



Kvalitetsvurdering af
Museum Lolland-Falster
2015

Indhold

Kulturstyrelsens samlede vurdering	3
Fakta om Museum Lolland-Falster	5
Kvalitetsvurderingens fokusområder	6
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse	6
Ressourcegrundlag	9
Forskning	13
Formidling	15
Samlingsvaretagelse	19
Museumslovens kapitel 8	23
Museets fremtid	25
BAGGRUND	26
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Museum Lolland-Falster	26
2. Om Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger	27

Kulturstyrelsens samlede vurdering

Denne kvalitetsvurderingsrapport følger op på Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering i 2004 af de to tidligere selvstændige statsanerkendte museer Museet Falsters Minder og Lolland-Falsters Stiftsmuseum, der i dag er en del af Museum Lolland-Falster, og som i dag også tæller Reventlow-museet. Denne rapport gør status for udviklingen og kvaliteten af Museum Lolland-Falsters arbejde.

Det er Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Museums Lolland-Falster opgavevaretagelse er tilfredsstillende, dog med en række fortsatte opmærksomhedspunkter.

Museet har fulgt tilfredsstillende op på en række forhold, der blev påpeget ved kvalitetsvurderingen af de to tidligere selvstændige museer i 2004. Der er fortsat potentiale for forbedring af den faglige opgavevaretagelse inden for formidling, samlingsvaretagelse og skærpelse af museets faglige profil.

- Museet har udviklet sin organisation, så det arbejder professionelt med den samlede opgavevaretagelse.
- Der er sket et kvantitativt og kvalitativt løft i museets forskning.
- Museet har forsat behov for udvikling og konsolidering af museets formidlings- og udstillingsprofil og -praksis.
- Museet har gjort fremskridt i samlingsvaretagelsen gennem indhentning af registreringsefterslæb. Der udestår fortsat et ressourcekrævende arbejde med en omfattende samlingsgenmængning og forbedring af bevaringsforholdene.
- Museet står over for den udfordring at skabe sammenhæng mellem museets forskellige besøgssteder, så de enkelte besøgssteder forankres med særlige profiler.
- Museet har forsat en meget stor bygningsmasse, som det dog forholder sig reflektivt.
- Museet er midt i den arkæologiske udgravning forud for etableringen af Femern Bælt forbindelsen – Danmarks historiens største udgravning. Det bygherrefinansierede arkæologiske arbejde (kapitel 8) skal finde en forankring i museets øvrige opgavevaretagelse.

Kvalitetsvurdering i 2004

Museet Falsters Minder og Lolland-Falsters Stiftsmuseum blev kvalitetsvurderet af Kulturstyrelsen i 2004. Styrelsen konstaterede bl.a. følgende i rapporterne fra 2004:

- At Lolland-Falsters Stiftsmuseum skulle allokere alle midler til gennemførelse af genopretningsplan - og neddrog formidlingsaktiviteter – for at sikre forsat statsanerkendelse.
- En stor bygningsmasse, hvoraf en del bygninger ikke er velegnede til museumsdrift.
- Manglende forskning.

- Manglende overblik over samlingen samt registrerings- og indberetningsefterslæb.
- Dårlige bevaringsforhold, herunder med manglende klimastyring og utilstrækkelig sikring.
- Udstillingernes svingende kvalitet i form og indhold.

Som opfølgning på kvalitetsrapporten for Lolland-Falsters Stiftsmuseum, udarbejdede bestyrelsen en helhedsplan 2004-11 med fokus på at genoprette museets faglige virke og skabe en økonomisk bæredygtig organisation, så museet kunne bevare statsanerkendelsen. Museet og kommunen gik i dialog og etablerede en samdriftsaftale med et bæredygtigt økonomisk grundlag for museet. Derudover etablerede museet en række samarbejder lokalt, regionalt og nationalt med henblik på at blive en relevant partner, der blev etableret et (midlertidigt) nyt magasin, museet satte arbejdet med registreringsefterslæbet i gang, Frilandsmuseets bygninger fik påbegyndt et omfattende vedligeholdelsesarbejde, og der var planer om at udvikle en ny sammenhængende udstilling om Lollands kulturhistorie.

Lolland-Falsters Stiftsmuseums helhedsplan er i store træk blevet fulgt, og blev ved fusionen af Lolland-Falster Stiftsmuseum og Museet Falsters Minder i 2009 og med Reventlow Museet i 2010 erstattet af Museum Lolland-Falsters første virksomhedsplan 2009-2013, som også indbefatter Museet Falsters Minder.

Som opfølgning på kvalitetsrapporten for Museet Falsters Minder, udarbejdede museet en plan med fokus på kulturarvsstyrelsens anbefalinger i forhold til professionalisering af dele af museets praksis og på et styrket samarbejde med Lolland-Falster Stiftsmuseum. Denne plan blev ligeledes erstattet af virksomhedsplan for 2009-2013.

Kvalitetsvurderingsrapporterne fra 2004 kan læses her:

[http://www.kulturstyrelsen.dk/fileadmin/user_upload/kulturarv/museer/Museet Falsters M
nde.pdf](http://www.kulturstyrelsen.dk/fileadmin/user_upload/kulturarv/museer/Museet_Falsters_Minde.pdf)

[http://www.kulturstyrelsen.dk/fileadmin/user_upload/kulturarv/museer/Lolland Falsters St
iftsmuseum.pdf](http://www.kulturstyrelsen.dk/fileadmin/user_upload/kulturarv/museer/Lolland_Falsters_Stiftsmuseum.pdf)

Der er siden disse kvalitetsvurderinger sket en væsentlig udvikling i både de lovmæssige krav (driftstilskudslov fra 2010 og ny museumslov fra 2012) og de kvalitative standarder for museernes virksomhed (bl.a. div. udredninger, strategier mv., der sætter mål for museernes faglige opgavevaretagelse, organisation og ledelse). Der er tale om krav og standarder om øget økonomisk og faglig bæredygtighed og professionalisering af den samlede museumsvirksomhed, som har ændret Kulturstyrelsens grundlag for vurdering af museernes virksomhed. Styrelsens dokument "Krav og anbefalinger til statsanerkendte museer" afspejler disse ændringer.

Denne opfølgning på kvalitetsvurderingerne i 2004 skal ses på baggrund heraf.

Fakta om Museum Lolland-Falster

Museum Lolland-Falster er et statsanerkendt kulturhistorisk museum. Museets ansvarsområde er kulturhistorie i det nuværende Lolland Kommune og Guldborgsund Kommune.

Museum Lolland-Falster er en selvejende institution. Det blev skabt i 2009 ved en fusion af Lolland-Falster Stiftsmuseum (1884) og Guldborgsund Museum (1913, tidligere Museet Falsters Minder, og herefter benævnt Museet Falsters Minder i rapporten). I 2010 blev Reventlow-Museet i Pederstrup (1940) del af Museum Lolland-Falster. Alle museerne var statsanerkendte museer.

Staten er museets offentlige hovedtilskudsyder.

Museet omfatter seks besøgssteder:

- Stiftsmuseet, Maribo
- Frilandsmuseet, Maribo
- Reventlow-Museet, Pederstrup
- Museet Falsters Minder (inkl. Den gamle Købmandshandel og turistinformation), Nykøbing
- Klosteruinen (ikke bemanded), Maribo
- Falsters Egnshistoriske Arkiv, Nykøbing

Nøgletal for museet 2014

- Museets samlede omsætning var på 78,2 mio. kr. (inkl. bygherrebetalt arkæologi).
- Museet rådede over 108 årsværk, heraf 60 videnskabelige.
- Museet havde 45.525 brugere.

Kvalitetsvurderingens fokusområder

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

a. Arbejdsgrundlag

- Museum Lolland-Falsters: ”.. geografiske ansvarsområde er Guldborgsund og Lolland Kommuner. Museets tidsmæssige ansvarsområde omfatter forhistorie, middelalder, renaissance og nyere tid. Museets emnemæssige ansvarsområde er kulturhistorien, herunder herregårdskultur og godslandskab på Lolland og Falster”.
- Derudover findes mission og vision, fem strategiske (tværgående) indsatser, samt planer for de enkelte arbejdsområder. Disse er samlet i en overordnet strategisk 4-årig arbejdsplan for 2015-18. Den overordnede strategiske arbejdsplan udfolder ansvarsområdet og binder mission og vision sammen, men forholder sig ikke til finansieringen af arbejdsplanens mål og milepæle.
- Museets vision er at være ”et bæredygtigt museum, der sikrer borgerne og alle vores brugere adgang til Lolland-Falsters kulturarv bedst muligt og det bedst mulige kulturhistoriske museum for kulturpengene.”

De fem strategiske områder er:

- Det antikvariske arbejde i forbindelse med Femern Bælt-udgravningen skal fungere som løftestang for museets samlede kompetenceudvikling.
 - Bæredygtighed er omdrejningspunkt for Museum Lolland-Falster med fokus på at sikre balance mellem ressourcer, medarbejdere og opgaveporteføljen.
 - Målgrupperfokus vil være omdrejningspunkt for en fornyet formidlingsstrategi; herunder afdækning brugerprofiler på de forskellige besøgssteder.
 - Internationalt samarbejde med udgangspunkt i de faglige hovedtemaer er bygnings- og landskabskultur, Femern Bælt, herregårdskultur, velfærdssamfund og kulturturisme.
 - At undersøge mulighederne for afvikling af bygninger og der skal etableres nye magasinforhold, så samlingsplejen kan optimeres.
- Museet har en endog meget bred samarbejdsprofil. Lokalt med de øvrige kulturinstitutioner i området, Kulturtjenesten på Lolland-Falster og Guldborgsund og med de tilskudsydende kommuner. Nationalt gennem tilstedeværelse i en række netværk og internationalt gennem forsknings- og formidlingsprofiler. Museet direktør og inspektører er endvidere aktive i en række udvalg og netværk nationalt og internationalt.

b. Organisation

- Museet har som følge af fusionen i 2009 og 2010 arbejdet systematisk med at skabe en enhedsorganisation, der sikrer integrationen af museets besøgssteder og medarbejdergrupper. Der er etableret en organisationsstruktur, der integrerer de forskellige enheder; Kulturhistorisk enhed, Bygnings- og bevaringsenhed og Administrationsenhed på tværs af de tidligere institutioner og enheder. Dertil kommer, at alt vedrørende publikum og turister varetages af direktøren.
- Museet har bevæget sig fra en mere uformel ledelsesstil til en formel organisering i 3 enheder for at kunne arbejde ledelsesmæssigt professionelt med den organisatoriske udvikling af museet.
- Museet har udviklet sig fra et mellemstort museum med ca. 45 medarbejdere til et stort museum med 114 medarbejdere bestående af en stor gruppe fastansatte medarbejdere og en næsten lige så stor gruppe (primært arkæologiske) medarbejdere i tidsbegrænsede stillinger.
- Museet har etableret en projektorganisation i forbindelse med Femern-Bælt-udgravningen.
- Der er tilrettelagt faste strukturer og procedurer for ledelses-, enheds- og personalemøder samt anden intern kommunikation, der sikrer den nødvendige koordinering og videndeling.
- En række foreninger understøtter museets arbejde, herunder Kulturmindeforeningen Nykøbing-Falster, Museumsforeningen Lolland-Falster og Reventlowparkens støttekreds med i alt 1.055 medlemmer.

c. Ledelse

I kvalitetsvurderingen i 2004 blev det påpeget, at Lolland-Falsters Stiftsmuseum ikke havde en chef ansat på kvalitetsvurderingstidspunktet (november 2004). I januar 2005 er museets nuværende direktør Ulla Schaltz ansat. Sammen med bestyrelsen planlagde direktøren genoprettningen af museet, som blev iværksat, justeret og gennemført i løbet af 2004-2013 gennem helhedsplan, opfølgingsplan og endelig virksomhedsplanen.

- I dag består museets daglige ledelse af en direktør med ansvar for "Publikum og turisme", en faglig leder af Kulturhistorisk enhed, en leder af Bygnings- og bevaringsenheden og en administrationschef. Museets ledelse mødes til ugentlige koordineringsmøder. Derudover mødes direktøren løbende med bestyrelsesformanden og forretningsudvalget.
- Der er i 2014 indført intranet for organisationen og de decentrale lokaliteter for at styrke den interne kommunikation. De personer, som ikke har daglig It-adgang/brug for It (fx en gravende arkæolog), orienteres af kollegaer.

Bestyrelse

- Museets bestyrelse består af 13 personer. Kommunalbestyrelserne udpeger to medlemmer, venneforeningerne udpeger tre, lokale erhverv- og samarbejdspartnere udpeger syv medlemmer, og medarbejderne udpeger et medlem til bestyrelsen.

- Bestyrelsessammensætningen udgøres af 11 mænd og to kvinder. Museet oplyser, at medlemmer er udpeget på baggrund af lokale samarbejdsrelationer og interesser og at samarbejdet mellem museets ledelse og bestyrelse er velfungerende. Bestyrelsen har været aktiv i arbejdet med såvel genopretningen af museerne som i fusionen af museerne.
- Museets nuværende bestyrelse er tiltrådt 1. april 2014 og sidder for en 4-årig periode.
- Det er Kulturstyrelsens indtryk, at museet har arbejdet målrettet med at skabe en organisation, der sikrer sammenhæng mellem og integrerer de tidligere selvstændige institutioner. Der synes dog forsat at være visse elementer, som fx bestyrelsens størrelse og sammensætning og de tre separate venneforeninger, der afspejler den tidligere opdeling og dermed særlige interessentforhold.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har arbejdet systematisk med at samle det fusionerede museum til én organisation, der integrerer de mange fysiske enheder og fagligheder på tværs af museet, samtidig med at man har fulgt op på de tidligere kvalitetsvurderinger af Museet Falsters Minder og Lolland-Falsters Stiftsmuseum

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret et strategisk grundlag for den samlede virksomhed i den 4-årige arbejdsplan, som udfolder sammenhængen mellem ansvarsområde, mission, vision og strategiske indsatser
- at der er tilrettelagt strukturer og procedurer, der sikrer den nødvendige koordinering og videndeling mv.
- at museet har gode netværk lokalt, nationalt og internationalt

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets 4-årige arbejdsplan ikke er sat i relation til museets ressourcegrundlag
- at museets bestyrelse overvejende er sammensat af interessenter
- at museet har tre venneforeninger med specifikke lokale interesser
- at museets bestyrelse ikke følger anbefalingen for ligestilling og mangfoldighed i sammensætningen i relation til køn, alder og etnicitet

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udbygger 4-årsplanen så den også indbefatter en allokering af ressourcer mht. medarbejdere og økonomi
- at bestyrelsen til stadighed overvejer sin størrelse og sammensætning, herunder behovet for opstilling af udpegningskriterier med henblik på at sikre relevante og nødvendige kompetencer i forhold til museets videre drift og udvikling jf. ”God ledelse af kulturinstitutioner ”
- at museet overvejer værdien af og muligheden for, at de tre venneforeninger samles til én venneforening til gavn for den samlede organisation
- at museet forsat er bevidst om de mange udvalg- og netværk som museet deltager i står mål med de afsatte ressourcer til formålet

Ressourcegrundlag

a. Økonomi

Kvalitetsvurderingen i 2004 påpegede, at:

Lolland-Falsters Stiftsmuseum:

- Har været igennem en periode med økonomiske vanskeligheder, som har forringet det museumsfaglige arbejde.
- At museet prioriterer de enkelte opgaver i et forløb, så økonomien ikke belastes yderligere.

Museet Falster Minder:

- Har indgået en ny samdriftsaftale med kommunerne, som bevirker en fordobling af det ordinære driftstilskud til museet.

Museets samlede indtægter i 2014 var på 78,2 mio. kr. Indtægterne fordeler sig bl.a. således:

○ Tilskud fra staten	6,4 mio. kr.
○ Tilskud fra kommuner	6,7 mio. kr.
○ Ikke-offentlige tilskud	0,5 mio. kr.
○ Egenindtjening	2,5 mio. kr.
○ Bygherrefinansieret ark.	31,4 mio. kr.
○ Personale inkl. bygherrebetalt ark.	30,7 mio. kr.
○ Årets resultat	1,3 mio. kr.
○ Museets egenkapital	24,8 mio. kr.

- Museet har et stabilt og bæredygtigt økonomisk grundlag fra stat og kommuner. Museets høje egenkapital er bundet i den store bygningsmasse, museet ejer.

b. Medarbejdere

- Museets medarbejdersammensætning modsvarer ansvarsområdet. Medarbejdergruppen er sammensat af mange faggrupper; Adm. personale, videnskabeligt personale med forskellige specialiseringer, håndværkere, registratorer, front- og all-roundpersonale.
- Museet havde i 2014 over 65 fastansatte årsværk, heraf 28 videnskabelige årsværk – inkl. 6 på ph.d.-niveau. Derudover er knap en 1/3 (22) af de fastansatte ansat i flexjobordninger.
- Dertil kommer 37 tidsbegrænsede årsværk, heraf 32 videnskabelige årsværk. Endelig udføres 2 årsværk til frivillige.
- Museets oplyser, at der i alt har været 114 medarbejdere ansat på museet i 2014. Organiseringen og gennemførelsen af Femern-Bælt-udgravningen har stillet – og vil forsat stille – store krav til oplæring af nye medarbejdere, videndeling blandt museets nuværende medarbejdere og forankring af viden og praksis i museets samlede opgavevaretagelse.
- Den store andel af tidsbegrænsede stillinger skyldes den store aktivitet på det arkæologiske felt. Den store andel af ansatte i flexjob-ordninger er videreført fra Lolland-Falsters Stiftsmuseums tid. Mentorordningen rummer 8 pladser, hvor forskellige typer af medarbejdere

kommer igennem et afklaringsforløb på 13 uger. Der er desuden ansat en mentor i samarbejde med Lolland kommune, som sikrer organisering af afklaringsforløbene i museets regi.

- Kompetenceudviklingen af medarbejdere varetages som del af de årlige MUS-samtaler. Museet er opmærksom på den organisatoriske udfordring ved at vokse så hurtigt. Det har udmøntet sig i et af de strategiske områder, som handler om at finde en model for, hvordan medarbejdertilvæksten og de store arkæologiske udgravninger kan være til gavn for en generel kompetenceudvikling af det øvrige museum. Museet er også opmærksomt på, at kompetenceudvikling er en måde at fastholde medarbejdere på.
- Museet oplyser, at der gennemføres mus-samtaler med alle medarbejdere årligt og trivselsundersøgelse skal fremover gennemføres hvert andet år.

c. Bygninger

I kvalitetsvurderingerne i 2004 blev det påpeget, at:

Lolland-Falsters Stiftsmuseum:

- Der bør udarbejdes en vedligeholdelsesplan for den samlede bygningsmasse.
- At museet overvejer at forhandle med Maribo Kommune om overdragelse af klosterruinen, så kommunen sammen med ejerskabet overtager vedligeholdelsesforpligtelsen.

Museet Falsters Minder:

- At de mange fredede bygninger udgør et stort aktiv og museet kan overveje at udnytte formidlingspotentialen.
- Museum Lolland-Falster i 2015 har stadig ansvaret for 33 bygninger. Størstedelen er fredet eller bevaringsværdige. Heraf indgår de 16 bygninger i Frilandsmuseet i Maribo, mens de øvrige er placeret i Maribo, Nykøbing og Pederstrup. Seks udgør magasinbygninger i forskelligt omfang, fire besøgsadresser med en række udstillingsbygninger – herunder bl.a. en klosterruin, en bunker, et arkiv og en turistinformation. Til Reventlow museet hører foruden et parkanlæg også et ridehus, som dagligt forvaltes af Reventlowparkens støttekreds og bruges til lokale ikke-museale arrangementer.
- Der er udarbejdet en vedligeholdelsesplan for alle bygninger. Der arbejdes på en samlet energi-renovering af bygningerne for at reducere varmeomkostningerne. Museet ønsker at opbygge en forretningsmodel, hvor private kan købe bygningskulturel kompetence, da det alligevel er kompetencer, der skal være i organisationen. I denne sammenhæng er museets to fastansatte håndværkere i gang med bygningsrestaureringsuddannelsen.
- Udgifter til bygningsdrift (husleje, ejendomskat, bygningsdrift mv.) udgør 3 % af det samlede budget i 2014 mod 12 % i 2011. Faldet skyldes en øget omsætning, og ikke et fald i udgifter. Vedligeholdelsesudgifterne er forsat store med den store fredede bygningsmasse. Muse-

et er opmærksomt på, at flere af museets bygninger ikke er velegnede til udstillings- eller magasinformål, selvom flere af dem har høj kulturhistorisk værdi. Klosterruinen er ikke blevet restaureret og bruges ikke aktivt af museet.

- Museet råder samlet set over 2.450 m² udstillingsrum og 16 huse i Frilandsmuseet og 2.621 m² magasinrum. Store dele af museets bygninger og lokaler bruges til såvel publikums-, administrative som samlingsmæssige formål og fremstår ved Kulturstyrelsens besøg henholdsvis forladte eller overfyldte.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har et bæredygtigt økonomisk ressourcegrundlag, herunder med stabile offentlige driftstilskud
- at museet har stor og faglig bred gruppe af videnskabelige medarbejdere, heraf seks med ph.d.-niveau
- at museet har en prioriteret vedligeholdelsesplan for museets samlede bygningsmasse
- at museet forholder sig strategisk til bygningsmassens fremtidige brug
- at museet gennem mentorordningen understøtter sit sociale ansvar som vidensinstitution

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at flere af museets bygninger ikke er egnede til formålet
- at museet fortsat har ansvaret for Klosterruinen, som ikke tænkes aktivt ind i udviklingen af museets arbejde
- at flere af museets publikums-, administrative som samlingsmæssige bygninger fremstod henholdsvis forladte eller overfyldte
- at Ridehuset i parken på Reventlow museet forvaltes af Reventlowparkens støttekreds, som ikke bidrager til udviklingen af det samlede museums arbejde i henhold til museumsloven

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet forsætter den systematiske oprydning i såvel administrative, som publikumsområderne og på magasinerne med henblik på bedre udnyttelse af lokaliteterne og ressourcerne.
- at museet afstår bygninger, som ikke skal bruges til museumsformål
- at museet på ny afsøger muligheden for, at Lolland kommune overtager Klosterruinen.
- at museet fortsat overvejer ressourcerne i forhold til at indgå i Lolland Kommunes mentorordningen.
- at museet fastlægger retningslinjerne for brugen af Ridehuset med fokus på at understøtte ansvarsområdet

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.

I kvalitetsvurderingen i 2004 blev det påpeget, at:

Lolland-Falsters Stiftsmuseum:

- Ikke har indsendt nogen publikationer til bedømmelse i forbindelse med kvalitetsvurderingen – og derfor at den forskningsmæssige indsats er utilfredsstillende.

Museet Falsters Minder:

- Ikke har en egentlig forskningsproduktion. Artikler er kun publiceret i egne tidsskrifter, og er overvejende deskriptive.
- Har en fin faglig profil på det arkæologiske område.
- Til brug for Kulturstyrelsens vurdering af museets forskning har museet indsendt en oversigt over sine forskningspublikationer for perioden 2011-14. I perioden har museet produceret 33 forskningsarbejder, heraf er 15 fagfællebedømte og publiceret nationalt og internationalt. Heraf er 8 artikler med arkæologiske problemstillinger og 7 med nyere tidsproblemstillinger, dog er nyeste tid (efter 1960) svagt repræsenteret.
- Museet har yderligere publiceret 18 artikler i perioden 2011-14. Disse har formidlende og videnskabelig karakter, men anerkendes ikke formelt som forskning, fordi de ikke har været underkastet ekstern fagfællebedømmelse.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner (fx det baltiske netværk, det svensk-danske netværk "magt, borg og landskab" og forskningsnetværket omkring arkæologien) og har blandt andet udgivet tre af de 15 eksternt bedømte forskningsartikler, heraf tre i samarbejde med universiteter.
- Museet har en nedskrevet strategi for den samlede forskningsindsats og forsker i problemstillinger inden for sit ansvarsområde.

I forskningsstrategien er der beskrevet fem tværgående fokusområder:

- Tværfagligt og helhedsorienteret arbejde med kulturarven på Lolland-Falster
- Reetablering af museets forskning til nationale og international forskningsprogrammer med henblik på relevant fundraising
- Satsning på at fremskaffe relevante forskningsresultater for den aktuelle samfundsdebat på Lolland-Falster
- Prioritering af forskningsressourcerne med udgangspunkt i museets aktuelle fokusområder og museets kernevirkningsstyrker og potentiale.

- Udvikling af forskningsformidling.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet både nationalt og internationalt indgår i fagligt relevante netværk og samarbejder med museer og vidensinstitutioner
- at museet forsker på højt kvalitativt og kvantitativt niveau og publicerer indenfor sit ansvarsområde nationalt og internationalt

Det er tilfredsstillende:

- at museet har en forskningsstrategi, som udmøntes i en række publikationer og dermed stiller sin viden til systematisk rådighed for det samlede museumslandskab

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets forskning kun spejler tre ud af fem af de strategiske fokusområder, hvorved det aktuelle og nyeste tids forskning ikke er repræsenteret i de seneste fire års publicering

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fastholder og videreudvikler sin forskningsprofil
- at museet prioriterer de to resterende strategiske fokusområder i relation til den aktuelle samfundsdebat og nyeste tids kulturhistorie på Lolland-Falster

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

I kvalitetsvurderingen i 2004 blev det påpeget, at:

Lolland-Falsters Stiftsmuseum:

- Udstillingskonceptet er skiftende og kvaliteten varierende.
- Besøgstallet i Lolland-Falsters Stiftsmuseums bygning er utilfredsstillende. Der var i alt 9.970, mens Frilandsmuseet havde 17.000 gæster – og der forventes stigning.

Museet Falsters-Minder:

- Har fat i turisterne, men ikke i lokalbefolkningen.
 - Bør prioritere særudstillinger for at sikre lokal forankring.
 - Besøgstallet er utilfredsstillende 4.469 i de permanente udstillinger, mens Den gamle Købmandshandel havde 14.429 gæster.
 - Der henstilles til, at der etableres et hensigtsmæssigt samarbejde med turistinformationen.
- I 2015 har Museum Lolland-Falster en bred portefølje af formidlingsaktiviteter baseret på en tentativ formidlingsstrategi med fokus på målgrupper, steder, former, samarbejde og sammenhæng med øvrigt virke.
 - Overskriften for museets tentative formidlingsstrategi er at bygge en formidlingsbro – i nutiden fra fortiden til fremtiden. Visionen for formidlingen er:
 - at være førende i belysning af forandring, variation og kontinuitet af menneskers livsvilkår
 - at udvikle den kulturhistoriske sans
 - at udvikle dialogen mellem brugerne og museet med henblik på at styrke og aktualisere samfundsdebatten
 - I 2014 er der vist 13 særudstillinger på de 4 udstillingssteder. Dertil kommer formidling i og af kulturlandskabet og byrummet; herunder ekstern finansieret formidling andre steder i lokalområdet. Museet har en aktiv turistinformation knyttet til Museet Falsters Minders gamle købmandshandel, som både formidler museets historier, men også resten af lokalområdets aktiviteter og besøgssteder.
 - Museets udstillinger i Falsters Minder og Stiftsmuseet har stadig svingende formidlingsmæssig kvalitet og trænger til modernisering, dog undtaget udstillingen #OMG med deres

samling af krucifikser. Museet ønsker at specialisere udstillingsstederne med forskellige profiler; fx ønskes Stiftsmuseet i Maribo omdannet til ArkivBibliotekMuseums-hus (ABM) og Falsters Minder til et købstadsmuseum. Ridehuset på Reventlow-museets anlæg rummer en mindre udstilling om kulturlandskabet, som museet har stået for. Resten af bygningen bruges udelukkende af støttekredsen til forskellige udstillinger og aktiviteter.

- Museets digitale formidling sker primært gennem platformen "åbne-samlinger.dk" som er deres største besøgssted og formidlingsplatform. Det er et hjemmeside-samarbejde mellem museer og arkiver i regionen. Hjemmesiden indeholder et stort, differentieret og til tider uoverskueligt materiale af såvel formidlings- som arkivkarakter.

Brugerne og besøgstal

- Museet bruger forskellige optællingsmetoder i forhold til antallet af brugere i hhv. Danske museer i tal, årsberetning og til Danmarks Statistik. Museet oplyser, at det gældende tal er det indberettede tal til Danmarks Statistik, hvor der er indberettet 38.877 brugere på besøgsstederne og 6.648 i kulturlandskabet – i alt 45.525 brugere.
- Med udgangspunkt i tallene fra Danmarks statistik, konstaterer Kulturstyrelsen, at Museet Falsters Minder har 3042 brugere i 2014 mod 4.469 i 2004 og at Stiftsmuseet i 2014 har 2114 brugere mod 9.970 i 2004, som dog også rummede kunstmuseet Fuglsang på dette tidspunkt. Og endelig har Reventlowmuseet 3.755 brugere. Både Frilandsmuseet og Den gamle købmandshandel har fastholdt sit omtrentlige besøgstal.
- Museet gennemfører en række aktiviteter på de forskellige udstillingssteder og lokaliteter med åbne udgravninger, foredrag og events. Der er meget svingende deltagelsesniveau til de mange aktiviteter: Fra 14 deltagere i gennemsnit pr. arrangement på Falsters Minder til 178 deltagere pr. arrangement på Frilandsmuseet.
- Museum Lolland-Falster oplyser, at det har haft 101 grupper til arrangement og på besøg og 27 grupper til arrangement uden for museet. Dertil kommer besøg af 76 grundskoleklasser, 8 dagtilbud og 2 ungdomsuddannelsesklasser.
- Museet har ikke indsamlet tilstrækkeligt antal skemaer som led i den nationale brugerundersøgelse til at få en rapport over brugerne og deres vurdering af museet i 2014. Museets brugerprofil fra 2013 reflekterer museets omverdenanalyse i forhold til alderssammensætningen. Her udgør børn og unge samlet set 7 % på Lolland-Falster mod 24 % nationalt, som også reflekteres i den nationale brugerundersøgelse, hvor Museum Lolland-Falster har 7 % unge brugere.

- 83 % af brugerne er herboende danskere, 17 % af brugere er udenlandske (heraf flest tyske). 21 % af brugerne kommer fra hjemkommunerne. Og endelig udgør kvinder 65 % og mænd 35 % af brugerne, hvilket svarer til det nationale niveau.

Undervisning

- Museet har en differentieret undervisningspraksis med en række undervisningsforløb og seks skriftlige undervisningsmaterialer til download på hjemmesiden; primært målrettet grundskolen og deres lærere. Museet underviser både på de forskellige museale institutioner og ude på skolerne. Museet oplyser, at det ikke evaluerer undervisningsforløb og udstillinger systematisk.
- Museet er engageret i Kulturtjenesten på Lolland-Falster, Guldborgsund og i Vordingborg, hvor museets leder er næstformand for bestyrelsen. Der er gennemført 31 forløb for grundskoler i Kulturtjenesten uden for museet (dvs. i dagtilbud eller på skolerne).

Det er tilfredsstillende:

- at museet bedriver en differentieret formidling i og uden for museet
- at museets forskning reflekterer sig i formidlingen
- at museet er i gang med at udarbejde en formidlingsstrategi
- at museet har et tilfredsstillende besøgstal fra grundskolen og er aktive i Kulturtjenesten på Lolland-Falster, Guldborgsund og i Vordingborg
- at museet har et godt samarbejde med kommunen om drift af turistinformationen.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets udstillinger er af svingende kvalitet
- at museets publikumsfaciliteter fremstår forladte og uden en sammenhængende profil
- at museet ikke har bedre samarbejde med ungdomsuddannelserne på Lolland-Falster
- at museet ikke evaluerer sine undervisningsforløb og udstillinger systematisk i samarbejde med brugerne

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet besøgstal er faldende
- at museet ikke bruger samme opgørelsesmetode, når de indberetter besøgstallene
- at museet ikke har deltaget i den nationale brugerundersøgelse i 2014

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet med afsæt i mission og vision færdiggør sin formidlingsstrategi og omsætter den til en handleplan med de nødvendige økonomiske ressourcer
- at museet handler på sine visioner om at omdanne Stiftsmuseet til et ABM-hus – og reagerer hurtigt, hvis ikke denne vision kan realiseres
- at museet bruger samme opgørelsesmetode, når brugerne tælles, så der er stringens i de indberettede tal
- at museet prioriterer at deltage i den nationale brugerundersøgelse, og sikrer, at der samles tilstrækkeligt med spørgeskemaer, så resultaterne kan anvendes i udviklingen af museet
- at museet indleder systematiske og vedvarende partnerskaber med ungdomsuddannelserne
- at museet forsat overvejer ressourcerne i forhold til at drive turistinformationen

Samlingsvaretagelse

a. Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.

- Museet har i dag en nedskrevet indsamlingspolitik. Indsamlingen er baseret på en aktiv, fagligt reflekteret praksis, der knytter sig til museets forsknings- og formidlingsstrategier.
- Museet oplyser, at samlingen omfatter ca. 100.000 inventarnumre.
- Tilvæksten i 2014 indenfor nyere tid er på 144 numre, heraf er 85 passivt indsamlet. Arkæologisk indsamlede genstande udgør 30.698. Heraf er de 30.000 genstande indsamlet i forbindelse med Femern Bælt udgravningen. Kulturstyrelsen har behandlet to kassationssager i 2013 og 2014 med i alt ca. 1.000 genstande.

b. Registrering & Indberetning

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KID). Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.

I kvalitetsvurderingen i 2004 blev det påpeget, at:

Lolland-Falsters Stiftsmuseum:

- Har mangelfuld registrering af nyere tids genstande - enkelte kan være bortkommet.
- Bør tage initiativer til at sikre systematisk registrering.

Museet Falsters-Minder:

- Bør prioritere en medarbejdersammensætning, som muliggør en professionalisering af registreringspraksis.
 - At registreringen prioriteres for at nedbringe efterslæbet.
 - Har et efterslæb på registrering af 30 % af genstandene. Kun 10 % er indberettet.
-
- Museum Lolland-Falster har i dag registreret 94 % af samlingen i Regin, og 92 % er indberettet i Museernes Samlinger. Museet har udarbejdet en registreringspolitik med retningslinjer for sit registreringsarbejde, herunder dokumentation for museets registreringspraksis og -historik. Museet angiver en museumsfaglig begrundelse for indsamlingen som en del af registreringen, og museet råder over personale med relevant registreringskompetence, der også indgår i relevant fagligt netværk om samlingsarbejdet.

- Reventlowmuseet rummer 346 værker og genstande. Heraf er en stor andel, trods inddepotering fra andre samlinger, registreret i museets samlinger og indberettet til de centrale kulturarvsregistre.
- Museet er præget af tidligere museumspraksis, hvor samlingerne ikke altid har været registreret systematisk. Der har været ansat ekstra medarbejdere for at indhente registreringsefterslæbet. Museet oplyser, at selvom registreringsefterslæbet er indhentet, viser der sig stadig eksempler på uhensigtsmæssig magasinering, som opdages ved fx ompakning af tekstilmagasinet.

c. Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.

I kvalitetsvurderingen i 2004 blev det påpeget, at:

Lolland-Falsters Stiftsmuseum:

- Der bør udarbejdes en plan for forbedring af museets magasinforhold, så de lever op til generelle retningslinjer for god magasinering.
- Magasinerne er overfyldte. Der er store temperaturudsving og de klimatiske forhold er uhensigtsmæssige.
- Museets magasinforhold bør forbedres snarest.

Falsters-Minder:

- Museet opfordret til at gennemgå samlingerne med henblik evt. kassation.
- Museum Lolland-Falster har en nedskrevet bevaringsplan, men den er ikke prioriteret i forhold til finansiering, opfølgning eller genstandenes kulturhistoriske værdi.
- Museum Lolland-Falster har i dag seks magasinadresser og fire besøgsadresser med museumsgenstande. Der arbejdes for at skabe mulighed for etableringen af et nyt magasin med aktive økonomiske hensættelser (2,3 mio. kr.), men der er langt fra skaffet en tilstrækkelig finansiering.
- Bevaringscenter Næstved har i samarbejde med museets konservator udarbejdet ”en strategisk bevaringsplan”. Centrets rapport har følgende hovedkonklusioner, som Kulturstyrelsen også fik bekræftet ved besøget. De nuværende magasiner er ikke en egnet ramme for bevaringen af samlingen. Det skyldes dels dårlig tilgængelighed til samlingen, utilstrækkelig mulighed for klimastyring, ringe mulighed for evakuering af samlingen ved brand eller ved vandskade og dels en alt for sammenpresset opmagasinering.

- Der er akut brug for ompakning af tekstiler til syrefrit papir og afgiftning af skimmelangreb særligt for den arkæologiske del af samlingen.
- Museet oplyser at, af museets genstande er 36 % formidlingsegne, 26 % stabiliseret mens 38 % er behandlingskrævende eller svært skadede. Det er en usædvanlig høj andel af behandlingskrævende og svært skadede genstande. Dele af samlingen er angrebet af skimmel og skadedyr.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret en indsamlingspolitik baseret på en aktiv, fagligt reflekteret praksis, der knytter sig til museets forsknings- og formidlingsstrategier
- at museet har indhentet registreringsefterslæbet, og at over 90 % af samlingen er indberettet til de centrale registre
- at museet sikrer god registreringspraksis gennem en nedskrevet registreringspolitik med retningslinjer for registreringsarbejdet og uddannet personale, der også indgår i fagligt netværk om samlingsarbejdet
- at museet har udarbejdet en bevaringsplan

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at der ikke er fuldt overblik over samlingen
- at Reventlow-museet har registreret inddeponerede genstande i samlingen
- at størstedelen af de indsamlede genstande indenfor nyere tid er indkommet gennem passiv indsamling, som dog er afstemt med museets indsamlingspolitik
- at museet skelner mellem nyere tid og arkæologiske genstande i relation til samlingsarbejdet

Det er ikke tilfredsstillende:

- at dele af museets samling er angrebet af skimmelsvamp, og at knap 40 % af samlingen er behandlingskrævende eller svært skadet
- at museets magasinbygninger efter 10 år stadig er uegnede til bevaring af samlingen, trods en massiv indsats på området

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet prioriterer bevaringsplanen i forhold til økonomi, tid og genstandenes kulturhistoriske værdi
- at museet forsætter arbejdet med at sikre finansiering af et nyt magasin
- at museet lægger en plan for afgiftning af dele af samlingen
- at museet lægger et kulturhistorisk perspektiv på samlingen med henblik på muligheden for udskillelse og evt. kassation
- at museet retter oplysningerne i de centrale kulturarvsregistre vedrørende de inddeponerede genstande
- at museet i højere grad efterlever egen indsamlingspolitik gennem aktiv indsamling på nyere tids området
- at museet arbejder med én samlingen og håndterer samlingsvaretagelse i henhold hertil

Museumslovens kapitel 8

De statsanerkendte kulturhistoriske museer skal gennem samarbejde med plan- og fredningsmyndighederne arbejde for, at væsentlige bevaringsværdier sikres for eftertiden.

I kvalitetsvurderingen i 2004 blev det påpeget, at:

Lolland-Falsters Stiftsmuseum:

- Bør sikre, at der afsættes ressourcer til undersøgelsesvirksomhed og det lovbestemte samarbejde med planlæggende myndigheder

Museet Falsters Minder:

- Bør afsætte midler til at varetage det lovpligtige kapitel 8-arbejde i forbindelse med undersøgelser
 - Museet bør ikke indsende sine bemærkninger [til det fysiske planlægningsarbejde] sammen med foreninger (kulturmindeforeningen) men selvstændigt fremsende sine bemærkninger til de offentlige myndigheder.
-
- Museum Lolland-Falster varetager indenfor sit ansvarsområde opgaver i henhold til museumslovens kapitel 8, både hvad angår arkæologi og nyere tids kulturhistorie. Museet bidrager i samarbejde med kommunen med at udpege, undersøge, dokumentere og sikre bevaringsværdier som led i kommunens planlægning.
 - Museet har udarbejdet en administrationsstrategi til forvaltningen af bestemmelserne i museumslovens kapitel 8. Forvaltningen er placeret i en forvaltningsenhed i den kulturhistoriske enhed med to teams; nyere tid og arkæologisk. Museet har en god praksis i varetagelsen af de administrative forhold omkring den arkæologiske virksomhed, herunder indsendelse af fagligt velbegrundede budgetter.
 - Museet er ajour i forhold til bygherrerapporter og videnskabelige beretninger.
 - Museet er ligeledes ajour med og har en god registreringspraksis af sine indberetninger af fundsteder til det centrale register Fund- og Fortidsminder.
 - Efter anlægslovens vedtagelse finder museumsloven ikke anvendelse i forbindelse med Femern-Bælt-udgravningen. Ansvar for de arkæologiske udgravninger er dermed overgået fra Kulturministeriet til Transportministeriet. Det betyder i praksis en anden sagsbehandlingsproces, hvor museet og Kulturstyrelsen i samarbejde indstiller til Femern Bælt, hvilke udgravninger der bør udføres, hvorefter Femern Bælt vurderer, om de vil godkende indstillingen.
 - Museet formidler den arkæologiske virksomhed bredt og differentieret gennem bl.a. åbne udgravninger, mindre særudstillinger og formidlingsartikler på hjemmesiden.

- Museet behandler ca. 1.500 bygge- og anlægssager på årsbasis. Der er et solidt samarbejde mellem museet og de to kommuner om den fysiske planlægning. Det udmøntes blandt andet i årlige møder med henblik på at sikre, at de kulturhistoriske interesser bliver reflekteret i kommunes planlægning så tidligt i processen som muligt.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har et velfungerende og solidt samarbejde med kommunerne om den fysiske planlægning, hvor museet inddrages tidligt i processen
- at museet har en administrationsstrategi for sit kapitel 8 arbejde og god praksis for varetagelsen af de administrative forhold omkring den arkæologiske virksomhed
- at museet er ajour med både bygherrerapporter, beretninger og indberetninger
- at museet har et aktivt formidlings- og forskningsafkast af den arkæologiske virksomhed.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsætter det professionelle samarbejde med kommuner og interessenter, og fortsat udvikler sin rolle som aktør i den kommunale planlægning og udvikling
- at museet fortsætter og videreudvikler sin gode administrative praksis og sit faglige afkast (forskning og formidling) af den arkæologiske virksomhed.

Museets fremtid

- Museet ønsker overordnet set at være et bæredygtigt museum og konkret det bedst mulige kulturhistoriske museum for kulturpengene.
- Museet ønsker at udvikle sig sammen med Arkiv og bibliotek i det kommende ABM-hus i Maribo.
- Museet ønsker at bevare sin status som selvstændigt statsanerkendt museum.

BAGGRUND

1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Museum Lolland-Falster

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted d. 2-3. juni 2015

Tilstede var:

Fra museet:

Bestyrelsesformand Michael Fagerlund

Museumsdirektør Ulla Schaltz

Souschef, Leder af Kulturhistorisk afdeling Anna-Elisabeth Jensen

Leder af bygnings og bevaringsafdelingen Leif Plith

Fra Lolland Kommune:

Kultur- og fritidschef Anne Merethe Brahe Møller

Byrådspolitiker, bestyrelsesmedlem Steffen Rasmussen

Fra Guldborgsund Kommune

Leder af kulturafdelingen Jørgen Lykke Madsen

Byrådspolitiker, bestyrelsesmedlem Jens Erik Boesen

Fra Kulturstyrelsen:

Specialkonsulent Hans-Henrik Landert

Konsulent Sidsel Risted Staun

I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, magasiner, administrationslokaler mv. besigtiget.

2. Om Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste tolv år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer bl.a. sig om:

- Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)
- Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)
- Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2009)
- Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)
- Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-2014)
- God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)
- Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)
- Kulturministeriets digitaliseringsstrategi 2012 – 2015 (Kulturministeriet, 2012)

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Kulturstyrelsens hjemmeside: www.kulturstyrelsen.dk under institutioner/museer/museumsvirksomhed/kvalitetsvurdering

Kvalitetsvurderingen indeholder Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltagere.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Kulturstyrelsens anbefalinger. Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.