

Rammeaftale for Snyk 2017-2020

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Snyk for perioden 1. januar 2017 til 31. december 2020.

Snyk er en selvejende institution, der modtager driftstilskud fra Statens Kunstfond. Der kan findes yderligere oplysninger om Snyk på institutionens hjemmeside.

1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Snyks strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af Snyks virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 3 i musikloven, jf. lovebekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2017 og løber indtil 31. december 2020, med mindre andet aftales.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Snyks virksomhed finansieres primært af driftstilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, men øvrige tilskud og egenindtægter spiller en væsentlig rolle for institutionens virksomhed. Udvalgets årlige driftstilskud fastsættes af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på baggrund af de årlige bevillingslove. Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte driftstilskud fra Statens Kunstfond i oversigten nedenfor er altså ikke tilsagn om tilskud men udtryk for de forventninger, der eksisterer på tidspunktet for indgåelse af denne rammeaftale.

Oversigten omfatter forventede indtægter, udgifter og egenkapital i aftaleårene 2017-2020 (p/l-niveau 2017). Til sammenligning vises det regnskabsmæssige resultat og egenkapital i 2016 (p/l-niveau 2016).

Tabel 1. Oversigt over realiserede indtægter, udgifter og egenkapital i 2016 (niveau 2016) samt de forventede indtægter, udgifter og egenkapital i aftaleårene 2017-2020 (niveau 2017).

	R2016	B2017	O2018	O2019	O2020
Driftstilskud fra staten, øremærket generelle genreopgaver	1.480.223	1.489.104	1.489.104	1.489.104	1.489.104
Driftstilskud fra staten, øremærket egne projekter	1.500.000	1.509.000	1.509.000	1.509.000	1.509.000
Øvrige tilskud fra staten	193.814	701.000	701.000	701.000	701.000
Tilskud fra kommuner og regioner	508.000	500.000	500.000	500.000	500.000
Fonde	192.467	370.000	370.000	370.000	370.000
Sponsorer	45.000	0	0	0	0
Egenindtægter	245.274	230.000	230.000	230.000	230.000
Indtægter i alt	4.164.778	4.799.104	4.799.104	4.799.104	4.799.104
Indtægtsdækket virksomhed	0	30.000	60.000	120.000	200.000
Finansielle indtægter	2	0	0	0	0
Indtægter total	4.164.780	4.829.104	4.859.104	4.919.104	4.999.104
Udgifter	4.085.020	4.798.902	4.828.902	4.888.902	4.968.902
Årets resultat	79.760	30.202	30.202	30.202	30.202
Egenkapital, ultimo	236.302	266.504	296.706	326.908	357.110

2. Fælles bestemmelser for de fire genreorganisationer

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik yder aktuelt driftstilskud til fire genreorganisationer: JazzDanmark, ROSA – Dansk Rock Samråd, Snyk og Tempì.

2.1. Fælles formål og opgaver for genreorganisationerne

Genreorganisationerne bidrager i fællesskab og hver for sig til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet inden for de rytmiske musikgenrer og den ny kunstmusik, idet den klassiske musik støttes uden for genreorganisationernes område. I aftaleperioden 2017-2020 er der aftalt følgende genrefordeling: JazzDanmark varetager jazzmusik og beslægtede genrer, ROSA varetager rockmusik og beslægtede genrer, Tempì varetager verdensmusik, folkemusik og beslægtede genrer, og Snyk varetager den ny kompositionsmusik.

Det er en forventning, at genreorganisationerne samarbejder og løser opgaver på tværs af genrer, således at ressourcerne samlet set anvendes bedst muligt.

Genreorganisationernes formål fremmes gennem varetagelse af tre opgaver; (1) rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed, (2) projektvirksomhed og (3) tilskudsvirksomhed.

Genreorganisationerne kan desuden – efter forudgående aftale med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik – varetage (4) indtægtsdækket virksomhed, som er naturlige udløbere af institutionernes almindelige virksomhed.

Genreorganisationernes tilskudsvirksomhed kan ikke overlape de tilskudsordninger, der varetages af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Genreorganisationerne skal i høj grad basere deres virksomhed på evidens, herunder systematiske undersøgelser og analyser af genreområderne med henblik på at kortlægge muligheder og udfordringer i dansk musikliv og udvikle mål og metoder for, hvordan genreorganisationerne bedst kan bidrage til at fremme musiklivet.

2.2. Fælles vision for genreorganisationerne

Genreorganisationerne skal være netværksbaserede musikalske og dynamiske kraftcentre, som hver for sig og i fællesskab fremmer et rigt og mangfoldigt musikliv af høj kunstnerisk kvalitet i hele Danmark og for dansk musik i udlandet.

2.3. Samarbejde med musiklivets aktører om at fremme vækstlag og smalle genrer

Genreorganisationerne har tydelige mål om at fremme vækstlag og smalle genrer gennem projekter udviklet i samarbejde med aktører i ind- og udland, herunder spillesteder, festivaler og andre koncertformidlere. Statens Kunstfonds rammeaftaler med regionale spillesteder, festivaler, skolekoncertformidling og andre aktører vil for perioden 2017-2020 på tilsvarende måde indeholde mål om at fremme vækstlag og smalle genrer gennem samarbejde med genreorganisationerne.

3. Vision for Snyk

Snyk har formuleret følgende vision for sin virksomhed:

Snyk skaber optimale vilkår for, at den ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst vedblivende kan opfylde og udvikle sine roller som bærende kulturfaktorer og derigennem berige dansk kulturliv og dets synlighed i ind- og udland.

Snyk har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi (bilag 1). Strategien kan løbende revideres, idet større strategændringer dog skal godkendes af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. Snyks aktuelle strategi er tilgængelig på institutionens hjemmeside.

4. Opgaver og mål for Snyk

Med udgangspunkt i mission og vision og på grundlag af Snyks strategi (bilag 1) er der aftalt følgende resultatmål for Snyks opgaver:

I. Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed

- a. Snyk fremmer diversitet og øger synligheden af aktiviteter i hele Danmark og udlandet inden for Snyks genreområder.
- b. Snyk optimerer og skaber synergi mellem digital og aktivitetsbaseret rådgivnings- og netværksvirksomhed over for aktører inden for Snyks genreområder i både Danmark og udlandet.
- c. Snyk fremmer sammenhængskraften og netværksvirksomheden blandt regionale spillesteder, festivaler og øvrige arrangører i dansk musikliv med fokus på vækstlag, smalle genrer samt nystartede initiativer og skaber rammer for synergi og øget aktivitet mellem disse.
- d. Snyk styrker musikaktører i deres arbejde med økonomi og administration.

II. Projektvirksomhed

- a. Snyk fremmer diversitet, talent og kunstnerisk kvalitet gennem samarbejdsbaseret projektvirksomhed på egne platforme såvel som på øvrige aktørers platforme inden for Snyks genreområder i hele Danmark.
- b. Snyk optimerer det langsigtede internationale udvekslingsarbejde inden for Snyks genreområder.

III. Tilskudsvirksomhed

- a. Snyk fremmer diversitet og fornyelse i det danske musiklivs internationale koncertaktiviteter i ind- og udland.

IV. Indtægtsdækket virksomhed

- a. Snyk faciliterer musikaktører støttet af Statens Kunstfond i deres arbejde med økonomi og regnskab og optimerer aktørernes ressourcer til musikfaglige aktiviteter.

I tilknytning til strategi og mål har Snyk opstillet en række nøgletal og indikatorer (bilag 1), som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning.

5. Rapportering af resultater

5.1 Budget og regnskab mv.

Snyk indsender budget og regnskab til Slots- og Kulturstyrelsen, som er tilsynsførende myndighed. Afrapportering og tilsyn sker i henhold til bestemmelserne i driftstilskudsbekendtgørelsen, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Snyks afrapportering skal desuden følge Slots- og Kulturstyrelsens udfyldende bestemmelser, som findes på Kulturministeriets Vidennet (www.kum.dk/vidennet/institutionsdrift).

Ledelsesberetningen skal redegøre for opfyldelsen af de målsætninger, der fremgår af denne rammeaftale, samt redegøre for øvrige forhold af betydning for Snyk, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab. Ledelsesberetningen skal endvidere indeholde en opgørelse over udviklingen i aktivitetsniveau og resultater. Endelig skal ledelsesberetningen indeholde en kort redegørelse for, hvorledes Snyk har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011 (www.kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/).

5.2. Evaluering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan i løbet af aftaleperioden gennemføre en evaluering af Snyk.

5.3. Løbende dialog

Snyk har til enhver tid pligt til at underrette Slots- og Kulturstyrelsen om forhold, der indebærer en væsentlig risiko for, at institutionen ikke vil kunne leve op til indgåede aftaler og forpligtelser, herunder forventninger og krav fastsat i nærværende rammeaftale.

5.4. Åbenhed og gennemsigtighed

Snyk kommunikerer åbent om sit virke. Det betyder blandt andet, at følgende oplysninger skal gøres tilgængelige på institutionens hjemmeside:

- Vedtægter
- Bestyrelsens sammensætning, virksomhedsoplysninger og kontaktinformation
- Servicemål
- Rameaftale og strategi
- Årsrapporter
- Beskrivelse af tilskudsvirksomhedens design, administration og opfølgning.

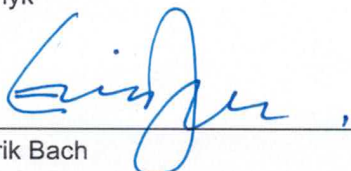
5. Underskrifter

Den

10/9-17

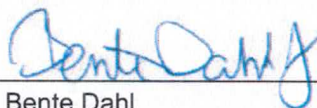
Den 13. sep. 2017

Snyk



Erik Bach
Bestyrelsesformand

Statens Kunstfonds
Projektstøtteudvalg for Musik



Bente Dahl
Formand



Thorbjørn Tønder Hansen
Leder



Henrik Wenzel Andreasen
Enhedschef, Musik og Scenekunst,
Slots- og Kulturstyrelsen

Bilag:

1. Strategi for Snyk, inkl. finansieringsoversigt samt nøgletal og indikatorer for målopfølgningen.

SNYK – Strategi 2017-2020

Indholdsoversigt:

1. Formålsbeskrivelse

- a. *SNYKs formål og vision*
- b. *Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision for SNYK*

2. SNYKs væsentligste udfordringer og muligheder

3. Opgaveområder, resultatmål og metoder

- a. *Tabeloversigt over opgaveområder og resultatmål*
- b. *Beskrivelse af opgaveområder og metoder*
 - b.1. *Indledning*
 - b.2. *Informations-, rådgivnings- og netværksvirksomhed*
 - b.3. *Projektvirksomhed*
 - b.4. *Tilskudsvirksomhed*
 - b.5. *Indtægtsdækket virksomhed*

4. SNYKs organisationsudvikling

5. Bilag

- a. *Nøgletal og indikatorer*
- b. *Finansieringsplan 2017-2020*
- c. *Beskrivelse af overordnede metoder mellem det faciliterende og producerende virke*

1. Formålsbeskrivelse

A. SNYKs formål og vision

Formål

Det er SNYKs formål at fremme ny musik-livet i Danmark og dansk ny musik i udlandet. Den ny musik omfatter ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst.

Vision

SNYK skaber optimale vilkår for at den ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst vedblivende kan opfylde og udvikle sine roller som bærende kulturfaktorer og derigennem berige dansk kulturliv og dets synlighed i ind- og udland.

A. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks (PSU) formål og vision for SNYK

Fælles formål for genreorganisationerne

Genreorganisationerne skal i fællesskab og hver for sig bidrage til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet inden for rytmiske musikgenrer og den ny kunstmusik.

Dette sker i perioden 2017-2020 gennem varetagelse af tre opgaver:

1. Informations-, rådgivnings- og netværksvirksomhed
2. Projektvirksomhed
3. Tilskudsvirksomhed

Genreorganisationerne kan desuden – efter forudgående aftale med PSU – varetage:

4. Indtægtsdækket virksomhed, som er naturlige udløbere af institutionens almindelige virksomhed

Fælles vision for genreorganisationerne

Genreorganisationerne skal være netværksbaserede musikalske og dynamiske kraftcentre, som hver for sig og i fællesskab fremmer et rigt og mangfoldigt musikliv af høj kunstnerisk kvalitet i hele Danmark og for dansk musik i udlandet.

2. SNYKs væsentligste udfordringer og muligheder

1. Balancen mellem at producere og facilitere

Den første overordnede udfordring i arbejdet med at videreudvikle SNYK i perioden fra 2017-2020 er at optimere balancen i opgaveporteføljen mellem et producerende og et faciliterende virke.

SNYK har over årene udviklet en substantiel egenproduceret formidlingsvirksomhed med synliggørelse af danske aktørers arrangementer og aktiviteter, og skabt et langsigtet og solidt internationalt udvekslingsarbejde.

Ligeledes har SNYK siden Wundergrund festivalens begyndelse i 2006 og frem til den nuværende G((o))ng Tomorrow festival udviklet en stærk identitet som koncertproducerende institution, der i samarbejde med en række aktører i ind- og udland har skabt en internationalt orienteret festivalplatform for ny, eksperimenterende musik og lydkunst på tværs af genrer og i mødet med andre kunstarter.

I arbejdet med at optimere balancen i SNYKs virke er der behov for både at fastholde udviklingen af denne producerende virksomhed på tværs af SNYKs opgaveområder såvel som at styrke SNYKs arbejde med at facilitere og understøtte aktørernes eget virke indenfor SNYKs genreområder. Netværksevirsomhed, rådgivningsvirksomhed og national projektvirksomhed, der understøtter aktørernes eget virke er centrale dele i dette faciliterende arbejde.

En særlig udfordring på det nationale plan er SNYKs arbejde i og for festivallandskabet. SNYK har på den ene side selv en årlig festival, G((o))ng Tomorrow, og skal på den anden side arbejde for at fremme de øvrige danske festivalers virke. I de senere år er festivallandskabet eksploderet med en lang række nye festivaler, og SNYKs udfordring er her på den ene side at udvikle og styrke G((o))ng Tomorrow bedst muligt, samtidig som SNYK på den anden side optimerer sit arbejde med at facilitere hele det øvrige festivallandskab.

SNYKs overordnede mulighed for at optimere forholdet mellem det producerende og faciliterende virke består i at opløse denne umiddelbare modsætning, så SNYK på en komplementær og effektiv måde kan arbejde både producerende og faciliterende på tværs af SNYKs opgaveområder, og herved optimere opgaven med at fremme den ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst bedst muligt.

2. Genreområderne – ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst

Som genreorganisation dækker SNYK en mangfoldig række genreudtryk inden for relativt smalle genrer som ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst. I denne forbindelse er det en udfordring for SNYK at balancere det samlede virke på tværs af denne mangfoldighed, så balancen mellem de tre hovedkategorier udvikles uden at skabe værdibaserede hierarkier og øvrige utilsigtede prioriteringer.

SNYKs omverden består ikke af ét samlet, defineret miljø, men derimod af en række miljøer. Denne kompleksitet i et afgrænset kunstnerisk felt gør det nødvendigt, at SNYK løbende justerer sit arbejde med fokus på at optimere og udvikle balancen i SNYKs virke på tværs af genreområderne og de tilknyttede miljøer.

Ved at udvikle en ikke-hierarkisk tilgang til arbejdet med den ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst, er der for SNYK mulighed for at skabe synergi på tværs af genreområderne, til gavn for både for aktører og publikum, og således styrke synlighedsrelsen af disse genreområder.

3. Nationale aktivitetsområder

På det nationale plan er SNYKs omverden sammensat af en række meget forskellige typer aktører fra festivaler og andre arrangører til ensembler & øvrige udøvere, lydkunstnere samt en række musik- og kulturinstitutioner.

Disse aktører spænder fra fuldtidsprofessionelle ensembler og organisationer med faste administrationer, professionelt drevne institutioner med deltidsstrukturer, frivillige foreninger drevet af ildsjæle til enkeltpersoner som musikere, komponister og lydkunstnere. Det er en udfordring for SNYK at optimere balancen i arbejdet på tværs af denne komplekse omverdensstruktur, hvor aktørerne hver især har meget forskellige behov og forventninger til SNYK.

Hertil kommer den geografiske udfordring – langt hovedparten af SNYKs aktører er samlet i Hovedstadsregionen og Aarhus, og SNYKs udfordring i denne sammenhæng er at balancere arbejdet så det landsdækkende perspektiv til stadighed opretholdes og udvikles.

Herigennem opstår den overordnede mulighed for, at SNYK vil kunne bidrage til at styrke sammenhængskraften i de samlede danske miljøer – også uden for de større byområder – for ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst.

4. Internationale aktivitetsområder

I det internationale arbejde er der ligeledes en række udfordringer. Overordnet set skal SNYK prioritere sine ressourcer meget skarpt for at kunne optimere det internationale arbejde mest muligt. Der er i princippet uendelige muligheder for at udvikle internationalt arbejde, og SNYK skal være meget bevidst om valg af indsatsområder og arbejdsmetoder.

Knyttet hertil er udfordringen mellem at producere internationale projekter og netværksvirksomhed på den ene side med inddragelse af aktørerne i SNYKs omverden, og facilitere og understøtte aktørernes egne internationale aktiviteter på den anden side.

Ydermere er der en overordnet udfordring mellem at udvikle internationale fremstød i en balance mellem at fremme danske komponister, lydkunstnere og udøveres virke i udlandet og på den anden side at styrke det internationalt orienterede arbejde i Danmark.

SNYK vil opnå denne balance ved at basere sit internationale arbejde på udvekslingsprincippet – hvad enten det er på tværs af genreområderne, igennem at initiere udvekslingsprojekter med aktører i ind- og udland, eller det er at understøtte aktørernes eget internationale udvekslingsarbejde.

5. Det musikpolitiske perspektiv

I perioden 2017-2020 ser SNYK det som en særlig forpligtelse at fokusere på tre overordnede musikpolitiske områder:

- A. Diversitet inden for følgende områder:
 - Køn
 - Sociale forhold
 - Etnicitet
 - Genremangfoldighed og tværkunstnerisk virke
 - Geografisk spredning af SNYKs nationale og internationale indsatser
 - Partnerskaber
- B. Samarbejde med musiklivets aktører om at fremme vækstlag og smalle genrer
- C. Kunstnerisk kvalitet og talent

I kapitel 3 neden for uddybes det hvordan SNYK vil implementere arbejdet med disse områder på tværs af alle SNYKs opgaveområder.

6. Udviklingen af indtægtsdækket virksomhed

SNYK vil i perioden fra 2017-2020 udvikle et nyt opgaveområde, der vil tilbyde aktørerne i SNYKs omverden at løse opgaver inden for administration og økonomi mod betaling. En overordnet udfordring i arbejdet med dette nye område er at få udviklet en bæredygtig model, så den indtægtsdækkede virksomhed både balancerer i sig selv, skaber merværdi for aktørerne i SNYKs omverden, og bliver integreret i SNYK på en måde, der komplementerer arbejdet med de øvrige opgaveområder på en naturlig måde.

Herigennem opstår en overordnet mulighed for, at SNYK gennem at styrke aktørernes arbejde med administration og økonomi vil kunne frigøre ressourcer hos aktørerne, så de kan fokusere på de musikfaglige kerneopgaver og optimere arbejdet med disse.

7. SNYK som organisation

For at kunne optimere organisationen er det en overordnet udfordring at få tilrettelagt organisationskortet så det på bedste vis kan understøtte den producerende såvel som faciliterende funktion på tværs af SNYKs opgaveområder.

Optimeringen af organisationskortet vil skabe mulighed for, at SNYK som organisation professionaliseres yderligere, og at der gennem udviklingen af et bæredygtigt sekretariat baseret på højtydende, fagligt kompetente fastansatte skabes grobund for et langsigtet arbejde med SNYKs opgaveområder på tværs af et producerende og faciliterende virke, til bedste for ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst i Danmark og den danske ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst i udlandet.

3. Opgaveområder, resultatmål og metoder

Tabelloversigt over opgaveområder og resultatmål

Opgave	Resultatmål
Informations-, rådgivnings-, og netværksvirksomhed	<ul style="list-style-type: none"> • SNYK fremmer diversitet og øger synligheden af aktiviteter i hele Danmark og udlandet inden for SNYKs genreområder • SNYK optimerer og skaber synergi mellem digital og aktivitetsbaseret rådgivnings- og netværksvirksomhed over for aktører inden for SNYKs genreområder i både Danmark og udlandet • SNYK fremmer sammenhængskraften og netværksvirksomheden blandt regionale spillesteder, festivaler og øvrige arrangører i dansk musikliv med fokus på vækstlag, smalle genrer samt nystartede initiativer og skaber rammer for synergi og øget aktivitet mellem disse • SNYK styrker musik-aktører i deres arbejde med økonomi og administration
Projektvirksomhed	<ul style="list-style-type: none"> • SNYK fremmer diversitet, talent og kunstnerisk kvalitet gennem samarbejdsbaseret projektvirksomhed på egne platforme såvel som på øvrige aktørers platforme inden for SNYKs genreområder i hele Danmark • SNYK optimerer det langsigtede internationale udvekslingsarbejde inden for SNYKs genreområder
Tilskudsvirksomhed	<ul style="list-style-type: none"> • SNYK fremmer diversitet og fornyelse i det danske musiklivs internationale koncertaktiviteter i ind- og udland
Indtægtsdækket virksomhed	<ul style="list-style-type: none"> • SNYK faciliterer musikaktører støttet af Statens Kunstfond i deres arbejde med økonomi og regnskab og optimerer aktørernes ressourcer til musikfaglige aktiviteter

Opgaveområde 1: Informations-, rådgivnings- og netværksvirksomhed

Digital Nyhedsformidling

Fra SNYK indgik sin første fire-årige rammeaftale i perioden 2009-2012 har et primært fokus været udviklingen af SNYKs nyhedsformidling, og dette arbejde videreførtes i perioden 2013-2016 med en række nye tiltag. For perioden 2017-2020 vil SNYK fortsætte nyhedsformidlingen ved at fokusere og professionalisere arbejdet.

Den overordnede strategi vil fokusere på digital nyhedsformidling og på at skabe størst mulig synergi mellem SNYK.dks forside som nyhedssite og platforme som nyhedsbrev, koncertkalender og udvalgte sociale medier, hvor billedskabende fortælling vil understøtte den skriftbårne formidling. Dette har til formål at øge synligheden af begivenheder og øvrige aktiviteter inden for SNYKs genreområder i Danmark såvel som fokus på danske aktørers aktiviteter i udlandet. Inden for SNYKs genreområder vil SNYK gennem dette arbejde for alvor kunne udfylde og udvikle en funktion, der ikke ivaretages af andre danske medier og institutioner.

Dette fokus på den digitale formidling indbefatter, at SNYKradio udfases. Fra SNYK gik i luften med SNYKradio i 2012 til nu har podcastmiljøet været i rivende udvikling, og SNYK vil gå fra at egenproducere podcasts til at facilitere, synliggøre og samarbejde med det producerende danske podcast miljø, som for eksempel The Lake.

Den digitale nyhedsformidling vil løbende professionaliseres gennem brug af strategiske værktøjer og gennem et langsigtet arbejde med at oparbejde høj faglig og professional medie-viden og kompetence i sekretariatet, til gavn for synliggørelsen af aktørernes aktiviteter i ind- og udland.

Digital rådgivning og netværksvirksomhed

Som led i SNYKs digitaliseringsstrategi vil SNYK.dk udvikles til en hjemmeside, der kan yde digital rådgivning, og skabe opmærksomhed omkring netværksvirksomhed rettet mod SNYKs aktører. SNYK vil som et led i den fortsatte internationalisering udvikle den digitale rådgivnings- og netværksvirksomhed i to udgaver – en dansksproget udgave rettet mod det hjemlige musikliv og en engelsksproget udgave rettet mod det internationale musikliv. Den dansksprogede udgave vil foruden et fokus på musikfaglig rådgivning også have fokus på rådgivning omkring økonomi og administration.

Øvrig rådgivnings- og netværksvirksomhed i Danmark

Den digitale rådgivnings- og netværksvirksomhed vil komplementeres af opsøgende rådgivnings- og netværksvirksomhed over for aktører inden for SNYKs genreområder med fokus på rådgivning om formidlingsmæssige, musikfaglige aspekter såvel som rådgivning om økonomi og administration, herunder et særligt fokus på de overordnede musikpolitiske målsætninger. SNYK vil understøtte aktørernes egne aktiviteter så vel som at initiere enkelte, egne initiativer i samarbejde med andre aktører under *SNYK Talks* – det være sig artist talks, debatarrangementer, seminarer eller netværksarrangementer med fokus på at udvikle aktørernes eget virke.

Strategisk PR og pressearbejde

Det opsøgende arbejde over for øvrige danske medier såvel som at producere selve pressearbejdet for aktørerne er sekundære arbejdsmetoder for SNYK, der vil kunne anvendes ved særlige lejligheder – større

enkeltstående begivenheder i Danmark der er uden institutionel eller organisatorisk forankring og muligheden for at invitere danske journalister på presseture ved større internationale begivenheder kan være eksempler på tiltag inden for dette felt.

Samarbejde med Dacapo Edition-S

I de kommende år vil samarbejdet med Dacapo Edition-S blive styrket. Der er blevet etableret et fast samarbejdsforum mellem SNYK og Dacapo Edition-S, hvor daglige ledere og bestyrelsesformænd vil mødes regelmæssigt og koordinere de overordnede rammer for samarbejdet, der vil blive implementeret gennem samarbejdet på sekretariatsniveau.

Blandt de områder hvor samarbejdet vil blive optimeret kan nævnes formidlingsarbejde omkring opførelser og udgivelser, netværkssamarbejde og projektvirksomhed i Danmark og udlandet.

Opgaveområde 2: Projektvirksomhed

National Projektvirksomhed

De danske musikmiljøer for ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst har siden SNYK indgik sin første rammeaftale i 2009 og frem udviklet sig eksplosivt. Mange nye festivaler og platforme er initieret over hele landet, og antallet af koncerter og øvrige begivenheder er vokset betragteligt.

På den baggrund vil SNYK i 2017-2020 implementere et nyt, samlet strategisk fokus i arbejdet med national projektvirksomhed. Fremfor primært at udvikle egne koncertformater vil SNYK i sit nationale arbejde indgå i strategiske partnerskaber, der kan styrke aktørernes egne platforme samt aktørernes egne koncerter og øvrige initiativer. Dette strategiske partnerskabsarbejde vil ikke baseres på simpel projektstøtte, men på samarbejde, hvor SNYK vil søge at bidrage til, at nationale aktørers arbejde udvikles i tråd med disses intentioner og i tråd med SNYKs overordnede musikpolitiske målsætninger. I udvalgte, relevante sammenhænge vil SNYK stadig benytte muligheden for at initiere egne projekter, hvis dette kan bidrage til en langsigtet udvikling af ny musiklivet i de respektive udvalgte områder.

Arbejdet i Aarhus, hvor SNYK i perioden 2013-2016 har haft et særligt fokus op til Aarhus som Europæisk Kulturhovedstad i 2017, vil fra 2017-2020 blive integreret i det samlede nationale arbejde.

Et særligt fokus vil være samarbejde med de regionale spillesteder. SNYK vil i de kommende år styrke formidlingen af de regionale spillesteders virke og udvikle netværkssamarbejdet spillestederne. Endvidere vil SNYK udvikle konkrete samarbejdsprojekter med for eksempel Radar i Aarhus og det regionale spillested i Thy. I København vil der bliver udviklet samarbejdsprojekter med Copenhagen Jazzhouse, hvor G((o))ng Tomorrow Festivalen og SNYKs arbejde i København vil kunne benyttes som platform for at skabe netværks- og projektorienteret samarbejde. Foruden et fokus på at skabe øget repræsentation af SNYKs genreområder på de regionale spillesteder, vil SNYK have et gennemgående fokus på at skabe stadig bedre betingelser for SNYKs genreområder på spillesteder i Danmark generelt.

G((o))ng Tomorrow festivalen

Siden 2006 har SNYK produceret en årlig festival for ny, eksperimenterende musik og lydkunst på tværs af genrer og i mødet med andre kunstarter i København med festivalstøtte fra Københavns Kommune, fonde,

med videre. I perioden 2017-2020 vil SNYK fortsætte arbejdet med festivalen under navnet *G((o))ng Tomorrow* og have et særligt fokus på at videreudvikle sammenhængskraften mellem festivalen og det øvrige genreoverskridende, tværkunstneriske musikliv i Danmark og udlandet. Derudover er festivalen som form særdeles velegnet til at implementere SNYKs overordnede musikpolitiske målsætninger om diversitet, samarbejde med regionale spillesteder og øvrige aktører om fremme af vækstlag og smalle genrer og fokus på kunstnerisk kvalitet og talent.

I 2017-2020 vil SNYK videreudvikle festivalens to-delte struktur med selve festivalen i begyndelsen af november på ene side og en koncertrække i København i løbet af året under navnet *G((o))ng on Tour* på den anden. Begge formater er gennemgående partnerskabsbaserede. SNYK har i selve festivalperioden det overordnede kuratoriske, producerende og økonomiske ansvar, og søger inden for rammerne af festivalen at samarbejde bredt med aktører i SNYKs danske og internationale omverden om kuratering, samproduktion, og øvrige former for samarbejde. Når det gælder *G((o))ng on Tour*, er det primære format baseret på at præsentere koncerter og øvrige begivenheder på andre aktørers primære platforme så som andre københavnske festivaler på tværs af genrer og kunstarter, spillesteder og museer.

Festivalen som format vil også bruges til at skabe nye samarbejdsformer i det danske musik- og kulturliv, nå nye målgrupper og synliggøre dansk musik over for udenlandske samarbejdspartnere, ved at internationale besøgsprogrammer vil være en integreret del af festivalarbejdet både for arrangører og journalister.

SNYK vil løbende justere arbejdet med festivalen og optimere formen og præsentationsformaterne i tråd med den musikalske og kunstneriske udvikling i SNYK danske og internationale omverden.

G((o))ng Tomorrow som SNYKs internationale netværksplatform

Gennem festivalformatet har SNYK som organisation siden 2012 været medlem af det europæiske festivalnetværk NICAF, der tæller 12 europæiske festivaler for ny, eksperimenterende musik og lydkunst. Netværket har siden 2014 derudover også som samlet europæisk netværk udviklet et samarbejde med canadiske og amerikanske festivaler og koncertarrangører, og igennem dette europæiske og nordamerikanske netværk kan SNYK med *G((o))ng Tomorrow* som platform udmønte konkrete projekter til fremme af dansk musik i udlandet. Denne internationaliseringsstrategi, hvor en produktionsplatform for en genreorganisation som SNYK øger mulighederne for udveksling og synlighed af dansk musik i udlandet, vil SNYK arbejde videre med i 2017-2020, blandt gennem udviklingen af et EU-projekt i NICAF netværket, der vil blive ansøgt EUs Creative Europe program om støtte til første gang i oktober 2017.

International projektvirksomhed og netværk

I tråd med strategien for international projektvirksomhed og netværk i de foregående to rammeaftaler, vil SNYK i perioden fra 2017-2020 have udvekslingsbegrebet som hovedarbejdsmetode. SNYKs vil primært rette sig mod det internationale professionelle festival- og arrangørkredsløb, hvor SNYKs funktion vil rette sig mod at koordinere og udvikle projekter i samarbejde med aktører inden for dette kredsløb med det formål at fremme den danske musik inden for SNYKs genreområder i udlandet. Udvekslingsbegrebet vil her udfolde sig ved, at den danske musik vil blive præsenteret i en overordnet international kontekst, og derudover vil SNYK udvikle samarbejdsprojekter mellem festivaler, arrangører, ensembler med videre i Danmark og udlandet, med det formål at styrke sammenhængskraften mellem det danske og internationale musikliv og medvirke til at øge den internationale diversitet på den hjemlige scene.

Herudover kan SNYK understøtte afgrænsede danske enkeltindsatser i udlandet i samarbejde med danske og internationale aktører, når disse enkeltindsatser vurderes at have en langsigtet effekt for synligheden af dansk musik i udlandet og når disse enkeltindsatser skønnes at have langsigtet relevans for opbygningen af udvekslingsaktiviteter.

I forlængelse af og i tæt sammenhæng med dette arbejde vil SNYK løbende arbejde netværksorienteret i en international kontekst ved for eksempel at facilitere internationale besøgsprogrammer i Danmark i forbindelse med festivaler og øvrige begivenheder og ved at deltage i internationale netværksarrangementer.

Opgaveområde 3:

Tilskudsvirksomhed

SNYKs tilskudsvirksomhed er forankret i forvaltningen af en pulje til international transportstøtte, med det strategiske fokus at understøtte danske udøvere og lydkunstneres virke i udlandet og danske arrangørers præsentation af udenlandske udøvere og lydkunstnere på deres hjemlige platforme. SNYKs bestyrelse udpeger medlemmer til et uafhængigt fagudvalg, der behandler indkommende ansøgninger ved en række årlige frister. Fagudvalget består til enhver tid af en komponist, en udøver og en formidler, der hver udpeges for tre år ad gangen i en rullende struktur, der sikrer dynamik og diversitet i udvalgets sammensætning. Udvalget behandler ansøgningen inden for ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst og optimere sit arbejde i en løbende dialog med de øvrige genreorganisationer omkring forvaltningen af den internationale transportstøtte.

I perioden 2017-2020 vil fokus herudover være på at sikre diversitet i modtagerfeltet, ligesom SNYK løbende vil evaluere ansøgningskriterierne og nyudvikle en digital, online ansøgningsplatform med det formål både at sikre en enkel og effektiv ansøgningsprocedure så vel som en enkel og ressourceminimeret sagsbehandling.

Opgaveområde 4:

Indtægtsdækket virksomhed

I løbet af sidste del af rammeaftaleperioden fra 2013-2016 initierede SNYK på foranledning af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik et strategisk fokus på at styrke aktørerne inden for SNYKs genreområder i deres eget arbejde med økonomi og administration. I strategien for 2017-2020 vil SNYK foruden at yde rådgivning til aktørerne inden for økonomi og administration også udvikle en ydelsesmodel, hvor aktørerne mod betaling kan få løst konkrete opgaver som bogholderi, udfærdigelse af regnskab med videre af SNYK. Denne service retter sig for det første mod aktører inden for SNYKs genreområder, som modtager tilskud fra Statens Kunstfond, ligesom den med tiden vil kunne tilbydes til øvrige aktører i det danske musikliv, som modtager tilskud fra Statens Kunstfond.

Denne ydelsesmodel har til formål at optimere aktørernes arbejde med økonomi og administration og derigennem frigøre ressourcer hos aktørerne til at fokusere på det musikfaglige virke.

4. SNYKs organisationsudvikling

Siden SNYK i 2015, som et led i PSUs arbejde med at udrede organiseringen af ny musik området fik ny bestyrelse, er udviklingen af en ledelses- og organisationsstrategi blevet iværksat.

SNYKs bestyrelse er bredt, fagligt sammensat og har god mulighed for at være i løbende dialog med SNYKs ledelse om udvikling af diversitet, fornyelse og dynamik i SNYKs opgaveportefølje. Ligeledes er der i SNYKs vedtægter indskrevet et dynamisk princip for løbende justering og fornyelse af bestyrelsens sammensætning.

Den nye struktur for SNYKs virksomhed hviler som vist oven for på to baser: en produktionsbase og en faciliteringsbase på tværs af SNYKs opgaveområder. Virksomheden er forankret i et sekretariat med en fastansat leder og tre fastansatte medarbejdere med hver deres ansvarsområde inden for kommunikation, projektledelse, økonomi og administration.

Som grundlag for udviklingen af SNYKs virke og for implementeringen af SNYKs strategi vil der være fokus på at optimere professionaliseringen af sekretariatet og sikre en dynamisk team-struktur, med særligt fokus på at sikre balancen mellem SNYKs producerende og faciliterende arbejde på tværs af opgaveområderne. I denne sammenhæng vil en revideret og udgiftsbesparende digitaliseringsstrategi blive implementeret, som vil effektivere arbejdsgangene og frigøre ressourcer til det musikfaglige arbejde.

Bilag 1. Nøgletal og indikatorer

Opgave	Nøgletal og indikatorer	B17	018	019	020
Informations- og rådgivningsvirksomhed Netværksvirksomhed i Danmark	Antal brugere på Snyk.dk	60.000	65.000	68.000	70.000
	Antal brugere på G((on))g.dk	15.000	16.000	18.000	20.000
	Antal brugere på Koncertkalenderen	10.000	11.000	13.000	15.000
	Antal followers på SNYK's Facebook	4.000	4.500	5.000	5.500
	Antal followers på G((on))g Tomorrows Facebook	3.500	4.000	4.500	5.000
	Antal rådgivne aktører vedtørende musikfagligt virke	300	350	400	500
	Antal rådgivne aktører vedtørende administration og økonomi	20	30	35	40
	Antal samarbejdstiltag med de øvrige genreorganisationer	5	5	5	5
	Antal netværkstiltag for SNYK i Danmark	5	8	10	12
	Aktiviteter med diversitetsfokus	5	7	7	10
Kvalitativ indikator SNYK udarbejder i 2017 med udgangspunkt i SNYK's overordnede strategi og rammeaftale og på basis af indsamling af evidens vedtørende behov og udfordringer for SNYK's aktører i Danmark en strategi for SNYK's nationale arbejde 2017 – 2020, herunder en implementeringsplan med tilhørende metode til undersøgelse af brugertilfredshed.	I 2017 etableres metode. Der gennemføres med start i 2017 årlig måling af nationale aktørers tilfredshed med og bedømmelse af SNYK (baseret på ønskekøbt modellen (villen, kunnen, skullen) (Institutionel Performance version af "Ønskekøsten – håndbog i evaluering af Teater, Dans og Musik", Jørn Langstred, Karen Hannah, Charlotte Rørdam Larsen, 2005)				
Tilskudsvirksomhed	Antal ansøgninger til International transportstøtte	75	75	80	80
	Antal støttede ansøgninger til International transportstøtte	35	35	40	40
Projektvirksomhed Netværksvirksomhed i udlandet	Antal projekter vedtørende nationale aktiviteter	15	17	17	20
	Antal partnerskabsbaserede projekter	20	23	26	30
	Antal projekter med regionale spillesteder	5	7	7	7
	Antal koncerter med G((o))ng Tomorrow Festival	30	30	35	35
	Antal uropførte/danske førsteopførte på G((on))g Tomorrow og On Tour	10	10	10	10
	Billetindtægter G((o))ng Tomorrow	25.000	30.000	30.000	35.000
	Publikumstal G((o))ng Tomorrow	4.000	4.500	5.000	5.500
	Antal netværkstiltag i NICAF netværket i Europa	5	7	9	10
	Antal øvrige netværkstiltag i Europa	5	7	9	10
	Antal tiltag med diversitetsfokus	5	7	7	10
Antal anmeldelser og presseomtaler af G((o))ng Tomorrow	35	40	50	60	
Antal frivillige tilknyttet G((o))ng Tomorrow	30	35	35	40	

<p>Kvalitativ indikator SNYK etablerer i 2017 en Scout-funktion der årligt evaluerer G((o))ng Tomorrow festivalen.</p>	<p>I 2017 etableres Scout-funktionens metode. Der gennemføres med start i 2017 årlig måling af G((o))ng Tomorrow festivalens events på: a) Engagement/Passion, b) Færdigheder/Professionalisme og c) Øjeblikke effektive/Relevante for Publikum (Kunsterisk Performance version af "Ønskekysten – håndbog i evaluering af Teater, Dans og Musik", Jørn Langsted, Karen Hannah, Charlotte Rørdam Larsen, 2005)</p>				
<p>Indtægtsdækket virksomhed</p>	<p>Antal driftsaftaler med aktører</p>	<p>5</p>	<p>8</p>	<p>12</p>	<p>15</p>

Finansieringsplan

R2015 i 2015 niveau, fra 2016 i 2016 niveau

	R2015	B2016	B2017	O2018	O2019	O2020
Driftstilskud fra staten	2.980.223	2.980.223	2.998.104	2.998.104	2.998.104	2.998.104
Øvrige tilskud fra staten	102.843	810.000	701.000	701.000	701.000	701.000
Tilskud fra kommuner og regioner	500.000	500.000	500.000	500.000	500.000	500.000
Fonde	433.690	300.000	370.000	370.000	370.000	370.000
Sponsorer	0	0	0	0	0	0
Egenindtægter	232.742	230.000	260.000	290.000	350.000	430.000
Indtægter i alt	4.249.498	4.820.223	4.829.104	4.859.104	4.919.104	4.999.104
Generelle genreorganisationopgaver						
Information	577.758	743.283	712.761	712.761	712.761	712.761
Rådgivning & Netværk	280.095	280.523	526.498	526.498	526.498	526.498
Transportstøtte	272.688	352.761	250.000	250.000	250.000	250.000
Egne opgaver						
G((o))ng Tomorrow	1.174.911	1.811.566	2.119.869	2.119.869	2.119.869	2.119.869
Nationale projekter	869.587	493.283	406.410	406.410	406.410	406.410
Internationale projekter	977.228	966.044	753.363	753.363	753.363	753.363
Indtægtsdækket virksomhed	0	122.763	30.000	60.000	120.000	200.000
Udgifter i alt	4.152.267	4.770.223	4.798.902	4.828.902	4.888.902	4.968.902
Overskud	97.231	50.000	30.202	30.202	30.202	30.202
Egenkapital, ultimo	156.542	206.542	236.744	266.946	297.148	327.350

Bilag 3. Beskrivelse af overordnede metoder mellem det faciliterende og producerende virke

Indledning

Opgaveområderne er for SNYKs vedkommende inddelt i tre overordnede kategorier, som defineret af PSU:

1. Generelle genreopgaver

- Informations- og rådgivningsvirksomhed
- Netværksvirksomhed i Danmark
- Tilskudsvirksomhed

2. Egne projekter

- G((o))ng Tomorrow festivalen
- Øvrig national projektvirksomhed
- International projektvirksomhed og netværksvirksomhed

3. Indtægtsdækket virksomhed

- Ydelser vedrørende aktørers administration og økonomi

Målsætning for implementering af SNYKs strategi:

I perioden fra 2017-2020 ønsker SNYK at øge det strategiske fokus og udvikle sammenhængskraften i arbejdet med opgaveområderne. Den overordnede tilgang til implementeringen af dette er at balancere mellem et producerende og et faciliterende virke på tværs af opgaveområderne.

Til det producerende virke hører:

- Produktion af koncerter, danske og udenlandske fremstød, udvekslingsprojekter og G((o))ng Tomorrow festivalen
- Produktion af nyhedsformidling i digital form
- Akkumulation af viden, der omsættes til videndeling blandt SNYKs aktører og danner grundlag for videreudvikling af SNYK

Til det faciliterende virke hører:

- Netværksvirksomhed
- Rådgivningsvirksomhed
- Understøttende arbejde for aktører inden for SNYKs genreområder

Hovedpunkter i denne overordnede implementering er:

- At skabe balance mellem det *producerende* og *faciliterende* virke ved at:
 - analysere ny musikmiljøets behov, karakter og potentiale
 - skabe synergi i ny musik miljøerne gennem samarbejde og netværk i ny musik miljøet såvel som på tværs af kunstarter
 - Opbygge en stærk faglighed og konkret viden i sekretariatet
 - At konsolidere SNYKs funktion som paraplyorganisation og som samlende organisation for ny musik miljøerne i Danmark
 - at være strategisk agerende på et højt fagligt og politisk niveau til glæde for alle ny musik miljøerne

- At konsolidere SNYKs *transparens* i forhold til:
 - Synliggørelse af SNYKs prioriteringer og baggrunden for disse
 - Tydeliggørelse af SNYKs arbejdsområder og genstandsfelter
 -
- At videreudvikle SNYKs *producerende* virke i Danmark og udlandet indenfor:
 - Koncert- og festivalproduktion
 - Samarbejdsprojekter
 - Formidling i digital form
 - Vidensopsamling og videndeling baseret på evidens
- At manifestere SNYKs *faciliterende* virke gennem:
 - Oplysningsarbejde for aktører om musiklivets strukturer og muligheder i ind- og udland
 - En nyudviklet rådgivende virke inden for økonomi og administration
 - En dertil knyttet nyudviklet indtægtsdækket virksomhed inden for økonomi og administration
 - Udvikling af SNYKs rådgivende og netværksbaserede virke i øvrigt

Implementering af de overordnede musikpolitiske målsætninger:

1. Diversitet inden for følgende områder:

- Køn
- Sociale forhold
- Etnicitet
- Genremangfoldighed og tværkunstnerisk virke
- Geografisk spredning af SNYKs nationale og internationale indsats
- Partnerskaber

SNYK vil implementere arbejdet med diversitet på tværs af SNYKs opgaveområder og integrere diversitet som et permanent parameter i alle aspekter af arbejdet. Frem for en overordnet metode hvor SNYK vil skabe enkeltprojekter og øvrige enkelttiltag med fokus på forskellige dele af diversiteten, vil denne gennemsyre prioriteringerne i SNYKs digitale nyhedsformidling, i rådgivnings- og netværksarbejdet, i arbejdet med G((o)ng Tomorrow festivalen samt i de øvrige nationale og internationale tiltag. I arbejdet med tilskudsvirksomhed vil SNYKs transportsstøtteudvalg have som målsætning at styrke diversiteten i SNYKs genreområder gennem de prioriteringer, der foretages.

2. Samarbejde med musiklivets aktører om at fremme vækstlag og smalle genrer

- Herunder et særligt fokus på samarbejde med regionale spillesteder samt festivaler og øvrige koncertformidlere i Danmark

Den ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst er per se smalle genrer i det samlede danske musikliv, og SNYK har derfor et permanent fokus på disse. Derudover vil SNYK inden for sine respektive genreområder have særligt fokus på at arbejde med områderne ud fra et ikke-hierarkisk perspektiv, og på at vægte arbejdet med at fremme undergenrer inden for SNYKs områder.

Dette arbejde vil også iværksættes i et samarbejde med de regionale spillesteder, hvor SNYKs tilgang vil være en overordnet understøttende, rådgivende og netværksbaseret tilgang. SNYK vil prioritere udvalgte regionale spillesteder og gå i dialog med disse om at etablere samarbejdsprojekter med fokus på SNYKs genreområder, inklusive vækstlagene inden for disse.

Herudover vil SNYK videreudvikle sit partnerskabsbaserede arbejde med festivaler og øvrige koncertformidlere i Danmark, såvel som med de øvrige genreorganisationer og Dacapo Edition-S, og lade et fokus på vækstlag være en integreret del af arbejdet på tværs af opgaveområderne på samme måde som arbejdet med diversitet.

3. Fokus på kunstnerisk kvalitet og talent

Fokus på kunstnerisk kvalitet indgår som en del af PSUs fælles vision for genreorganisationerne og er således en fundamental del af SNYKs virke. Fokus på både kunstnerisk kvalitet og talent vil indgå som integrerede dele af SNYKs virke på lige fod med fokus på vækstlag og diversitet.