

UDVIKLINGSAFTALE



Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

Udviklingsaftale for Copenhagen Phil - hele Sjællands Symfoniorkester i 2018

1. Aftalens formål og grundlag

Denne udviklingsaftale er indgået mellem Kulturministeriet og Copenhagen Phil - hele Sjællands Symfoniorkester (herefter benævnt Copenhagen Phil). Aftalen er gældende for perioden 1. januar til 31. december 2018.

Copenhagen Phil er en selvejende institution, der modtager driftstilskud fra staten. Der kan findes yderligere oplysninger om Copenhagen Phil på orkestrets hjemmeside.

1.1. Aftalens formål m.v.

Udviklingsaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsloven").

Udviklingsaftalen skal tilvejebringe et aftalt grundlag for Copenhagen Phil's virksomhed i 2018, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse, herunder at Copenhagen Phil indgår i opfyldelse af ministerens aktuelle politiske mål for landsdelsorkestrene.

Udviklingsaftalens resultatmål er uddybet og belyst i Copenhagen Phils udkast af 20. juni 2018 til strategi for perioden frem til og med 2021.

Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af Copenhagen Phil's virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i §§ 4-7 i lov om musik, jf. lovbe-
kendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Som det fremgår af finansloven for 2018 vil det statslige tilskud til Copenhagen Phil de kommende år falde fra 40,3 mio. kr. i 2017 til 30,0 mio. kr. i 2021:

R2017	F2018	BO2019	BO2020	BO2021
40.300	38.500	35.500	32.700	30.000

Beløb for 2017 er oplyst i niveau 2017, alle efterfølgende år er i niveau 2018.

2. Mission og vision for Copenhagen Phil

Copenhagen Phil har formuleret følgende mission og vision for sin virksomhed:

2.1. Mission

Copenhagen Phil medvirker til, i henhold til Musikloven, at fremme musiklivet i hele landsdelen øst for Storebælt, som repræsenterer 46 kommuner og 2,6 millioner indbyggere, og har i forlængelse heraf fastlagt sin mission:

Det er Copenhagen Phils mission at styrke det enkelte menneske og berige samfundet gennem mødet med musikken

2.2. Vision

Copenhagen Phil stræber efter at være det mest succesfulde symfoniorkester i Danmark. Målt på kvalitet, mangfoldighed, antal publikummer, innovation, relevans og nærvær.

Kvalitet kendetegnet ved altid at præstere de bedst tænkelige kunstneriske oplevelser på det enkelte projekts præmisser. Hvad enten det er en klassisk koncert i koncertsalen, koncert i en boligblok, en *Open Orchestra* koncert, koncerter for børn og unge, det nære eller det store møde - eller to minutter på internettet - er kvaliteten og integriteten altid i højsædet.

Mangfoldighed kendetegnet ved, at vi ønsker, inden for det muliges kunst, at vores publikum afspejler samfundets meget forskelligartede borgere. Dette er først og fremmest for samtlige borgere på hele Sjæl-

land og Lolland-Falster og i begrænset omfang resten af Danmark, herunder Fyn i samarbejdet med Odense Symfoniorkester og Den Jyske Opera.

Antal publikummer forstået ved at kombinere begivenheder for et mere smalt publikum til også at skabe oplevelser for et bredt publikum – både "live" og digitalt, således at orkestret også henvender sig til en publikums-volume og derigennem udbreder musikkens betydning for mennesket.

Innovation kommer til udtryk ved, at institutionen dyrker og fremelsker egenskaberne:

fantasi, forstået som evnen til at forestille sig noget der ikke eksisterer, og

kreativitet, forstået som evnen til at udvikle tanker og idéer, og på den måde agere innovativt, ved at realisere nyskabende og visionære projekter, der skaber værdi i samfundet og udvikler symfoniorkestret som kunstart.

Relevans kendetegnes ved, at befolkningen oplever orkestret som relevant for dem – eller vores samfund, og musikkens betydning forankres i befolkningen.

Nærvær kendetegnes ved, at Copenhagen Phil ønsker at kombinere det store møde med symfoniorkestret med det helt nære møde, hvor publikum møder den enkelte musiker 1:1. Det kendetegnes også ved at optræde i formater, der opløser distancen mellem symfoniorkester og publikum.

3. Opgaver og mål for Copenhagen Phil

Copenhagen Phil dækker Region Sjælland med ca. 835.000 indbyggere samt Region Hovedstaden med 1.823.000.

Opgave	Resultatmål
1. Koncerter og forestillinger	Mål 1.2. Øge samarbejdet med landsdelens kommuner gennem kommunale partnerskaber. Mål 1.3. Øge publikum målt på live publikum og det digitale publikum tilsammen.
2. Formidling til børn og unge	Mål 2.1. Flere børn og unge i hele landsdelen får et emotionelt tæt forhold til symfoniorkestret og den klassiske musik. Mål 2.2. Flere børn og unge bliver inspireret og perspektiverer deres syn på begreber som fællesskab og individuel/kollektiv præstation. De oplever den klassiske musik som inspirerende, relevant, nærværende og meningsfuld.

3. Udvikling af musiklivet	<p>Mål 3.1. Den klassiske musik bliver et gode for en større del af befolkningen gennem større synlighed og tilgængelighed.</p> <p>Mål 3.2. Borgere, som aldrig selv ville opsøge den klassiske musik, kommer i kontakt med den på en meningsfuld måde.</p> <p>Mål 3.3. Flere borgere er betydningsfulde deltagere i fællesskaber og skaber relationer til kulturrens institutioner.</p>
4. Symfonisk musik og opera i hele landet	<p>Mål 4.1. Symfoniske koncerter og operaforestillinger skal være tilgængelige i hele landet.</p> <p>Mål 4.2. Senest med udgangen af oktober 2019 bidrager Copenhagen Phil i samarbejde med øvrige relevante, offentligt støttede aktører inden for den levende klassiske musik til at udarbejde en langsigtet strategi for, hvordan symfonisk musik, opera, kammermusik mv. bliver tilgængeligt i hele landet. Strategien skal ledsages af nøgletal og indikatorer, der viser, hvordan det enkelte orkester konkret bidrager til strategien. Strategi og nøgletal forelægges til ministerens godkendelse inden udgangen af 2019.</p>
5. Udvikling af en ny strategi frem mod 2021	<p>Mål 5.1. Copenhagen Phil har den 20. juni 2018 indsendt et udkast til ny strategi. Udkastet tager højde for de faldende statslige bevillinger i perioden 2018-2021 og anviser nye finansieringskilder, resultatmål og nøgletal/indikatorer, som lever op til kulturministerens aktuelle krav til landsdelsorkestrene.</p> <p>Strategien skal forhandles mellem orkestret og ministeriet med henblik på at en endelig version, der kan lægges til grund for en rammeaftale for perioden 2019-2021, foreligger til ministerens godkendelse september/oktober 2018.</p>
6. Skabe det nødvendige politiske og økonomiske fundament for orkestret	<p>6.1 Indgåelse af kommunale partnerskaber med økonomiske bidrag fra kommunerne.</p> <p>6.2 Øge egenfinansiering ved kommercielle aktiviteter, fondsstøtte mv.</p>

Mål 2.1-2.2 og 3.1-3.3 opfyldes ved de konkrete tiltag, der er nævnt i orkestrets udkast til strategi af 20. juni 2018.

4. Rapportering af resultater

Det offentlige tilsyn med Copenhagen Phil sker efter driftstilskudsloven, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeri-

et ("driftstilskudsbekendtgørelsen"). Slots- og Kulturstyrelsen er tilsynsførende myndighed.

I tilsynet indgår et årligt virksomhedsmøde mellem Slots- og Kulturstyrelsen og Copenhagen Phil, hvor såvel faglige som økonomiske resultater og forventninger drøftes. Grundlaget for mødet og resultatopfølgningen er Copenhagen Phil's årsregnskab og ledelsesberetning, jf. §§ 10 og 11 i ovennævnte bekendtgørelse, hvor Copenhagen Phil aflægger regnskab og redegør for opfyldelse af målene og i øvrigt redegør for årets faglige og økonomiske resultater. Som led heri indgår nøgletal og indikatorer.

Som led i ledelsesberetningen skal Copenhagen Phil orientere Slots- og Kulturstyrelsen om eventuelle ændringer i orkestrets strategi, og ledelsesberetningen skal indeholde en kort redegørelse for, hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011 (<http://kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/>).

Udviklingsaftale, strategi, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelige på Copenhagen Phil's hjemmeside.

5. Underskrifter

For Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester,
den 25. juni 2018

Mette Klingsten, bestyrelsesformand

Uffe Savery, musikchef

For Kulturministeriet,
den 25. juni 2018

Henrik Wenzel Andreasen, enhedschef, Slots- og Kulturstyrelsen

Bilag:

1. Nøgletal

Nøgletal for Copenhagen Phil - Hele Sjællands Symfoniorkester (finanstal i løbende priser 2012-2018, herefter niveau 2018)

	R2012	R2013	R2014	R2015	R2016	B2017	F2018	BO2019	BO2020	BO2021
Finansiering										
Stat	41.200	41.100	41.200	41.000	40.600	40.300	38.500	35.500	32.700	30.000
Kommune	0	0	0	0	858	0	1.840	3.500	5.400	6.300
Egenfinansiering	12.188	12.242	12.700	12.400	11.757	16.100	14.510	17.650	18.550	20.350
I alt	53.388	53.342	53.900	53.400	53.215	56.400	54.850	56.650	56.650	56.650

Aktivitetsoplysninger

Koncerter/forestillinger med hele orkestret

Koncerter	63	62	68	83	80	56	38	40	44	44
Sceniske forestillinger	9	9	8	8	51	34	42	50	40	40
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
Koncerter i udlandet	1	0	5	0	0	0	4	0	0	4
Koncerter for børn og unge	6	25	21	20	20	25	27	25	25	25
Udendørs koncerter/forestillinger	1	1	1	1	6	7	2	5	6	7
I alt	80	97	103	112	157	122	113	122	115	122

Koncerter/forestillinger med dele af orkestret

Koncerter	4	29	11	0	26	30	40	30	30	30
Sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter i udlandet	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter for børn og unge	240	145	187	180	221	225	200	220	220	220
Udendørs koncerter/forestillinger	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0
I alt	246	177	198	180	247	255	240	250	250	250

Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret

Koncerter	35.325	30.252	41.874	68.000	45.000	45.000	27.000	45.000	45.000	45.000
Sceniske forestillinger	6.200	6.156	7.010	6.000	45.000	30.000	41.000	45.000	30.000	30.000
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	0	0	0	0	0	1.800	0	1.800	1.800	1.800
Koncerter i udlandet	600	0	4.915	0	0	0	4.000	0	5.000	5.000
Koncerter for børn og unge	5.850	5.002	5.750	6.000	6.500	8.500	14.000	11.000	11.000	11.000
Udendørs koncerter/forestillinger	5.000	5.000	18.976	12.000	9.000	13.000	5.600	12.500	15.000	17.500
I alt	52.975	46.410	78.525	92.000	105.500	98.300	91.600	115.300	107.800	110.300

Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret

Koncerter	1.200	6.850	4.305	7.000	5.500	2.000	2.200	2.000	2.000	2.000
Sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter i udlandet	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter for børn og unge	5.850	6.230	4.990	6.000	6.000	6.500	7.200	8.000	9.000	10.000
Udendørs koncerter/forestillinger	1.000	1.300	0	0	0	0	0	0	0	0
I alt	8.050	14.380	9.295	13.000	11.500	8.500	9.400	10.000	11.000	12.000