS, og en række parter i vores omverden er også blevet inddraget. Processen tager udgangspunkt i en ny og mere dynamisk strategitænkning, som anerkender verdens foranderlighed og derfor kræver hyppige gensyn og justeringer. Derfor skal fortællingen, løbende tages op til vurdering.

Fortællingen om LMS

LMS er nationalt kompetencecenter for børn og unges møde med levende, professionel musik. Mødet sker mest i skolen, og LMS arbejder derfor i krydsfeltet mellem kunst og læring. Med skolekoncerten som kerneydelse skabes det levende møde, som kan samle, inspirere, udvikle og skabe fællesskab, læring, dannelse og erkendelse.

LMS lægger vægt på altid at være åben over for omverdenen og inddrage skolen, musikerne, nationale og internationale netværk m.m. Altid med det formål levere de bedst mulige koncerter.

Som nationalt kompetencecenter vil LMS være kendt for at sikre musikalsk mangfoldighed, kvalitet, formidling og relevans. Kerneydelsen leveres med en høj service, der lægger vægt på kvalitet i alle led af processen – børn og unge fortjener det bedste!

" Vi kan ikke undvære den ordening ude på skolerne "

Løgumkloster Distriktskole, Tønder

Opgaver og resultatmål

I den 4-årige aftale med Statens Kunstfond fastlægges fire mål for LMS:

- Skolekoncertformidling
- Udvikling og produktion
- Netværksevirsomhed
- Rådgivning og information

Disse mål danner overskrift for rapporten her.

Desuden nævner aftalen en række områder, som det er vigtigt at kigge på hvert år:

- Samarbejdet med kommunerne og skolerne
- Tilfredshed hos brugerne
- Udviklingstiltag inden for koncertproduktioner, undervisningsmidler og netværks-udvikling
- Internationalt arbejde
- Forskning på området

Skolekoncertformidling

Skolekonserter er LMS' kerneområde. Målet med dem er, at "børn bliver fortrolige med – og beriges af – kvalitetsmusik af mange genrer" og at "musikundervisningen af børn og unge styrkes". (citerer fra rammeaftalen).

"Eleverne var begejstrede trods genren og udtrykte, at den levende musik kan noget andet end musikvideoer. De var optaget af historierne og sproget. Hvor bliver man som musislærer glad for at opleve, at I formåede at rykke ved elevernes forestilling om "rigtig" musik! TAK!"

Fjordskolen, Lolland efter koncert med Basco

Årets næsten 2200 skolekonserter med højt kvalificerede musikere har givet elever over hele landet unikke oplevelser, som har potentiale til at sparke en stærk musikinteresse i gang. Gennem grundigt undervisningsmateriale får lærerne – og især musislærerne – kvalificerede bud på undervisningsmuligheder, der har en særlig evne til at fænge, fordi de knytter an til levende oplevelser.

Hvert år opstår der ændringer af turneer pga sygdom, barsel, andre engagementer m.m. Som regel holdes de inden for sæsonen/skoleåret, men det sker ofte at der flyttes fra et kalenderår til et andet. Generelt er et udsving på 10% af disse grunde ikke er ualmindeligt. I 2014 oplevede vi et lidt lavere koncertantal end forventet og i 2015 har vi til gengæld afholdt 2182 koncerter mod de forventede 2100.

Med hensyn til fordeling på genrer, satser vi på musik, som eleverne ellers ikke ville have så stor chance for at møde. Bredden strækker sig fra middelalderen til eksperimenterende, elektronisk baseret musik, fra dansk folkemusik til musik fra Vestafrika, Indien og Mellemøsten og fra klassisk og opera til jazz og stomp. Listen over produktioner sidst i rapporten taler sit tydelige sprog. Se også gerne nærmere om de enkelte produktioner på <http://www.lms.dk/katalog.asp>

" Når man tænker på, at Jazz er en lidt speciel musikform, så var det en konge-præstation, at holde elever ned til 5. klasse i deres hule hånd. "

Davidskolen, Bornholm efter koncert med Richard Andersson
Icelandic Trio

Med de mange fremragende musikalske og pædagogiske præstationer gennem året, fortjener hver enkelt produktion faktisk sin egen rapport. Hver eneste koncert er et lille under, som beriger og begejstrer og sætter sig spor for livet. Desværre rækker pladsen her kun til, at vi giver dem en generel og statistisk behandling:

Skolerne giver koncerterne meget høj karakter. På en skala fra 1 til 5, hvor 5 er bedst ligger den gennemsnitlige tilfredshed på:

- kunstneriske niveau: 4,88
- formidlingsevne: 4,73
- undervisningsmaterialer: 4,45

(Detaljer om evalueringerne senere i rapporten.)

" På forhånd var jeg lidt nervøs, fordi koncerten var lidt sværere tilgængelig end vi er vant til og musikken kræver at man sidder ret stille og lytter, hvilket nutidens unge jo ikke er vant til. Men der opstod en fantastisk magi, hvor eleverne virkelig lyttede og fik en stor og for de fleste også en helt ny oplevelse."

Hasle Skole, Aarhus efter koncert med Ezaki Kvartetten

" Der er ikke så meget andet at sige :

TOTAL I TOPPEN !!! "

Flensborghus efter koncert med Loveless.Frimer.Poulsen

Kamæleon Koncerter, som er koncerter for familier, ligger i aftalen som et supplement til skolekoncerterne og henvender sig primært til børn på 5-8 år og deres forældre, men de er tillige en aktivitet, der bygger på tanken om fødekæde inden for publikumsudvikling, hvor forældrene inddrages som målgruppe, og hvor rammen ofte er lokale spillesteder.

Kamæleonerne er i en vis forstand et helt selvstændigt projekt, men vi ser dem også som værdifulde supplementer til vores relation til kommunerne. Målgruppen

svarer også nogenlunde til indskolingsalderen, så vi kender mange musikgrupper, der fungerer rigtig godt i sammenhængen. Endelig er det yderligere en mulighed for kontakt med forældre. Vi har i 2015 samarbejdet med 28 kommuner om i alt 97 koncerter på lokale koncert- og spillesteder. Der har i årets løb været lidt større udskiftning blandt kommunerne end tidligere.

Fremtiden

Med uændrede bevillinger forventer LMS et nogenlunde tilsvarende antal skolekoncerter i 2016 med forbehold for de ovennævnte forskydninger. På området med familiekoncerter forventes en stort set uændret aktivitet.

" Sjældent god koncert! Meget stor oplevelse for vores indskolingsbørn som havde en stor musikalsk oplevelse. Orkesteret arbejder meget bevidst og struktureret med forskellige elementer, som er relevante og vedkommende for aldersgruppen. Stor musikalsk oplevelse for os alle - også lærere og pædagoger! "

Skørping skole, Rebild efter koncert med Virelai

" Vi har endnu til gode at se nogle optrædende fra LMS, som ikke lever op til/eller overstiger forventningerne. "

Andst Skole, Vejen

" LMS gör ett helt fantastiskt arbete! Det är sannerligen en ren glädje att arbeta och turnera med er! Vi skulle verkligen önska att det fanns en motsvarighet som fungerade lika godt i Sverige! "

The Gothenburg Combo

Udvikling og produktion

LMS' arbejde med at producere og udvikle koncerter bygger på et ønske om at "aktiviteternes kunstneriske og formidlingsmæssige kvalitet vokser løbende" samt ønsket om at være "cutting-edge inden for området". Aftalen nævner at dette bl.a. kan ske "ved at udveksle med udlandet og andre kunstarter".

"Fantastisk formidling via formidabel "koreografi", mens de spillede. Og forklaringen mellem satserne gjorde det virkeligt for eleverne - som normalt ikke hører den slags svært tilgængeligt musik."

Tingstrup Skole, Thisted efter koncert med Ezaki Kvartetten

I dette perspektiv har 2015 igen været et år med fuld fart på. Aftalen lægger op til 6 projekter i 2015, men resultatet er hele 14. Størrelsen af dem varierer meget, så det giver bedst mening at op dele dem i

- store, komplekse projekter
- turnéprojekter og
- projekter inden for netværk og samarbejde.

Hver gang vi starter et nyt projekt vurderes det i forhold til LMS' mål, og der opstilles succeskriterier, så vi kan følge op på kvalificeret grundlag.

På tværs af projekterne ligger et udviklingsarbejde, hvor medarbejderne hos LMS bruger en del tid og ressourcer på at dykke ned i den nye virkelighed i skolen efter reformen, så samspillet mellem musikliv og skole bliver bedst muligt for alle parter. Dette sker også i høj grad i samspil med skolefolk, kolleger fra andre kunstområder, internationale partnere m.v. Eksempelvis er der nu etableret teams omkring udvikling af undervisningsmaterialerne, hvor vores producenter og lærere fra folkeskolen indgår på lige fod ud fra en hypotese om at det både vil give bedre materialer og give de implicerede værdifuld ny viden.

"Det er flot og forfriskende ny stil med de nye (forenklede) læringsmål og her er det dejligt at se, at danskfaget også kommer til orde i musikken igen."

Vejle Midtbyskole

"Det var super godt med en app som undervisningsmateriale. Som Ipad skole ser vi meget gerne flere af den slags :-)"

Stenlille Skole, Sorø efter koncert med Emil de Waal+Spejderrobot

De store projekter

Projekterne KulturPakker, KulturCrew og Blackboard Music Projekt har alle et omfang og tidsmæssig udstrækning, der gør dem til små organisationer-i-organisationen med deres egne underemner som produktion, PR, kurser og møder, regnskabsaflæggelse, samarbejdspartnere osv. Billund Builds Music krævede knap så meget af os, da det var i et tæt samarbejde med Capital of Children. Projekterne tjener derfor også flere formål, hvoraf de vigtigste er at åbne nye muligheder for vores brugere, tilføre LMS viden og læring samt styrke området i den offentlige og politiske bevidsthed.

KulturPakker er et samarbejde mellem Dansehallerne, Teatercentrum og LMS om at udbyde koncerter, børneteater og danseprojekter samt lærerkurser o.l. til kommuner. I 2015 har 4 kommuner været med. Projektet startede i 2009 og har siden genereret andre fælles tiltag for de tre samarbejdspartnere: rådgivning til kommuner, KulturCrew, fælles præsentationer på konferencer, deltagelse i Ciclo, arbejde med det bredere netværk FOKUS m.m. Som en samlet paraply over disse aktiviteter kalder parterne nu samarbejdet KulturPartner.

<http://www.kulturpakker.dk>

KulturCrew er et projekt udviklet under KulturPartner-samarbejdet og har gennem de sidste par år oprettet teams af elever på omkring 80 skoler rundt om i landet, og der kommer hele tiden flere til. Eleverne uddannes i at håndtere arrangementer lige fra kontakt med kunstnerne, over PR, teknik og introduktion fra scenen til udfærdigelse af koncertanmeldelser m.m. Projektet har en klar strategisk sammenhæng med ønsket om at forankre kunst og kultur på skolerne, og har nydt stor interesse i kraft af de det smittende engagement, som de unge kulturarbejdere genererer. <http://www.lms.dk/kulturcrew.asp>

" Fornem modtagelse af sublimt KulturCrew. En fornøjelse at blive mødt af sådan en flok super dedikerede, opmærksomme og hårdtarbejdende unge mennesker. Kunne ikke være bedre. Optur! "

AndyOp efter koncert på Nyropskolen, Kalundborg

Blackboard er støttet med 200.000 Euro fra EU-programmet Creative Europe og løber fra 2014 til 2016. LMS er leder af projektet, der har 9 andre europæiske partnere. Gennem de to projektår fokuseres på kompetenceudvikling hos producenter og organisatorer af skolekoncerter, samt på at opbygge et stærkt netværk, som kan fremme udveksling af produktioner og viden mellem dem. I 2015 har vi arbejdet med konkret udvikling af evalueringsmetodik for skolekoncerter, kompetenceudvikling for fagpersoner, der arbejder med sparring af musikere, opbygning af et fagligt website for young audiences området (<http://yamspace.org>) og udveksling af erfaringer og koncertproduktioner.

Der har været møder og aktiviteter i Paris, Bruxelles, Billund, og ikke mindst den årlige YAMsession i Zagreb som LMS var hovedansvarlig for. Her deltog over 100 fagfolk og forskere fra hele Europa.

<http://www.lms.dk/blackboard.asp>

Billund Builds Music var et kreativitetsprojekt som optakt til vores Musik i Tide Festival i Billund. Parterne bag var Capital of Children, Tuft University og LMS med støtte fra Legofonden. Med udgangspunkt i teorier om kreativitet designede en gruppe forskere fra Tuft University i USA et forløb på en uge, hvor alle Billunds skolebørn arbejdede konkret med at opfinde og bygge instrumenter og komponerede musik til dem. Projektet gav masser af engagement og spændende resultater, men også nogen frustration over det "kaos" som ofte kan være en fase i en skabende proces. Rapport over projektet udkommer senere i 2016.

<http://www.capitalofchildren.com/da-dk/playlearningcreativity/billund-builds-music>

Ciclo projektet som fokuserer på at holde Unescos Arts Education på dagsordenen har ligget lidt i dvale i 2015, men netværket med Unesco, Det Danske Kulturinstitut, Levende Musik i Skolen/Kulturpakker, Undervisningsministeriet og Kulturstyrelsen og Københavns Universitet eksisterer stadig og er klar til aktion ved rette lejlighed.

<http://cicloarts.net>

Turnéprojekter

Nogle koncert-produktioner skiller sig ud ved at bryde med traditionelle skolekoncertformer. Her har været arbejdet med involvering af eleverne, inddragelse af lærere eller musikskolelærere i konceptet, kombineret af koncerter med workshops og meget mere. Det drejer sig om

- Skolekoncerter på spillesteder
- Musikskoler og folkeskoler i vores kommune
- Faaborg-Midtfyn
- Kina-samarbejde

Skolekoncerter på spillesteder. Efter drøftelser med JazzDanmark, Kulturhusnetværk Danmark og Dansk Live har vi forsøgsvis lagt egnede koncerter på lokale spillesteder. Omfanget blev ikke så stort – knap 10 koncerter – hvilket bl.a. skyldes en del modstand fra skoler mod at bruge tid på at bevæge sig ud ift. at have koncerten hjemme. Sæsonen evalueres ved udgangen af sæson 2015-16, samtidig med at vi vedholdende forsøger at prøve den af igen i næste sæson.

Musikskoler og folkeskoler i vores kommune er et samarbejde med musik- og folkeskoler i Albertslund, Allerød, Gladsaxe, Halsnæs, Helsingør og Stevn om samarbejde mellem skoler, musikskoler og LMS' koncerter.

Faaborg-Midtfyn er også et projekt hvor koncerter fra LMS kombineres med skole og musikskole.

" Phønix har sat nye standarder for musikformidling til skolebørn, fantastisk! "

Hjemly Friskole, Faaborg-Midtfyn efter koncert og projekt med Phønix

" Det giver utrolig god mening først at lave workshop med lærerne, så spille koncert for børnene og at de til sidst skal lære at spille noget af vores musik. Konceptet er rigtig godt og vi synes det er oplagt at bruge det i andre kommuner også. Det giver utrolig meget mening og rigtig meget kultur til børnene. "

Folkemusikgruppen Phønix om Faaborg-Midtfyn projektet

Kina-samarbejde er en udløber af Kina-fremstødet året før, hvor vi nu var i stand til at invitere en kinesisk guzheng-spiller til Danmark og turnere med Phønix

Arbejdet med disse særlige turneer er mere krævende i tid og ressourcer, men også meget værdifuldt for opbygning af erfaring og ny viden om andre måder at gribe det musikalske møde an. Ideerne til de nye former kommer både fra kommuner, skoler, organisationer og fra musikere, men vi henter også inspiration hos søsterorganisationer i udlandet. Udviklingen er i høj grad sket i samarbejdsprocesser, hvor vi har involveret både musikere, lærere og kommunale kontaktpersoner.

Projekter inden for netværk og samarbejde

Nogle af LMS' projekter i 2015 har primært fokus på at etablere kontakt med nye parter og brugere. Derfor har vi involveret os i

- Kulturkort.dk
- Etablering af FOKUS
- Konkurrencer for konservatorieelever
- Danmarks Læringsfestival og skolebogsmessen
- Kreative Børn
- Samarbejde med Spil Dansk om tilbud til skoler

Her skal specielt nævnes etableringen af netværket Forum for Kunst og Kultur i Skolen – FOKUS – hvor vi har dannet en platform, der kan arbejde for området generelt og politisk samt konkrete tiltag som fx planer om uddannelse som Kulturfagsvejleder på skolerne. Netværket omfatter nationale og regionale formidlingsinstitutioner, og tæller pt medlemmerne Børns Møde Med Kunsten, Dansehallerne, DATS landsforeningen for dramatisk virksomhed, Filuren kompetencecenter, Kulturprinsen, Kulturregion Fyn, LMS, Skoletjenesten, Station Next og Teatercentrum.

Kulturkort.dk er et spændende tiltag, hvor vi i samarbejde med LandsdelsOrkesterForeningen planlæger en online oversigt over hvor der spilles professionelle koncerter for børn og unge.

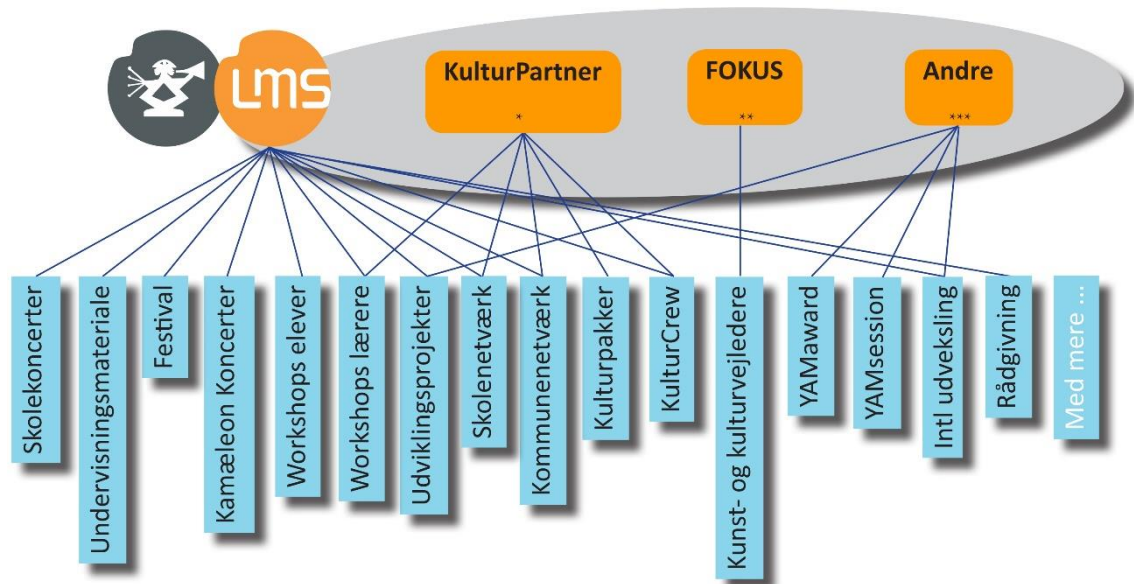
Det er vores vurdering at samarbejds- og netværksprojekterne gavner områdets synlighed og gennemslagskraft, og overvejende er indsatsen værd. Samarbejdet med Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus og Aalborg er et godt eksempel, hvor vi ved at afholde en konkurrence for deres studerende om en koncertproduktion til børn og unge fremmer de studerendes – og konservatoriets - viden om skolekoncerter.

Fremtiden

Som fremtiden tegner lige nu, vil 2016 også i meget høj grad blive præget af udvikling og projekter inden for de ovennævnte tre kategorier. Kulturkort.dk skulle gerne være i luften med et klikbart kort, og i FOKUS-regi sætter vi en række debatter om national strategi for kunst og kultur i skolen på lakaten. Makerskabs-udvikling i samarbejde med lærere, sætter vi også fortsat kræfter ind på, for at være så tæt på brugerne som muligt og fremme skolens oplevelse af ejerskab til kunst og kultur i deres hverdag.

Inden for de store projekter forventer vi, at engagementet vil være nogenlunde uændret eller stigende i de kommende år.

Netværksvirksomhed



* LMS, TeaterCentrum, Dansehallerne
** LMS, TeaterCentrum, Dansehallerne, Skoletjenesten, Kulturprinsen m.fl.
*** Jeunesses Musicales International, Nordisk Netværk for Skolekoncerter, kommuner, Det Danske Kulturinstitut, konservatorier, m.fl.

eh 2015-10-07

LMS netværk og opgaver

LMS organiserer skolekoncerterne i ordningen Musik i Tide. Den er bygget op med et netværk bestående af områdekonsulenter, kommunekontakter og skolekontakter, og denne struktur har vist sig overordentlig velfungerende og vigtig for skolekoncertområdet. Læs mere og se video om ordningen på <http://www.lms.dk/skolekoncerter.asp>

Derudover har vi et stærkt, kollegialt netværk med dans og teater i projektet KulturPartner om KulturPakker, KulturCrew m.m., som gennem årene har antaget karakter af en egentlig, selvstændig og forpligtende organisering. I slutningen af 2014 etablerede vi netværket FOKUS (Forum for Kunst og Kultur i Skolen) sammen med en række andre nationale og regionale aktører, og i 2015 har vi i det regi bl.a. arbejdet for en kulturfagsvejlederfunktion på skolerne og på et dialogmøde med ministrene for undervisning og kultur (afholdt i januar 2016).

I forhold til det officielle system sidder vi i Slots- og Kulturstyrelsens følgegruppe om kunst og kultur i skolen.

Endelig er vi markant placeret i internationale sammenhænge som en af hovedkræfterne i Nordisk Netværk for Skolekoncerter, Jeunesses Musicales International og Ciclo samarbejdet. Danmark står sammen med de øvrige nordiske lande som absolut førende inden for skolekoncertområdet internationalt set, og vi

oplever større og større bevågenhed for det nordiske børnesyn og de modeller, det er lykkedes at opbygge i Norden.

Musik i Tide Festival

Hvert andet år afholder vi en festival og hvert andet år en noget mindre showcase for at præsentere nye produktioner og samle fagfolk på området. Uanset om der er tale om festival eller showcase udgør de en vigtig brik i vores Musik i Tide netværk. Det er her miljøet mødes, oplever, diskuterer, udveksler, inspireres og nyder god musik.

I 2015 afholdt vi festival i Billund. Det var vores hidtil største arrangement med 110 koncerter og 350 fagfolk – samt selvfølgelig alle kommunens skolebørn, som alle oplevede mindst to professionelle koncerter. Udover koncerterne afholdt vi en række kurser og offentlige arrangementer, ligesom koblingen til Billund Builds Music førte til en lang række elevkoncerter på hjemmebyggede instrumenter.

Via vores netværk i Kulturpakker har LMS deltaget på årets Aprilfestival (børneteaterfestival) og bl.a. været medarrangør af en konference for formidlere.



Jeunesses Musicales International

JMI er det største internationale netværk for musik og ungdom. Mange af netværkets og medlemsorganisationernes aktiviteter ligger inden for det, der kaldes YAM – eller Young Audiences Music. Netværket har en særlig komité – Young Audiences Music Committee - for dette arbejde, og gennem nogle år har lederen af LMS været formand her, så vores internationale indflydelse er stærk. Arbejdet i YAC har ført frem til projektet Blackboard, som er omtalt andetsteds i rapporten, ligesom komiteen afholder den årlige Young Audiences Music Award (YAMA), YAMsession som er den årlige fag- og efteruddannelsesmesse m.m.

Fremtiden

Netværkene vil fortsat have en stor betydning for LMS. Hvis vi vurderer, at det gavner vores sag og vores formål, vil vi endda intensivere samarbejdet gennem KulturPartner og FOKUS. Dette afhænger i høj grad af en løbende fornemmelse for de politiske vinde på kultur- og undervisningsområdet. Det er en styrke, at vi har så mange muligheder for at agere ud fra forskellige platforme efter behov. Eksempelvis varetager vi kompetenceudvikling af vores producenter gennem YAM-netværket og arbejder for at etablere kulturfagsvejledere på skolerne gennem FOKUS.

Vi bruger online-værktøjet Podio som samarbejdsplatform for en hel del af netværkene, så vi har mulighed for at dele dokumenter, kalendere, mødeindkaldelser og -referater og lignende. Dette bidrager til kontinuitet og overskuelighed i samarbejdet. I mindre omfattende samarbejdsrelationer bruger vi især det gratis værktøj Trello.

"Alle kolleger, incl. ikke-musiklærere roser den gennemgående høje kvalitet på alle koncerter gennem årene."

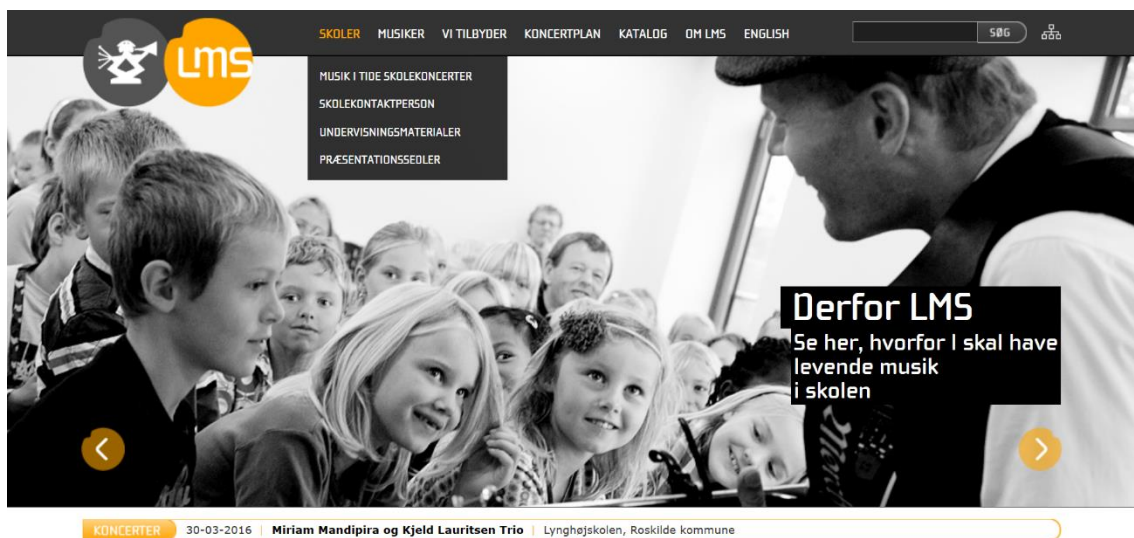
Hårup Skole, Aarhus

Rådgivning og information

Musikkens betydning for børn og unge skal være på dagsordenen, og LMS arbejder målrettet på dette i forhold til elever, lærere, forældre, skoleledere, kommunale medarbejdere, lokale og nationale politikere m.fl. Desuden rådgiver vi løbende musikere, kommuner, skoler m.m. om relevante emner. Det kan fx være om muligheder for at turnere i udlandet, konkrete forslag til koncerter og projekter, strategisk arbejde med musik for børn og unge i en kommune, inddragelse af elever og meget mere.

Til brug for kommunikationen benytter vi os af en række forskellige kanaler:

- hjemmesider
- sociale medier
- pressemateriale
- oplæg
- personlige møder
- kontakt pr telefon og mail



På nettet

Vores hovedsite lms.dk har både en masse stationær information omkring vores arbejde, kriterier ifm ansøgninger, henvisninger til netværk og meget mere. Portalen rummer også løbende nyheder, nyhedsbreve, opdaterede koncertoversigter og musikerprofiler. Derudover har vi et selvstændigt site for festivaler og showcases – musikitide.dk – der indeholder al relevant information for skoler, festivalgæster, presse m.m. Endelig er vi dybt involveret i kulturpakker.dk, kulturcrew.dk og facebook.com/kunstskole (FOKUS), som servicerer hver deres område.

LMS har været til stede på facebook i flere år, og derudover kommunikerer vi på Twitter, LinkedIn og Youtube. Vi stor glæde af nogle korte videoer omkring Musik i Tide ordningen og KulturCrew, som vi kan inddrage i møder og oplæg. De kan ses på følgende links:

Musik i Tide-ordningen - <https://www.youtube.com/watch?v=rXRhG6e38Ws>

Skolekoncert med opera -

<https://www.youtube.com/watch?v=1bFYs5h8eqA>

Fagudvalgets arbejde -

<https://www.youtube.com/watch?v=U1YIthquMCw>

KulturCrew - https://www.youtube.com/watch?v=0AlzDd_whqI

<https://www.youtube.com/watch?v=KwwjG6CowJM>

Møder og dialog

Det er vores erfaring, at argumenter for musikkens betydning m.m. bedst kommunikerer i direkte dialog, hvor man kan vende både mere overordnede betragtninger og helt konkrete eksempler efter behov. Derfor prioriterer vi at mødes med fx kommuner og politikere som en del af den samlede kommunikation.

Fremtiden

LMS har ikke planer om store ændringer i kommunikationsstrategien, men alt tyder på, at vi i højere grad vil komme til at bruge sociale medier og video-spots. Et par forsøg med blok-indlæg om Arts Education har også været så positive, at vi forventer at fortsætte ud af den bane.

*" Alle klasser havde arbejdet med materialet på nettet,
og det gav en super baggrund for at opleve koncerten. "*

Tibberupskolen, Helsingør

Økonomi

LMS har en sund økonomi baseret på tilskud fra Statens Kunstfond og medbetaling fra kommuner. Indtægten suppleres med enkelte bevillinger fra fonde, salg af konsulenttydelser, festivalpakker o.l. Det er dog værd at bemærke, at økonomien stadig er langt fra at tillade os at tilbyde koncerter til alle børn i Danmark.

Det er kendetegnende, at driftsøkonomien har udsving på ½-1 mio. årligt afhængigt af, hvordan koncerterne i de enkelte skoleår fordeler sig på kalenderårene, og hvordan de likviditetsmæssigt klumper sig i løbet af det enkelte år. I 2013 var der et underskud på 129.000, mens 2014 udviser et overskud på 496.000. 2015 er resultatet et underskud på 328.204.

En egenkapital af en vis størrelse er derfor en nødvendighed for at have en buffer. Størrelsen på egenkapitalen har været drøftet med Slots- og Kulturstyrelsen, som ønsker at den reduceres. LMS har gennem 2015 nedbragt den til kr. 2.627.380. Det var besluttet at nedbringe den yderligere, men en misforståelse i bogholderiet om en periodiseringspost på 600.000 gjorde, at vi frem til slutningen af 2015 regnede med et underskud på ca. 1 mio. Det er en beklagelig fejl, men heldigvis nem at rette op på i 2016, og de bagvedliggende procedurer er tilrettet, så fejl af den type ikke opstår igen. Egenkapitalen vil altså yderligere blive reduceret med ½-1 mio. kr. i 2016.

Der er elementer i LMS' planlægning, som vanskeliggør en budgetlægning, der både er tidlig og præcis. Eksempelvis oplever vi i forbindelse med musikernes barsel at skulle udskyde turneer, eller finde alternativer, som pga. flere eller færre musikere ikke koster det samme for os. Også de svingende priser på transport og ikke mindst hotelophold kan give overraskelser ift. de gennemsnitstal, som budgetlægningen baseres på. Alt i alt er vi dog godt tilfredse med vores evne til at forudse et stort og komplekst økonomisk landskab.

" Rart at der er plads til alle genrer og ikke kun det, der er populært. Godt med bred dannelse. "

Muldbjergskolen, Hjørring

Nedslag i LMS-kalenderen 2015

9.-11. januar	Showcase besøg i Paris
15.-16. januar	Internt udviklingsseminar i Billund
21. januar	Oplæg om åben skole for Undervisningsministeriet
22. januar	Oplæg for skoleledere, Billund
16. februar	Konference om Den Åbne Skole
18. februar	Oplæg om Blackboard for Creative Europe Desk
23. feb – 20. marts	Planlægningsmøder med ca 50 kommuner
26. februar	Besøg fra organisationen SPICMACAY, Indien
3.-4. marts	Præsentation på Danmarks Læringsfestival
4. marts	Deltagelse i Kulturstyrelsens følgegruppe for skole
12. marts	Udviklingsseminar om KulturFagsVejleder uddannelse
25. marts	Møde for kommuner med KulturCrew
3.-5. april	Showcase i Bruxelles/Antwerpen
9. april	Møde med Undervisningsministeriet og KulturCrew
10. april	Oplæg om EU ansøgninger for Kulturstyrelsen
13. april	Oplæg for kommuner om KulturCrew, arr Spil Dansk
15. april	Udviklingsseminar om KulturFagsVejleder uddannelse
22.-23. april	Skolebogmesse Aarhus
22.-25. april	Medvirken ved Aprilfestival (børneteater), Fr.sund
28. april	Konkurrencedag for konservatoriestuderende
7.-9. maj	YAM planlægning i Zagreb
12. maj	Oplæg om international dimension, Skanderborg
24. maj-8. juni	Turne i Kina med Thomas Sandberg
12.-14. juni	Deltagelse i jury for Young Audiences Music Award, Oslo
17. juni	Fagudvalgsmøde, status sæson 2014-15
24.-25. juni	Generalforsamling, JMI, Kroatien

14. august	Møde med alle områdekonsulenter
20. august	Oplæg på Kulturmødet på Mors
24. august	Stormøde i Kulturpakker
4. september	Deltagelse i Kulturstyrelsens følgegruppe for skole
7. september	Oplæg for musikere, Kbh, arr World Music Denmark
11. september	Konference om køn og musik
14.-16. september	Medarr. af international YAM-session i Zagreb
24. september	Udviklingsseminar om KulturFagsVejleder uddannelse
25. september	Oplæg BUM-Børnekulturkonference, Skanderborg
28. september	Oplæg for musikere, Aarhus, arr World Music Denmark
8. oktober	Kulturstyrelsens årsmøde, Nyborg
25.-27. oktober	Musik i Tide Festival, Billund
1. november	Ansøgningsfrist musikere. 317 ansøgninger
6. november	Nordisk Børnekulturkonference, Kbh
15. november	Kamæleon Festival, Horsens
16. november	Fagudvalgsmøde, udvælgelse blandt ansøgere
23. november	Samarbejdsaftale med Confucius Institute underskrives
2. december	Deltagelse i Kulturstyrelsens følgegruppe for skole
16. december	Møde med Nordisk Ministerråd

Nøgletal 2015

	mål	resultat	2014
Skolekoncerter , antal i alt	2100	2182	1983
Skolekoncertproduktioner, antal i alt	90	99	98
- heraf udenlandske	5	7	7
- heraf nye	22 stk	18	21
Kommuneaftaler om skolekoncerter, antal i alt	56	55	55
Publikumsantal ^a	267.000	262.000	238.000
Udviklingsprojekter , antal i alt	6	14 ^b	17
Kamæleon Koncerter (familie), antal i alt	95	97	101
Kommuneaftaler om Kamæleon Koncerter	23	28	23
Publikumsantal ^a	9.500	9.700	10.100
Festival/showcase , koncerter, antal i alt	150	110	18
Publikumsantal, elever ^a	12.000	11.000	500
Publikumsantal, fagfolk ^a	350	300	200
Evalueringsgennemsnit musikalsk kvalitet	-	4,88 ^c	4,83
Evaluering fra skoler, formidlingsevne	-	4,73 ^c	4,68
Evaluering fra skoler, undervisningsmateriale	-	4,45 ^c	4,40
Evaluering fra skoler, ordningen generelt	-	4,86 ^c	4,84
Evaluering fra musikere, samlet oplevelse	-	4,62 ^d	4,59
Evaluering fra musikere, samarb. med LMS	-	4,90 ^d	4,87
Musikere pr. gruppe i gennemsnit	3,5	3,52	4,06
Kvindelige musikere (%)	-	26,3	25,6
Besøg på web pr måned	4200	4602 ^e	3854

a = Disse tal er skøn baseret på gennemsnitlige deltagertal.

b = *Store projekter*: Kulturpakker, KulturCrew, Blackboard Music Project, Billund Builds Music.

Turnéprojekter: Skolekoncerter på spillesteder, Phønix/skole/musikskole, Kreativitet på Tværs, Kina-samarbejde.

Projekter inden for netværk og samarbejde: Konkurrence for konservatorieelever, Kreative børn, Kulturkort.dk, Kommunepakker ifm Spil Dansk Dagen, etablering af netværket FOKUS, fremstød på læringsfestival og skolebogmessen.

c = Skolernes elektroniske evalueringer. Skalaen er fra 1 til 5, hvor 5 er bedst. 898 koncerter (39%) er evalueret af skolerne i årets løb.

d = Musikernes elektroniske evalueringer. Skalaen er fra 1 til 5, hvor 5 er bedst. 1810 (78%) koncerter er evalueret i årets løb.

e = Antal besøg pr. måned i gennemsnit på lms.dk og musikitide.dk. Brugere pr måned udgør 2443. Gennemsnitligt varer et besøg på lms.dk 5m12s og omfatter 4,4 sider.

Hvem er hvem?

Bestyrelsen pr. 31. december 2015:

Søren Bojer Nielsen (formand), personligt medlem
Kristina Holgersen (næstformand), Dansk Rock Samråd
Lars Thor Larsen, Musiklærerforeningen
Maja Joss-Børch, Musik & Ungdom
Jesper Egelund, SNYK
Kim Christoffersen Dawartz, Kommunernes Landsforening
Jacob Drong, Jazz Danmark

Fagudvalget pr. 31. december 2015:

Cecilie Krill
Henrik Sundh
Julie Borgwardt-Stampe
Marie Okkels
Christian Windfeld
Rasmus Krøyer

Personale pr. 31. december 2015:

Ebbe Høyrup, leder
Gitte Abildtrup Møller, souschef
Pernille Flensted Kallmayer, administrationsleder, regnskab, planlægning
Kirsten Andkjær Petersen, koncertproduktion og undervisningsmateriale
Jesper Gottlieb, koncertproduktion og undervisningsmateriale
Karen Lund, informationsmedarbejder (barsel en del af året)
Dorthe Damgaard, projektkoordinator
Helle Bervig, bogholderi og regnskab
Sophie Rosenberg Lindequist, booking af hotel og bil, administration (barselsorlov en del af året)
Thomas Kirkegaard, studentermedhjælper

Eksterne områdekonsulenter pr. 31. december 2015:

Birgitte Boelt
Inge Merete Sørensen
Ingrid Skovgaard Andersen
Lis Olsen

Freelance producenter i 2015:

Sune Skuldbøl Vraa, koncertproduktion
Sarah Vibe-Petersen
Leif Jakobsen, undervisningsmateriale
Ghita Johansen, undervisningsmateriale
Søren Bechmann, undervisningsmateriale

Solister og musikgrupper på turné

Gruppe	Produktion	Målgruppe	Skole	Kamæleon	Festival	Udland	Ny	Mus.
Afenginn	Afenginns musikunivers	Overbygning	1					5
AndyOp	AndyOp	Overbygning	1					3
APHYXION	LMS-tour 15-16	Overbygning	1		1		1	5
Arte Flamenco	Arte Flamenco	Indskoling	1	1	1			4
ASTRO BUDDHA AGOGO	Astro Buddha Agogo	Indskoling	1	1				3
Aulos					1			3
Banyan				1				4
Basco m Julie Hjetland	Danmark møder Norge	Mellemtrin	1		1		1	5
Body Rhythm Factory	Leverandør til de danske folkeskoler	Overbygning	1					3
Bodypercussion.dk	Bodypercussion	Mellemtrin	1					3
Casper Mikkelsens Dejlige Jazzband	En FanJAZZtisk Trommerejse	Indskoling	1		1		1	4
CATBIRD	Catbird	Overbygning	1					3
Channe Nussbaum Kvartet	Måske er det kærlighed	Mellemtrin	1		1			4
Charanga Copenhagen	Cubansk Musiktradition	Overbygning	1		1			4
ClarinetCorner	Skyggen	Mellemtrin	1					2
Cocason				1				4
Cocossa	Dansemyggens Odysseé	Indskoling	1	1				4
Dánjal	Dánjal	Overbygning	1					5
Dayyani String Quartet/Ezaki Kvartetten	Musik og diktatur	Overbygning	1					4
De Tre Musikterer	De Tre Musikterer	Indskoling	1	1	1			3
Den Blå Tone	Den Blå Tone	Mellemtrin	1					3
Det lille operakompagni	Tryllefløjten	Mellemtrin	1					6
Det Philharmoniske Følgeskab	Den Uendelige Labyrint	Indskoling	1					5
Donau Swing	Siggjernes musik	Indskoling	1					4
Drums Across	Så nemt det kan være...	Mellemtrin	1	1				3
Duo Saxopran				1				2
Ea Philippa				1				2
Eastwind					1		1	4
Emil de Waal+ Spejderrobot	Emil de Waal+ Spejderrobot	Mellemtrin	1					4
En elefant, en måge og en hare				1				5
Ensemble Contemporánea	Skyggen	Mellemtrin	1					2
Ensemble Shahar	Orientens Prinsesse	Indskoling	1		1			4
Eyvind og Thea feat. Madam Bach	Der er eventyr i vores by	Indskoling	1		1			4

FIGURA Ensemble	Tre Basser	Mellemtrin	1				1	3
Fiolministeriet	Fiolministeriet	Indskoling	1		1			3
Fjeren og Rosen Ensemblet				1				5
Gadehjørnet				1				3
Girls in Airports	Girls in Airports & Jens Blendstrup	Overbygning	1					6
Goin' Back To New Orleans	Goin' Back To New Orleans	Overbygning	1					3
Gospel Sisters	Gospel Sisters	Indskoling	1	1				4
HeartBeat	HeartBeat	Indskoling	1	1	1			4
HipSomHap				1				3
Horse Orchestra	Horse Orchestra	Mellemtrin	1				1	7
Ijexa Group	Kidogo og Giraffen	Indskoling	1					5
Impuls Trio	Spillemand spil! Dansk folkemusik med Impuls Trio	Mellemtrin	1					3
Jacob Nielsen	Pingvingryden	Mellemtrin	1					1
Jazz Five, ny produktion	Danmark møder New Orleans	Mellemtrin	1		1		1	5
Jensen & Bugge, Hemmeligt besøg		Indskoling	1		1		1	2
Jeppe og Jazzhyænerne	Jeg vil ud!	Indskoling	1		1			5
Jesper Falch	Workshop med stomp, rap og dans	Mellemtrin	1		1			1
Jochen Brusck & Finn Svit	Klassisk med Brusck & Svit	Indskoling	1					2
Jordans Drive	Elvis-hår og store cigarer	Overbygning	1					5
Jorge Cordero & Son Clasico	Guantanamera	Mellemtrin	1					3
Kataponk				1				5
Klezmerduo	Find Festen	Indskoling	1					2
Krølle & Cocodrilo	Ta' Med Til Cuba	Indskoling	1		1			4
Lars Greve og Kresten Osgood	Folkegaven	Mellemtrin	1		1			2
Lift	Lift	Indskoling	1					2
Lilyphone	Inspiration fra USA	Overbygning	1					4
Loveless.Frimer.Poulsen	Songs of hardship and joy	Overbygning	1					3
Luccas Drøm				1				2
Lydfelt	Byg et landskab af lyd	Mellemtrin	1					1
Mads Vinding & Øyvind Ougaard	Mads Vinding & Øyvind Ougaard	Indskoling	1					2
Maren & Jørgen	Koncertteaser	Undervisere	1					2
Mer End Nok	Mer End Nok	Indskoling	1	1				3
Middelalderensemblet GIOIA	Det fortryllede orgel	Indskoling	1					3
Miriam Mandipira og Kjeld Lauritsen Trio	Wild about that thing	Overbygning	1		1		1	4
Moussa Diallo Project	Mali Walking Blues	Overbygning	1			1		5
Moussa Diallo Trio	Der var engang - fortællinger fra Mali	Indskoling	1	1				3

Musen og Solen					1			2
Musik, Eventyr og Unoder	Den Fanjazztiske Kabuggilak	Indskoling	1	1				4
Musikken i Lyrikken	Musikken i Lyrikken	Overbygning	1					3
Naja Rosa	En musikalsk rejsefortælling	Overbygning	1		1			2
Nanaza Percussion Duo	Jorden rundt i 45 minutter	Mellemtrin	1					2
Nussbaum / Kolerus Kvartet	Shera	Indskoling	1					4
Ohn Dohn Dehn Brass Band					1			4
Ole Bartholin Kiilerich	The people united will never be defeated	Overbygning	1					1
Opus Zoo - blæserkvintet	Historier fra en baghave	Mellemtrin	1		1		1	5
Paul Banks og Charlotte Halberg	Jupiters Øje	Indskoling	1	1				2
Phønix m Sangka (Kina)	Ny dansk folkemusik med rødder	Indskoling	1	1			1	5
Postyr Project	Postyr Project	Mellemtrin	1		1			6
Prins Calibuts Rejse	Prins Calibuts Rejse	Indskoling	1		1		1	5
Quarteto Tau	Quarteto Tau	Overbygning	1		1	1		4
Rachel Hair Trio	Rachel Hair Trio	Overbygning	1			1		3
Richard Andersson Icelandic trio	Musik i mørket	Overbygning	1			1	1	3
Rumlerim	Dansk Børnemusik	Indskoling	1					3
SaltoMortale	Klods Hans	Indskoling	1	1	1		1	4
Sax Kontra Bas				1				2
Saxofonkvartetten Saxopaths	Saxofonkvartetten Saxopaths	Mellemtrin	1					4
Shashank meets Lelo Nika Trio	Shashank meets Lelo Nika Trio	Mellemtrin	1		1		1	4
Sirena	En kvartet i bevægelse	Mellemtrin	1					4
Six City Stompers	Six City Stompers - Jazz for børn	Indskoling	1		1		1	6
So New So Old, So Far So Near	So New-So Old, So Far-So Near. Korean Shaman Musik v.s Ny Kompositions Musik.	Mellemtrin	1		1		1	4
Stamp	Stamp - et stompshow	Overbygning	1					3
Stine Michel med orkester	Himmelhøj	Indskoling	1	1				4
Strejf	Strejf af Brasilien	Mellemtrin	1		1		1	4
Svøbsk	Forførende folkemusik	Indskoling	1	1				4
Søren Krogh og Marie Frank	Højskolesangbogen - et stykke dansk kulturarv	Overbygning	1		1			4
Tamra & The Twin Reverbs	HEE HAW!!! Country Music før og nu	Overbygning	1		1			3
The Dixieland Gipsyband	The Dixieland Gipsyband	Mellemtrin	1					4
The Gothenburg Combo	The life and adventures of The Gothenburg Combo	Overbygning	1			1		2

Thomas Sandberg	App Jam Music Lab	Mellemtrin	1					1
Timeland	Alt godt fra lydhavets klangbund	Overbygning	1		1			2
TIMEMACHINE	Rockguitarens historie	Mellemtrin	1					3
To ensomme musikere					1			2
Trolle og Tormod	Reggae skal ud til børnene	Indskoling	1	1	1			4
Trolska Polska				1				5
Trommetrolden				1				5
Trup den Høje fløjte	Brudstykker på fløjter og stylter	Indskoling	1			1		2
Trut & Lut	Leve Musikken - Renaissancekrimi fra Chr IV's tid	Indskoling	1		1			2
Tumult	Djævelsk dansant og gudsbenådet, så englens synger	Overbygning	1					4
Ulla Abdullas Cocobongoband	Karla og Splyff	Indskoling	1	1				4
Varieté Velociped	Sommerfugleeffekten	Mellemtrin	1			1		3
Ved du godt det?				1				4
Verden i Verden	Verden i Verden	Indskoling	1					5
Virelai	Middelaldermusik for fuld udblæsning	Indskoling	1	1				4
Visual Harmonica					1			2
Viva				1				4
Zenobia	Carl Nielsen i børnehøjde	Indskoling	1					3
Zoobazar & Carmen Paris					1			5
Ørehængerne				1	1			4
Årstiderne	Ny musik i et nordisk klima	Mellemtrin	1					5
			99	35	40	7	18	430

Se mere om musikerne på lms.dk/katalog

Samarbejdskommuner 2015

Kommune	1 årig aftale skole	3 årig aftale skole	Kulturpakker	Kamæleon
Albertslund	x			
Billund		x		
Bornholm		x		x
Esbjerg		x		
Fredensborg	x			x
Frederiksberg	x			
Frederikshavn	x			
Frederikssund	x			
Faaborg-Midtfyn				x
Gentofte	x			x
Gladsaxe				x
Greve		x		
Guldborgsund		x		x
Haderslev	x		x	
Halsnæs	x			
Hedensted		x		
Helsingør		x		x
Herlev	x			
Hillerød		x		x
Hjørring	x			
Holbæk	x			
Horsens		x		x
Hvidovre		x		
Høje-Taastrup				x
Hørsholm		x		
Ikast-Brande		x		x
Ishøj		x		
Kalundborg	x		x	x
Kerteminde				x
Kolding				x
København				x
Køge	x			
Langeland		x		
Lemvig	x			
Lolland		x		
Mariagerfjord	x			
Middelfart	x			
Morsø	x		x	x

Norrdjurs		x		x
Næstved		x		x
Odder		x		
Odsherred		x		
Roskilde		x		x
Rudersdal		x (2 år)		x
Samsø		x		x
Silkeborg				x
Skanderborg	x		x	x
Skive		x		x
Slagelse		x		
Sorø	x			
Svendborg				x
Sønderborg		x		
Thisted		x		x
Tønder		x		x
Tårnby		x		
Vejen		x		
Vejle		x		
Vesthimmerlands	x			
Viborg		x (2 år)		x
Vordingborg	x			x
Aabenraa		x		x
Aalborg	x			
Aarhus	x			

1. og 2. kolonne er aftaler om skolekoncerter – Musik i Tide ordningen – af hhv 1 og 3 års varighed.
3. kolonne er kommuner hvor vi har indgået aftale om KulturPakker (som dermed også modtager skolekoncerter).
4. kolonne er kommuner hvor vi har aftale om Kamæleonkoncerter.

Skolernes evalueringer

2015 – antal evalueringer: 898 (af 2312 mulige = 39%)

	Gruppens musikalske præstation	Gruppens formidling og evne til at nå eleverne	Elevernes oplevelse	Kvaliteten af undervisningsmateriale	Samlet oplevelse	Musik i Tidsordningen
2015	4,88	4,73	4,64	4,45	4,75	4,86
2014	4,83	4,68	4,56	4,40	4,70	4,84
2013	4,86	4,70	4,60	4,33	4,72	4,82
2012	4,84	4,67	4,55	4,29	4,68	4,75

Skalaen går fra 1 til 5, hvor 5 er bedst.

Musikernes evalueringer:

2015 – antal evalueringer: (1810 af 2312 mulige = 78%)

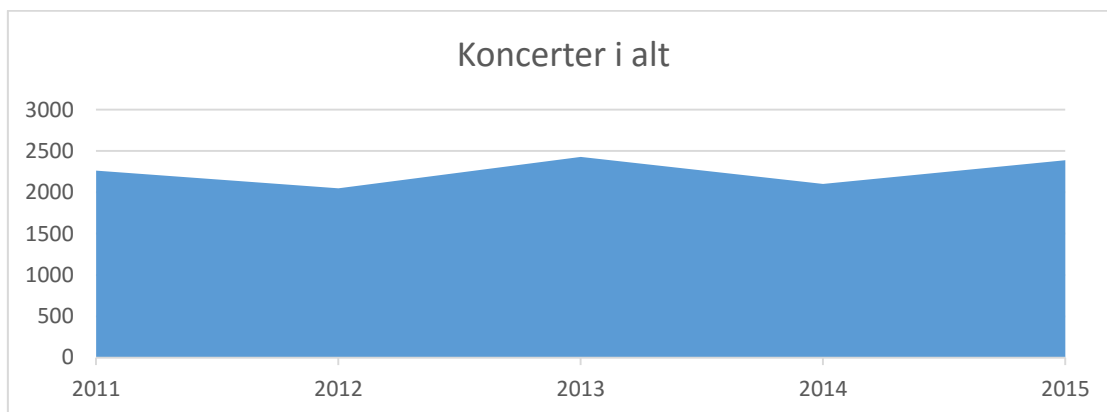
	Kontakt med skolens kontaktperson	Modtagelse på skolen	Lokalets egnethed	Børnenes forberedelse	Børnenes medleven	Samlet oplevelse	Samarb. m. LMS (planlægning, booking mv.)	Samarb. m. producent (vejledning, materiale mv.)
2015	4,65	4,70	4,35	4,05	4,66	4,62	4,90	4,96
2014	4,64	4,69	4,39	3,95	4,62	4,59	4,87	4,98
2013	4,57	4,65	4,26	3,84	4,53	4,51	4,84	4,89
2012	4,65	4,71	4,36	3,93	4,62	4,56	4,90	4,48

Skalaen går fra 1 til 5, hvor 5 er bedst.

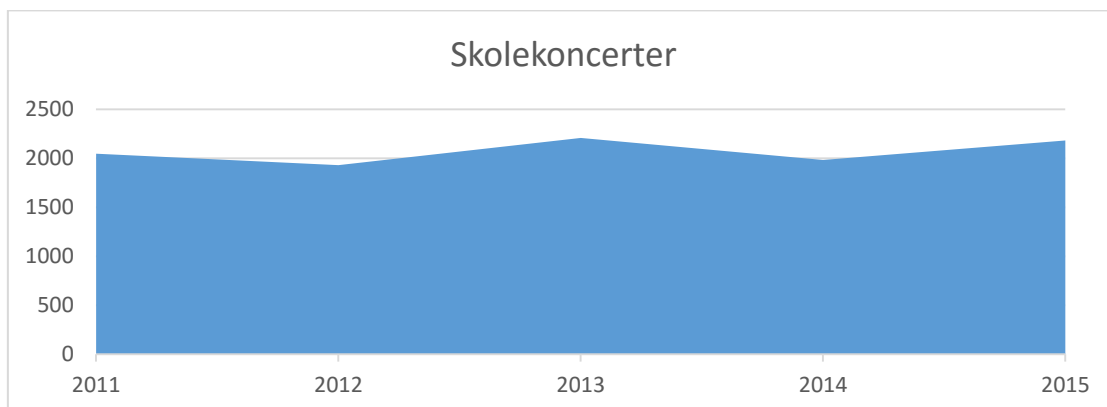
Nøgletal de seneste 5 år

	2011	2012	2013	2014	2015
Skolekoncerter	2047	1930	2208	1983	2182
Koncertproduktioner antal	87	89	101	98	99
- heraf udenlandske	6	3	6	7	7
- heraf nye	22	15	21	21	18
Kommuneaftaler	50	51	53	55	55
Udviklingsprojekter	6	7	9	17	14
Kamæleon Koncerter	87	90	95	101	97
Kommuneaftaler	21	21	24	23	28
Festivalkoncerter	129	29	126	18	110
Koncerter i alt	2263	2049	2429	2102	2389
Andet					
Musiker gennemsnit	3,56	3,5	3,53	4,06	3,52
Kvinde%	27,8	32,1	29	25,6	26,3
Webbesøg	2500	3479	3500	3854	4602

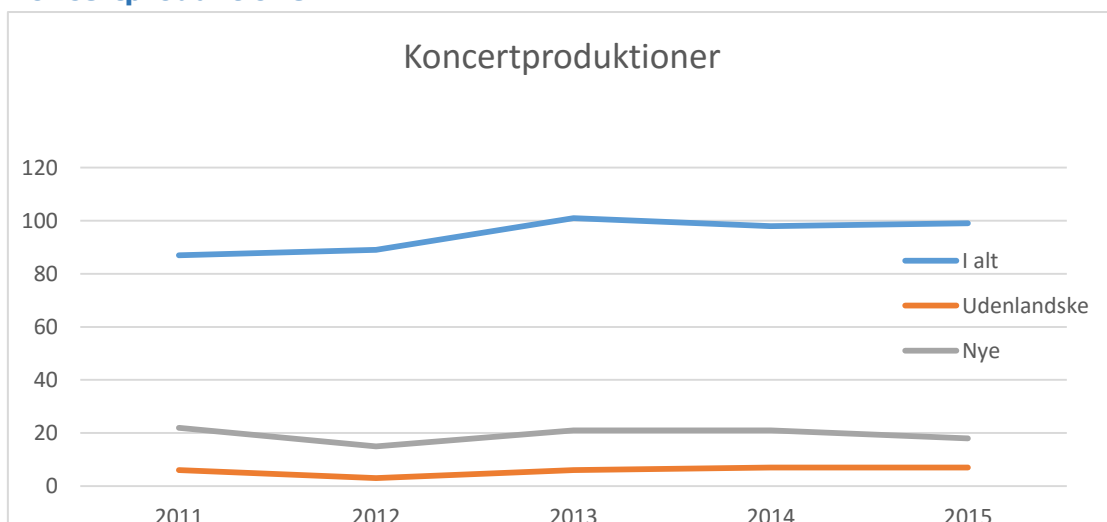
Koncerter i alt



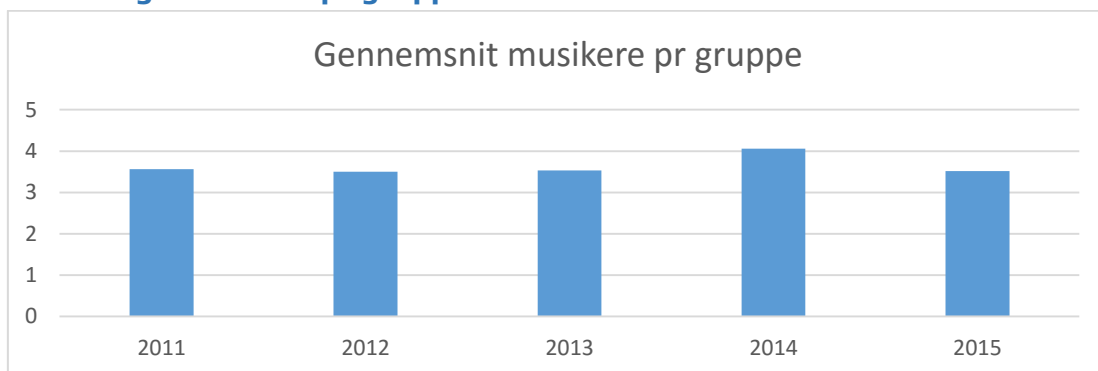
Skolekoncerter



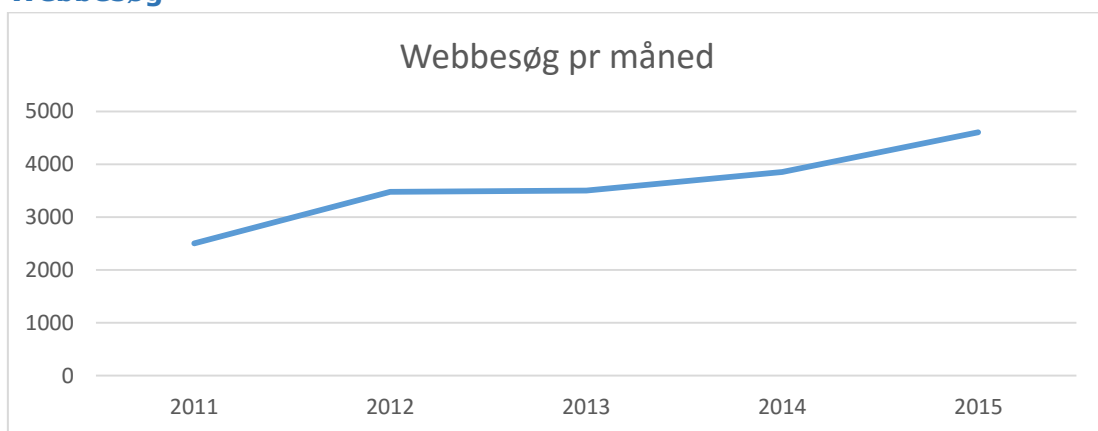
Koncertproduktioner



Musiker gennemsnit pr gruppe



Webbesøg



Til sammenligning

- rammeaftalen og konkrete/nyere tal

Finansieringsbudget i rammeaftalen

	2014-niveau			
	2014	2015	2016	2017
Driftstilskud fra staten	14.046.245	14.046.245	14.046.245	14.046.245
Øvrige tilskud fra staten	500.000	600.000	700.000	800.000
Tilskud fra kommuner og regioner	0	0	0	0
Fonde	100.000	150.000	200.000	250.000
Sponsorer	0	50.000	0	50.000
Egenindtægter	8.200.000	8.300.000	8.400.000	8.500.000
Finansielle indtægter	12.000	12.000	12.000	12.000
Finansiering i alt	22.858.245	23.158.245	23.358.245	23.658.245
Egenkapital, ultimo	2.000.000	2.000.000	2.000.000	2.000.000

Regnskaber 2014 og 2015 samt aktuelt budget 2016

	Regnskab		Budget
	2014	2015	2016
Driftstilskud fra staten	14.371.984	13.973.991	14.000.000
Øvrige tilskud fra staten	100.000	0	0
Tilskud fra kommuner og regioner	0	0	0
Fonde	198.495	299.000	0
Sponsorer	0	0	0
Egenindtægter	8.255.429	9.646.212	8.500.000
Finansielle indtægter	3.845	297	0
Finansiering i alt	22.929.753	23.919.500	22.500.000
Egenkapital, ultimo	2.955.584	2.627.382	-