

RAMMEAFTALE



Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

25. juni 2018

Rammeaftale for Aarhus Symfoniorkester 2018-2021

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Kulturministeriet og Aarhus Symfoniorkester for perioden 1. januar 2018 til 31. december 2021.

Aarhus Symfoniorkester er en kommunal institution, der modtager driftstilskud fra Kulturministeriet og Aarhus Kommune. Der kan findes yderligere oplysninger om Aarhus Symfoniorkester på orkestrets hjemmeside.

1.1. Aftalens formål mv.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsloven").

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Aarhus Symfoniorkesters strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af Aarhus Symfoniorkesters virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i §§ 4-5 i bekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014 af lov om musik. Med tilskuddet og aftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for Aarhus Symfoniorkester som kulturinstitution af national betydning.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2018 og løber indtil 31. december 2021, med mindre andet aftales.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Kulturministeriets driftstilskud fastsættes på de årlige bevillingslove (§ 21.22.01. Landsdelsorkestre).

Tilskud fra Aarhus Kommune fastsættes i de årlige kommunale budgetter.

Statens tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra Kulturministeriet i oversigten nedenfor er altså ikke tilsagn om tilskud.

Oversigten omfatter forventede indtægter de kommende fire år. Grundlaget for det statslige driftstilskud er finansloven for 2018.

Tilskuddet forventes opregnet efter Finansministeriets opregningsindeks. Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige kulturbevillinger, kan der ske en reduktion af tilskuddene.

Mio. kr.	2017	2018	2019	2020	2021
Driftstilskud fra staten	20,6	21,2	21,2	21,2	21,2
Kommunale tilskud	22,3	22,2	22,1	21,5	21,5
Tilskud fra fonde m.v.	5,7	2,2	1,8	1,8	1,8
Indtægter fra sponsorer	0,7	0,8	0,8	0,8	0,8
Billetsalg og øvrige salgsindtægter	7,4	6,8	6,8	6,8	6,8
Øvrige indtægter	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Indtægter i alt	56,7	53,2	52,7	52,1	52,1
Udgifter	54,0	52,8	52,7	52,1	52,1
Årets resultat	2,7	0,4	0,0	0,0	0,0
Akkumuleret mer-/mindreforbrug, ultimo	0,0	0,4	0,4	0,4	0,4

Tabel 1. Tallene for 2017 er oplyst i niveau 2017, tallene for årene 2018-2021 er oplyst i niveau 2018.

2. Mission og vision for Aarhus Symfoniorkester

Aarhus Symfoniorkester har formuleret følgende mission og vision for sin virksomhed:

2.1. Mission

Aarhus Symfoniorkester skal som landsdelsorkester virke til fremme af musiklivet i landsdelen, jf. musiklovens § 4. Hovedopgaven er at afholde orkesterkoncerter omfattende et alsidigt repertoire af såvel ældre som nyere og nye musikalske værker, herunder nordiske og i særdeleshed danske værker, der er komponeret efter år 1900.

Orkestret skal endvidere i et rimeligt og kunstnerisk forsvarligt omfang være til rådighed for ballet og musikdramatiske forestillinger, herunder forestillinger med Den Jyske Opera og for Det Jyske Musikkonservatorium som professionelt studieorkester. Endvidere afholder orkestret efter behov og i rimeligt omfang koncerter i og uden for regionen.

Aarhus Symfoniorkester samarbejder derudover med Musikhuset i Aarhus omkring produktioner såsom musikledsagelse til film og som orkester til store internationale navne inden for populærmusikken.

2.2. Vision

Aarhus Symfoniorkester skal som en kvalitetsbevist og dynamisk kulturinstitution fastholde og forøge interessen for den klassiske, symfoniske musik i Aarhus og Region Midtjylland. Aarhus Symfoniorkester skal med sine koncerter og indspilninger placere sig blandt de førende danske orkestre og markere sig på internationalt plan.

Aarhus Symfoniorkester skal være i dynamisk samspil med sin omverden – kulturelt, socialt, kommunikativt – samt udfolde og udfordre den klassiske musiks eksistensberettigelse som kulturbærende.

Orkestret skal med sine pædagogiske aktiviteter medvirke til, at flest mulige børn og unge i Aarhus og Region Midtjylland oplever klassisk symfonisk musik live på skolerne og i koncertsalen som en naturlig og integreret del af musikundervisningen.

Orkestret skal sikre en høj grad af videreudvikling af det symfoniske repertoire ved vedholdende at fokusere på ny kompositionsmusik, såvel dansk som internationalt samt udvikling og etablering af nye koncertformer.

Aarhus Symfoniorkester skal opbygge en infrastruktur for fundraising i form af partnerskaber med store erhvervsvirksomheder i regionen.

Aarhus Symfoniorkester har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi, jf. bilag 1. Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på orkestrets hjemmeside.

3. Opgaver og mål for Aarhus Symfoniorkester

Med udgangspunkt i mission og vision og på grundlag af Aarhus Symfoniorkesters strategi er der aftalt følgende resultatmål for orkestrets opgaver:

Opgave	Resultatmål
1. Koncerter og forestillinger	Mål 1.1. Aarhus Symfoniorkester fastholder og forøger interessen for klassisk symfonisk musik, således at orkestret opleves af et bredt udsnit af borgerne i Aarhus og Region Midtjylland som et relevant og attraktivt kulturtilbud af høj kunstnerisk kvalitet. Mål 1.2. Aarhus Symfoniorkester medvirker til at videreudvikle et nyt og spændende dansk tonesprog.
2. Børn og unge	Mål 2.1. Aarhus Symfoniorkester opkvalificerer de opsøgende pædagogiske gruppekoncerter og orkesterkoncerter, således at alle skolebørn i Aarhus Kommune får mulighed for at opleve orkestret "live" mindst 4 gange i løbet af et skoleforløb. Mål 2.3 Aarhus Symfoniorkester medvirker til at styrke den klassiske musikundervisning i ungdomsuddannelserne.
3. Udvikling af musiklivet	Mål 3.1. Aarhus Symfoniorkester medvirker i samarbejde med landets musikkonservatorier til at styrke udviklingen af nye professionelle talenter inden for den klassiske musik.
4. Symfonisk musik og opera i hele landet	4.1 Symfoniske koncerter og operaforestillinger skal være tilgængelige i hele landet. Mål 4.2. Senest med udgangen af juli 2019 bidrager Aarhus Symfoniorkester i samarbejde med øvrige relevante, offentligt støttede aktører inden for den levende klassiske musik til at udarbejde en langsigtet strategi for, hvordan symfonisk musik, opera, kammermusik mv. bliver tilgængeligt i hele landet. Strategien skal ledsages af nøgletal og indikatorer, der viser, hvordan det enkelte orkester konkret bidrager til strategien. Strategi og nøgletal forelægges til ministerens godkendelse inden udgangen af 2019.

I tilknytning til strategi og mål har Aarhus Symfoniorkester opstillet en række nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning. Disse nøgletal, som omfatter

måltal og aktivitetsoplysninger og ikke har karakter af resultatkrav, indgår i orkestrets strategi (bilag 1).

4. Rapportering af resultater

Det offentlige tilsyn med Aarhus Symfoniorkester sker efter driftstilskudsbekendtgørelsen (bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet). Det er Aarhus Kommune, der er tilsynsførende myndighed.

I tilsynet indgår et årligt virksomhedsmøde mellem Slots- og Kulturstyrelsen, Aarhus Kommune og Aarhus Symfoniorkester, hvor såvel faglige som økonomiske resultater drøftes.

Grundlaget for mødet og resultatopfølgningen er orkestrets årsregnskab og ledelsesberetning, jf. § 25 i ovennævnte bekendtgørelse, hvor Aarhus Symfoniorkester aflægger regnskab og redegør for opfyldelse af målene og i øvrigt redegør for årets faglige og økonomiske resultater. Som led heri indgår nøgletal og indikatorer.

I ledelsesberetningen skal Aarhus Symfoniorkester orientere aftaleparterne om eventuelle ændringer i sin strategi, og ledelsesberetningen skal indeholde en kort redegørelse for, hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011 (<http://kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/>).

Rammeaftale, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelig på Aarhus Symfoniorkestres hjemmeside.

5. Underskrifter

Aarhus Symfoniorkester

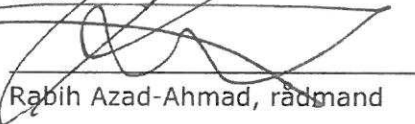
Dato: 9/8 2018



Kristian Rahbek Knudsen, musikchef

Aarhus Kommune

Dato:



Rabi Azad-Ahmad, rådmand

Kulturministeriet

Dato: 29. juni 2018



Marie Hansen, departementschef

Bilag:

1. Strategi, nøgletal og indikatorer

Aarhus Symfoniorkesters strategi for 2018-21

1. AARHUS SYMFONIORKESTERS MISSION

Aarhus Symfoniorkester skal som landsdelsorkester virke til fremme af musiklivet i landsdelen jvf. Musiklovens § 4. Hovedopgaven er at afholde orkesterkoncerter omfattende et alsidigt repertoire af såvel ældre som nyere og nye musikalske værker, herunder nordiske og i særdeleshed danske værker, der er komponeret efter år 1900.

Orkestret består af fast engagerede helårsbeskæftigede musikere og har en sådan størrelse og sammensætning, at grundlaget for fremførelse af ovennævnte repertoire på kunstnerisk forsvarlig måde er til stede.

Orkestret skal endvidere i et rimeligt og kunstnerisk forsvarligt omfang være til rådighed for ballet- og musikdramatiske forestillinger, herunder forestillinger med Den Jyske Opera, og for Det Jyske Musikkonservatorium som professionelt studieorkester. Endvidere afholder orkestret efter behov og i rimeligt omfang koncerter i og udenfor regionen.

Aarhus Symfoniorkester samarbejder derudover med Musikhuset i Aarhus omkring produktioner, såsom musikledsagelse til film og som orkester til store internationale navne indenfor populærmusikken.

Byrådet i Aarhus Kommune har i sin kulturhandleplan som vision og målsætning, at der skal ske en udvidelse af Aarhus Symfoniorkester, således at orkestret kommer op på 72 musikere mod de nuværende 64. Der er allerede sikret en udvidelse med to musikere i kraft af en donation fra Sallingfondene til orkestrets drift i 5 år på samlet 5 millioner kroner.

2. OMVERDENSANALYSE

Aarhus Symfoniorkester gennemfører brugerundersøgelser hvert tredje år. De seneste tre undersøgelser er gennemført i samarbejde med selskabet Ennova. I forbindelse med seneste undersøgelse fra 2014 kan orkestret konstatere følgende:

Den generelle publikumstilfredshed er fastholdt på 91 point ud af 100 mulige, hvilket må betegnes som meget tilfredsstillende.

Den generelle tilfredshed med repertoiret er ligeledes fastholdt 83 indekspoint. Publikum efterspørger mere musik fra den senromantiske periode og fra den tyvende århundrede, hvilket øger behovet for en genopretning af orkestret.

Den generelle synlighed i medierne er forbedret, dog med en tendens til at de regelmæssige gæster i koncertsalen oplever en større synlighed end de personer, som kun hører 1-2 koncerter årligt.

Aarhus Symfoniorkester oplevede i forbindelse med ibrugtagningen af Symfonisk Sal i 2007 en stigning i antal publikummer til de symfoniske koncerter på 20 %. Det er lykkedes at fastholde denne stigning, således

at der årligt er 38.000-40.000 tilhørere til orkestrets symfoniske koncerter. Det samlede publikum til alle orkestrets aktiviteter er ca. 80.000 personer årligt. Publikumsinteressen for den klassiske symfoniske musik i Aarhus og Østjylland synes således at være relativt høj og stabil.

Orkestret har siden 2007 øget sine aktiviteter i Jylland, hvor der er afholdt symfonikoncerter i følgende byer: Skanderborg, Nykøbing Mors, Viborg, Herning, Holstebro og Esbjerg, samt tilbudt billetter til publikum fra Randers. Orkestret kan pr. 2011 spore en faldende afsætning af disse udenbys koncerter, hvilket især tilskrives økonomiske forhold. I forbindelse med strukturreformen i 2007 og amternes nedlæggelse blev midlerne til kultur fastholdt i budgetterne for en fireårig periode fra 2007-2010. En række kommuner har besluttet ikke at overtage opgaven fra 2011, hvorfor visse musikforeninger og koncerthuse har fået reduceret midlerne til klassiske koncerter. Dette forhold giver anledning til bekymring, idet det tilsyneladende vil bevirke, at den klassiske symfoniske musik ikke i samme grad som hidtil er tilgængelig for den midtjyske og vestjyske befolkning.

Musikundervisningen i Danmark har i de seneste år oplevet et drastisk fald i omfang og kvalitet. Dette dokumenteres i rapporten 'Musikfag i undervisning og uddannelse: Status og Perspektiv 2010' udgivet af Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, redigeret af Frede V. Nielsen. Det står derudover klart, at musikundervisningen i gymnasiet er presset efter den seneste gymnasireform. Det markante fald i uddannelserne i musik generelt, og i klassisk musik i særdeleshed, vil forventeligt bevirke et betydeligt fald i kendskabet til, og forståelsen for, musik for de kommende generationer, hvilket giver anledning til stor bekymring.

DR opsagde pr 1. november 2011 samarbejdsaftalen med LandsdelsOrkesterForeningen. DR har senest i 2007 reduceret i antal transmissioner med de fem landsdelsorkestre og med den ændrede kanalstruktur på FM båndet, hvor P1 og P2 er blevet lagt sammen til én kanal, kan de fem landsdelsorkestre imødesee en begrænset tilgængelighed og eksponering på FM båndet. DR har anført, at den klassiske musik fortsat vil være en central del af DR's programtilbud på DAB kanalerne, men som følge af at DAB sendenettet fortsat ikke dækker hele landet, og at en række husstande ikke har investeret i en DAB radio, kan der forventes et ikke ubetydeligt fald i antal lyttere til klassisk musik på landsplan. Såfremt DR fremover i højere grad end nu forpligtes til at transmittere musiklivet i hele landet, vil Aarhus Symfoniorkester kunne tilbyde en kunstnerisk høj kvalitet i vore torsdagskoncerter og orkestret ønsker at være en aktiv medspiller i forhold til DR.

Aarhus Symfoniorkester har en god synlighed i dagspressen i Aarhus og Østjylland takket være et godt samarbejde med de to lokale aviser Morgenavisen Jyllandsposten og Aarhus Stiftstidende. Det fremgår af brugerundersøgelsen fra 2014, at orkestrets trykte sæsonbrochure fortsat er helt central for orkestrets markedsføring, samt at den typiske koncertgæst læser Jyllandsposten dagligt. Orkestret har i 2017 lanceret en ny hjemmeside, og det er orkestrets ambition, fortsat at øge synligheden og tilgængeligheden på internettet, idet det nye koncertpublikum forventeligt i fortsat større omfang henter informationer via internettet. Orkestret har i 2016 oplevet et markant fald i antal anmeldelser, som følge af at Morgenavisen Jyllandsposten har valgt at nedprioritere dette stofområde. Antal anmeldelser i Aarhus Stiftstidende og øvrige medier er ligeledes faldet.

3. AARHUS SYMFONIORKESTERS VISION

Aarhus Symfoniorkester skal som en kvalitetsbevist og dynamisk kulturinstitution fastholde og forøge interessen for den klassiske, symfoniske musik i Aarhus og Region Midtjylland. Aarhus Symfoniorkester skal med sine koncerter og indspilninger placere sig blandt de førende danske orkestre og markere sig på internationalt plan.

Såfremt udvidelsen af orkestret gennemføres, skal denne forbedre orkestrets kunstneriske standard og sikre en betydelig udvidelse af repertoiret, især hvad angår symfoniske værker fra den romantiske periode og fra det tyvende og enogtyvende århundrede. Endvidere vil den føre til højere aktivitetsniveau, øget publikumstilstrømning, forøget brugertilfredshed, forbedret arbejdsmiljø i orkestret og bidrage til en større international profilering af Aarhus som kulturby.

Aarhus Symfoniorkester skal være i dynamisk samspil med sin omverden – kulturelt, socialt, kommunikativt – samt udfolde og udfordre den klassiske musiks eksistensberettigelse som kulturbærende.

Orkestret skal med sine pædagogiske aktiviteter medvirke til at flest mulige børn og unge i Aarhus og Region Midtjylland oplever klassisk symfonisk musik 'live' på skolerne og i koncertsalen som en naturlig og integreret del af musikundervisningen. Ydermere målretter vi i de kommende år indsatsen mod de helt små børn via projektet *Musikkens Børn* finansieret af Nordea fonden og Det Obelske Familiefond.

Orkestret skal sikre en høj grad af videreudvikling af det symfoniske repertoire ved vedholdende at fokusere på ny kompositionsmusik, såvel dansk som internationalt, samt udvikling og etablering af nye koncertformer.

Aarhus Symfoniorkester skal opbygge en fundraising infrastruktur i form af partnerskaber med store erhvervsvirksomheder i regionen. Der opbygges et partnerskabsprogram i form af et CEO netværk og tilbud til virksomhedernes medarbejdere og deres børn til gengæld for økonomisk støtte og opbakning til orkestret.

4. OPGAVER OG RESULTATMÅL FOR AARHUS SYMFONIORKESTER

Opgaver	Resultatmål
Koncerter og forestillinger	Mål 1.1. Aarhus Symfoniorkester skal fastholde og forøge interessen for klassisk symfonisk musik i Aarhus, således at orkestret opleves af et bredt udsnit af borgerne som et relevant og attraktivt kulturtilbud af høj kunstnerisk kvalitet, således at interessen i Aarhus og Region Midtjylland for symfonisk musik fastholdes og styrkes Mål 1.2. Aarhus Symfoniorkester skal medvirke til at videreudvikle et nyt og spændende dansk tonesprog med mindst en årlig dansk uropførelse.

Børn og unge	Mål 2.1. Aarhus Symfoniorkester skal opkvalificere de opsøgende pædagogiske gruppekoncerter og orkesterkoncerter, således at alle skolebørn i Aarhus Kommune får mulighed for at opleve orkestret "live" mindst 4 gange i løbet af et skoleforløb. Mål 2.2. Aarhus Symfoniorkester skal i større grad – mindst to gange årligt benytte visuelle medier i formidlingen af klassisk musik i koncertsalen. Mål 2.3 Aarhus Symfoniorkester skal besøge mindst 3 gymnasier i regionen årligt for at styrke den klassiske musikundervisning i ungdomsuddannelserne.
Udvikling af musiklivet	Mål 3.1. Aarhus Symfoniorkester skal deltage i mindst 4 årlige samarbejdsprojekter med landets musikkonservatorier.

Opgaver	Resultatmål
Symfonisk musik og opera i hele landet	4.1 Symfoniske koncerter og operaforestillinger skal være tilgængelige i hele landet. 4.2 I løbet af aftaleperioden 2018-2021 bidrager Aarhus Symfoniorkester i samarbejde med øvrige relevante, offentligt støttede aktører inden for den levende klassiske musik til at udarbejde en langsigtet strategi for, hvordan symfonisk musik, opera, kammermusik mv. bliver tilgængeligt i hele landet.

5. INDSATSOMRÅDER

KONCERTER OG SCENISKE FORESTILLINGER

METODE

Aarhus Symfoniorkester skal med sine aktiviteter fastholde og forøge interessen for den klassiske symfoniske musik i Aarhus og Region Midt. Orkestrets programlægning vil med udgangspunkt i det klassiske kerne-repertoire fra 1700-tallet til nutiden søge fortsat at udvide repertoiret med særlig vægt på det tyvende og enogtyvende århundredes musik. Orkestret vil under forudsætning af bevillinger fra Statens Kunstfond bestille mindst et nykomponeret værk af en dansk komponist i hver sæson, ligesom orkestret vil have særlig fokus på musik komponeret efter 1975, såvel dansk som udenlandsk. Særligt kombinationen af nye visuelle medier og nykomponeret musik, har i vist sig effektiv til at tiltrække et nyt og yngre publikum i andre lande. Orkestret har derudover tilknyttet en ung dansk huskomponist i perioden 2018-2021. Det er planlagt at denne komponerer mindst ét værk med anvendelse af nye medier. Der vil således blive uropført mindst to danske værker årligt.

Strategien for de regionale koncerter og andre aktiviteter vil i aftaleperioden blive udvidet med flere samarbejdsprojekter med f. eks Randers Kammerorkester og en årlig fælleskoncert med Aalborg Symfoniorkester med henblik på at dække repertoire, der ellers sjældent spilles i Danmark. Der vil blive afholdt 4-8 symfoniorkester årligt i Region Midt og i andre dele af landet i samarbejde med diverse musikforeninger, kulturhuse og andre kulturinstitutioner. De internationale aktiviteter vil blive øget i aftaleperioden, således forventer orkestret at gennemføre 2-3 udenlandsturneer i perioden, såfremt der kan opnås sponsorstøtte til finansiering.

Orkestret vil fortsat samarbejde med Den Jyske Opera om tre årlige produktioner, herunder en særforestilling i august måned, og der forventes 12-14 forestillinger årligt med DJO. Der arbejdes pt. på en ny samarbejdsaftale med DJO med henblik på optimal ressourceudnyttelse. Desuden vil orkestret i samarbejde med Musikhuset Aarhus medvirke i en årlig balletproduktion med Den Kongelige Ballet med 2-3 forestillinger årligt.

INDIKATORER

Aarhus Symfoniorkester vil i sine årsrapporter beskrive koncertaktiviteten i relation til beskrivelsen ovenfor. Særligt modtagelsen blandt publikum i relation til publikumsundersøgelser og anmeldelser i dagblade.

NØGLETAL

Aarhus Symfoniorkester indsender sammen med årsrapporten en række nøgletal, der beskriver koncertaktiviteten delt op i koncerter med hele orkestret og koncerter med dele af orkestret. Under begge kategorier rapporteres: Koncerter, Sceniske forestillinger, koncerter uden for landsdelen/kommunen, koncerter forestillinger i udlandet, Koncerter for børn og unge og udendørs forestillinger.

BØRN OG UNGE

METODE

Orkestret vil i aftaleperioden prioritere det pædagogiske arbejde i Aarhus Kommune, således at alle skolebørn møder orkestret mindst 4 gange i løbet af et skoleforløb. Orkestret vil lave to halvårslige forløb, hvor så vidt muligt alle elever i 1.- 2. klasse og 3. - 4. klasse vil møde orkestret med opsøgende koncerter lokalt på skolerne i mindre grupper og med efterfølgende orkesterkoncerter i Symfonisk Sal, hvor eleverne oplever hele orkestret. I forbindelse med disse forløb vil orkestret udarbejde pædagogisk materiale til skolerne og afholde kurser for lærerne med videre. Orkestret vil desuden tilbyde projekter og koncerter til børnehavebørn og 0. Klasse, samt så vidt muligt alle andre årgange fra 5. klasse til og med gymnasieelever og studerende på de videregående uddannelser. Det vil tilsigtes at dette pædagogiske arbejde udvides til at omfatte andre kommuner i regionen. Desuden vil orkestret tilbyde mindst 4 årlige familiekoncerter, af hvilke to skal være med gratis adgang.

Den seneste gymnasiereform har i vore øjne medført en svækkelse af introduktionen til symfonisk musik for landets gymnasieelever, som vi betragter som en væsentlig del af vort fremtidige publikum. Vi har derfor søsat udviklingen af et nyt B&U projekt målrettet regionens gymnasier. Sigtet er at hele orkestret besøger et gymnasium, hvor vi øver med gymnasiets kor og afholder en offentlig tilgængelig koncert som afslutning på dagen.

Orkestret vil i kraft af en dialog med "LMS - Levende Musik I Skolen" tilsigte, at der i rimeligt omfang sker en hensigtsmæssig dækning af vores geografiske virkeområde. Ydermere vil samarbejdet med LMS kunne styrke formidlingsarbejdet for børn og unge, især uden for Aarhus Kommune. I praksis har DEOO afholdt et møde med LMS, hvor vi har søsat en omfattende kortlægning af B&U aktiviteterne på landsplan. Med dette værktøj, i form af verificerede data, vil vi i praksis kunne sikre en jævnere fordeling af aktiviteter på landsplan.

Orkestret vil fremme talentudvikling i samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium og landets øvrige konservatorier, hvor de studerende tilbydes praktikophold og medvirken ved samarbejdsprojekter. Orkestret vil hvert år afholde en talentkonkurrence for studerende ved Det Jyske Musikkonservatorium, hvor vinderen tilbydes at være solist med orkestret. Orkestret vil hvert andet år arrangere Den Danske Strygerkonkurrence i samarbejde med landets konservatorier og hvert andet år Aarhus International Piano Competition, som er en international klaverkonkurrence for pianister op til 21 år.

INDIKATORER

Orkestret vil i årsrapporterne beskrive børn og unge arbejdet i form af hvilke projekter, der har været afholdt sammenholdt med evaluering fra vores børn og unge udvalg med repræsentanter fra kommune og lærere. Ligeledes vil vi kommentere på feedback fra skolerne i Aarhus kommune.

NØGLETAL

Orkestret vil indberette børn og unge aktiviteter som en del af vore øvrige nøgletal

KUNSTNERISK- OG PUBLIKUMSUDVIKLING

METODE

Orkestret vil udfordre og udvikle den klassiske musik i mødet med andre genrer og kunstneriske udtryk. I et treårigt samarbejde med Aarhus Festuge vil orkestret indgå i et årligt tværgående samarbejde, hvor skabende kunstnere skal møde udøvende kunstnere i genrerne elektronisk musik, kompositions musik, - og performance/genrefrihed. Ligeledes har orkestret et frugtbart samarbejde med SPOT festivalen, hvor vi samarbejder med rytmiske kunstnere.

Den symfoniske musik skal i højere grad være tilgængelig for alle borgere uden økonomiske, sociale, kulturelle eller geografiske skel. Orkestret vil udvide sit koncerttilbud og sin programprofil blandt andet via mere uformelle koncerter f. eks. lørdagskoncerter af en times varighed, familiekoncerter, brunchkoncerter, opsøgende lokalcenterkoncerter, populærkoncerter f. eks. nytårskoncerter og udendørskoncerter. Orkestret vil afholde mindst fire gratiskoncerter årligt, af hvilke de to vil være familiekoncerter. Orkestret vil udvikle arbejdet med formidling af den klassiske musik blandt andet via gratis koncertoptakter arrangeret i samarbejde med Venneforeningen, programværter på scenen, og forberedende koncertintroduktion på orkestrets hjemmeside. Orkestret vil fortsat samarbejde med lokale uddannelsesinstitutioner blandt andet VIA College, Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus Universitet og Folkeuniversitet. Orkestret samarbejder derudover med Aarhus Kommunes Sport og Fritidsforvaltning om koncerter, der rammer et bredere publikum.

Med afsæt i den Europæiske Kulturhovedstad 2017, hvor man har set et generelt øget kulturforbrug og en større tilstrømning af publikum fra lokaliteter udenfor regionen herunder Tyskland, lancerer orkestret en

række initiativer, som skal imødekomme denne mulighed for publikumsudvikling. Herunder et nyt koncertformat, *Lørdagskoncerten*, hvor vi med chefdirigenten i spidsen gentager symfonien fra ugens program. Denne koncert indledes yderligere med en introduktion til værket i øjenhøjde fra vores musikformidler. Vi præsenterer således den ypperste kvalitet til et nyt publikum. Vi har derudover fokus på i højere grad at være hele byens orkester med eksempelvis kirkekoncerter rettet mod ressourcetsvage befolkningsgrupper. Det er også vores målsætning at musikere fra orkestret spiller som indledning til store folkelige begivenheder i byrummet.

MEDIER

Orkestret vil i perioden transmittere symfonikoncerter og sceniske produktioner på DR og andre radiokanaler, både æterbåren på FM båndet og på DAB, på internet on demand og evt. på andre medieplatforme. Orkestret forventer at fortsat at producere et antal cd-indspilninger til 1-2 årligt fortrinsvist med dansk musik. Orkestret vil fortsat have en barteraftale med Morgenavisen Jyllandsposten, som således vil være den væsentligste mediepartner. Orkestret vil øge brugen af internettet, både hvad angår markedsføring, brugen af sociale medier f. eks. Facebook og Twitter, præsentation og formidling af orkestrets koncerter.

Orkestret råder AV udstyr, som ophængt i Symfonisk Sal giver mulighed for at inddrage visuelle udtryk i koncertformen. Koncerter i denne nye serie har været afholdt med stor succes i de senere år, hvor det lykkedes orkestret at tiltrække nyt publikum.

INDIKATORER

Aarhus Symfoniorkester vil som en del af årsrapporterne beskrive de afholdte aktiviteter rettet mod både nyt og eksisterende publikum. Evaluering fra Aarhus Kommunes kunstråd vil indgå i denne beskrivelse sammen med feedback fra venneforeningen og samarbejdspartnere i kommunen

NØGLETAL

Aarhus Symfoniorkester vil sammen med årsrapporten indberette vores brug af visuelle medier, radiotransmissioner smat nøgletal til beskrivelse af rækkevidde på sociale medier.

Ansættelsesformer og udnyttelse

Aarhus symfoniorkester har fokus på optimal ressourceudnyttelse gennem et generelt øget aktivitetsniveau og en optimering af vore prøveforløb. Dette gør sig gældende både for orkestrets egne prøver og ikke mindst i forhold til en gennemgang af prøveplanlægningen ifbm. Den Jyske Operas produktioner. Vi ønsker derudover at revidere af vore lokallønsaftaler, så disse sikrer en mere fleksibel gennemførelse af vores nu udvidede B&U aktiviteter.

Orkestret vil, såfremt en ny overenskomst fra 2018 tillader dette, tage muligheden for deltid i betragtning. En mulighed er den Islandske model, hvor ældre musikere kan trappe ned i tid og yngre musikere gradvis kan indføres for til sidst at ende med en fuldtidsstilling.

Det anføres, at vilkårene for deltidsansættelse er markant anderledes i Aarhus i sammenligning med hovedstadsområdet. Det svækkede musikalske vækstlag i Aarhus samt begrænsede muligheder for at supplere sin indkomst lokalt ifb. med en deltidsansættelse, skal tages i betragtning, således at vi fortsat sikrer en rekruttering på højest mulige internationale niveau.

Symfonisk musik og opera i hele landet

METODER

Aarhus Symfoniorkester vil i koordination og samarbejde med de øvrige fire landsdelsorkestre, den jyske opera, basisensemblerne, LMS og musikfestivaler formidle og opføre symfoniske koncerter, operaforestillinger og andre musikalske aktiviteter i hele landet. I praksis har vi vil vi have øget fokus på at tilbyde vore koncertgentagelser til kulturhuse i regionen og tænke hele landet ind i f. eks produktioner vi samarbejder med Musikhuset om. I vores nye B&U strategi omkring gymnasier er det regionale perspektiv naturligt i fokus.

INDIKATORER

Aarhus Symfoniorkester beskriver i sine årsrapporter, hvilke aktiviteter der er blevet gennemført i hele landet, og hvordan aktiviteterne er blevet modtaget; ved at beskrive hvilke aktiviteter borgere i hele landet har fået adgang til, og hvordan borgerne, pressen, kommunerne og samarbejdspartnerne har taget imod aktiviteterne.

NØGLETAL

Aarhus Symfoniorkester indsender sammen med årsrapporten en aktivitetsliste, der viser alle orkestrets aktiviteter med oplysning om, hvilke kommuner, de finder sted i. På baggrund af aktivitetslisterne udarbejder landsdelsorkestrene i fællesskab en oversigt over, hvordan symfonisk musik og opera er blevet tilgængeligt i hele landet.

Aarhus Symfoniorkester redegør på baggrund heraf om resultaterne af sit bidrag til at gøre musik og opera tilgængeligt i hele landet.

Nøgletal for Aarhus Symfoniorkester (finanstal i løbende priser 2012-2018, herefter niveau 2018)

	R2012	R2013	R2014	R2015	R2016	B2017	F2018	BO2019	BO2020	BO2021
Finansiering										
Stat	21.100	21.100	21.100	21.000	20.700	20.600	21.200	21.200	21.200	21.200
Kommune	20.600	20.400	20.100	20.200	21.000	22.400	22.100	22.100	21.500	21.500
Egenfinansiering	7.600	8.300	7.500	7.000	7.300	10.200	8.770	8.770	8.770	8.770
I alt	49.300	49.800	48.700	48.200	49.000	53.200	52.070	52.070	51.470	51.470

Aktivitetsoplysninger

Koncerter/forestillinger med hele orkestret

Koncerter	59	65	64	72	75	74	74	74	74	74
Sceniske forestillinger	20	17	16	16	12	12	12	12	12	12
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	6	8	8	9	5	4	5	5	5	5
Koncerter/forestillinger i udlandet	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter for børn og unge	17	19	19	17	18	16	15	15	15	15
Udendørs koncerter/forestillinger	1	1	1	3	2	1	2	2	2	2
I alt	103	112	108	117	112	107	108	108	108	108

Koncerter/forestillinger med dele af orkestret

Koncerter	8	7	9	8	9	16	16	16	16	16
Sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter/forestillinger i udlandet	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter for børn og unge	88	74	71	89	81	90	80	80	80	80
Udendørs koncerter/forestillinger	0	4	0	0	1	2	1	1	1	1
I alt	96	85	80	97	91	108	97	97	97	97

Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret

Koncerter	38.110	37.231	40.024	45.181	55.748	52.920	50.000	50.000	50.000	50.000
Sceniske forestillinger	19.448	16.961	18.645	13.606	13.323	11.570	13.000	13.000	13.000	13.000
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	8.446	2.209	3.494	6.237	2.682	1.194	3.000	3.000	3.000	3.000
Koncerter/forestillinger i udlandet	0	2.000	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter for børn og unge	11.312	11.340	13.324	11.617	12.772	11.013	12.000	12.000	12.000	12.000
Udendørs koncerter/forestillinger	6.000	6.000	6.000	6.000	8.000	6.000	6.000	6.000	6.000	6.000
I alt	83.316	75.741	81.487	82.641	92.525	82.697	84.000	84.000	84.000	84.000

Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret

Koncerter	1.424	1.330	1.603	1.731	1.304	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000
Sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter/forestillinger i udlandet	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter for børn og unge	5.289	4.694	5.634	6.915	6.458	6.676	6.700	6.700	6.700	6.700
Udendørs koncerter/forestillinger	0	5.000	0	0	200	900	200	200	200	200
I alt	6.713	11.024	7.237	8.646	7.962	9.576	8.900	8.900	8.900	8.900